

Cie du
LOUP-ANGE
Hestia Tristani



Musique et théâtre d'objet
à partir de 9 mois

Vagabonde

LA COMPAGNIE DU LOUP-ANGE # HESTIA TRISTANI

Les créations de la **Compagnie du Loup-Ange** sont des spectacles pluridisciplinaires de théâtre musical. Chaque pièce est habitée par une recherche visuelle et scénographique, et pour chacune de nos créations nous nous associons avec des plasticien, scénographe, créatrice textile, décorateur de théâtre et/ou réalisateur vidéo.

Spécialistes de musique ancienne, nous emmenons cette musique et ses instruments phares (clavecin, viole et luths) dans nos univers contemporains. La musique électroacoustique est présente depuis la première création de la Compagnie du Loup-Ange. **Bruissements**, créé en 2011, en partenariat avec la Cie Inouïe, et **Sauvages** en 2018, exploitent les ressources de la transformation du son en temps réel.

Nous expérimontons à chaque création de nouveaux croisements de langages artistiques : cirque (**Trois fois rien**), mapping vidéo (**Sauvages**, **La jeune fille et le Diable**), conte théâtralisé et marionnettes (**La jeune fille et le Diable**), théâtre d'objet (**Vagabonde**, **Les Folies d'Espagne**). Nous nous situons à la frontière. La frontière entre la musique et le théâtre, la frontière entre l'intelligible et le sensible, la frontière entre des langages qui ne cessent de se répondre et de résonner. Nous nous interrogeons sur toutes les façons qui permettent à la musique, en particulier la musique baroque, de vivre et de toucher tous les publics, afin que l'art puisse allerpartout et parvenir à toutes les oreilles...

Nos créations en direction du jeune public sont des œuvres multiples aussi par leurs niveaux de lecture, allant d'un niveau sensoriel à une dramaturgie complexe, puisant dans les recoins cachés de la psyché. Enfants et adultes expérimentent différemment nos pièces, écrits autant pour les uns que pour les autres. Nous créons nos univers dans un souci de lien permanent avec celui, quel qu'il soit, qui regarde, écoute et ressent... .

<http://www.loup-ange.fr>





Direction artistique : Hestia Tristani
Avec Hestia Tristani & Laurent Gardeux
Musique : Cécile Maisonhaute & Laurent Gardeux
Scénographie : Sandrine Lamblin
Costumes & scénographie textile : Marlène Rocher
Création lumières : Stéphanie Houssard
Regard extérieur : Eric de Sarria

*Tous nos remerciements pour leur précieux regard
à Laure Rungette, Théâtre du Champ Exquis
et Marie-Laure Gilberton*



