

# LE TRIDENT

SCÈNE NATIONALE  
Cherbourg-en-Cotentin

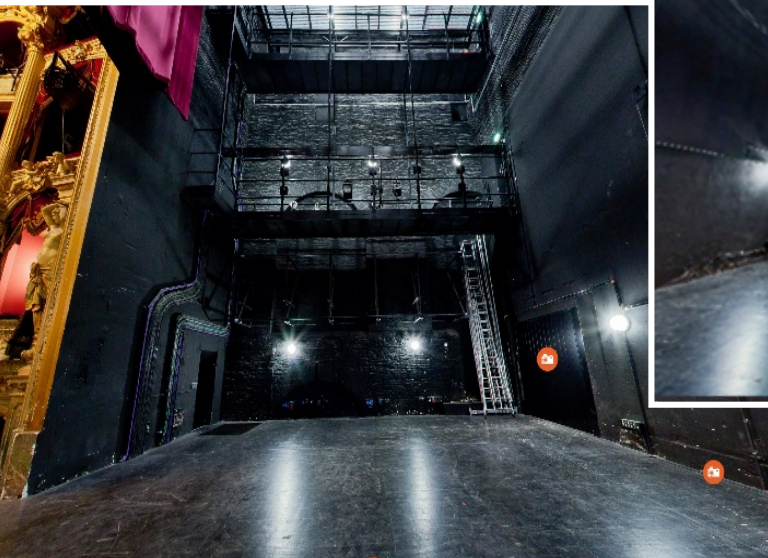
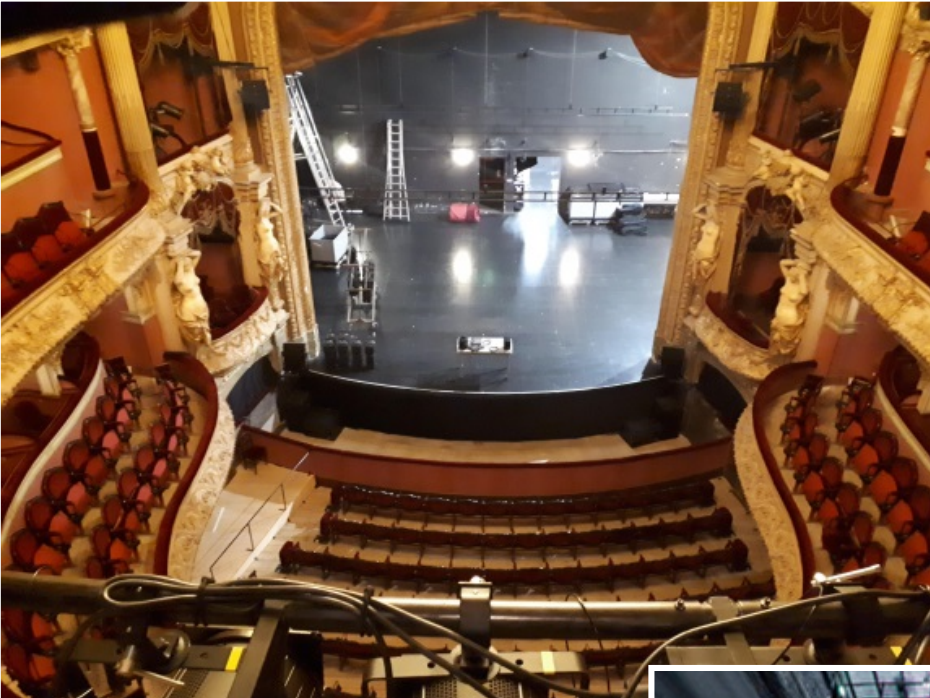
## FICHE TECHNIQUE / PLAN DE PREVENTION



Théâtre à l'italienne  
Place Général de Gaulle - CS 90807  
50100 Cherbourg-en-Cotentin  
Administration 02 33 88 55 50

Le Trident, Scène Nationale de Cherbourg-en-Cotentin est une association loi 1901. Le Trident propose au public du Nord-Cotentin de découvrir la diversité de la création contemporaine nationale et internationale, en Théâtre, en Danse, en Musique ou en Cirque.

