

THÉÂTRE DE LA BASTILLE

Saison 23-24



Notre langue française
est vivante et son évolution
est naturelle: elle se transforme
par la pratique et les besoins
de l'ensemble de ses locuteurs
et locutrices. L'écriture inclusive
ouvre un vaste territoire
de recherche. Nous avons fait
le choix cette année d'adopter
des règles encore en réflexion,
afin d'affirmer une communication
qui rend visible chacune
et chacun.

NOUVELLE(S) MÉMOIRE(S)

Claire Dupont, mai 2023

Cet éditio est donc le premier de ma main.

Je succède à Jean-Marie Hordé après 33 ans de direction, à l'âge où lui-même a « pris » La Bastille.

En écrivant ces premiers mots, je songe à toutes celles et tous ceux qui ont participé, au fil des années, à faire du Théâtre de la Bastille ce lieu si particulier, toujours aux aguets, abritant tous les possibles.

Car si la création est un acte collectif, nul doute que faire vivre un théâtre l'est tout autant. Et grâce à vous, à son équipe, La Bastille est habitée, dans tous les sens du terme ; elle a la puissance de certains lieux, rares, dépositaires d'une mémoire ; elle est vivante, traversée par ses saisons, ses époques, et solidement enracinée pour se permettre de tutoyer l'avenir.

Dès cette saison, de nouveaux horizons vont se dessiner : vous pourrez découvrir les univers de nos quatre artistes associé·e·s avec *Les Forteresses* de Gurshad Shaheman, *Rebota rebota y en tu cara explota* d'Agnés Mateus et Quim Tarrida, et *Mascarades* de Betty Tchomanga. Les trois prochaines saisons s'éciront avec elles et eux : iels constitueront ensemble un Parlement artistique. En les invitant j'affirme un choix : entrecroiser des écritures puissantes, qui tiennent un propos particulier sur le monde, reliant leur travail aux grandes questions qui chahutent notre société.

La place de la danse sera réaffirmée avec, aux côtés de Betty, les singulières propositions de Laura Bachman, Mohamed Toukabri et Nach.

Nous entamerons également notre voyage vers les rives de la Méditerranée, dont les écritures occuperont une place importante les saisons à venir. Nous accueillerons des créatrices aux univers bouillonnants et audacieux : Raphaëlle Rousseau, Hortense Belhôte, Sarah Vanhee, le Collectif Marthe, Marlène Saldana, Stéphanie Aflalo, Aurore Evain, Carole Thibaut, Agathe Charnet, Lillah Vial et Sarah Tick. Agité-e-s par les bouleversements de notre temps, nous retrouverons le travail d'Amir Reza Koohestani et du collectif DE HOE et découvrirons celui de Back to Back Theatre, de Simon Gauchet, de Salim Djaferi. Enfin, nous terminerons cette traversée avec une figure artistique emblématique du Théâtre de la Bastille, Nicolas Bouchaud.

Parce qu'habiter un théâtre, c'est aussi arpenter le territoire qui l'entoure, nous proposerons un projet participatif au long cours incluant les citoyennes et citoyens du 11^e arrondissement, ainsi que plusieurs spectacles joués hors-les-murs.

Les années qui suivront, un-e artiste du Parlement sera invité-e à développer, à partir d'une création, un fil rouge comme un écho du monde. En attendant, cette saison sera un prologue : c'est avec l'équipe que nous avons été saisis par la question de la mémoire, interrogée, ravivée, célébrée par de nombreux-ses artistes que nous invitons. Car si le théâtre est le lieu de la mémoire par excellence, nous sommes aussi, chacune et chacun d'entre nous, la somme des gestes, des parfums, des voix, des vies, des choix, des histoires de celles et ceux qui nous ont précédé-e-s, que nous avons aimé-e-s, que nous avons parfois perdu-e-s. Ces liens invisibles, qui nous attachent les un-e-s aux autres, peuvent être les sources

d'une force insoupçonnable, des points de départ, mais aussi des gouffres vertigineux où s'égarent nos désirs et nos existences.

Alors que faire de cette mémoire et de ses oublis, des beautés, des loyautés, des silences et des injustices qui l'accompagnent ?

Hier, aujourd'hui et je l'espère encore longtemps, le Théâtre de la Bastille a répondu, sans porter aucun label, à un projet exigeant, ouvrant une porte inattendue sur l'art et ses possibles. Voilà une précieuse histoire, reconnue par l'État et par la Ville de Paris, qui ont renouvelé leur soutien et ont souhaité que La Bastille sorte de son statut hybride pour devenir pleinement un théâtre public. Une association a donc été créée, dont le bureau est composé de Catherine Dan (présidente), André Mondy (trésorier) et Claire Delcroix (secrétaire). Je les remercie vivement pour leur présence et leur accompagnement.

Ce chapitre inédit, nous allons l'écrire avec ambition et conviction, le construire ensemble, sur les bases d'une intelligence collective, d'une singularité affirmée et d'une identité forte. Et cette saison, nous allons commencer à convoquer une nouvelle mémoire pour le Théâtre de la Bastille, comme un trait d'union ambitieux entre son passé qui l'honore et son avenir qui l'attend.

« J'aimerais qu'il existe des lieux stables, immobiles, intangibles, et presque intouchables, immuables, enracinés ; des lieux qui seraient des références, des points de départ, des sources. »

Georges Perec, *Espèces d'espaces*

LES ARTISTES DU PARLEMENT

«Tout lieu possède un génie latent dont la manifestation est tributaire d'un révélateur qui le dotera d'une qualité singulière, unique.»

François Méchain, *Genius Loci*

Betty Tchomanga

Née en Charente-Maritime d'un père camerounais et d'une mère française, Betty Tchomanga manie des influences multiples, mélange les rituels vaudous et le hip-hop auto-tuné, peuplant ses danses de figures obscures et invisibles. Elle mène en parallèle un parcours de chorégraphe et d'interprète métamorphique – on l'a notamment découverte sorcière joueuse chez Nina Santès (*Hymen Hymne*) et bacchante carnavalesque chez Marlene Monteiro Freitas, avec qui elle noue une collaboration au long cours. Entre le solo *Mascarades* (2020) et le quatuor *Leçons de ténèbres* (2022), elle déploie des corps chantants et pulsants, dangereux parfois, des corps à la transe inquiète, sautant et creusant le sol jusqu'à déterrer des gestes, toute une pensée, que la colonisation et l'esclavage n'ont pas réussi-e-s à effacer.

Agnès Mateus et Quim Tarrida

Artistes multidisciplinaires, Agnès Mateus et Quim Tarrida signent de véritables brûlots pop entre théâtre, performance et cabaret clownesque. Également formée au journalisme, Agnès Mateus cofonde aux côtés de Tomàs Aragay et de Roger Bernat le Col·lectiu General Elèctrica qui, entre 1996 et 2004, agit avec audace la scène barcelonaise. Quim Tarrida manie quant à lui la vidéo, la photographie et l'art sonore et puise notamment son inspiration dans la BD, les jouets enfantins et la publicité détournée. Héritiers de l'émancipation esthétique de la Movida, leurs spectacles font une critique déflagrante et frontale de la violence sociale. *Rebota rebota y en tu cara explota* est leur deuxième collaboration après *Hostiando a M* où, déjà, les murs explosaient à coups de marteau et d'assiettes brisées en mille morceaux. Leur dernière création, *Patatas Fritas Falsas* (2022), s'attaque à la haine contaminant les discours politiques.

Gurshad Shaheman

Depuis dix ans, Gurshad Shaheman dessine une cartographie de l'intime, à la fois pudique et chatoyante, agençant les récits de vie comme autant de miroirs aux reflets changeants. Sa trilogie *Pourama Pourama*, premier geste autofictionnel, raconte son enfance en Iran au côté de son père (*Touch me*), puis son adolescence en exil, seul avec sa mère (*Taste me*), et enfin son entrée dans l'âge adulte (*Trade me*). Créant un théâtre en quête d'identités, Gurshad Shaheman convie le public à des traversées sensorielles, ne craignant ni les larmes, ni le charnel, à l'image de son « Cabaret Dégénéré ». *Il pourra toujours dire que c'est pour l'amour du prophète* entremêle ainsi les récits de réfugié-e-s LGBT issu-e-s du Moyen-Orient (Festival d'Avignon, 2018). Lauréat de Mondes Nouveaux en 2023, il crée *Jadis, lorsque mon cœur cassa*, installation écrite à partir de récits de personnes en parcours de soins psychiatriques.

ÉCHO DU MONDE ET DÉBATS

« Ne scelle pas mes lèvres au cadenas du silence Car j'ai dans le cœur une histoire irracontée »

Forough Farrokhzad,
poétesse iranienne

La mémoire nous écrit et, à notre tour, nous la réécrivons sans cesse : chaque fois qu'un souvenir surgit dans notre esprit, intime ou collectif, il se réinvente pour partie. Interrogeant le passé, reprenant le fil d'une histoire qui cesse d'être immuable, nous voilà vite débordés par des questions bouleversantes et vertigineuses. Car la mémoire est affaire de déplacement, de corps et de langage, elle nous engage tout entier.

Dans son spectacle *Koulounisation*, Salim Djaferi s'étonne que dans les librairies d'Alger les livres soient rangés au rayon « Révolution » plutôt que « Guerre d'Algérie ». Un seul mot change, et un nouveau point de vue peut éclore. Qui nomme le passé ? Qui raconte ? Quels visages sont choisis pour nous regarder depuis les époques lointaines ? Qui les a peints et qui les a filmés ? Sur scène, aujourd'hui, quelles voix assourdies faire enfin résonner ?

Plusieurs artistes, cette saison, convoquent celles et ceux que l'histoire a rendu-e-s invisibles.

Leurs spectacles nous rappellent à quel point les mots et les gestes se transmettent de génération en génération, survivant à l'exil et au silence. Inviter ces héritages familiaux, politiques et esthétiques, sur scène et hors-les-murs, ne procède pas d'une obsession nostalgique, et encore moins d'une volonté de déboulonner, de remplacer, d'annuler. Questionner les mémoires parfois contradictoires qui nous habitent, cela nous semble une nécessité pour mieux nous confronter au présent et donner des formes plus complexes, plus riches, plus ouvertes à l'horizon qui se profile devant nous.

Bien sûr, une telle réflexion n'est pas l'affaire d'une seule saison. Nous continuerons donc à creuser ces pistes avec les artistes du Parlement. Faisant écho à leur recherche artistique, nous alimenterons nos programmations à venir de cycles de débats d'idées, faisant de La Bastille un lieu d'échange et de pensée collective sur des questions de théâtre et, plus largement, de société.

Victor Roussel

Débats

Vendredi 8 septembre à 19h -

Lancement de saison

[Fabrique de la mémoire -](#)

[Quel passé commémorer ?](#)

[Quelle mémoire pour demain ?](#)

Avec les artistes du Parlement.

Samedi 30 septembre à 20h30

[Les actrices, d'hier à](#)

[aujourd'hui, comment renverser les règles du jeu ?](#)

En écho à Discussion avec DS de Raphaëlle Rousseau, Showgirl de Marlène Saldana et Jonathan Drillet et Rembobiner du Collectif Marthe.

Samedi 3 février à 18h

[L'historien-ne de la famille : une mémoire en héritage.](#)

En écho à Les Forteresses de Gurshad Shaheman, The Power (of) The Fragile de Mohamed Toukabri et Longwy-Texas de Carole Thibaut.

Samedi 23 mars à 19h30

[Comment \(re\)construire nos mémoires collectives ?](#)

En écho à Mascarades de Betty Tchomanga, Portraits de famille - Les oubliés de la Révolution française d'Hortense Belhôte et Koulounisation de Salim Djaferi.

SOMMAIRE

14 > 29 sept.

DE HOE

Le Nouvel Homme
p. 10

20 sept. > 7 oct.

Raphaëlle Rousseau

Discussion avec DS
p. 12

5 > 20 oct.

Amir Reza Koohestani

Blind Runner
p. 14

9 > 24 nov.

Simon Gauchet

La Grande Marée
p. 16

29 nov. > 6 déc.

Sarah Vanhee

Mémé
p. 18

13 > 17 déc.

Back to Back Theatre

The Shadow Whose Prey
the Hunter Becomes
p. 20

10 > 20 janv.

Stéphanie Aflalo

L'Amour de l'art
p. 22

18 > 20 janv.

Laura Bachman

Ne me touchez pas
p. 24

26 > 28 janv.

Mohamed Toukabri

The Power (of) The Fragile
p. 26

26 > 28 janv.

Nach

Cellule
p. 28

5 > 11 fév.

Gurshad Shaheman

Les Forteresses
p. 30

26 fév. > 9 mars

Marlène Saldana

et Jonathan Drillet
Showgirl
p. 32

29 fév. > 1^{er} mars

Aurore Evain

Conférence sur
le matrimoine
p. 34

4 > 6 mars

Carole Thibaut

Longwy-Texas
p. 36

15 > 20 mars

Agnès Mateus

et Quim Tarrida

Rebota rebota
y en tu cara explota
p. 38

21 > 26 mars

Betty Tchomanga

Mascarades
p. 40

21 avril

Agathe Charnet

Naissance(s) –
spectacle participatif
p. 42

29 avril > 12 mai

Salim Djaferi

Koulounisation
p. 44

3 > 29 mai

Nicolas Bouchaud

Éric Didry

Véronique Timsit

La Loi du marcheur
p. 46

Hors-les-murs

Lillah Vial

On ne naît pas femme
p. 50

Hortense Belhôte

Portraits de famille –
Les oubliés de
la Révolution française
p. 52

Collectif Marthe

Rembobiner
p. 54

Sarah Tick

Lueurs
p. 56

Ensemble autrement

Coproductions

Informations pratiques

Calendrier

Partenariats

p. 58

p. 64

p. 67

p. 73

p. 78

LE NOUVEL HOMME

Spectacle de

DE HOE

14 > 29 sept. 20h30,
les samedis 18h30,
relâche les
dimanches

durée 1h30

Le collectif flamand DE HOE, anciennement De KOE, excelle dans l'art d'aborder le plateau avec une apparente désinvolture, talent propre aux grand·e·s interprètes. Natali Broods et Peter Van den Eede jouent une actrice et un écrivain qui, séparé·e·s depuis vingt ans, se retrouvent par hasard dans le hall de l'aéroport de Rome. Effrayé par un amour dévorant, ce couple avait décidé de mettre un terme à son histoire. Le temps a passé et le monde a beaucoup changé, même ce qui semblait inébranlable vacille sur ses bases. Rattrapé·e·s par leur âge, iels se demandent si leur ancienne passion a encore un avenir alors que le temps s'accélère et éparpille les souvenirs. Est-il encore possible d'être soi-même dans un univers apparemment dominé par les faux-semblants ? À l'heure où plusieurs pays d'Europe renouent avec les pouvoirs d'extrême droite, le spectacle passe insidieusement du mal d'amour au malaise politique, laissant place à une satire grinçante. **Christophe Pineau**

Le Nouvel Homme est la suite de L'Homme au crâne rasé (juin 2014 au Théâtre de la Bastille), mais on peut tout à fait le découvrir sans avoir vu le précédent spectacle.