INVITATION AU VOYAGE

Théâtre musical d'objets et de matières à partir de 9 mois

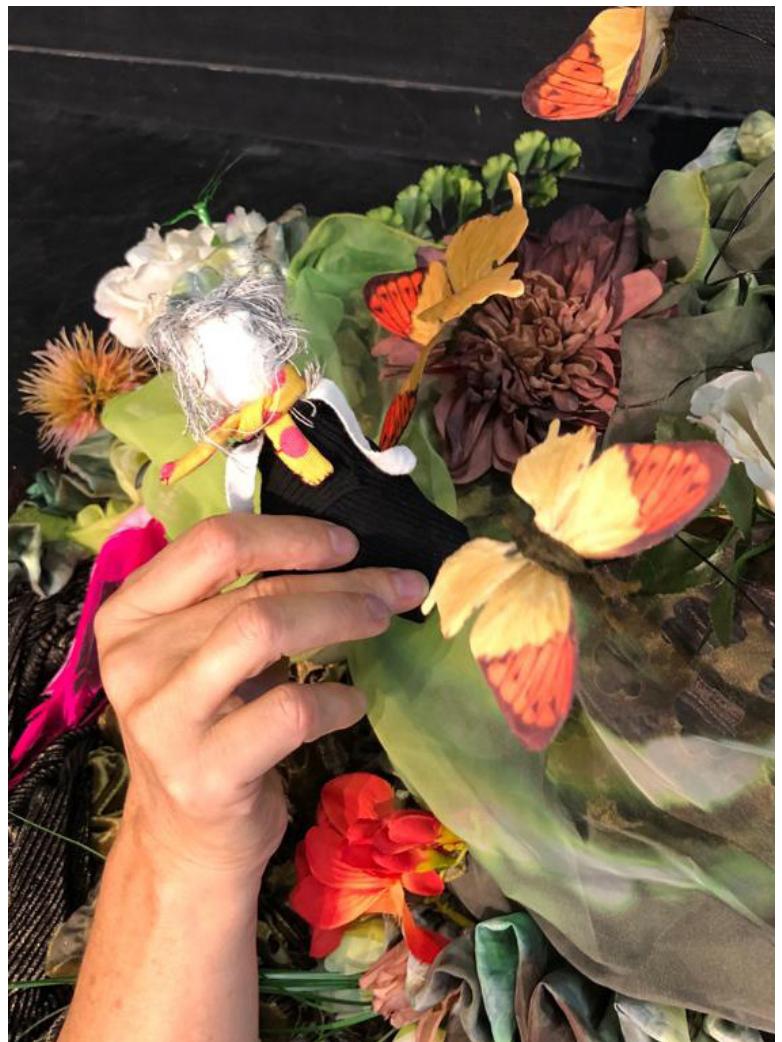
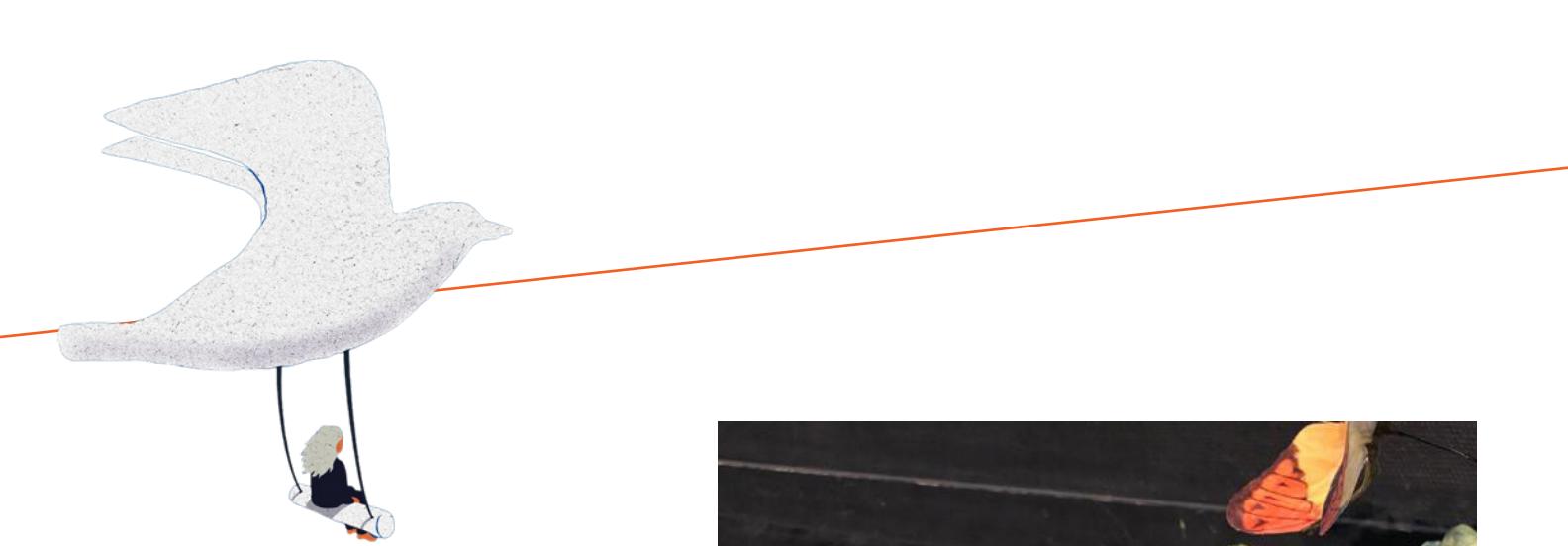
Vagabonde met en jeu une narration très simple et sans paroles : Une femme, un jour, décide de quitter sa vie devenue trop étroite, trop répétitive... S'ensuit alors un grand voyage, une exploration de la vastitude du monde et de ses éléments : océan, désert, banquise, forêt tropicale... Une Odyssée qui est aussi un retour à l'enfance, sa simplicité et sa sagesse, à travers des rencontres singulières et mystérieuses avec l'animalité.