Mise à jour le 18/04/2024





Foyer du théâtre 17m x 7m, sol parquet entièrement aménageable, avec par exemple tapis de danse

## Contacts

**Directeur** - Farid Bentaïeb

**Directrice Adjointe** – Anne Martin-Gallou

**Attachée à l'administration** - Juliette Catinat – [jc@trident-sn.com](mailto:jc@trident-sn.com)

**Directeur Technique** - Thomas Roquier – 06 71 05 37 58 - [tr@trident-sn.com](mailto:tr@trident-sn.com)

**Régisseur Général** – *en cours de recrutement*

**Régisseur Plateau** – Hadrien Clair - [hc@trident-sn.com](mailto:hc@trident-sn.com)

**Régisseur Lumière** - Dimitri Braconnier - [db@trident-sn.com](mailto:db@trident-sn.com)

**Régisseur Son & Vidéo** - Arnaud Lepigoché - [al@trident-sn.com](mailto:al@trident-sn.com)

**Apprentie technique lumière** – Louise Lorendeau [ll@trident-sn.com](mailto:ll@trident-sn.com)

**Chargée d'accueil des compagnies** - Valérie Pinabel - 02 33 88 55 57 - [vp@trident-sn.com](mailto:vp@trident-sn.com)

## HORAIRES EQUIPE TECHNIQUE

Horaires habituels de travail de l'équipe technique (montages et répétitions) :

<b>1<sup>er</sup> service</b>	9h00-13h00
<b>2<sup>ème</sup> service</b>	14h00-18h (ou service continu 14h-20h)
<b>3<sup>ème</sup> service</b>	19h-23h

Ces horaires peuvent être **adaptés en concertation avec la régie générale** tout en respectant les pauses repas, les 11 heures de repos quotidien et les 35h de repos hebdomadaire.

## SECURITE INCENDIE

- ✓ **Le groupement d'exploitation musée/théâtre/bibliothèque/café peut accueillir 1841 personnes. Il est classé ERP 1<sup>ère</sup> catégorie type L, comportant des aménagements de type N, S, W et Y. L'espace scénique est intégré, absence d'isolation pare flamme.**
- ✓ Le théâtre à l'italienne est classé au titre des Monuments Historiques.
- ✓ Le bâtiment est entièrement NON FUMEUR (plateau, loges, quai...).
- ✓ Le régisseur de la Cie sera en possession des certificats de sécurité de ses installations (classement au feu, résistance des matériaux, systèmes d'accroche, stabilité...).
- ✓ L'utilisation de feu, de flamme vive ou d'artifices peut nécessiter une demande à la commission départementale. Pour cela, nous faire parvenir un dossier (descriptifs, fiches produits, mesures compensatoires...) 2 mois avant la représentation.
- ✓ Les éléments de sécurité tels les blocs lumineux de secours, extincteurs, RIA doivent rester opérationnels.
- ✓ Les dégagements sur scène et en salle doivent être dégagés pour permettre l'utilisation des issues de secours.

## CONSIGNES DE TRAVAIL

- ✓ Niveau sonore : les niveaux équivalents moyens lissés sur 15 min de 102dB<sub>(A)</sub> et 118dB<sub>(C)</sub> ne doivent en aucun cas être dépassés au point le plus défavorable.
- ✓ Les travaux simultanés sur deux niveaux de hauteurs différentes sont à éviter, auquel cas la zone au sol doit être balisée et/ou le port du casque est obligatoire.
- ✓ Seuls les techniciens formés et autorisés par le régisseur général peuvent utiliser la machinerie et la nacelle élévatrice ainsi que les machines-outils de l'atelier.
- ✓ Les manœuvres du cintre sont effectuées uniquement par le personnel Trident.

**EN CAS D'URGENCE, ALERTER LE PC SECURITE**  
**SITUE A L'ENTREE DES ARTISTES, RUE DES HALLES**  
**ASTREINTE 24H/7J AU 06 87 71 09 04**

## SALLE

Sur 4 niveaux totalisant : **571 places**

Selon la répartition suivante :

Parterre, 1<sup>ère</sup> Galerie, 2<sup>ème</sup> Galerie : **497 places**

Paradis : **74 places**

## PLATEAU

**Scène intégrée, pas de rideau de fer.**

Ouverture au cadre de scène : **8m46**

Ouverture utile : **16m**

Profondeur du nez de scène lointain : **11m90**

Profondeur du cadre de scène au lointain : **10m00**

Hauteur de la scène par rapport au 1<sup>er</sup> rang : **1m25**

Hauteur de la scène par rapport à la fosse : **1m50**

**Une fosse d'orchestre se trouve entre le premier rang et le nez de scène.**

**Pas de possibilité pour recouvrir la fosse**

Profondeur de la fosse : **2m44**

Distance 1ere rangée de spectateurs – nez de scène : **3m04**

Distance 1ere rangée de spectateurs – cadre de scène : **4m94**

Plancher sur dessous de scène, surcharge d'exploitation répartie **500 kg/m<sup>2</sup>**.