Texte
Peter Van den Eede,
Natali Broods
et Willem de Wolf.

Avec
Natali Broods,
Peter Van den Eede
et Nico Sturm.

Régie et son
Bram De Vreese
et Shane Van Laer.
Traductrice et coach
linguistique
Martine Bom.

DISCUSSION AVEC DS

20 sept. > 7 oct. 19h,
les samedis 23
et 30 sept. 17h,
samedi 7 oct. 20h,
relâche les
dimanches

Spectacle de

RAPHAËLLE ROUSSEAU

durée 1h10

Sur le plateau, des bougies et des photos de Delphine Seyrig forment un autel à la comédienne, à la fois culte et méconnue. Redécouverte ces dernières années aussi bien au théâtre qu'au cinéma, sans doute parce qu'elle incarne un féminisme précurseur et une réflexion sur le métier d'actrice, la voici invitée littéralement sur le plateau. Et si on disait que «DS» était là ? Abracadabra la voilà. S'ouvre alors une «vraie» discussion entre Raphaëlle Rousseau et son idole. Par un ingénieux système de montage d'archives, l'actrice-autrice invite le fantôme de «DS» qui répond avec sa propre voix - et quelle voix ! - à ses doutes, ses questions, ses propositions, avant que le spectacle ne prenne des chemins de traverse. Par ce pont tendu par-delà le temps, Raphaëlle Rousseau brouille les frontières entre les vivants et les morts, le théâtre de la vie et celui de la scène. Elle offre ainsi un dialogue simple, drôle et profond, un pas de deux beau et malicieux, entre deux femmes, deux actrices, deux époques. **Laure Dautzenberg**

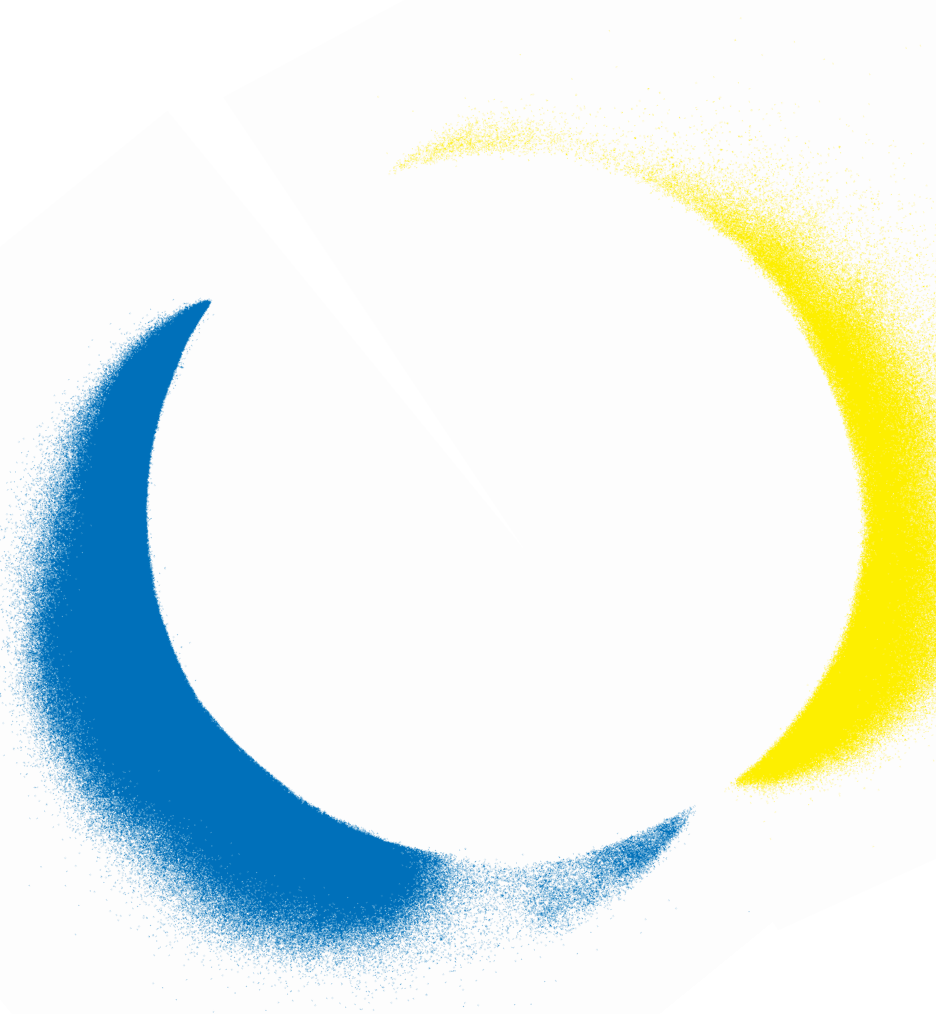
Écriture, mise
en scène et jeu

Raphaëlle Rousseau.

Collaboration
artistique

Amélie Gratias.

Création lumières
Benjamin Bouin.



Samedi 30 sept. après le spectacle (18h30)

Projection de *Sois belle et tais-toi* de Delphine Seyrig (infos p. 59)
suivie du débat « Les actrices, d'hier à aujourd'hui,
comment renverser les règles du jeu ? » (infos p. 7)

BLIND RUNNER

Spectacle de

AMIR REZA KOOHESTANI

5 > 6 oct. 20h30,
9 > 20 oct. 20h,
les samedis 18h,
relâche les
dimanches

durée 1h

Spectacle en persan,
surtitré en français



2023



Blind Runner croise les destins de trois personnes dans l'Iran d'aujourd'hui. Une jeune femme, rendue aveugle par une balle tirée lors d'une manifestation, cherche à fuir son pays et à rejoindre le Royaume-Uni. Afin de pouvoir franchir de nuit les 27 kilomètres du tunnel sous la Manche, elle s'entraîne à courir et fait la rencontre d'un couple dont la femme, journaliste, est prisonnière politique. Malgré la prison, ce couple va également trouver dans la course un moyen de maintenir le lien, de part et d'autre du mur qui les sépare. De ce chassé-croisé à trois voix, où la vidéo démultiplie les possibilités de la scène, émerge une approche sensible de la société iranienne actuelle, tout en laissant aux spectateurices leur liberté de création, d'interprétation et de ressenti. **C.P.**

**Texte et mise
en scène**

Amir Reza
Koohestani.
Avec Ainaz
Azarhoush et
Mohammad Reza
Hosseinzadeh.
Dramaturgie
Samaneh Ahmadian.

**Assistant à la mise
en scène**

Dariush Faezi.
Lumières
et scénographie
Éric Soyer.
Vidéo
Yasi Moradi et
Benjamin Krieg.
Musique
Phillip Hohenwarter
et Matthias Peyker.

Costumes

Negar Nobakht
Foghani.
Traduction française
et adaptation
surtitrage
Massoumeh Lahidji.
Opératrice surtitres
Negar Nobakht
Foghani.

LA GRANDE MARÉE

Spectacle de

SIMON GAUCHET

9 > 24 nov. 20h,
les samedis 18h,
relâche les
dimanches

durée à
déterminer
(spectacle
en cours
de création)



Simon Gauchet et ses interprètes font du théâtre comme on monte une expédition, c'est-à-dire par goût de l'aventure et de l'imaginaire exalté. Persuadé-e-s que notre fascination pour la fin du monde trouve son origine dans l'engloutissement de l'Atlantide, iels ont plongé au large de l'île de Santorin où se trouve peut-être la cité mythique, ont exploré la rade de Lorient, traversé la baie du Mont Saint-Michel, arpenté les grottes marines du Cap Fréhel ou encore dormi dans un site mégalithique. D'abord récit de voyage, le spectacle se transforme peu à peu en un périple intérieur. Il se glisse dans les plis de notre inconscient, tel le vent qui souffle dans les voiles d'un navire à la dérive. Dans un décor constitué de toiles peintes d'opéra, les rêves se succèdent : au détour d'une scène Sigmund Freud et Sándor Ferenczi discutent psychanalyse à Palerme, un groupe de philosophes allemand-e-s tient un colloque non loin du mur de Berlin qui s'effondre, puis surgit une grotte primitive dont les parois accueillent les premiers dessins de l'humanité. *La Grande Marée* dénoue ainsi le fil de nos catastrophes intimes et collectives tandis que l'Atlantide devient le lointain écho des bouleversements climatiques actuels. **Victor Roussel**

Samedi 18 novembre de 14h à 17h

Atelier de jeu autour du spectacle (infos p. 60)

Conception
Simon Gauchet.
Texte
Martin Mongin.

Avec
Gaël Baron,
Hubertus Bierman,
Rémi Fortin
et Cléa Laizé.
Scénographie
Olivier Brichet et
Simon Gauchet.

Collaboration
artistique
Éric Didry.
Musique
Joaquim Pavy.
Costumes
Léa Gadbois Lamer.
Son
Manuel Coursin.
Régie son
Manuel Coursin
et Marine Iger
(en alternance).

Lumière
Claire Gondrexon.
Régie lumière
Claire Gondrexon
et Anna Sauvage
(en alternance).
Régie générale
et régie plateau
Ludovic Perché.
Accompagnement
et conseil
Frédérique Payn.



MÉMÉ

29 nov. > 6 déc.
19h30,
samedi 2 déc. 18h,
relâche dimanche
3 déc.

Spectacle de

SARAH VANHEE

durée 1h30



Comment nouer des liens avec nos ancêtres et raviver la mémoire de celles qui nous ont précédé-e-s ? Comment prendre soin des générations de femmes rendues invisibles par l'Histoire ? Les souffrances familiales, ces silences hérités de mère en fille, Sarah Vanhee les a collecté-e-s, archivé-e-s avec patience, et pourtant *Mémé* se veut d'abord un hommage vibrant aux oubliées, une tentative de partager enfin un moment de joie collective. Pour conjurer l'absence, la performeuse flamande convoque ainsi sur scène le fantôme de ses grand-mères, elles qui passèrent leurs existences en labeur, donnant la vie et travaillant les champs, leurs corps exploités comme le sol de leur terre natale. D'autres présences sont également conviées à ces retrouvailles, de douces apparitions spectrales, un petit peuple de marionnettes et la voix pleine d'espoir d'un enfant. **V.R.**

**Conception, texte
et performance**
Sarah Vanhee.
**Décor et
scénographie**
Toztli Abril de Dios.
Son
Ibelisse Guardia
Ferragutti.

Regard extérieur
Christine de Smedt.
**Performance
à l'écran**
Leander Polzer
Vanhee.
Technique Geeraard
Respeel et Babette
Poncelet.

**Avec
la précieuse
contribution
de la famille**
Vanhee-Deseure.
Dédié à Margaretha
Ghyselen et Denise
Desaever.

Concept
Back to Back Theatre.
Auteurs et autrices
Michael Chan, Mark Deans,
Bruce Gladwin, Simon Laherty,
Sarah Mainwaring, Scott Price
et Sonia Teuben.
Mise en scène
Bruce Gladwin.
Avec
Simon Laherty,
Sarah Mainwaring
et Scott Price.
Composition
Luke Howard Trio -
Daniel Farrugia, Luke Howard
et Jonathan Zion.
Création sonore
Lachlan Carrick.
Création lumière
Andrew Livingston, bluebottle.
Design écran
Rhian Hinkley, lowercase.
Création costumes
Shio Otani.
Voix off intelligence artificielle
Belinda McClory.
Consultante script
Melissa Reeves.
Développement créatif
Michael Chan, Mark Cuthbertson,
Mark Deans, Rhian Hinkley,
Bruce Gladwin, Simon Laherty,
Pippin Latham, Andrew Livingston,
Sarah Mainwaring,
Victoria Marshall, Scott Price,
Brian Tilley et Sonia Teuben.
Traduction française
Kunstenfestivaldesarts.
Surtitrage
Alana Hoggart
et Benjamin Ducrot.
Régie plateau
Alana Hoggart.

THE SHADOW WHOSE PREY THE HUNTER BECOMES

Spectacle de

BACK TO BACK THEATRE

13 > 15 déc. 20h,
samedi 16 déc.
16h et 20h,
dimanche 17 déc.
16h

durée 1h

Spectacle en anglais
surtitré en français



L'intelligence artificielle de demain nous rendra-t-elle tout-e-s déficient-e-s intellectuel-le-s ? Politique et philosophique, la question est d'autant plus mordante et pertinente qu'elle est soulevée par des interprètes porteuses de handicap(s). Défiant la soi-disant « normalité », les trois artistes de cette compagnie australienne, également co-créatrices du spectacle, lancent au plateau une vraie-fausse réunion publique. À l'ordre du jour : les droits humains, l'impact social de l'intelligence artificielle, la surproduction alimentaire. Quel visage donne-t-on à la démocratie ? De malentendus en erreurs accumulées, l'humour noir se glisse dans cette critique de l'humanité. Nous voici invité-e-s à réfléchir, sans compromis, à la responsabilité individuelle et collective de notre société. Une conversation fraîche et urgente, sur un futur incontrôlable. **Elsa Kedadouche**

L'AMOUR DE L'ART

Spectacle de

STÉPHANIE AFLALO

Samedi 13 janvier de 13h30 à 16h30

Atelier de jeu autour du spectacle

(infos p.60)

10 > 20 janv. 19h,
les samedis 18h,
relâche le dimanche
14 janv.

durée 1h

Conception
Stéphanie Aflalo.
Écriture et jeu
Stéphanie Aflalo
et Antoine Thiollier.
Création vidéo
Pablo Albanea.
Régie générale
Romain Crivellari.