Un castelet aux multiples facettes ainsi que des cages à oiseaux constituent la scénographie de ce spectacle. Les cages sont à la fois le contenant d'objets et de matières qui s'en échappent, et bien sûr le symbole de ce que cette femme vit à travers ce voyage : une découverte bouleversante du monde, une véritable libération... Les objets, jouets, figurines miniatures offrent un regard décalé et joueur à ce voyage.

La musique, présente tout du long, est jouée en direct à la viole de gambe et chantée au gré des vagues, des vents, de la neige ou du sable... Chant de marin irlandais, chant berbère ou inuit et autres chants du monde s'invitent à compléter les compositions, ainsi qu'une bande sonore offrant des couleurs variées.

Dans un second temps, une partie interactive permet au public de s'approprier matières textiles et objets/jouets, afin de créer dans la continuité du spectacle des paysages inspirés de son univers. Routes/rubans, carrés de tissus/champs ou océan, animaux, petites voitures, arbres et maisons viennent peupler l'espace du public au gré de sa créativité.





Vagabonde

 Le 30 mai 2024 Dès 9 mois Spectacle

Musique et théâtre d'objet du Loup-Ange invitent à larguer les amarres.

Chaque matin, c'est la même ritournelle : elle boit son thé au jasmin, file sous la douche, enfile un vêtement et saute dans sa petite voiture pour aller au boulot en écoutant la radio... jusqu'à ce que la mécanique trop bien huilée se détraque et que la dame, un beau jour, décide de quitter sa vie routinière, trop étroite, pour gagner de nouveaux horizons.

Telle est, en gros, le scénario de **Vagabonde**, qui passe de l'espace bien balisé de la ville à celui de la nature sauvage. Joliment évocatrice, la nouvelle création de la compagnie du Loup-Ange, qui combine **musique baroque**, jouée en direct par Laurent Gardeux (qui lui aussi quittera son pré carré pour s'aventurer dans le jeu), **chant lyrique**, **théâtre d'objets** et **jeu d'actrice** par Hestia Tristani, se joue avec humour des échelles et de l'espace du plateau pour développer son propos jusqu'à créer un terrain de jeu commun entre les artistes et le public, petit et grand.

D'abord coincée dans **un castelet garni d'objets miniature**, l'actrice extirpe les éléments de jeu de cages à oiseaux, à la fois décor et métaphore de la libération du personnage, pour déployer progressivement son jeu **au milieu du public**.

Un bateau sur la mer, un chemin dans les dunes de sable, un ours sur la banquise, un ballon dans le ciel... il se passe tellement de choses ailleurs ! L'eau, la neige, le vent... font voyager les imaginaires. Sans le recours à la parole, mais à travers différentes langues portées par le chant, à l'aide de jouets, de papier, de tissus, le personnage conte chaque étape d'une échappée de plus en plus belle. Le jeu partagé offre-t-il le moyen de faire de l'air dans nos têtes ? **Participative, l'issue du spectacle** offre une jolie réponse à la question.

Maïa Bouteillet





Créée en 2010 par Hestia Tristani, chanteuse et metteure en scène, la **Compagnie du Loup-Ange** réunit des artistes venant de la musique, du théâtre, des arts plastiques et du cirque. Ensemble, ils créent des spectacles pluridisciplinaires dans lesquels la voix est au cœur du langage.

Bruissements en novembre 2011, **Métamorf’Ose** en février 2013, **Trois Fois rien** en novembre 2015, **Sauvages** en mars 2018 et **La jeune fille sans mains** en novembre 2021.

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Hestia Tristani *Direction, chanteuse, comédienne*

Chanteuse lyrique et baroque, comédienne, Hestia Tristani crée et met en scène pour l'enfance et la petite enfance depuis de nombreuses années. Son langage est fondé sur l'art lyrique et le théâtre corporel, dans un grand souci visuel et plastique.

Co-fondatrice de la compagnie du Porte-Voix en 1997 (*À l'eau de Rose, Gong!, Passage, Ronde*), elle crée la **Compagnie du Loup-Ange** en 2010 et dirige la création de **Bruissements** puis de **Métamorf’Ose**, pièces pour les très jeunes spectateurs (0-6 ans), **Trois fois rien**, théâtre musical et cirque (à partir de 5 ans), **Sauvages**, théâtre musical et arts numériques (à partir de 2 ans), et **La jeune fille et le Diable**, opéra-conte d'après Grimm (à partir de 7 ans).