Pin multiplis de 45mm d'épaisseur, **noir mat, pente 0%**.

## EQUIPEMENT SCENIQUE CINTRE

**34 Porteuses contrebalancées : CMU 300Kg**

Longueur de la porteuse n°1 : 11m57

Longueur des porteuses n°2 à n°34 : 11m89 (12m81 avec rallonge)

**2 Porteuses latérales contrebalancées : CMU 300Kg**

Longueur des porteuses : Jardin : 8m54 / Cour : 7m09

**7 Porteuses motorisées américaines à vitesse variable : CMU 500Kg** (Soft IAPI)

Longueur des porteuses M1 et M2 : 11m57

Longueur des porteuses M3 à M7 : 11m89 (12m81 avec rallonge)

Hauteur sous porteuse motorisée américaine plafonnée : **14m00**

## **Draperie**

**2 Rideaux velours rouges 8m x 9m (largeur)**  
**2 Demi-fond velours noir 7m x 8m (largeur)**

**1 Cyclo de projection anthracite 7m x 12m (largeur)**  
**1 Cyclo de rétroprojection crème 7m x 12m (largeur)**  
**1 Cyclo blanc de face 7m50 x 12m (largeur)**  
**1 Cyclo blanc perforé 6m x 8m (largeur)**

**12 Pendrillons velours noir 7m x 3m50**  
**2 Pendrillons velours noir 7m x 3m40**

**1 Frise Manteau velours noir 4m x 11m**  
**3 Frises velours noir 2m70 x 14m**  
**4 Frises velours noir 2m75 x 11m80**

## **Tapis de danse**

**1 Lé de tapis de danse Blanc/Noir Mat pour l'arrondi du proscenium**  
**7 Lés de tapis de danse Blanc/Noir Mat 1m50 x 15m**

Pose des tapis dans le sens Jardin-Cour

## **Praticables**

**32 Praticables Praktikus 2m x 1m**  
**4 Praticables Praktikus 1m x 1m**

**128 Pieds carrés 44mm Hauteur : 20cm**  
**122 Pieds carrés 44mm Hauteur : 40cm**  
**132 Pieds carrés 44mm Hauteur : 60cm**  
**128 Pieds carrés 44mm Hauteur : 80cm**  
**24 Pieds carrés 44mm Hauteur : 100cm**

**10 Garde-corps de 2m**  
**10 Garde-corps de 1m**  
**2 Garde-corps escalier 4 marches**

**2 Escaliers 4 marches Largeur 1m (par tranche de 20cm)**

## LES REGIES

### Régies Lumière et Son/Vidéo accolées en 1ère galerie



Vue plateau depuis les régies

**En aucun cas**, les régies ne pourront être déplacées en salle. Elles sont largement ouvertes sur la salle pour faciliter le travail du son, de la lumière et de la vidéo.

## ACCES DECOR

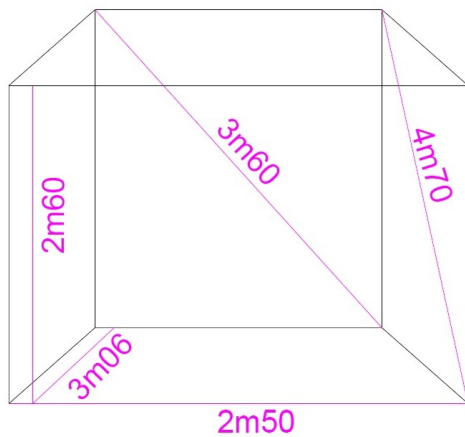


Le déchargement est de plain-pied, rue des Halles, zone piétonne. Le plateau se trouve un étage plus haut.

L'accès aux camions et semi-remorques à cette zone piétonne est seulement possible en arrivant par la **Rue Louis XVI (GPS : 49.637462 – 1.622577)**.

Moyens de manutention Trident : **Transpalette manuel UNIQUEMENT !**

COTES UTILES MONTE CHARGE ITALIENNE



**Utilisation obligatoire** du Monte-charge au Lointain Jardin du plateau  
**Capacité 1500 kg**

Accès possible pour les éléments de grandes longueurs par la "Montée aux ânes", constituée d'une trappe ouvrante au lointain sur toute la largeur du plateau. Surcharge d'exploitation de la rampe 500 kg/m<sup>2</sup>.