Stéphanie Aflalo, metteuse en scène et comédienne, maîtrise depuis longtemps l'art du décalage. Dans *L'Amour de l'art*, elle s'associe au comédien et metteur en scène Antoine Thiollier et nous invite à une visite guidée intime et déroutante, culturellement incorrecte, poétiquement pertinente. Sur scène, un duo de médiatrices culturel-le-s à l'air très sérieux, lasers rouges en main, analyse une série de peintures. De détails anachroniques en digressions intimes, leur discours sur l'art transgresse tous les usages et déclenche une fatale envie de rire. Iels tentent de « faire parler » les tableaux, mais leur langage les recouvre, si bien qu'on ne les voit plus vraiment... à moins qu'il ne soit possible de les voir « autrement » ? Au-delà du rire, le spectacle interroge : et si les conventions du « monde de l'art » étaient ridicules ? Notre regard peut-il être libéré de la grandeur des œuvres ? *L'Amour de l'art* nous invite à y regarder de plus près et enfin, à nous regarder. Et nous, spectateurs, spectatrices, que voyons-nous ? **E.K.**

NE ME TOUCHEZ PAS

18 > 19 janv. 20h30,
samedi 20 janv. 19h30

Spectacle de

LAURA BACHMAN

durée 55 min

faits
d'hiver
d'usage

Laura Bachman a dansé chez Benjamin Millepied et Anne Teresa De Keersmaecker ; Marion Barbeau est première danseuse du Ballet de l'Opéra national de Paris et s'est fait connaître par le film de Cédric Klapish, *En corps*. Toutes deux partagent une manière virtuose de danser, mais ici, également, une façon très simple de porter la chorégraphie au plateau. Dans un dispositif nu, où seule la lumière sculpte les silhouettes et l'espace, elles explorent, quelques temps après la pandémie, ce que signifie le toucher. Variations sur ce qu'il peut porter de découverte, de tendresse, de désir, de soutien, mais aussi de violence et de danger, elles offrent, sur la musique de l'accordéoniste Vincent Peirani et du percussionniste Michele Rabbia, une partition où se redécouvrent les corps. **L. D.**

**Conception
et chorégraphie**
Laura Bachman.
Création et danse
Marion Barbeau.
Avec
Laura Bachman
et Marion Barbeau.
Musique originale
Vincent Peirani
et Michele Rabbia.

Création lumière
Éric Soyer.
Régie
Quentin Maes.
Costumes
Laura Bachman
(avec la complicité
de Marion Barbeau
et Axelle Bachman).
Regard extérieur
Magali Caillet-Gajan.

**Conseil
dramaturgique**
Karthika Naïr.
Remerciements
Axelle et Philippe
Bachman, Antoine
Chambre, Héroïse
Trioën et Justine
Cascaro.

Concept et chorégraphie
Mohamed Toukabri.
Performance
Mimouna (Latifa)
Khamessi et
Mohamed Toukabri.
Dramaturgie
Diane Fourdrignier.
Création lumière
et scénographie
Lies Van Loock.
Conception sonore
et conseil artistique
Annalena Fröhlich.

Coordination
technique
de la tournée
Matthieu Vergez.
Régie son Paola
Pisciottano.
Costumes
Ellada Damianou.
Recherche
et développement
Eva Blaute.

Stagiaire
Constant
Vandercam.
Remerciements
Estelle Baldé,
Radouan Mriziga,
Rim Toukabri, Bachir
Toukabri, Sofiane
Ouissi, Julia Reist,
Maria-Carmela Mini,
Synda Jebali,
Yasmin Dammak,
Elise Cnockaert
et Liz Kinoshita.



THE POWER (OF) THE FRAGILE

vendredi 26 janv. 19h,
27 > 28 janv. 17h

durée 1h10

Spectacle de

MOHAMED TOUKABRI

faits
d'hiver
d'été

Né à Tunis, Mohamed Toukabri s'aguerrit d'abord au breakdance puis se forme à P.A.R.T.S., l'école de danse bruxelloise dirigée par Anne Teresa De Keersmaeker. Entre compétitions hip-hop et spectacles de Jan Lauwers, le jeune chorégraphe estompe les frontières, qu'elles soient esthétiques, géographiques ou générationnelles. Dans *The Power (of) The Fragile*, il convie sa mère, Latifa, à le rejoindre. Elle a toujours rêvé d'être danseuse, Mohamed en a fait son métier : la scène est ce pays où iels peuvent de nouveau être ensemble et faire cohabiter deux cultures, deux langages de la danse, deux vies qui se sont éloignées. Mère et fils se retrouvent, s'approprient, se redécouvrent et, quand les mots ne suffisent plus à dire l'amour filial, les corps prennent le relais. Leur danse se fait caresses, gestes de soins, et leurs peaux, comme leur identité, se confondent avec délicatesse. Ce portrait, par sa pudeur et sa facétie, devient la célébration d'une nouvelle Europe qui, assumant enfin sa fragilité, ouvre ses bras à la Méditerranée. **V. R.**

Samedi 27 janvier 17h

«Représentation douce»

Ouverte à tou-te-s, avec un accueil spécifique prévu notamment pour l'accessibilité des personnes porteuses de handicap(s).
(infos p. 61)

CELLULE

vendredi 26 janv.
20h30,
27 > 28 janv. 18h30

Spectacle de

NACH

durée 45 min

faits
d'hiver
d'été

Conception, danse,
texte et image

Nach.

Création lumière
et décors

Emmanuel Tussore.

Régie générale
et régie son

Vincent Hoppe.

Construction décors

Boris Munger et

Jean-Alain Van.

Arrivée à la danse par le krump, mouvement né dans les quartiers pauvres de Los Angeles au cœur des années 2000, Anne-Marie Van, alias Nach, trace depuis sa route de chorégraphe. Dans ce solo, son premier, elle développe un vocabulaire bien à elle, nourri de ses années de pratique sur le parvis de l'Opéra de Lyon, sur les toits de la porte de Montreuil, dans les spectacles d'Heddy Malem ou de Bintou Dembélé mais également empreint d'autres univers, plastiques, corporels, poétiques. Utilisant les brusques arrêts ou les saccades propres au krump et déployant, au-delà, un kaléidoscope d'images et de sensations, elle développe une danse puissante, tranchante, précise et expressive, passant de la douceur à la violence. Elle fait ainsi de *Cellule* un manifeste des possibles, un geste contre l'enfermement, les places qu'on nous assigne comme celles dans lesquelles nous pouvons être tenté-e-s de nous replier. **L. D.**



Texte et mise
en scène
Gurshad Shaheman.
Avec
Gurshad Shaheman,
les femmes de
sa famille et Guilda
Chahverdi,
Mina Kavani
et Shady Nafar.
Assistant à la mise
en scène
Saeed Mirzaei.
Dramaturgie
Youness Anzane.
Création sonore
Lucien Gaudion.
Scénographie
Mathieu Lorry Dupuy.
Lumière
Jérémie Papin.
Régie générale
et régie lumière
Pierre-Éric Vives.
Costumes
Nina Langhammer.
Régie plateau
et accessoires
Jérémy Meysen.
Maquillage
Sophie Allégatière.
Coaching vocal
Jean Fürst.
Les Forteresses
sont parues
aux éditions
Les Solitaires
Intempestifs en
septembre 2021.

LES FORTERESSES

5 > 9 fév. 19h30,
10 > 11 fév. 17h,
relâche jeudi 8 fév.

Spectacle de

GURSHAD SHAHEMAN

durée 2h50

Le metteur en scène franco-iranien Gurshad Shaheman nous invite à pénétrer dans un décor feutré aux allures persanes, fait de multiples tapis. Sur scène, il convie sa mère et deux de ses tantes. Aux côtés du jeune homme, elles se racontent : nées en Iran à la fin des années 1950, elles ont connu la révolution de 1979, l'islamisation et ses désillusions, la répression, et vécu huit ans de guerre. Deux d'entre elles se sont exilées, l'une en France, l'autre en Allemagne. La troisième est restée au pays. En mêlant théâtre, musique, moments chantés et quelques pas dansés, Gurshad Shaheman transporte les spectateurices dans une expérience sensible. À travers ces portraits croisés et ces récits issus de leurs témoignages, se dessinent les destins singuliers d'une histoire familiale racontée en toute simplicité mais aussi une fresque historique et politique de l'Iran. **Maxime Bodin**

Samedi 3 février à 18h

Débat «L'historien-ne de la famille : une mémoire en héritage»
(infos p. 7)

Vendredi 9 et samedi 10 février de 10h à 13h

Atelier d'écriture avec Gurshad Shaheman autour de *Les Forteresses*
(infos p. 60)

SHOWGIRL

26 fév. > 9 mars 20h30,
les samedis 18h,
relâche jeudi 29 fév.,
dimanche 3 et jeudi
7 mars

Spectacle de

MARLÈNE SALDANA ET JONATHAN DRILLET

Durée 1h25

Déconseillé
aux moins de 16 ans

Showgirls, c'est d'abord un film réalisé par Paul Verhoeven en 1995 dans lequel Nomi Malone, une jeune femme ambitieuse, rêve de devenir meneuse de revue à Las Vegas, et y parvient après de multiples déboires, humiliations et trahisons. Marlène Saldana et Jonathan Drillet, tandem inclassable, s'emparent de ce scénario et de l'histoire de sa comédienne principale, Elizabeth Berkley, qui a vu sa carrière s'arrêter net à la sortie du film. Dans *Showgirl* (au singulier cette fois), au cœur d'un volcan-mamelon kitsch à souhait – rappelant autant le décor du film que celui de *Oh les beaux jours!* de Beckett – Marlène Saldana joue tous les personnages du film, sur une musique techno originale de Rebeka Warrior. Un spectacle explosif à l'esthétique queer, drôle et tragique, sur les excès liés au pouvoir, à l'ambition et au sexe dans l'univers impitoyable et violent du show-business, et sur les ravages de ce milieu pour toutes celles et ceux qui rêvent de gloire, de lumière et de paillettes...

M. B.

Conception, texte
et interprétation
Jonathan Drillet
et Marlène Saldana.
Librement adapté de
Showgirls de Paul
Verhoeven (1995).
Création musicale
Rebeka Warrior.
Mix Krikor.

Conseil
chorégraphique
Mai Ishiwata.
Scénographie
Sophie Perez.
Sculpture
Daniel Mestanza.
Création costumes,
maquillage
et perruques
Jean-Biche.

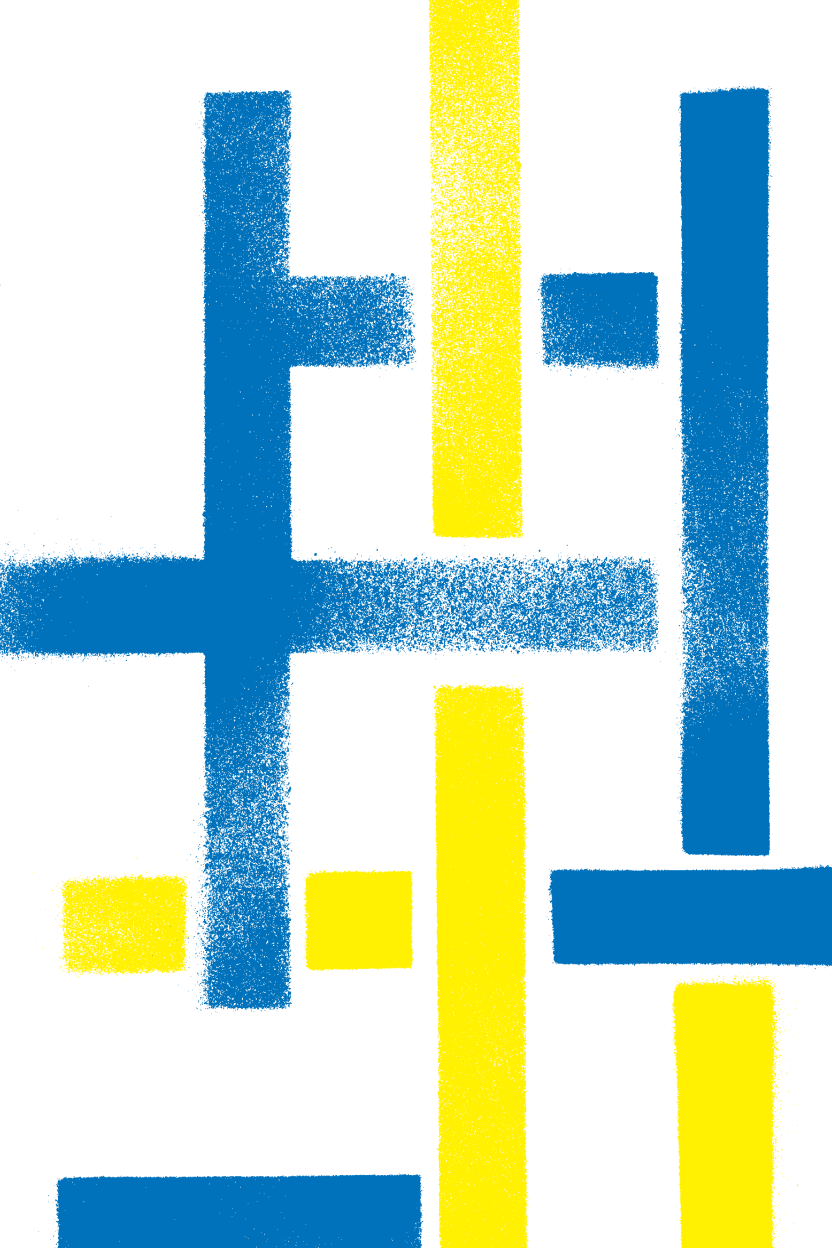
Lumières
Fabrice Ollivier.
Son
Guillaume Olmeta.
Assistant
Robin Causse.
Régie générale
François Aubry
dit Moustache.

