



FICHE TECHNIQUE

Salle du HAUT

29/08/18



Fonctionnement Technique

Bonjour,

Nous sommes très heureux de vous accueillir prochainement au Théâtre de la Bastille.

L'équipe technique du théâtre est composée de deux permanents : Patrice Blais-Barré (Directeur Technique) et Antoine Cherix (Régisseur Général). Ce sont vos interlocuteurs durant toute la préparation de votre venue.

Au début de chaque montage, la salle et la scène sont vides de tout type de matériel afin d'être au plus proche des demandes artistiques et techniques.

Le jour du montage, une équipe composée de techniciens intermittents connaissant très bien le théâtre sera présente spécifiquement pour votre spectacle. Cette équipe est composée sauf cas particulier de :

- Un régisseur général présent durant toute la durée de votre séjour, pouvant reprendre si besoin une régie de poste. Il sera votre référent technique durant toute l'exploitation du spectacle.
- Un régisseur présent durant toute votre installation jusqu'à la première.
- Une équipe de techniciens présents pour le montage et les réglages lumières.

La passation d'une régie de poste se fait obligatoirement sur un filage complet, la générale et la 1ère représentation au minimum.

Ces habitués du Théâtre de la Bastille travaillent dans d'autres lieux et avec des compagnies en tournée. Ils nous apportent leur précieux regard et leur technicité sans cesse renouvelés. Ils viennent spécifiquement pour vous accueillir durant le temps nécessaire et suffisant à la réalisation des besoins techniques de votre spectacle.

Ce système a l'avantage d'être au plus près de vos demandes mais exige un maximum d'informations concernant votre spectacle :

- Contacts de l'équipe de tournée (artistique et technique).
- Besoins éventuel d'une reprise de régie (son, lumière, vidéo) et si oui laquelle ?
- Plans d'implantations (lumière – son – plateau – vidéo) du spectacle sur les plans du théâtre car cela a une influence sur la jauge.
- Liste des appareils demandés.

- Liste des appareils spéciaux (lumière – son – plateau – électricité – eau – feu – vol – armes, fumée ...)
- Durée du spectacle (avec ou sans entracte).
- Élaboration d'un planning de votre installation au Théâtre de la Bastille comprenant :
 - Les temps de montage et le personnel nécessaire (maximum 10h par jour, 6 jours consécutifs maximum).
 - Les temps nécessaire de répétition et / ou d'adaptation à l'espace.
 - Les temps de mise, échauffement avant chaque représentation, temps de rangement chaque soir après le spectacle.
 - Les besoins d'habillage, entretien de costume (lavage, repassage, pressing, ...), maquillage, pose de perruque, ...
 - Les temps nécessaire au démontage, nombre de personnes nécessaires, horaires de chargement du décor, ...
 - Les besoins spécifiques supplémentaires à l'exploitation « normale » (tournage, reprise de rôle, ...).
 - **La première représentation fait la renommée d'un spectacle à Paris. Nous vous proposons donc une répétition générale complète et en condition la veille de la Première.**

Ce planning doit être validé en amont de votre arrivée avec la direction technique du théâtre afin de pouvoir engager les personnes nécessaires à votre installation.

Le théâtre devra être informé de TOUTE MODIFICATION (besoins supplémentaires, changements d'horaires, modification du volume de travail, ...) dès qu'elle est connue par la compagnie .

Nous essaierons, dans la mesure du possible de nous adapter suivant la disponibilité des personnes concernées.



Accès

En voiture :

Venir depuis la place de la Bastille (la rue de la Roquette est en sens unique).

!!! Attention : Pas de Parking au Théâtre !!!

Place de livraison en face du théâtre pour le temps de déchargement (si disponible).

Parking à proximité :

- **En Voiture (hauteur maximum 1m90) :**
Parking Ledru-Rollin, 121 av. Ledru-Rollin, 75011 Paris, +33 (0)1 47 00 50 66.
- **En Camion (hauteur maximum 3m40, longueur maximum 7m, poids maximum 10 tonnes) :**
Parking Wurtz, 10 rue Wurtz, 75013 Paris, +33 (0)8 97 69 00 33.
Pour réserver : www.parkingsdeparis.com.

