



Pour AYA titre de travail 2022-2023

Les deux prochaines années marqueront pour Nadia un retour à Abidjan, creuser sa ville, sonder les rêves, les ruines, les mouvements, les énergies à travers deux créations, dont ce solo, qui dressent le portrait d'une jeunesse en feu...

Aya a 21 ans, elle vit à Abobo, quartier chaud et partisan d'Abidjan. Elle a grandi à Abobo-la-guerre, Abobo-Bagdad pendant les années de conflit, Abobo-la-belle aujourd'hui... Et puis Aya s'est lancée dans la danse comme on saute dans l'arène... Sans filet. Elle est devenue « la Chinoise » en raison de la spécificité de certains mouvements qu'elle exécute.

Coupé-décalé, roukasskass, figures acrobatiques, elle s'est emparée d'un espace, traditionnellement réservé aux hommes, pour revendiquer une sexualité, prendre (faire ?) place et déconstruire une féminité assignée.

Pour Nadia, elle est cette catcheuse, en écho à son propre parcours cette fille-miroir mais d'une autre génération dans Abidjan à la fois semblable et transformée, une « fille-pétrole qu'il ne faut pas laisser s'évaporer... »

Dialogue entre deux femmes, deux générations, deux parcours, ce solo se construira autour de longues périodes de déambulation et exploration à Abobo, derrière Rail, dans le quotidien d'Aya. Ce solo constitue aussi une étape nécessaire pour Nadia dans sa réflexion sur son second solo, après « Quartiers Libres » en 2012, qu'elle écrira pour 2024.

Le processus de recherche s'accompagnera de périodes d'atelier et de partage avec sept autres jeunes danseuses d'Abidjan, dans la continuité pour trois d'entre elles d'un dialogue initié en 2021 pour une carte blanche au Festival d'Automne et dans le cadre du lancement d'un programme d'accompagnement de jeunes femmes artistes ou professionnelles de la culture ivoiriennes par l'association Libr'Arts.

Le processus

Décembre 2021-janvier 2022 : Recherche & atelier Abidjan / 2 semaines

11-26 avril 2022 : atelier & création Abidjan / 15 jours

1-6 août 2022 : création Abidjan / 6 jours

12-18 décembre 2022 : création Abidjan / 6 jours

16-21 janvier 2023 : résidence technique La Briqueterie / 6 jours

20-26 février 2023 : résidence technique / CCN2 Grenoble / 6 jours

27 février-4 mars 2023 : résidence technique Théâtre de Rungis / 6 jours

6-11 mars 2023 : Théâtre La Passerelle Sète, en collaboration avec le Théâtre Molière / 5 jours

15 mars 2023, première, Théâtre de Rungis, dans le cadre de la Biennale du Val-de-Marne

La Diffusion

21 mars 2023, ECAM Kremlin Bicêtre, Biennale du Val-de-Marne

24 mars 2023, Palais de la porte dorée, Biennale du Val-de-Marne

1^{er} juin 2023, Théâtre Molière de Sète

Octobre 2023, Staatstheater Darmstadt (à confirmer)



Direction artistique : Nadia Beugré

Assistant : Christian Romain Kossa

Interprètes : Anoura Aya Larissa Labarest, Christelle Ehoué

Création lumière : Beatriz Kaysel

Distribution à confirmer

Production : Libr'Arts / Virginie Dupray

Coproduction (confirmé) : La Briqueterie CDCN-du-Val-de-Marne, Le Théâtre de Rungis, CCN2

Grenoble. Accueil studio Théâtre Molière de Sète Scène nationale archipel de Thau

Coproduction (à confirmer) : Staatstheater Darmstad, Fabrik Potsdam

Avec le soutien du Goethe-Institut Abidjan et de la DRAC Occitanie – Ministère de la Culture et de la Communication.

Photos : Black Icône – Malan Ange Gael

En savoir plus

[Conversation entre Anoura Aya Labarest & Nadia Beugré](#)

Abidjan – janvier 2022

<https://vimeo.com/668672005>



BIO / Nadia Beugré

Nadia Beugré grandit à Abidjan, elle fait ses premiers pas dans la danse traditionnelle en 1995 au sein du Dante Théâtre, puis vient la rencontre en 1997 avec Béatrice Kombé, fondatrice d'une trajectoire et d'un certain esprit. Avec la compagnie Tché-Tché, elle se produit dans le monde entier.