Samedi 2 mars après le spectacle (20h)

Projection de *Showgirls* de Paul Verhoeven suivie d'une rencontre
(infos. p. 59)

Samedi 9 mars de 12h à 15h

Atelier de jeu autour du spectacle (infos p. 61)



CONFÉRENCE SUR LE MATRIMOINE

AURORE EVAIN

Hors-les-murs
29 fév. 19h
(lieu dévoilé
un mois avant
la conférence)
Au Théâtre
de la Bastille
1^{er} mars 19h

durée 1h30

Parce qu'elle est à la fois autrice, comédienne, metteuse en scène, historienne et engagée pour la visibilité des femmes au théâtre, Aurore Evain a permis notamment la réhabilitation du mot "autrice" et la mise en place des journées du Matrimoine, avec le Mouvement HF pour l'égalité femmes-hommes dans les arts et la culture. Dans sa conférence, elle déploie ce qu'est le "matrimoine", dont l'Histoire est tout à la fois linguistique, politique et culturelle et nous fait rencontrer Marguerite de Navarre, autrice de farces satiriques, Madame de Villegieu que Molière interpréta, Catherine Bernard dont le *Brutus* fut présenté à la Comédie-Française... Autant de noms engloutis par l'Histoire qu'Aurore Evain exhume. **E. K.**

LONGWY-TEXAS

4 > 6 mars 19h

Spectacle de

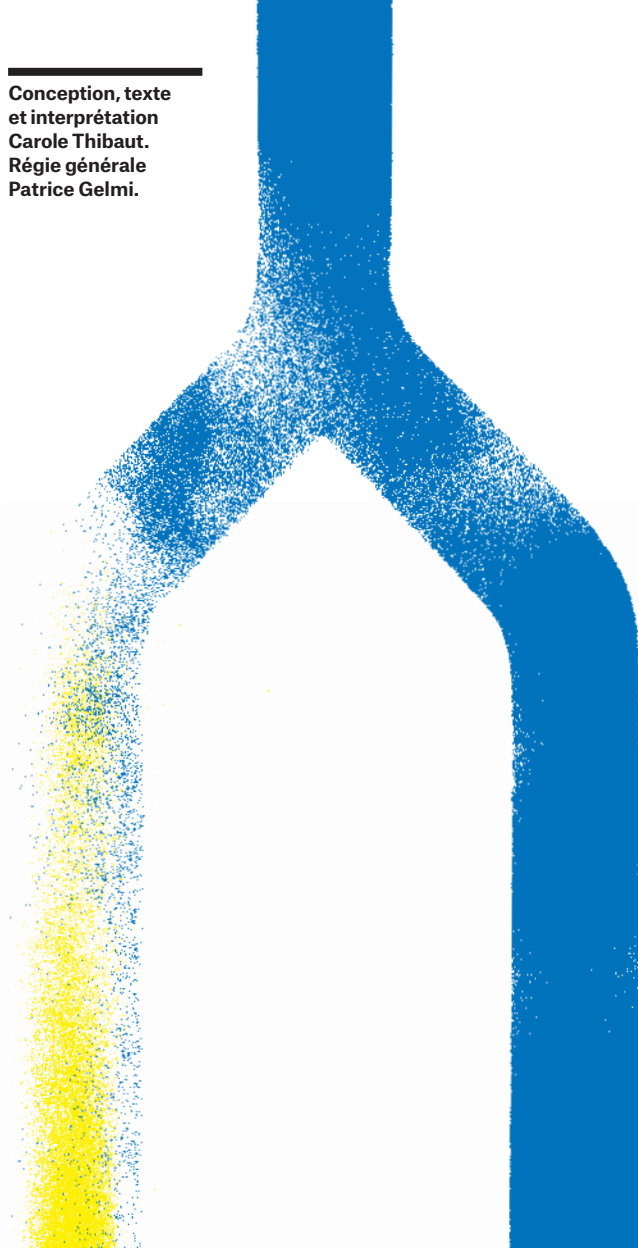
durée 55 min

CAROLE THIBAUT

Un père, comme une petite légende personnelle, le chant distendu d'un pays enfoui sous la terre. Un père, d'autres avant lui, ouvriers et ingénieurs des hauts-fourneaux qui ont fait la grandeur de la sidérurgie lorraine avant que les usines soient remplacées par des terrains vagues et des golfs. Dans une conférence intime, au fil de photographies et de documents d'archives, Carole Thibaut se retourne sur son histoire familiale. Non par nostalgie, mais pour interroger avec minutie les mythes qui ont peuplé son enfance, la grandeur industrielle, l'ascension sociale et la dure noblesse des « métiers d'hommes ». « Fille au pays des pères », elle aurait préféré que rien ne lui soit légué, et pourtant c'est là que se sont forgé-e-s ses colères, ses luttes et son amour pour les villes mélancoliques.

Après toutes ces années, que reste-t-il pour soutenir les souvenirs ? Comment arpenter ce passé démantelé ? Comment, dans un même geste, arracher Longwy à l'oubli et rompre les liens qui l'y rattachent encore ? **V.R.**

Conception, texte
et interprétation
Carole Thibaut.
Régie générale
Patrice Gelmi.



The background of the entire page is decorated with numerous triangles of various sizes and orientations. Most are a vibrant blue, while others are a bright yellow. These triangles are scattered across the white background, some overlapping each other, creating a dynamic and geometric visual field.

Conception
et mise en scène
Agnés Mateus
et Quim Tarrida.
Avec
Agnés Mateus.
Invité
Pablo Domichovsky.
Son et vidéo
Quim Tarrida.
Lumières
Carles Borràs
et Quim Tarrida.
Coordination
technique
Laura Morin.
Photographies
Quim Tarrida.
Traduction
et surtitrage
Marion Cousin.

REBOTA REBOTA Y EN TU CARA EXPLOTA

Spectacle de

AGNÉS MATEUS ET QUIM TARRIDA

15 > 20 mars 20h,
samedi 16 mars 18h,
relâche dimanche
17 mars
Spectacle
en espagnol surtitré
en français.

durée 1h15

«Ça rebondit ça rebondit et ça t'éclate en pleine face.»
La traduction du titre d'Agnés Mateus et Quim Tarrida indique bien la nature de ce spectacle-performance : un sens du rebond et de la dynamique, voire de la dynamite, porté par la puissance de son interprète qui, seule en scène, déploie une énergie sans faille pour faire entendre la violence faite aux femmes, qu'elle soit symbolique ou réelle. Cette énergie, qui ne faiblit jamais, fait tout le sel et la force de cet opus qui enchaîne les situations, débusquant avec une drôlerie mordante le machisme ordinaire ou exposant avec méthode le drame des féminicides. Féroce, ironique, mais aussi étrangement mélancolique par son usage des images, *Rebota rebota y en tu cara explota* invite à rendre hommage aux femmes tombées sous les coups des hommes et dénonce la société qui rend cela possible. **L. D.**

MASCARADES

21 > 26 mars 20h,
samedi 23 mars 18h,
relâche dimanche
24 mars

Spectacle de

BETTY TCHOMANGA

durée 55 min

Dans ce solo aussi hypnotique qu'envoûtant, la chorégraphe et danseuse Betty Tchomanga se saisit d'une divinité vaudoue africaine. Elle est Mami Wata, esprit de l'eau, mi-femme, mi-poisson, une sirène à la fois attirante et inquiétante qui se tient devant nous, comme échouée. Commence alors, timidement d'abord, puis à un rythme de plus en plus effréné, une danse faite de sauts, de sursauts, de soubresauts, comme la résurgence de multiples présences, de gestes enfouis par la colonisation. Peu à peu, le spectacle se métamorphose et devient un jeu de séduction-répulsion avec les spectateurices, lorsque la danseuse descend de son rocher pour venir à leur rencontre. Animée de pulsions organiques, frénétiques et répétitives, sa danse engagée et physique faite de bonds verticaux, évoque tout à la fois le désir et l'animalité. Sur des grognements mystiques, bientôt masqués par des rythmes à mi-chemin entre tambours et musique électro, la danse devient exutoire, pour dévoiler, tout en les gardant énigmatiques et obscures, les différentes facettes de Mami Wata, déesse ambivalente, sensuelle autant que monstrueuse. **M. B.**

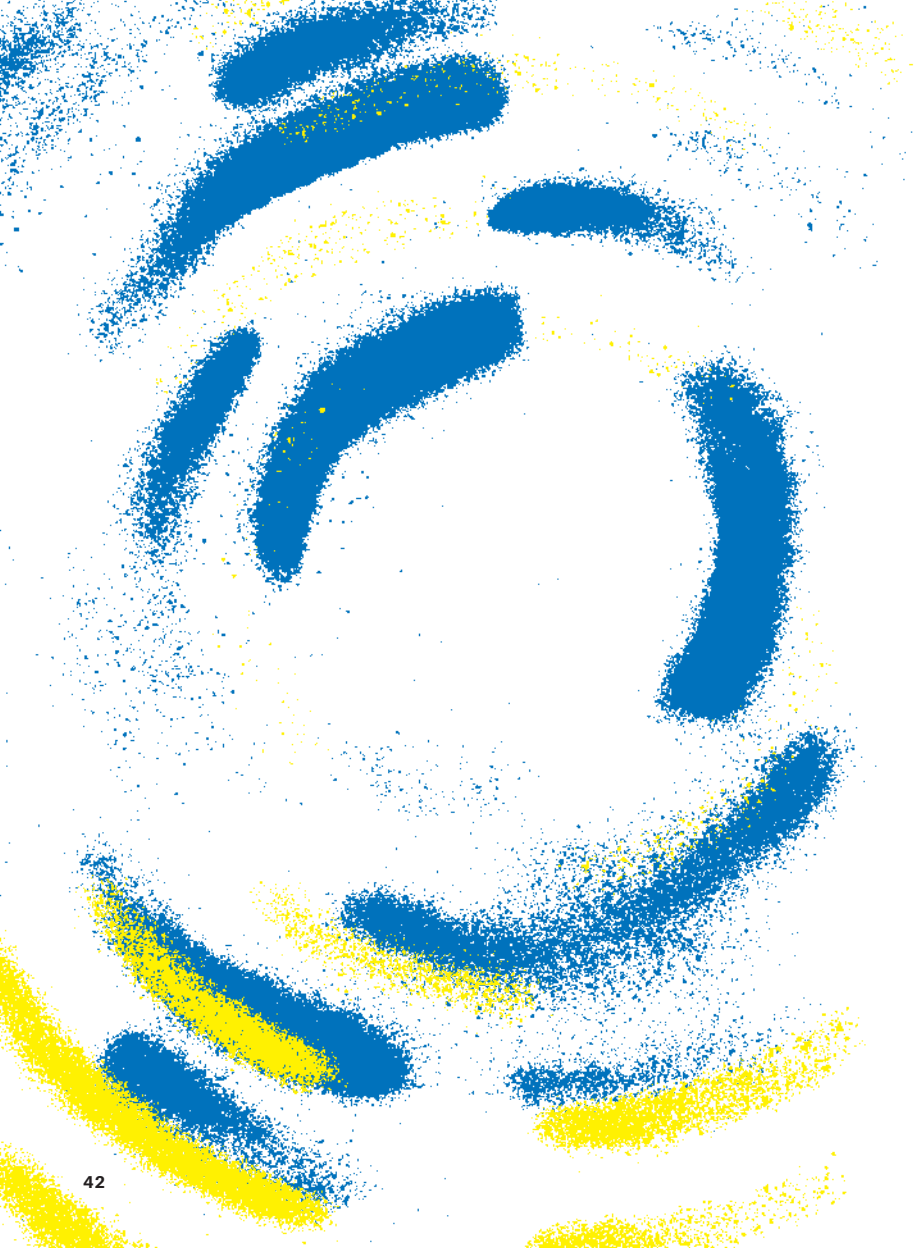
Samedi 23 mars à 19h30

Débat «Comment (re)construire nos mémoires collectives ?»

(infos p. 7)

Conception
et interprétation
Betty Tchomanga.
Création lumières
Eduardo Abdala.
Création sonore
Stéphane Monteiro.
Regard extérieur
Emma Tricard
et Dalila Khatir.
Consultante
travail vocal
Dalila Khatir.

Régie son
Stéphane Monteiro.
Régie lumières
Eduardo Abdala.
Remerciements
Marlene Monteiro
Freitas, Gaël Sesboué
et Vincent Blouch.



NAISSANCE(S)

21 avril 18h

Spectacle participatif de

AGATHE CHARNET

avec les participant·e·s au projet

Parce qu'un lieu culturel dialogue avec un territoire, dans son histoire et parmi ses habitant·e·s, le Théâtre de la Bastille a demandé à une artiste qui est née dans le quartier d'imaginer un projet participatif, en écho aux questions traversant sa saison.

Le 11^e arrondissement de Paris est marqué par une mémoire féministe et queer aux multiples naissances : la clinique des Bluets en 1937, pionnière dans l'accouchement sans douleur, de grandes marches militantes post #MeToo, des lieux associatifs LGBT+... Du début du XX^e à l'aube du XXI^e siècle, quatre vagues féministes se succèdent, toutes ont marqué ce quartier. Pour l'autrice et metteuse en scène Agathe Charnet, il s'agit d'en récolter les traces sensibles, à travers les paroles de femmes et d'hommes chercheuses, militant·e·s, soignant·e·s, patient·e·s. Puis, après des ateliers d'exploration menés avec un groupe amateur intergénérationnel, *Naissance(s)* viendra se déployer au Théâtre de la Bastille pour donner corps et verbe aux mémoires vives. E. K.

Si vous habitez le 11^e arrondissement et souhaitez participer à ce projet, rendez-vous en page 59.

KOULOUNISATION

Spectacle de

SALIM DJAFERI

29 avril > 12 mai 19h,
les samedis et
dimanches 17h,
relâche les mercredis
1^{er} et 8 mai
et le jeudi 9 mai

durée 1h10

– « *Comment dit-on “colonisation” en arabe ?* »

a demandé Salim Djaferi à sa mère.

– « *Koulounisation* » a-t-elle répondu.