A vélo :

- Stations vélib n°11002 et 11003

En transport en commun :

- Métro Lignes 1, 5 et 8 : Bastille
- Métro Ligne 9 : Voltaire
- Bus 69 : Arrêt Commandant Lamy



Équipement Plateau de la Salle du Haut

Capacité : 155 places

Ouverture : 11,50 m

Profondeur : Jardin : 6,90 m

Cour : 7,00 m

Plafond technique fixe (voir plans)

Hauteur des tubes : 4,90 m à 5,50 m

Équipement :

Tapis de danse noir (Sens Face – Lointain)

4 pendrillons velours noirs 4,80 m x 2,90 m

4 pendrillons velours noirs 4,80 m x 1,40 m

2 Demi-fonds velours noir 4,80 m x 7,30 m

1 Ecran blanc pour projection de face 4,80 m x 8 m

Loges :

Une loge collective de 9 places avec accès sur le plateau par les passerelles latérales à Jardin et à Cour avec une douche et un WC

Entretien des Costumes :

Un lave-linge, un sèche-linge, une table et un fer à repasser

Régie ouverte :

lumière et son : au centre en haut du gradin

**Accès décor par le Hall du Théâtre et les escaliers
d'accès public**

Attention aux dimensions du décor !

Équipement Lumière de la Salle du Haut

Projecteurs :

10 projecteurs P.C. 305	13°/60°	650 W	Juliat
20 projecteurs P.C. 306 + Volets	11°/55°	1000 W	Juliat
10 projecteurs P.C. 306 Lutin + Volets	11°/66°	1000 W	Juliat
4 projecteurs P.C. 309 SHF	11°/60°	2000 W	Juliat
2 projecteurs Fresnel	9°/40°	2000 W	LTM
1 projecteur Fresnel	13°/50°	5000 W	LTM
10 découpes 614 SX	16°/35°	1000 W	Juliat
10 découpes 613 SX	28°/54°	1000 W	Juliat
10 découpes 613 S	58°	1200 W	Juliat
2 découpes 713 SX	30°/50°	2000 W	Juliat
1 découpes 714 SX	15°/40°	2000 W	Juliat
16 Pars 64 Octogonaux		1000 W	Scénilux
14 Pars 64 Octogonaux		1000 W	La BS
14 Cycliodes Asymétriques	90°	1000 W	ADB

Pupitre : ETC Congo Kid (512 circuits) avec logiciel Cobalt (version 8)

Gradateurs : protocole AVAB ou DMX 512 USITT - digi IV Robert Juliat

Digirack IV Juliat : 60 x 3 Kw

Digitour v Juliat : 6 x 3 Kw, 3 x 5 Kw, 6 x 3 Kw/Fluo

Lignage :

110 lignes de 16 A (doubles prises)

3 lignes 5 Kw (prises P17)

6 lignes fluos (connectique Wiland)

Équipement lumière Partagé entre les deux salles

14	découpes 612	10°/20°	1000 W	Juliat
4	FL (2 lampes par 36 minibrut)	30°	1300 W	Scénilux
6	Pinces Bol + Volet 4 faces			Ianiro
4	Mandarines varibeam	44°/95°	800 W	Ianiro
4	Blondes varibeam	27°/72°	2000 W	Ianiro
36	rampes fluo Solo 744V L120		36 W	Juliat
4	rampes Svoboda FL 924	6°	2250 W	Scénilux
8	BT 24 V FL 2425	6°/17°	250 W	Scénilux
20	Par 36 BT 6V	5°	30 W	

Un petit jeu manuel DMX512 (6 circuits plus 1 master)

Un merger DMX GLT M2512R

Un splitter DMX SRS Light Design DSTS4

Un splitter OXO Box 2

Diffusion son de la Salle du Haut

1 Console O1V 96 VCM YAMAHA

16 Entrées assignables dont 12 entrées microphones

8 Sous groupes

8 Auxiliaires Préfader ou Postfader

1 Sortie Stéréo

1 Matrice Numérique Neutrica Xilica A1616

Système de diffusion Amadeus

4 HP PMX 8 – 8 Ohms – max 123 dBSPL - 100° conique

2 Sub ML15 MKII – max 129 dBSPL – 8 Ohms

2 amplis Powersoft M20D (2 x 600w / 8 Ohms)

1 ampli Powersoft M50Q (4 output bridged = 2 x 2500w / 8 Ohms)

Système de diffusion A2T (filtré)

4 HP SC 2828 – 8 Ohms – 91 dBSPL – 90° conique

4 HP S 3424 – 8 Ohms – 95 dBSPL – 80° Hor. x 55° Vert.

2 Sub CG 28 – 8 Ohms – 97 dBSPL

2 amplis QSC PLX 1602 (325 W / 8 Ohms)