Après la formation Outils Chorégraphiques à l'École des Sables, Nadia intègre en 2009 ex.e.r.ce sous la direction de Mathilde Monnier au Centre Chorégraphique de Montpellier. Elle commence à y travailler la matière de *Quartiers Libres*. Toujours au répertoire de la compagnie, ce solo a été présenté dans de nombreuses villes françaises et européennes, ainsi qu'aux Etats-Unis et au Brésil. En 2015 s'invente *Legacy*, sa première pièce de groupe montrée au festival La Bâtie et au festival d'Automne, puis *Tapis Rouge* en 2017 et *Roukasskass Club* en 2019.

En 2020, elle assure la direction chorégraphique de la pièce musicale *Atem* pour le Staatstheater de Darmstadt et présente en octobre à Montpellier danse la première de *L'Homme rare*, sa dernière pièce, un quintet 100% masculin. *L'Homme rare* a notamment été présenté au festival Montpellier Danse, au Festival d'automne à Paris – Théâtre de la Ville, à Points communs, au festival Spielart Munich ou au Vooruit à Gand...

Interprète, Nadia Beugré a collaboré ou collabore avec différents créateurs comme Seydou Boro, Alain Buffard, Dorothée Munyaneza, Boris Charmatz, Bernardo Montet ou en 2022 Robyn Orlin. Elle est artiste associée au Vooruit de Gand – Belgique (2017 – 2022) et à la Briqueterie à Vitry-sur-Seine (2021-2022).

Nadia Beugré vient de créer sa propre compagnie à Montpellier : Libr'Arts se veut une plate-forme de production, diffusion mais aussi de formation, proposant actions et programmes entre la France et la Côte d'Ivoire.



BIO / Anoura Aya Labarest

Anoura Aya grandit dans le quartier d'Abobo à Abidjan. Elle commence la danse à 12 ans, avec des petits groupes et des *crews* de son quartier. Repérée pour ses figures acrobatiques, elle danse avec des musiciens tels que DJ Leo et DJ Zepekegno avec qui elle se produit toujours.

Elle participe aussi à des battles à la télévision, notamment la Babi Dance Battle.

En 2020, elle travaille avec le chorégraphe Ange Gbadié et se produit avec lui en 2021 au Théâtre de la Ville- Espace Cardin dans le cadre d'une carte blanche à Nadia Beugré donnée par le Festival d'Automne à Paris.

En 2021 et dans le cadre de la formation Entr'Ailes mise en place par l'association Libr'Arts, elle s'est formée en danse contemporaine auprès de Nina Kipré (cie Tché-Tché), Christian Romain Kossa, Ibrahim Guetissi, et tout en découvrant l'art de la marionnette auprès de l'Académie Ivoire Marionnettes.

BIO / Christelle Ehoué

Christelle, c'est Gros camion, un nom venu de sa corpulence qu'elle assume et affectionne.

Née et grandie à Abobo, Christelle commence à danser à l'âge de 8 ans dans les rues et les petites fêtes du quartier, puis dans Wozo, une émission de variété estivale très populaire en Côte d'Ivoire. Elle se lance ensuite dans une carrière musicale brutalement interrompue par la mort de son père. Elle reprend ses études jusqu'en classe de terminale, avant de se consacrer pleinement à la danse, accompagnant des chanteurs ivoiriens ou participant à des compétitions telles que Babi Dance Battle, Varietoscope, Abobo Show...

En juin 2021, elle est l'une des quatre danseuses invitées avec Ange Gbadié par Nadia Beugré au Théâtre de la Ville dans le cadre du Festival d'Automne à Paris. Depuis, elle participe au programme de formation Entr'Ailes mis en place à Abidjan par la compagnie.

BIO / Beatriz Kaysel, création lumière

Formée en architecture à l'université de Sao Paulo, puis à l'Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Marseille, ainsi qu'au mime à l'EIMCD (Ecole Internationale de Mime Corporel Dramatique) à Montreuil, Beatriz Kaysel développe une pratique multiple, de la scénographie l'interprétation, de la création lumière à la régie technique.

Régisseuse Générale à Mains d'Oeuvres (2016-2020), elle est aujourd'hui indépendante.

Parmi les artistes avec qui elle a collaboré, on citera le Grupo Barka à Rio, Nadia Beugré (2020-2021), La Fronde, Nina Santes et Kevin Jean (2020-2021), Ana Pi (2021-2022) et Robyn Orlin (2022).