Ainsi démarre cette drôle d'enquête, une aventure linguistique tendue entre deux pays de chaque côté de la Méditerranée, sur le fil de l'Histoire. En Algérie, Salim Djaferi a récolté autant de récits intimes que de points de vue sur cette période qu'il a du mal à nommer. Tandis que l'on parle ici de la « Guerre d'Algérie », là-bas tous les ouvrages se trouvent au rayon « Révolution algérienne » des librairies. Quelles traces de l'Histoire sont portées par ces mots ? Sur le plateau, l'artiste déroule un fil de définitions peu à peu déplacées par la colonisation. Mais après les mots, le réel, violent, intervient : du sang, des effondrements. Un autre langage, plastique et visuel, s'invite et complète cette reconstitution de la mémoire.

E. K.



Conception
et interprétation
Salim Djaferi.
Collaborateur
artistique
Clément
Papachristou.

Regard
dramaturgique
Adeline Rosenstein.
Aide à l'écriture
Marie Alié et
Nourredine Ezzaraf.
Écriture plateau
Delphine De Baere.

Scénographie
Justine Bougerol
et Silvio Palomo.
Création lumière
et régie générale
Laurie Fouvet.

Un projet de
Nicolas Bouchaud
d'après *Serge Daney -
Itinéraire d'un
ciné-fils*,
entretiens réalisés
par Régis Debray,
un film de
Pierre-André
Boutang
et Dominique
Rabourdin.

Mise en scène
Éric Didry.
Avec
Nicolas Bouchaud.
Collaboration
artistique
Véronique Timsit.
Lumière
Philippe Berthomé.
Scénographie
Élise Capdenat.

Son
Manuel Coursin.
Régie générale
Ronan Cahoreau -
Gallier.
Vidéo
Romain Tanguy
et Quentin Vigier.
Stagiaires
Margaux Eskenazi
et Hawa Kone.

LA LOI DU MARCHEUR

Spectacle de

**NICOLAS BOUCHAUD
ÉRIC DIDRY
VÉRONIQUE TIMSIT**

3 > 11 mai 20h30,
14 > 29 mai 20h,
les samedis et
le dimanche 5 mai
18h30,
relâche les
dimanches 12
et 19 mai,
mercredi 8, jeudi 9
et les lundis 13
et 20 mai

durée 1h50

La Loi du marcheur prend sa source dans le film documentaire de Pierre-André Boutang et Dominique Rabourdin : *Itinéraire d'un ciné-fils*. Régis Debray s'y entretient avec Serge Daney, rédacteur en chef des *Cahiers du cinéma*, journaliste à *Libération* et fondateur de la revue *Trafic*. Petit Parisien né en 1944 dans le 11^e arrondissement au sein d'un milieu modeste, Serge Daney raconte ce que « voir des films lui a offert du monde ». C'est un passeur virtuose, s'exprimant de façon claire, percutante, avec un sens aigu de la formule. Seul en scène, Nicolas Bouchaud s'empare de cette parole de « griot » pour s'adresser directement au public, avec pour soutien un film « ami », que ni lui ni Serge Daney n'ont jamais perdu de vue : *Rio Bravo* d'Howard Hawks. Intégré à la mise en scène, le film offre de multiples possibilités de jeu entre plateau et écran de projection afin de rendre hommage au cinéma et à son pouvoir de changer le cours de nos vies. **C. P.**

Samedi 25 mai après le spectacle (20h30)

Projection de *Serge Daney - Itinéraire d'un ciné-fils*
de Pierre-André Boutang et Dominique Rabourdin
suivie d'une rencontre (infos p. 59)

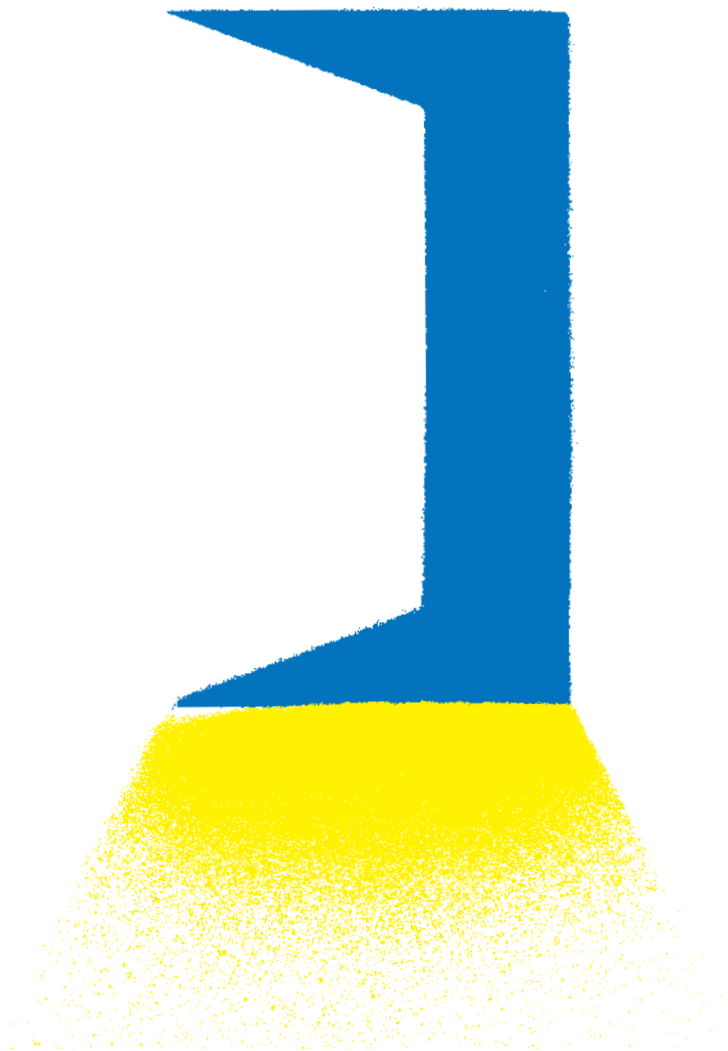
HORS-LES-MURS

Un théâtre doit pouvoir accueillir mais aussi être accueilli, nouer un dialogue avec son territoire, son quartier. Jouer hors-les-murs permet de déplacer l'endroit de la rencontre, de partager une œuvre, une pensée, d'une manière différente, de décroisonner et de rassembler.

Les spectacles qui suivent, résolument féministes et non-conformistes, font partie intégrante de la programmation.

Les lieux des représentations sont encore tenus secrets et vous seront révélés un mois avant avec, entre autres, la complicité de la mairie du 11^e arrondissement.

Nous comptons sur votre curiosité !



ON NE NAÎT PAS FEMME

Spectacle de

LILLAH VIAL

8 fév. 10h et 15h

durée 55 min

Hors-les-murs
(lieu dévoilé

un mois avant
les représentations)

Texte et mise
en scène
Lillah Vial.
Avec en alternance
Carla Azoulay-Zerha,
Agathe Charnet,
Marine Dézert,
Camille Lefrand
et Lillah Vial.

À l'origine, il y a l'envie d'interroger la place des femmes dans la société française contemporaine en l'examinant à la lumière de l'histoire du combat féministe pour l'égalité des droits. En découle un spectacle qui donne à entendre les voix de celles qui ont lutté pour leur émancipation et leur liberté. Avec une bonne dose d'humour, de drôlerie et de connivence avec les spectateurices, deux comédiennes traversent les époques et interprètent une multitude de figures marquantes de l'évolution du féminisme. Les tableaux, composés à partir de faits historiques, de grands textes et d'événements qui ont marqué l'Histoire (le droit de vote, la légalisation de l'avortement, l'affaire Weinstein...) sont entrecoupés de scènes du quotidien qui établissent un lien direct avec notre société actuelle, en abordant des sujets comme le sexisme, le harcèlement ou encore les stéréotypes de genre. Un spectacle documentaire, immersif et participatif, au croisement de la littérature, de l'Histoire et des sciences sociales qu'un débat vient prolonger pour continuer à réfléchir à ces questions citoyennes toujours d'actualité. **M. B.**

PORTTRAITS DE FAMILLE

Les oublié·es de la Révolution française

Spectacle de

HORTENSE BELHÔTE

22 et 23 avril
15h et 19h

durée 1h10

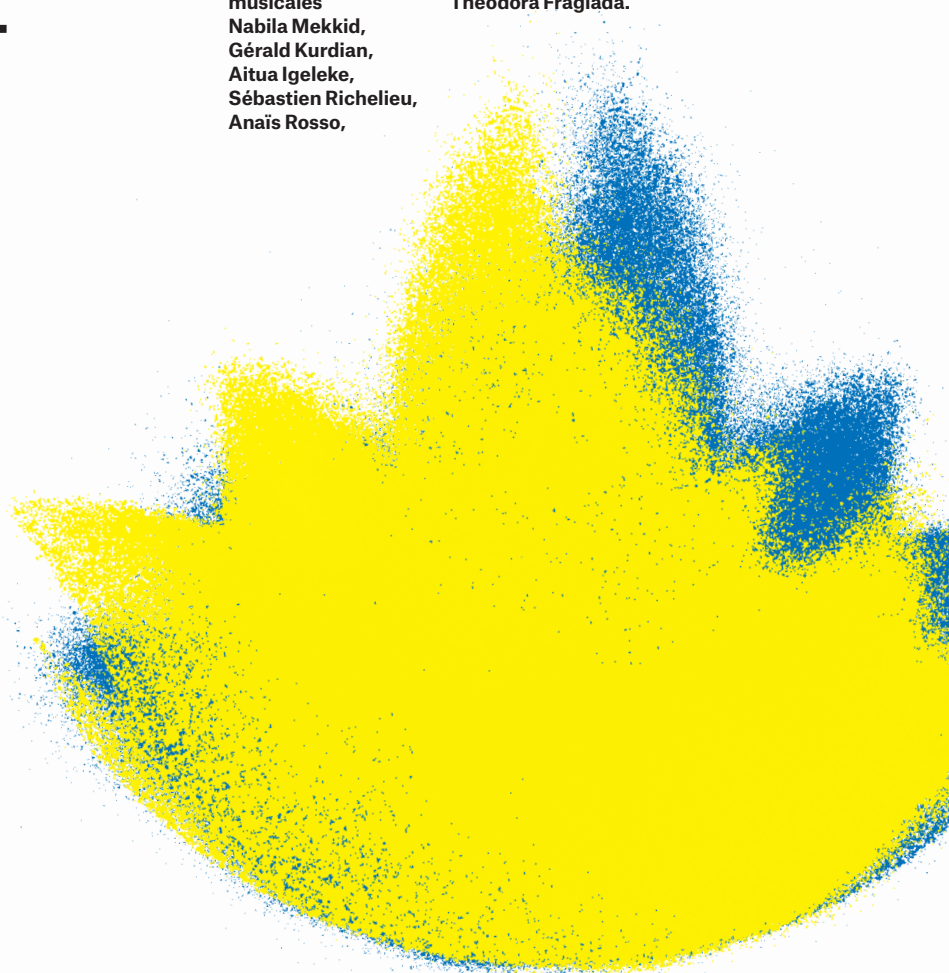
Hors-les-murs
(lieu dévoilé un mois
avant les
représentations)

Conception
et interprétation
Hortense Belhôte.
Chant et créations
musicales
Nabila Mekkid,
Gérald Kurdian,
Aitua Igeleke,
Sébastien Richelieu,
Anaïs Rosso,

Mathieu Grenier,
Celia Marissal
et Mexianu Medenou.
Création vidéo
Théodora Fragiada.

Hortense Belhôte, professeure d'histoire de l'art et comédienne, explore depuis quelques années ce qu'elle nomme les « conférences spectaculaires ». Que ce soit sur Arte, au théâtre ou dans les lycées, elle mêle transmission des savoirs et dévoilement de l'intime, de façon pop et subversive.

Dans *Portraits de famille*, elle revisite la période historique de la Révolution française et s'intéresse aux oublié·e-s, aux bizarres, aux trop tristes, tout en croisant sa propre généalogie dont elle peine à digérer les problématiques coloniales. Apparaît ainsi une galerie de personnages anti-héroïques et non conformes aux critères d'entrée au Panthéon. Qui est à la marge et qui est au centre ? interroge celle dont la pensée féministe, queer et libertaire traverse le spectacle. Dans cette joyeuse fresque, comme un remède à une certaine amnésie, une nouvelle mémoire se dessine. **E. K.**



**Écriture
et conception**
Marie-Ange
Gagnaux
et Itto Mehdaoui.
Avec
Aurélia Lüscher,
et Itto Mehdaoui.
**Mise en scène
et dramaturgie**
Clara Bonnet,
Marie-Ange
Gagnaux et Itto
Mehdaoui.

Regard extérieur
Aurélia Lüscher.
**Scénographie
et régie de création**
Clémentine Pradier.
Régie générale
Clara Wagner.
**Création silhouettes
et postiches**
Cécile Kretschmar.
Création son
Benjamin Furbacco.