Passionnée de musique ancienne, elle donne régulièrement des concerts de musique baroque, oratorios ou récitals, avec continuo ou orchestre. Elle se forme à la marionnette avec Éric de Sarria et au théâtre d'objet avec le Théâtre de cuisine et la cie Les Maladroits. Elle intervient en tant que pédagogue dans différentes structures : théâtres, crèches, université (CFMI d'Orsay), où elle propose un travail spécifique sur le corps et la voix, ainsi que sur la création de théâtre musical.

Laurent Gardeux *Musicien, composition*

Guitariste, luthiste, violoncelliste et violiste, Laurent Gardeux a participé à de nombreux spectacles musicaux, dans des contextes très variés : orchestre symphonique, musique contemporaine (*ensemble Harmoniques 12, ensemble instrumental de Trappes*), chanson française (*les Loups de Pavlov, les Gens du Phare*), jazz (*octet d'Eddy Louiss, formation de Paco Sery*), théâtre (spectacle de Nicolas Lambert, *Elf La pompe Afrique*).

Un temps conseiller musical pour les éditions Sarbacane, directeur de collection (sur la chanson française), Laurent Gardeux a écrit des adaptations théâtrales (*Le Dépit amoureux* d'après Molière pour la compagnie Charlie Noé). Romancier, il a écrit plusieurs romans en recherche de publication.

Après avoir dirigé le conservatoire de musique et de danse de Trappes, il intègre en 2001 le Centre de Formation des Musiciens Intervenants (CFMI) d'Orsay, dont il devient le directeur, avant de prendre en 2017 la direction du Pôle Supérieur d'enseignement artistique (musique, danse, théâtre) Paris Boulogne-Billancourt, qu'il quitte en 2020 pour se consacrer à ses activités littéraires et musicales.



Éric de Sarria Marionnettiste, metteur en scène

Il a commencé le théâtre avec Vicky Messica (*Les fils du Soleil, Les sœurs Brontë*) au Théâtre *les Déchargeurs*, et Philippe Genty (*Dérives, Dédale, Zigmund Follies...*).

Il a travaillé comme comédien avec le *Théâtre de L'Unité* et *L'Illustre Famille Burattini*.

Tout en continuant sa carrière de comédien, essentiellement avec Philippe Genty, il met en scène en France et à l'étranger (*The story of Aywa, +/- Mémoires de Batterie, Un Molière à Soweto* (avec des jeunes de Soweto, Afrique du Sud). Il participe à la création de *La Tête dans les Nuages, Le Roi de la Solitude, À Table !, Insomni, Monstres, Corpus* (avec le collectif *Playground*, Catalogne).

Il crée et met en scène plusieurs spectacles : *Et si je vous mettais un peu de musique* (texte de Gabriel Dagan, adaptation de Israël Horowitz), *Un goût de Millefeuille, Commune Empreinte* (avec les acteurs du Theater Samart), *Un Certain Nez*, d'après la nouvelle du Nez de Gogol, avec les acteurs-marionnettistes du Théâtre Obraztsov...), *Les Ruminations de Rocinante* (recueil de textes poétiques), *Mise à Nu, Une Histoire de Café*. Il développe une collaboration artistique avec la compagnie *Les Maladroits* (Frères, Camarades, Joueurs).

Enfin, il assiste Philippe Genty dans ses stages ou créations (*Boliloc, Ne M'oublie Pas, Paysages Intérieurs*).

Marlène Rocher Costumière, scénographie textile

Diplômée en création textile et costumes, Marlène Rocher est créatrice depuis plusieurs années pour la danse, le cirque (compagnie AOC), l'opéra (Théâtre du Châtelet), le théâtre tout public et jeune public (compagnie du Porte-Voix, compagnie du Loup-Ange, compagnie À tous vents, La Balbutie, la Waide Compagnie).

Passionnée de costumes historiques mais aussi avide de nouvelles inventions, elle développe un sens des matières et des couleurs qui sont mis au service de chaque création. Elle participe à l'invention de plusieurs performances au sein du Groupe Composit, collectif artistique mêlant art vidéo et numériques, théâtre, danse et musique.