2 amplis QSC PLX 1202 (325 W / 8 Ohms)

1 ampli QSC PLX 1802 (525 W / 8 Ohms)

Équipement son Partagé entre les deux salles

Sources et traitement :

- 5 Lecteurs CD Tascam CD-500
- 1 Lecteur/Enregistreur SD/CF/USB Tascam SS-R100
- 1 Enregistreur Tascam DR40
- 1 Revox PR 99 MK 19/38 cm/s + télécommande
- 3 Lecteurs Mini discs Sony et Tascam
- 1 Magnétophone DAT Tascam DA 30
- 1 Multi-effets numérique Yamaha REV 7
- 1 Multi-effets numérique Yamaha SPX 1000
- 2 Compresseur/Expendeur 266XL dbx
- 2 Delay Yamaha YDG 2030
- 4 Egaliseurs Clark Technic -31 bandes stéréo
- 2 Egaliseurs Yamaha 2031-31 bandes stéréo
- 1 Boîtier Son Externe Behringer UCA 222 USB

Microphones :

Electostatiques :

- 2 Neumann KM 84 i (Cardio)
- 4 AKG SE 300 Capsules CK 91 (Cardio)
- Plus 2 capsules CK 93 (Hyper Cardio)
- 4 AKG 451 CK1 (Cardio)
- 1 AKG C 417 PP (Omni)
- 5 Boîtiers de Direct (DI) stéréo Samson

Dynamiques :

- 5 Shure SM 58 (Cardio) plus 1 Shure SM 57
- 1 Beyer Dynamic M88NC (Hyper cardio)
- 2 Beyer Dynamic M160NC à rubans (Hyper cardio , hyper fragile)
- 2 Beyer Dynamic Soundstar MK II (Cardio)

Systèmes Sans Fil :

- 2 Kit Émetteur SK2000 – Récepteur EM2050 double Sennheiser – Plan G
- 6 Capsules Omni. 4061 DPA noires + adaptateurs Sennheiser
- 2 Capsules Omni. 4061 DPA chair + adaptateurs Sennheiser
- 1 Capsule Cardio MKE 40 - 1053 Sennheiser + raccord Shure BK

Consoles analogiques :

- 1 console Midas Venice F16 : 8 entrées monos plus 4 stéréos, 6 auxiliaires
Sorties : 3 Masters (Stéréo plus mono) / 4 sous-groupes

Pieds :

- 2 Pieds droits embase fonte noirs
- 12 Pieds perchette noirs (8 grands, 2 moyens et 2 de table) plus 8 Pieds perchette inox

Intercom :

- 1 Centrale Intercom CLEARCOM 2 réseaux (2 sorties casques), 6 Boîtiers de ceinture ASL PS19 et 8 Casques Beyer DT 108

Équipement Vidéo Partagé entre les deux salles

- 1 Vidéoprojecteur Panasonic PT-DX610E – DLP - XGA – 6500 Lumens
- 1 Vidéoprojecteur Panasonic PT-D5600E – DLP - XGA – 5000 Lumens
- 1 Vidéoprojecteur Panasonic PT-D3500E – DLP - XGA – 3500 Lumens

- 5 Optiques : Zoom 1,8/2,3 ; 2 Grand Angle 1,3/1,8 ; Courte 0,8/1 et Lentille 0,8

- 1 Camera PD-170 Sony + Grand Angle

- 1 Magnétoscope Thomson VSH 2150 F
- 1 Magnétoscope Sony SLV-E600
- 1 Lecteur Pioneer DV444SMZ
- 1 Enregistreur DVD Sony RDR-GX220

- 1 Moniteur 14" JVC TMA140PN

- 2 Isolateur Passif Kramer TR1
- 1 Distributeur 1E/4S Kramer 104LN
- 1 Scaleur sxga 5E/1S Vity MDL200
- 1 Grille de Commutation Kramer VS4X4YCL
- 1 Mélangeur 4E/1S Panasonic WJ-MX 20/G

- 2 Ecran de Projection (4,50 m x 6m chacun)
- 1 Ecran Valise 2,74 x 3,66 m (Image : 2,64 x 3,56 m)

Équipement Informatique Partagé entre les deux salles

- 1 MacBook Pro 15" rétina core i7 à 2,5GHZ, 16GO, DD 512 GO, OS 10.13 High Sierra
- 2 Laptop HP PB 470 Windows 10 pro 64 bits

! Il n'y a pas de logiciel installé sur ces ordinateurs !