REMBOBINER

25 et 26 avril
15h et 19h

durée 1h

Spectacle du

COLLECTIF MARTHE

Hors-les-murs
(lieu dévoilé
un mois avant les
représentations)

Après avoir pisté les sorcières, puis incarné des suffragettes en stage d'auto-défense, le collectif Marthe rembobine une nouvelle fois l'histoire des luttes féministes en traversant les films de Carole Roussopoulos, figure phare du cinéma documentaire des années 70 et 80. Composant une galerie de portraits, les deux comédiennes, à la fois fébriles et bouillonnantes, interprètent des femmes dont la parole résonne encore : prostituées interviewées en pleine occupation d'une église, assistantes maternelles exigeant une meilleure reconnaissance, ouvrières en grève, militantes du droit à l'avortement réunies en AG ou jeunes gens manifestant au sein du front homosexuel d'action révolutionnaire... À la manière de la cinéaste, elles utilisent le montage comme un outil politique et ludique, détournant les images et fabriquant le spectacle à vue, avec toute l'ingéniosité que le théâtre permet. Ce faisant, *Rembobiner* nous fait ressentir à quel point l'énergie de ces combats peut encore nous galvaniser. Et tandis que Carole Roussopoulos parcourait la France avec sa caméra légère « Portapack », le collectif Marthe a conçu un dispositif itinérant qui jouera dans le 11^e arrondissement. **V. R.**

LUEURS

Spectacle de

SARAH TICK

Ouverture au
public lors de
la Nuit Blanche,
en juin 2024

durée à déterminer

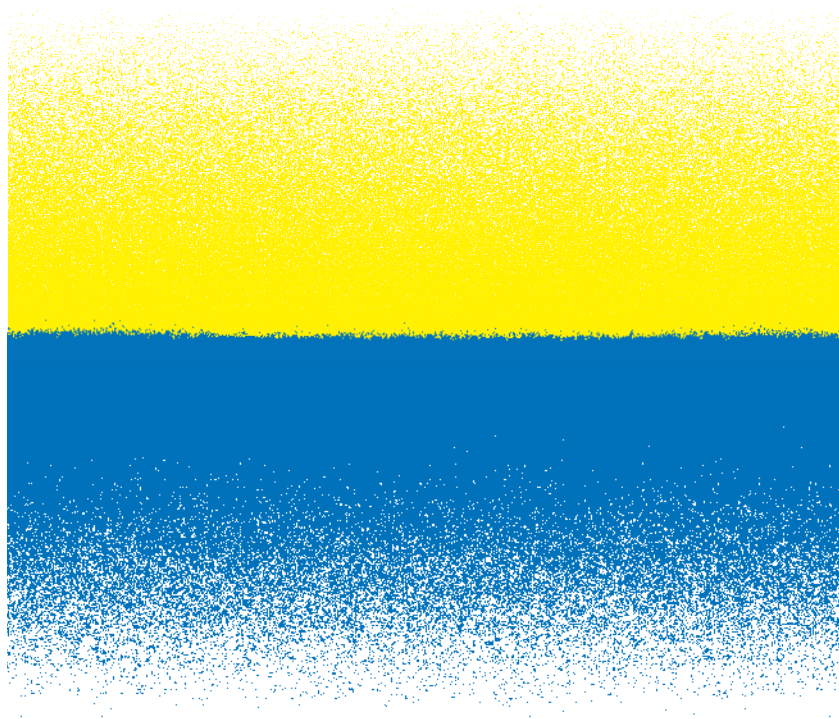
Avec
Elsa Granat,
Nabila Mekkid,
Estelle Meyer
et Sarah Tick.

Hors-les-murs
(lieu dévoilé
un mois avant la
représentation)

En partenariat
avec l'hôpital des
Quinze-Vingt



Notre écho du monde se propage et installe une partie de sa recherche in situ, à l'hôpital, pour prolonger la réflexion autour de la mémoire... jusqu'à la Nuit Blanche. Comment appréhender le théâtre quand on est plongé dans le noir ? C'est avec cette question que démarre ce projet inventé avec les habitant-e-s, résident-e-s ou patient-e-s de l'hôpital national de la vision, situé non loin du Théâtre de la Bastille. Sarah Tick, à la surprenante double vie de metteuse en scène et de chirurgienne ophtalmologiste, dirigera les opérations avec un collectif de créatrices et comédiennes, rassemblées pour l'occasion. **E. K.**



ENSEMBLE AUTREMENT

Aller au théâtre, c'est aussi partager des expériences, de la pensée, de la convivialité.

Nous avons imaginé pour vous un programme de rendez-vous, pour participer autrement à la vie du lieu, pour repenser collectivement notre rapport aux spectacles ou pour en prolonger le moment.

Se projeter
Habiter
Écrire
Jouer
Se perfectionner
Se détendre
Rechercher

AVEC LE TOUT PUBLIC

Se projeter

Projections de films, suivies de rencontres

Saviez-vous qu'avant d'être un théâtre, le Théâtre de la Bastille était un cinéma ? Il s'appelait Le Cyrano ! Comme un clin d'œil à son histoire, nous vous proposons des films en lien avec la programmation.

Samedi 30 sept.

après le spectacle (18h30)

Projection du film *Sois belle et tais-toi* de Delphine Seyrig autour du spectacle *Discussion avec DS*. Le film sera suivi d'un débat.

Samedi 2 mars

après le spectacle (20h)

Projection du film *Showgirls* de Paul Verhoeven autour du spectacle *Showgirl*. Le film sera suivi d'une rencontre.

Samedi 25 mai

après le spectacle (20h30)

Projection du film *Serge Daney - Itinéraire d'un ciné-fils* de Pierre-André Boutang et Dominique Rabourdin autour du spectacle *La Loi du marcheur*. Le film sera suivi d'une rencontre.

Réservations ouvertes un mois

avant auprès de l'accueil:

01 43 57 42 14 ou accueil@theatre-bastille.com

AVEC LES AMATEURICES

Habiter

Naissance(s)

Création participative de territoire, écrite et mise en scène par Agathe Charnet, avec les habitant-e-s du 11^e.

Vous habitez le 11^e arrondissement de Paris et vous êtes amateurice de théâtre ? Participez à des ateliers de théâtre, d'écriture et de chant, en vue de monter sur scène dans le spectacle *Naissance(s)*.

Disponibilités requises : week-end des 2 et 3 décembre, du 19 au 23 février (vacances scolaires), week-end du 19 au 21 avril. De 10h à 18h. Représentation publique le 21 avril à 18h au Théâtre de la Bastille.

Inscriptions à partir du 1^{er} septembre auprès de Maxime: maxime@theatre-bastille.com

Écrire

Atelier d'écriture annuel

Une table, des stylos, une dizaine d'écrivain-e-s, du temps, de l'écoute, du thé et du chocolat...

Ensemble autrement

Six séances de trois heures
d'écriture autour des spectacles
et une lecture sur scène.

Les samedis de 17h à 20h

Le 14 octobre

autour de *Blind Runner*

Le 18 novembre

autour de *La Grande Marée*

Le 2 décembre

autour de *Mémé*

Le 13 janvier

autour de *L'Amour de l'art*

Le 2 mars

autour de *Showgirl*

Le 4 mai

autour de *Koulounisation*

En juin (date à définir)

lecture publique

Conditions d'inscription:

250€ / tarif réduit 180€

(- de 30 ans, demandeuses
d'emploi) comprenant
six séances, six spectacles
et la lecture. Les participant-e-s
s'engagent pour l'ensemble
de ce programme.

Inscriptions à partir du 1^{er} juin
auprès de Christophe :

01 43 57 81 93 /

christophe@theatre-bastille.com

Atelier d'écriture ponctuel

avec Gurshad Shaheman

autour de *Les Forteresses*

**vendredi 9 et samedi 10 février
de 10h à 13h au Théâtre
de la Bastille**

Tarif : 25€

Les participant-e-s s'engagent
à aller voir le spectacle
Les Forteresses entre
les deux séances d'écriture,
le vendredi 9 février à 19h30.

**Informations, inscriptions
pour l'atelier et réservations
pour le spectacle : maxime@
theatre-bastille.com**

Jouer

Ateliers de jeu

Sur scène, venez partager avec
les artistes l'expérience de leur
pratique, après avoir découvert
leur spectacle.

Samedi 18 novembre de 14h à 17h

autour de *La Grande Marée*

**Samedi 13 janvier de 13h30
à 16h30**

autour de *L'Amour de l'art*

Samedi 9 mars de 12h à 15h

autour de *Showgirl*

Ensemble autrement

**14€ / 12€ pour les détenteurices
du Pass Navigo / gratuit pour les
abonné-e-s. Inscriptions ouvertes
un mois avant chaque atelier
auprès de Christophe:
christophe@theatre-bastille.com**

AVEC LES PROS

Se perfectionner

Workshop de danse

avec Betty Tchomanga
en partenariat avec la Ménagerie
de verre, autour de *Mascarades*.
Ouvert à tou-te-s les artistes
professionnel-le-s.

**Du lundi 8 au vendredi 12 avril,
de 14h à 17h à la Ménagerie
de verre (12-14 rue Lechevin,
75011 Paris).**

Tarif : 75€ pour les 5 jours
(+ 10€ d'adhésion à la Ménagerie
de verre)

Inscriptions sur

www.menagerie-de-verre.org

Les participant-e-s s'engagent à
aller voir le spectacle *Mascarades*.

**Informations et réservations
pour le spectacle : maxime@
theatre-bastille.com**

AVEC LE CHAMP MÉDICAL ET DU HANDICAP

Se détendre

Représentation «douce»

The Power (of) The Fragile
de Mohamed Toukabri,



ménagerie de verre

Samedi 27 janvier à 17h.

Nous faisons un pas vers un
accueil plus inclusif du public.
Cette représentation ouverte à
tout-e-s s'adresse en particulier
aux personnes en situation
de handicap, ou avec des
particularités ou des troubles
spécifiques, à leurs proches,
ainsi qu'à toute personne
pour qui le cadre d'une
représentation de théâtre
est trop strict. Avec un accueil
renforcé, un document FALC
(facile à lire et à comprendre)
et un espace détente, nous
permettons au public de
s'exprimer, d'entrer, de sortir
ou de se faire accompagner,
librement et sans peur
de déranger.

Rechercher

Cycle de recherche

sur l'accessibilité par l'audiodescription

En partenariat avec l'hôpital des
Quinze-Vingt (hôpital national
de la vision), une faculté de
médecine, des professionnel-le-s
de l'accessibilité aux spectacles
et des associations. Programme
de rencontres communiqué
ultérieurement.

RELATIONS AVEC LE PUBLIC

Pour organiser avec vous le projet qui vous correspond, que vous soyez spectatriceurice individuel-le ou en groupe, l'équipe des relations avec le public est à votre écoute.

Avec l'enseignement secondaire

Engagé-e-s dans l'action culturelle et attentif-ve-s à vos projets, nous vous proposons de construire ensemble des partenariats. Nous organisons avec vous des parcours thématiques, des visites techniques, la découverte des métiers du spectacle, des ateliers de pratique, des rencontres avec les artistes et l'accueil de vos restitutions en fin d'année. Nous sommes également à l'écoute de tout nouveau projet et nous vous guidons dans l'élaboration de dossiers pour les dispositifs proposés par les académies et la DRAC Île-de-France.

Pour un groupe scolaire, le tarif est de 10€ (9€ dans le cadre d'un abonnement 3 spectacles ou plus - abonnement à régler en totalité avant le premier spectacle) et les accompagnateurices sont invité-e-s.

Les lycées engagés dans des programmes EAC:

lycée technologique Jules Siegfried, lycée des Métiers de l'électrotechnique Marcel Deprez, lycée de la mode et du costume Paul Poiret, lycée Claude Monet (classes préparatoires aux grandes écoles), institut Sainte-Geneviève, lycée polyvalent François Truffaut, lycée Victor Hugo et lycée Voltaire.

Avec l'enseignement supérieur et les conservatoires

Étudiant-e-s, élèves des conservatoires, des écoles de théâtre ou de danse, le Théâtre de la Bastille est peut-être partenaire de votre service culturel. Vous bénéficiez alors d'un tarif spécifique à 12€. Avec les enseignant-e-s, nous organisons l'intervention des artistes dans vos cours et la rencontre avec les professionnel-le-s du théâtre. Des masterclass sont également organisées au sein de partenariats adaptés à vos projets.

Avec les groupes, les collectivités, les associations

Devenez coordinatriceurice de sorties au théâtre! Formez un groupe d'ami-e-s ou de collégues d'au moins huit personnes et faites-leur profiter d'un tarif réduit. Votre place vous sera offerte.

Grâce à votre CE ou association du personnel, bénéficiez de tarifs spécifiques.

Avec l'association Ticket-Théâtre, un ticket = une place utilisable dans vingt théâtres. Retrouvez la liste des lieux participants sur www.ticket-theatre.com

Avec les associations d'insertion sociale, de personnes en situation de handicap ou les maisons de quartier

À l'écoute de vos besoins, nous vous proposons de construire ensemble des parcours adaptés et des actions de médiation. Vous bénéficiez de places à 6€. Nous sommes partenaires de l'association Culture du Cœur avec laquelle vous pouvez bénéficier d'invitations.

Avec les spectateurices individuel-le-s en situation de handicap

Vous bénéficiez du tarif + réduit à 15€. La salle du bas est accessible aux personnes en fauteuil, en le précisant lors de la réservation auprès de l'accueil. Pour les personnes non-voyantes et mal-voyantes, nous pouvons accueillir des « souffleurs d'images » pour tous les spectacles, sur demande, en partenariat avec le Centre Ressources Théâtre Handicap.

L'équipe des relations avec le public

Enseignement, partenariats

Elsa Kedadouche

elsa@theatre-bastille.com

01 43 57 70 73

Maxime Bodin

maxime@theatre-bastille.com

01 43 57 57 16

Collectivités, associations, spectateurices en situation de handicap

Christophe Pineau

christophe@theatre-bastille.com

01 43 57 81 93

Sont partenaires de nos actions de médiation:



COPRODUCTIONS

LE NOUVEL HOMME

DE HOE

Production DE HOE.
Coproducteur Het Laatste Bedrijf.
Avec le soutien des Autorités
Fédérales Belges.
www.dehoe.be

www.mehrtheatregroup.com
Spectacle présenté en
coréalisation avec le Festival
d'Automne à Paris.



www.campo.nu
Spectacle présenté en
coréalisation avec le Festival
d'Automne à Paris.



DISCUSSION AVEC DS

Raphaëlle Rousseau

Production Prémisses - Office
de production artistique et
solidaire pour la jeune création.
Créé le 8 novembre 2022
à L'Athénée - Théâtre Louis
Jouvet.
Soutien Théâtre National de
Bretagne - Fonds de dotation
Porosus.
www.premisses-production.com

LA GRANDE MARÉE

Simon Gauchet

Production L'École Parallèle
Imaginaire.
Coproducteur Le Théâtre de
Lorient - Centre dramatique
national, le Canal - Théâtre de
Redon, la Comédie de Caen -
Centre dramatique national
de Normandie, la Passerelle -
Scène nationale de Saint-
Brieuc, Théâtre de la Bastille,
le Grand T - Théâtre de Loire-
Atlantique, la saison culturelle
de Dinan Agglomération, la
Communauté d'agglomération
Mont-Saint-Michel - Normandie
et les Théâtres de Saint-Malo.
Ce projet a reçu l'aide au
compagnonnage auteur du
Ministère de la Culture.
L'École Parallèle Imaginaire
est conventionnée par la DRAC
Bretagne et soutenue par
la Région Bretagne et la ville
de Rennes.
www.ecoleparallele.com

THE SHADOW WHOSE PREY THE HUNTER BECOMES

Back to Back Theatre

Commande de Carriageworks,
Theater der Welt - Düsseldorf
2020, la Keir Foundation,
la Thyne Reid Foundation et
la Anthony Costa Foundation.
Soutien Creative Partnerships
Australia par le biais de Plus 1.
Aide à la création Geelong Arts
Centre, Arts Centre Melbourne,
Melbourne International
Arts Festival, Une Parkinson
Foundation, The Public Theater
(New York) et ArtsEmerson
(Boston).