Elle se spécialise dans la création textile et les teintures naturelles et crée pour *Bruissements*, première pièce de la Compagnie du Loup-Ange, une écorce foisonnante et organique, et pour *Métamorf'Ose*, une étonnante crinoline protéiforme.

Sandrine Lamblin Scénographe

Après avoir suivi une formation à Saint-Luc en Belgique, elle est titulaire d'une maîtrise de scénographie aux Arts Décoratifs de Strasbourg.

Elle conçoit et réalise toutes les scénographies des spectacles de la compagnie du Mata-more, la compagnie La Mandarine Blanche, ainsi que les décors des spectacles des Rencontres Internationales Artistiques (ARIA) du Théâtre en Corse, un compagnonnage de treize ans. Sensible à la transmission, elle intervient également comme formatrice à l'Aria, créant des formations sur la scénographie.

Elle réalise de nombreuses scénographies pour l'Opéra Studio de Genève, l'Opéra du Rhin, la compagnie Houdart-Heuclin, le collectif Hic et Nunc, la compagnie Marizibill, la compagnie du théâtre de la rencontre, la compagnie de-ci de-là, la compagnie Paname Pilotis, le Théâtre de la Huchette, les Tréteaux de France, la compagnie Jardin sur cour, la compagnie minute papillon.



Cécile Maisonhaute Composition

Pianiste, chanteuse et compositrice, elle est diplômée du CRR de Cergy-Pontoise (piano, musique de chambre, histoire de la musique, Analyse musicale), puis obtient son DUMI (CFMI d'Orsay). Elle étudie durant deux ans dans la classe d'électroacoustique de Marco Marini et Jonathan Prager du conservatoire de Pantin.

Depuis 2010, elle travaille avec la compagnie Inouïe-Thierry Balasse et tourne dans le réseau des scènes nationales. Les projets lui offrent la possibilité d'explorer aussi bien la musique pop et les synthétiseurs analogiques/numériques (*La face cachée de la lune - Cosmos* 1969) que le piano préparé (*Zoom, John Cage au creux de l'oreille - Concert pour le Temps présent*), que de proposer des réminiscences de répertoire plus classique (*Jean Jaurès, le monde sensible - Vers la résonance*).

Elle participe aussi à l'enregistrement des livres lus de la collection « Chut » de l'école des loisirs, ainsi qu'à la prochaine création *Un grain de sable à l'écoute du vent*, sur un texte de Fabrice Melquiot.

Depuis 2012, elle compose les musiques de scène des spectacles de la compagnie du Loup-Ange dirigée par Hestia Tristani (*Bruissements, Métamorf'Ose, Trois fois rien, Sauvages, La jeune fille et le Diable*).

La rencontre avec Pierre Henry en 2016 lui donne l'occasion de mêler ses compétences d'instrumentiste et de compositrice. Elle enregistre en mars 2021 à la Philharmonie Les dimanches noirs pour piano seul, et 69 incidents pièce, mixte élaborée par ses soins, pour bande, piano et piano préparé. Ce projet s'est enrichi de la démarche d'édition de ces esquisses par la maison ONA.

Aujourd'hui elle compose son propre répertoire de chansons françaises, chemin d'unification du piano, du verbe et de la voix.





SOUTIENS & RÉSIDENCES

Coproduction : Compagnie du Loup-Ange

Soutiens & Résidences :

Cette œuvre a bénéficié du soutien du Ministère de la culture-DRAC Ile-de-France, du Département du Val d'Oise, dans le cadre d'une résidence réalisée au Service d'Aide aux Familles de Cergy-Pontoise (95).

Résidence in situ (crèche Les P'tits Mousses et centre socio-culturel, Ouistreham) avec le Théâtre du Champ Exquis, Scène Conventionnée d'Intérêt National, Blainville-sur-Orne (14) # Spectacle ayant bénéficié d'une résidence au Théâtre du Champ Exquis, Scène Conventionnée d'Intérêt National, Blainville-sur-Orne (14) # DRAC Normandie et CAF du Calvados dans le cadre du dispositif BABIL # # Service culturel de la ville de Gonesse (95).



Direction artistique : Hestia Tristani
hestia.tristani@yahoo.com # 06 74 58 16 10

Administration : Céline Manouvrier
administration@loup-ange.fr

Diffusion : Françoise Rossignol
rossignol.f@loup-ange.fr #06 60 85 96 68

Vagabonde