Montée aux Ânes



## LUMIERE

**ATTENTION : Ce parc est destiné aux 3 plateaux du Trident et au hors les murs.**

1 Console Ion XE ETC 2K (EOS)  
1 Eos fader wing 20 motorisés  
1 clé ETCnomad + Enttec ODE MK3 + PC dédié

**Armoire gradateurs** fixe ADB Twintech :

- 108 Gradateurs **3kW** (60 au plateau + 48 en salle)
- 12 Gradateurs **5kW** au plateau

**Gradateurs mobiles :**

- 1 Gradateur mobile **12x3kW** ADB Memopack
- 4 Gradateurs Minicube mobile RVE **1x3kW**
- 1 Digitour 6s Harting vers 6x 3kW Wieland (ou PC16A)

Distribution DMX répartie au plateau et en salle  
2 **Splitters** Enttec 8 voies

2 **Fresnels 5 kW** ADB avec volets  
20 **PC 2kW** ADB C201  
90 **PC 1kW** RJ 310 (25 volets)

12 **Découpes 2kW 713sx** RJ 29°-50°  
12 **Découpes 2kW 714sx** RJ 15°- 40°  
12 **Découpes 653sx LED blanc chaud** RJ 28°-54°  
24 **Découpes 1kW 614sx** RJ 16°-35°  
4 **Iris** Série sx  
20 **Porte Gobo** Série sx

70 **Par 64** Thomas (Lampes **CP62 x 25**, Lampes **CP61 x 25**, Lampes **CP60 x 25**)  
2 **Séries de 8 ACL**  
6 **Par 36** (F1)  
16 **Par LED** Martin Rush 2 RGBW Zoom

28 **Cycliodes 1250 W** ADB  
6 **BT 250W**  
4 **Blondes**  
4 **Blinder DMX 2 1300 W**

22 **Fluos Solo** RJ

8 **Sunstrips** Showtec Active  
4 **Sunstrips** Oxo

1 **Poursuite HMI 1,2kW** + 1 **Pied de poursuite**

12 Pieds de projecteurs 1m45 à 2m50  
6 Rallonges de pieds 1m20  
4 Pieds de projecteurs 1m05 à 1m70  
6 Barres de couplage

8 Echelles lumière (Hauteurs tubes : 0m65, 1m50, 2m35)  
20 Platines de sol

1 Echelle avec plateforme de travail (**Hauteur Plancher 4m65 - 6m**)  
1 Nacelle élévatrice **GENIE AWP24** avec stabilisateurs hauteur plancher **max 7m30**

**Accroche projecteurs de Face uniquement en Paradis/3<sup>ème</sup> galerie !**

## EFFETS SPECIAUX

1 Machine à fumée Viper 2.6

## VIDEO

1 Vidéoprojecteur Panasonic PT-RZ970 Laser 10 000 lm, shutter intégré  
1 Objectif ET-DLE085 (Ratio = 0.782-0.977:1)  
1 Objectif ET-DLE150 (Ratio = 1.30-1.89:1)  
1 Objectif ET-DLE170 (Ratio = 1.70-2.40:1)  
1 Objectif ET-DLE250 (Ratio = 2.30-3.60:1)  
1 Support Accroche berceau avec lyre pour le VP PT-RZ970  
1 Shutter Wahlberg DMX  
1 Splitter VGA (1 x IN – 4 x OUT)  
1 Splitter HDMI (1 x IN – 4 x OUT)  
1 Ensemble Emetteur Recepteur PT-580 KRAMER

**SON**

**ATTENTION : Ce parc est destiné aux 3 plateaux du Trident et au hors les murs.**

1 Console Yamaha **CL5 (Dante – Redondance)**  
 1 Yamaha **RIO3224B**  
 1 Yamaha **RIO1608B**  
 1 Console Yamaha **M7CL32 (32 IN – 16 OUT)**  
 2 Consoles Yamaha **01V96 Rev2 (12 IN – 16 OUT)**  
 1 Console Yamaha **MG16X (16 IN – 6 OUT)**  
 1 Console Yamaha **MG82CX (8 IN – 2 OUT)**