*The Shadow Whose Prey the
Hunter Becomes* a été en partie
créé en 2019 au Sundance
Theatre Lab, MASS MoCA.
Back to Back Theatre est
soutenu par l'Australia Council
for the Arts, Creative Victoria
et la ville de Greater Geelong.
Aides The Department of
Education & Training Victoria
et The Strategic Partnerships
Program.

Soutien King's Fountain, Onda -
Office national de diffusion
artistique.
Spectacle présenté en
coréalisation avec le Festival
d'Automne à Paris.



L'AMOUR DE L'ART

Stéphanie Affalo

Un spectacle produit par les
Divins animaux - Fanny Paulhan.
Production cie johnny stecchino.
Production déléguée et diffusion
Latitudes Prod. (Lille).
Coproducteur Studio-Théâtre
de Vitry.

Avec l'aide du Département
du Val-de-Marne.

NE ME TOUCHEZ PAS

Laura Bachman

Production État d'esprit
Productions.
Coproducteur Les Halles de
Schaerbeek, Théâtre-Sénart -
Scène nationale,
La Comète - Scène nationale
de Châlons-en-Champagne,
MC2: Grenoble - Scène
nationale, Centre
chorégraphique national de
Belfort, La Soufflerie -
Scène conventionnée de Rezé,
Théâtres de la ville du
Luxembourg et Fédération
Wallonie-Bruxelles.
Avec le soutien de CalArts,
California institute for the arts,
Les Gémeaux - Scène nationale
de Sceaux, Théâtre des Bouffes
du Nord, La Ménagerie de verre,
Tour à Plomb centre culturel
et sportif, L. A. Dance Project,
Charleroi Danse et La Vilette.



CELLULE

Nach

Production Nach Van Van
Dance Company
Coproducteur Espace 1789 -
Scène conventionnée d'intérêt
national - art et création -
pour la danse (Saint-Ouen),
Maison Daniel Féry (Nanterre),
Atelier de Paris / CDCN
et Théâtre de Fresnes.
Soutien Maison des métaux,
Le Théâtre - Scène nationale
de Saint-Nazaire, CN D,
Centre chorégraphique
national de Roubaix, Centre
chorégraphique national
de La Rochelle et Cie Accorrap -
direction Kader Attou.
Remerciements à Hedy
Maalem et Marcel Bozonnet.
La Nach Van Van Dance
Company est conventionnée

par le Ministère de la Culture
et de la Communication -
DRAC Auvergne Rhône-Alpes.
Elle est associée à la Maison
de la Danse (Lyon) et bénéficie
du soutien de l'Institut français
pour ses tournées à l'étranger.



THE POWER (OF)

THE FRAGILE

Mohamed Toukabri

Production exécutive
Caravan Production.
Coproducteur Needcompany,
Kunstencentrum Vooruit
(Gand), Beursschouwburg
(Bruxelles) et Dansens Hus
(Oslo).
Résidences Cultuurcentrum
De Factorij, Needcompany,
Kunstencentrum Vooruit
et Charleroi Danse.
Avec le soutien des autorités
flamandes et la Commission
communautaire flamande
(VGC).



LES FORTERESSES

Gurshad Shaheman

Production La ligne d'ombre et
les Rencontres à l'échelle - B/P.
Coproducteur Le Phénix - Scène
nationale de Valenciennes,
TnBA - Théâtre national de
Bordeaux en Aquitaine, Pôle
arts de la scène - Friche la Belle
de Mai, Centre culturel André
Malraux - Scène nationale
de Vandœuvre-lès-Nancy,
Le Carreau - Scène nationale
de Forbach et de l'Est Mosellan,
Le Théâtre d'Arles - Scène
conventionnée d'intérêt national
art et création - nouvelles
écritures, la Maison de
la Culture d'Amiens
et Les Tanneurs (Bruxelles).
Accueil en résidence Le Manège
(Maubeuge), Les Rencontres
à l'échelle - B/P structure

résidente de la Friche la Belle
de Mai et Les Tanneurs
(Bruxelles).
Soutien DRAC Hauts-de-
France, région Hauts-de-France,
fonds SACT Théâtre et
Spedidam.
Ce projet a bénéficié de l'aide
à l'écriture de l'association
SACT -
Beaumarchais (2019) et de
l'aide à la création ARTCENA.
Remerciements Sophie Claret,
Camille Louis, Judith Depaule
et Aude Desigaux.
www.lalignedombre.com

SHOWGIRL

Marlene Saldana

et Jonathan Drillet
Production déléguée
The United Patriotic Squadrons
of Blessed Diana.
Coproducteur Nanterre
Amandiers - Centre dramatique
national, Centre chorégraphique
national de Caen en Normandie,
Comédie de Caen -
Centre dramatique national
de Normandie, Charleroi Danse,
Théâtre Saint-Gervais Genève,
Les SUBS (Lyon), La rose
des vents - Scène nationale Lille
métropole Villeneuve d'Ascq,
TAP - Scène nationale de
Poitiers et La Comédie
de Reims.
www.theatrespud.tumblr.com

CONFÉRENCE SUR

LE MATRIMOINE

Aurore Evain

LONGWY-TEXAS

Carole Thibaut

Production Théâtre des Îlets -
Centre dramatique national
de Montluçon - Région
Auvergne-Rhône-Alpes.
En coréalisation avec
Le Carreau - Scène nationale
de Forbach et de l'Est mosellan.
Créé en février 2016 à Forbach.
www.theatredesilets.fr

Coproductions

REBOTA REBOTA

Y EN TU CARA EXPLOTA

Agnès Mateus et Quim Tarrida

Coproduction Festival TNT - Terrassa Noves Tendències 2017, Antic Teatre, Konventpuntzero et AMateus&QTarrida. Soutien La Poderosa, Nau Ivanow et Teatre La Massa.

MASCARADES

Betty Tchomanga

Production Lola Gatt. Soutien Fonds de dotation du Quartz - Scène nationale de Brest. Partenaires Le Pacifique - Centre de développement chorégraphique national Grenoble - Auvergne Rhône-Alpes, Atelier de Paris / CDCN, La Gare - Fabrique des arts en mouvement - Le Relecq-Kerhuon, Festival La Becquée - Un soir à l'ouest et le Cabaret Vauban. L'association Lola Gatt est soutenue par la Ville de Brest, le Département du Finistère, la Région Bretagne et la DRAC Bretagne - Ministère de la Culture dans le cadre du conventionnement. www.lola-gatt.com

KOULOUNISATION

Salim Djaferi

Production Habemus papam. Coproduction Les Halles de Schaerbeek, Le Rideau de Bruxelles et L'Ancré - Théâtre Royal de Charleroi. Soutien bourse d'écriture Claude Étienne et SACD, Chaufferie-Acte1, La Bellone - Maison du Spectacle (Bruxelles), Théâtre des Doms, Théâtre Episcène et Zoo Théâtre. Avec l'aide de la Fédération Wallonie Bruxelles. Salim Djaferi est hébergé administrativement par

Habemus papam.

Remerciements Aristide Bianchi, Camille Louis, Kristof van Hoorde et Yann-Gaël Amghar. www.habemuspapam.be

LA LOI DU MARCHEUR

Nicolas Bouchaud

Production OTTO productions et Théâtre Garonne - Scène européenne. Coproduction Théâtre du Rond-Point - le Rond-Point des tournées, Théâtre de la Cité - Centre dramatique national Toulouse Occitanie, Cie Italienne avec Orchestre et Festival d'Automne à Paris.

ON NE NAÎT PAS FEMME

Lillah Vial

Coproduction Compagnie La Vie Grande, Métropole de Rouen et DRDFE Normandie. Soutien Ville du Havre, Ville de Grand Quevilly et Anis Gras - le lieu de l'Autre (Arcueil).

PORTRAITS DE FAMILLE - LES OUBLIÉS DE LA RÉVOLUTION FRANÇAISE

Hortense Belhôte

Production déléguée Fabrik Cassiopée. Coproduction Espace 1789 - Scène conventionnée d'intérêt national - art et création - pour la danse (Saint-Ouen). Soutien Montévidéo - Centre d'Art et Carreau du Temple.

REMBOBINER

Collectif Marthe

Production déléguée Collectif Marthe. Coproduction Théâtre du Point du Jour (Lyon), Scène nationale 61 (Alençon), Théâtre des 13 Vents - Centre dramatique national de Montpellier, Théâtre des Îlets - Centre dramatique national de Montluçon, MC2: Grenoble - Scène nationale.

Résidences Théâtre du Point du Jour (Lyon), Scène nationale 61 (Alençon), MC2: Grenoble Scène nationale, Théâtre des 13 Vents - Centre dramatique national de Montpellier et Théâtre des Îlets - Centre dramatique national de Montluçon.

Soutien DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, Région Auvergne-Rhône-Alpes, Ville de Saint-Étienne et Réseau Loire en scène.

Le Collectif Marthe est lauréat 2017 du dispositif Cluster de Prémises.

Il a été associé au Théâtre de la Cité internationale à Paris et au Théâtre du Point du Jour à Lyon pendant trois saisons. www.collectifmarthe.fr

INFORMATIONS PRATIQUES

ACCUEIL, RÉSERVATIONS

Comment prendre sa place?

→ En ligne: www.billetterie.theatre-bastille.com

Des frais de 1€ par billet sont facturés pour les places à l'unité

réservées en ligne (pas de frais supplémentaires pour les abonnements, ni pour les places réservées directement auprès de l'accueil).

→ Auprès de l'accueil

(sur place ou par téléphone):

+ 33 (0) 1 43 57 42 14

les lundis, mercredis, jeudis et vendredis de 10h à 13h et de 14h à 17h30, les mardis et samedis de 14h à 17h30.

Les billets et abonnements à tarifs réduits seront délivrés uniquement sur présentation d'un justificatif.

Les billets peuvent être échangés dans la mesure des places disponibles, pour le même spectacle, moyennant des frais de 2€ par billet.

Une heure avant chaque représentation:

→ Nous accueillons les spectateurs pour le retrait des billets.

→ Lorsque le spectacle affiche complet, une liste d'attente est ouverte dans le hall du théâtre.

→ Notre bar est ouvert (jusqu'à une heure après chaque spectacle).

Vous y trouverez café, thé, vins, bières, boissons fraîches, petite restauration, et vous pourrez profiter de la terrasse aux beaux jours.

Le placement est libre dans nos deux salles.

Pour que votre accueil se déroule au mieux, si vous rencontrez des difficultés particulières (d'audition, de vue, des difficultés à vous déplacer, etc.), n'hésitez pas à en informer l'accueil en amont pour que nous vous réservions des places adéquates.

Utilisateurices de fauteuils roulants: la salle du bas vous est accessible; merci de vous signaler auprès de l'accueil lors de votre réservation.

Nous n'accueillons les retardataires qu'exceptionnellement, uniquement dans la salle du bas lorsque le dispositif du spectacle le permet, et dans la mesure des places accessibles.

→ Vous pouvez également réserver chez notre partenaire: www.theatreonline.com

Billets à l'unité

Tarif plein: 25€

Tarif réduit: 19€

+ de 65 ans, accompagnateurices de nos abonné-e-s, abonné-e-s de nos partenaires (retrouvez la liste sur notre site internet, dans la rubrique *AVEC LES SPECTATEURICES*), groupes d'adultes.

Tarif + réduit: 15€

Intermittent-e-s du spectacle, demandeuses d'emploi, - de 30 ans, maison des artistes et minima sociaux.

Spectacles Hors-les-murs

Tarif unique: 14€

On ne naît pas femme, Portraits de famille - Les oubliés de la Révolution française et Rembobiner.

Gratuit

Conférence sur le matrimoine, Naissance(s) et Lueurs.

Bons cadeaux

Offrez des places!

Vous pouvez choisir le montant de votre bon cadeau : 15€, 30€ ou 60€ soit en vous rendant sur notre billetterie en ligne dans la rubrique *OFFRIR DES PLACES*, soit directement auprès de l'accueil (sur place ou par téléphone). Ils permettent de réserver librement des billets à l'unité ou des abonnements, et peuvent être utilisés jusqu'en juin 2024.

L'équipe est à votre écoute pour vous conseiller au mieux dans le choix des spectacles !

ABONNEMENTS

Abonnement 3 spectacles

Cette formule inclut 3 spectacles au maximum.

Les places supplémentaires sont aux prix des places vendues à l'unité.

Tarif plein

18€ la place (14€ pour *On ne naît pas femme*, *Portraits de famille - Les oubliés de la Révolution française* et *Rembobiner*)

Tarif + réduit

11€ la place (- 30 ans et minima sociaux)

Abonnement 5 spectacles

Cette formule inclut 5 spectacles et +!

Au-delà de 5 spectacles, vos billets restent au même prix que dans votre formule d'abonnement, et ce pour toute la saison.

Tarif plein

14€ la place

Tarif + réduit

11€ la place (- 30 ans et minima sociaux)

Modalités d'abonnement

Les abonnements sont nominatifs.

Vous pouvez composer vous-même votre abonnement.

Le choix des dates est impératif dès la prise de l'abonnement.

Les + de l'abonnement

→ la place accompagnatrice est au tarif réduit.

→ vous recevez par e-mail

La Lettre + réservée aux abonné-e-s : invitations au théâtre, visites guidées, expositions et tarifs réduits pour d'autres événements chez nos partenaires.

→ les ateliers de jeu sont gratuits.

→ toute l'année, bénéficiez de réductions dans tous les théâtres partenaires, adhérents à Tickets-Théâtre (retrouvez la liste sur notre site internet, dans la rubrique *AVEC LES SPECTATEURICES*).

FORMULAIRE D'ABONNEMENT

à renvoyer accompagné de la grille d'abonnement remplie (voir p. 72) au service réservations, 76 rue de la Roquette 75011 PARIS.

Nom

Prénom

Adresse

Code Postal, Ville

Tél.

Tél. pro/mobile

e-mail (indispensable)

Ci-joint un chèque de € (libellé à l'ordre du Théâtre de la Bastille)

Choisissez votre formule, vos spectacles et vos dates!

	Abonnements 3 spectacles			Abonnements 5 spectacles et +		
	Plain tarif	Dates	Tarif + réduit	Dates	Plain tarif	Tarif + réduit
Le Nouvel Homme	18€		11€		14€	11€
Discussion avec DS	18€		11€		14€	11€
Blind Runner	18€		11€		14€	11€
La Grande Marée	18€		11€		14€	11€
Mémé	18€		11€		14€	11€
The Shadow Whose Prey The Hunter Becomes	18€		11€		14€	11€
L'Amour de l'art	18€		11€		14€	11€
Ne me touchez pas	18€		11€		14€	11€
The Power (of) The Fragile	18€		11€		14€	11€
Cellule	18€		11€		14€	11€
Les Forteresses	18€		11€		14€	11€
On ne naît pas femme	14€		11€		14€	11€
Showgirl	18€		11€		14€	11€
Longwy-Texas	18€		11€		14€	11€
Rebota rebota y en tu cara explota	18€		11€		14€	11€
Mascarades	18€		11€		14€	11€
Portraits de famille - Les oubliés de la Révolution française	14€		11€		14€	11€
Rembobiner	14€		11€		14€	11€
Koulounisation	18€		11€		14€	11€
La Loi du marcheur	18€		11€		14€	11€

CALENDRIER DES SPECTACLES

Septembre

V	1
S	2
D	3
L	4
M	5
M	6
J	7
V	8
S	9
D	10
L	11
M	12
M	13
J	14 A
V	15 A
S	16 A
D	17
L	18 A
M	19 A
M	20 A B
J	21 A B
V	22 A B
S	23 A B
D	24
L	25 A B
M	26 A B
M	27 A B
J	28 A B
V	29 A B
S	30 B

Octobre

D	1
L	2 B
M	3 B
M	4 B
J	5 C B
V	6 C B
S	7 C B
D	8
L	9 C
M	10 C
M	11 C
J	12 C
V	13 C
S	14 C
D	15
L	16 C
M	17 C
M	18 C
J	19 C
V	20 C
S	21
D	22
L	23
M	24
M	25
J	26
V	27
S	28
D	29
L	30
M	31

Novembre

M	1
J	2
V	3
S	4
D	5
L	6
M	7
M	8
J	9 D
V	10 D
S	11 D
D	12
L	13 D
M	14 D
M	15 D
J	16 D
V	17 D
S	18 D
D	19
L	20 D
M	21 D
M	22 D
J	23 D
V	24 D
S	25
D	26
L	27
M	28
M	29 E
J	30 E

Décembre

V	1 E
S	2 E
D	3
L	4 E
M	5 E
M	6 E
J	7
V	8
S	9
D	10
L	11
M	12
M	13 F
J	14 F
V	15 F
S	16 F
D	17 F
L	18
M	19
M	20
J	21
V	22
S	23
D	24
L	25
M	26
M	27
J	28
V	29
S	30
D	31

Janvier

L	1
M	2
M	3
J	4
V	5
S	6
D	7
L	8
M	9
M	10 G
J	11 G
V	12 G
S	13 G
D	14
L	15 G
M	16 G
M	17 G
J	18 H G
V	19 H G
S	20 H G
D	21
L	22
M	23
M	24
J	25
V	26 I J
S	27 I J
D	28 I J
L	29
M	30
M	31

Février

J	1
V	2
S	3
D	4
L	5 K
M	6 K
M	7 K
J	8 L
V	9 K
S	10 K
D	11 K
L	12
M	13
M	14
J	15
V	16
S	17
D	18
L	19
M	20
M	21
J	22
V	23
S	24
D	25
L	26 M
M	27 M
M	28 M
J	29 N

Légende

- A** Le Nouvel Homme
- B** Discussion avec DS
- C** Blind Runner
- D** La Grande Marée
- E** Mémé
- F** The Shadow Whose Prey
The Hunter Becomes
- F** The Shadow Whose Prey
The Hunter Becomes
(deux représentations)
- G** L'Amour de l'art
- H** Ne me touchez pas
- I** The Power (of) The Fragile
- J** Cellule
- K** Les Forteresses
- L** On ne naît pas femme
(deux représentations)
- M** Showgirl
- N** Conférence sur le matrimoine

Les spectacles indiqués colonne de gauche se déroulent dans la salle du bas.

Les spectacles indiqués colonne de droite se déroulent dans la salle du haut.

Les spectacles avec une pastille jaune sont Hors-les-murs.

Mars

V	1	M N
S	2	M
D	3	
L	4	M O
M	5	M O
M	6	M O
J	7	
V	8	M
S	9	M
D	10	
L	11	
M	12	
M	13	
J	14	
V	15	P
S	16	P
D	17	
L	18	P
M	19	P
M	20	P
J	21	Q
V	22	Q
S	23	Q
D	24	
L	25	Q
M	26	Q
M	27	
J	28	
V	29	
S	30	
D	31	

Avril

L	1	
M	2	
M	3	
J	4	
V	5	
S	6	
D	7	
L	8	
M	9	
M	10	
J	11	
V	12	
S	13	
D	14	
L	15	
M	16	
M	17	
J	18	
V	19	
S	20	
D	21	R
L	22	S
M	23	S
M	24	
J	25	T
V	26	T
S	27	
D	28	
L	29	U
M	30	U

Mai

M	1	
J	2	U
V	3	V U
S	4	V U
D	5	V U
L	6	V U
M	7	V U
M	8	
J	9	
V	10	V U
S	11	V U
D	12	U
L	13	
M	14	V
M	15	V
J	16	V
V	17	V
S	18	V
D	19	
L	20	
M	21	V
M	22	V
J	23	V
V	24	V
S	25	V
D	26	
L	27	V
M	28	V
M	29	V
J	30	
V	31	

Juin

S	1	
D	2	
L	3	
M	4	
M	5	
J	6	
V	7	
S	8	
D	9	
L	10	
M	11	
M	12	
J	13	
V	14	
S	15	
D	16	
L	17	
M	18	
M	19	
J	20	
V	21	
S	22	
D	23	
L	24	
M	25	
M	26	
J	27	
V	28	
S	29	
D	30	

Légende

- M** Showgirl
- N** Conférence sur le mariage
- O** Longwy-Texas
- P** Rebota rebota y en tu cara explota
- Q** Mascarades
- R** Naissance(s)
- S** Portraits de famille - Les oubliés de la Révolution française (deux représentations)
- T** Rembobiner (deux représentations)
- U** Koulounisation
- V** La Loi du marcheur

Les spectacles indiqués colonne de gauche se déroulent dans la salle du bas.

Les spectacles indiqués colonne de droite se déroulent dans la salle du haut.
Les spectacles avec une pastille jaune sont Hors-les-murs.

Pour les horaires, veuillez vous reporter aux pages des spectacles.

Retrouvez la programmation, accessibilité, plan du quartier, modalités de réservation, horaires d'ouverture des caisses et nos actualités sur www.theatre-bastille.com

Suivez-nous sur

f Théâtre de la Bastille

thdelabastille

theatredelabastille

PARTENARIATS



France Inter soutient
la programmation
du Théâtre de la Bastille.
radiofrance.fr/franceinter



France Culture soutient
la création et le spectacle vivant.
radiofrance.fr/franceculture



BE MY GUEST

Réseau international dédié
aux pratiques émergentes
dans le spectacle vivant,
soutenu par Pro Helvetia
et l'Institut français.



Office de production artistique
et solidaire dédié à la jeune
création.



ÉQUIPES ADMINISTRATIVES ACCUEILLIES

Merci à elles, à eux !

LE NOUVEL HOMME

De Hoe
Administration
Elisabeth Michiels
Diffusion internationale
Séverine Windels

DISCUSSION AVEC DS

Raphaële Rousseau
Production Raphaël De
Almeida Ferreira - Prémisses

BLIND RUNNER

Amir Reza Koohestani
Directeur de production
Pierre Reis - Bureau Formart
Assistante logistique
et communication Yuka
Duplex - Bureau Formart

LA GRANDE MARÉE

Simon Gauchet
Production Anaïs Fégar,
Grégoire Le Divelec -
HECTORES
Diffusion Céline Aguillon

MÉMÉ

Sarah Vanhee
Directeur artistique Kristof
Blom - CAMPO
Relations internationales
Marijke Vandersmissen -
CAMPO

THE SHADOW WHOSE PREY THE HUNTER BECOMES

Back to Back Theatre
Productrice
Tanya Bennett
Producteur exécutif Tim Stitz
Directeur de la compagnie
Erin Watson
Directeur de production
Bao Ngounsavanah

L'AMOUR DE L'ART

Stéphanie Aflalo
Production, diffusion
et administration
Maria-Carmela Mini,
Lisa Antoine et Adèle Devos
- Latitudes Prod.

NE ME TOUCHEZ PAS

Laura Bachman
Diffusion Damien Valette
Chargée de production
Alice Tabernat - Damien
Valette Prod.

CELLULE

Nach
Administration et production
Alice Fabbri

THE POWER (OF) THE FRAGILE

Mohamed Toukabri
Production Leen Bleys -
Caravan Production

LES FORTERESSES

Gurshad Shaheman
Coordination et diffusion
Anouk Peytavin - La ligne
d'ombre
Production et administration
Emma Garzaro - La ligne
d'ombre
Direction de production
Julie Kretschmar -
Les Rencontres à l'échelle -
B/P

SHOWGIRL

**Marlène Saldana
et Jonathan Drillet**
Production Chloé Perol
Diffusion et administration
Manon Crochemore
et Mathilde Lalanne -
Fabrik Cassiopée

LONGWY-TEXAS

Carole Thibaut
Production Nina le Poder -
Théâtre des Îlets - CDN
de Montluçon - région
Auvergne Rhône-Alpes

REBOTA REBOTA Y EN TU CARA EXPLOTA

**Agnès Mateus
et Quim Tarrida**
Production tournée française
Anne Goalard et Jean-Michel
Hossenlopp

MASCARADES

Betty Tchomanga
Direction de production
et diffusion Marion Cachan -
Aoz

KOULOUNISATION

Salim Djaferi
Développement, production
et diffusion Cora-Line
Lefèvre, Rosine Louviaux,
Alix Maraval et Mathilde
Vreven - Habemus papam

LA LOI DU MARCHEUR

Nicolas Bouchaud
Production
Nicolas Roux - OTTO
Productions

PORTRAITS DE FAMILLE

Hortense Belhôte
Production, diffusion,
administration Manon
Crochemore et Manon Joly -
Fabrik Cassiopée

REMBOBINER

Collectif Marthe
Administration de
production et diffusion
Florence Verney -
Collectif Marthe

L'ÉQUIPE

Claire Dupont
directrice

Victor Roussel
conseiller artistique
01 43 57 62 48
vroussel@theatre-
bastille.com

Nathalie Durand
assistante de direction
01 43 57 85 78
direction@theatre-
bastille.com

Juliette Roels
administratrice
01 43 57 26 63
jroels@theatre-
bastille.com

Gabrielle Grillon
comptable
01 43 57 85 79
comptabilite@
theatre-bastille.com

Emmanuelle Mougne
responsable presse/
communication
01 43 57 78 36
emougne@theatre-
bastille.com

Elsa Kedadouche
directrice des relations
avec le public
01 43 57 70 73
elsa@theatre-bastille.com

Maxime Bodin
relations avec le public
01 43 57 57 16
maxime@theatre-bastille.
com

Christophe Pineau
relations avec le public/
site internet
01 43 57 81 93
christophe@
theatre-bastille.com

Ève Champarou
responsable d'accueil
Amélie Bourgois,
Tatiana Goutmann-Becker
attachées à l'accueil
et à la billetterie
01 43 57 42 14
accueil@theatre-
bastille.com
et tout le personnel
d'accueil

Patrice Blais-Barré
directeur technique
Gionata Mecchia
régisseur général
01 43 57 31 77
technique@
theatre-bastille.com

Farid Mekhelef
agent d'entretien

Véronique Bosi,
Matthieu Bouillon,
Virginie Galas,
Bruno Moinard,
Erwann Petit,
Lucien Prunenec
régisseuses et régisseurs
généraux intermittent-e-s

Alek Calle,
Anna Carlier,
Ivan Casidanus,
Cristobal Castillo,
Clara Cos,
Estelle Cerisier,
Garance Coquart,
Frédéric Coustillas,
Pauline Falourd,

Hamilton Freitas-Vicentini,
Antoine Freneuil,
Florian Gaillochon,
Carine Gérard,
Julien Picard,
Mathieu Renaud,
Maryse Rossignol,
Aude Salamon,
Baptiste Schnunt
techniciennes et techniciens
intermittent-e-s

Jeanne Gomas,
Florie Vaslin
habilleuses intermittentes

Bureau de l'association
Théâtre de la Bastille - Paris
Catherine Dan, présidente
André Mondy, trésorier
Claire Delcroix, secrétaire

Les dossiers techniques
des salles sont télé-
chargeables sur notre site
www.theatre-bastille.com/
le-theatre/technique.
Un grand merci à tous les
lieux amis pour leur soutien
technique.

—
Directrice de la publication
Claire Dupont

Programme coordonné par
Emmanuelle Mougne

Conception graphique
et réalisation
Atelier Marge Design

Impression
Vincent Imprimerie

Textes rédigés par
Maxime Bodin,
Laure Dautzenberg,
Elsa Kedadouche,
Christophe Pineau,
Victor Roussel

76 rue de la Roquette
75011 Paris
T - 01 43 57 42 14
theatre-bastille.com



Avec le soutien de la Direction
régionale des affaires culturelles
d'Île-de-France - Ministère
de la Culture, de la Ville de Paris
et de la Région Île-de-France.
Licences L-R- 22 0948 (Cat. 1),
L-R- 22 0955 Cat. 2),
L-R- 22 0956 (Cat. 3).