**Façade fixe : Système Amadeus**

**Amplification Lab Gruppen**

**Clusters : Jardin Haut : 4 Enceintes DIVA XS / Cour Haut : 4 Enceintes DIVA XS**

**Clusters : Jardin Bas : 5 Enceintes DIVA XS / Cour Bas : 5 Enceintes DIVA XS**

**Subs Jardin : 2 x ML15 Amadeus Non séparés**

**Subs Cour : 2 x ML15 Amadeus Non séparés**

4 Enceintes **PMX 10** Amadeus  
 8 Enceintes **PMX 15** Amadeus  
 2 Enceintes **DZR12** YAMAHA

2 Processeurs Xilica **XP4080 (4 IN – 8 OUT)**  
 2 Amplis **C48:4** Lab Gruppen  
 2 Amplis **IPD1200** Lab Gruppen

4 Lyres **Horizontales (PMX10/PMX15)**  
 6 Lyres **Verticales (PMX10/PMX15)**

6 Enceintes **MSP5** actives 67W Yamaha  
 6 Supports **MSP5** pour pied de micro

9 Boitiers **DI BSS AR133**

6 Micros Neumann **KM 184**  
 2 Micros Audio-Tecnica **AT4033**  
 3 Micros Shure **SM 57**  
 6 Micros Shure **SM 58**  
 1 Micro Shure **Beta 52**  
 1 Micro Shure **Beta 91**  
 1 Micro Shure **Beta 91A**  
 1 Micro Shure **PG 58**  
 4 Micros Sennheiser **e904**  
 1 Micro Sennheiser **e906**  
 1 Micro AKG **C460B**  
 2 Micros AKG **C480B**  
 1 Micro AKG **C535EB**

**1 Micro HF Main Shure SM 58 (Emetteur ULX2)**  
**1 Micro HF Main Shure Beta 58 (Emetteur ULX2)**  
**1 Micro HF Main Sennheiser e865**

**1 Micro HF Sennheiser MKEII EW Gold (Noir)**

**3 Micros DPA 4060** Omni couleur noire connecteur MicroDot  
**1 Micro DPA 4066 Serre tête** Omni couleur chair connecteur MicroDot

**1 Récepteur Shure AD4D 470–636 Mhz (G56)**  
**1 Récepteur Shure ULXD4 470-534 Mhz (G51)**  
**2 Récepteurs Sennheiser EM 300-500 G4 790-865 Mhz**


**1 Emetteur Bodypack Sennheiser SK 300 G4**  
**3 Emetteurs Bodypack Shure AD1**

**18 Grands pieds micros**  
**7 Petits pieds micros**  
**4 Pieds micros de table**

**Système Intercom Filaire 6 Postes**  
**Système Intercom HF 4 Postes**

**10 Pupitres noirs pleins Manhasset**  
**9 Pupitres pliables**

**2 Lecteur CD DN501C Denon**  
**1 Multi Effets M300 TC Electronics**

Boucle à induction magnétique pour les malentendants équipés de la position T   
+ Système casques d'amplification HF pour les malentendants non appareillés

## ARTISTES

**L'Accès** s'effectue par la rue des Halles, à gauche de l'accès décors.

Un ou plusieurs **badges magnétiques d'ouverture des portes** est à récupérer au **PC Sécurité**, soit par le régisseur de la Cie, soit individuellement et doivent être **remis avant le départ de la Cie**.

Les portes de la salle ouvrent **30 minutes avant le début du spectacle** (ou selon les besoins du spectacle, toujours en **concertation avec la direction technique du Trident**)

### Loges

La scène est au niveau 3. Chaque loge est équipée d'une douche.

**Niveau 3** : Loge rapide de 25m<sup>2</sup>, donnant directement sur le plateau au Lointain

**Niveau 4** : 1 grande loge de 22m<sup>2</sup> pour 6 personnes environ (loge Catering parfois !)

**Niveau 5** : 2 petites loges de 10m<sup>2</sup> pour 2 personnes chacune

**Niveau 5** : **Buanderie Costumes** (Lave-linge, sèche-linge, centrale à vapeur, presse)

**Niveau 6** : 3 petites loges de 10m<sup>2</sup> pour 2 personnes chacune

**Niveau 7** : 3 petites loges de 10m<sup>2</sup> pour 2 personnes chacune

**Niveau 8** : 1 petite loge de 10m<sup>2</sup> pour 2 personnes

## PLAN DE PREVENTION - MANUTENTIONS

Les questions ci-dessous liées au déchargement des camions sont à remplir et à nous retourner impérativement.

Merci de votre compréhension.

Nombre et type de camions avec leurs capacités

---

---

---

---

---

---

---

Nombre de caisses ou éléments de décor délicats à décharger dû à leurs poids ou leurs tailles et moyen de manutention adapté (hayon, rampe, chariot élévateur...)

---

---

---

---

---

---

---

Indiquer les opérations à risque particulier sur les montage/réglage/mise du décor et les EPI adaptés (autres que gants, chaussures de sécurité soit harnais, masques, casques...)

---

---

---

---

---

---

---

Indiquer toute utilisation de flamme, cigarette ou produit inflammable en associant des mesures compensatoires (matériel, personnel)

---

---

---

---

---

---

---

Observations

---

---

---