



kiaï
compagnie

Contact Artistique

Cyrille Musy
06 80 18 20 60

Production/Diffusion

Camille Talva
06 87 30 73 24

compagnie.kiai@gmail.com

www.kiai.f

LA COMPAGNIE KIAÏ

Le Kiaï (en japonais) désigne un cri utilisé dans les arts martiaux pour réunir l'énergie du corps et de l'esprit.

Cyrille Musy créé la compagnie Kiaï en 2013. Il focalise son travail autour du trampoline rond qui est tour à tour support acrobatique, espace scénique, objet plastique ou module scénographique. Il y développe un vocabulaire gestuel atypique qu'il nomme « danse rebond ». Cyrille Musy se définit comme metteur en piste d'un cirque chorégraphique et poétique. Il nourrit ses créations des diverses influences qui ont jalonnées son parcours. Sensible à la culture hip hop, il invite régulièrement des acteurs de celle-ci, qu'ils soient danseurs, slameurs ou musiciens. Des projets aux tonalités urbaines, d'où se dégage une énergie brut et communicative.

A travers son travail au sein de la compagnie, Cyrille Musy défend un cirque de création exigeant et populaire. Militant d'un décloisonnement culturel et social, il propose des formes artistiques à double lectures qui s'adressent aussi bien aux abonnés des scènes nationales qu'aux personnes n'ayant jamais franchi la porte d'un lieu culturel.

Active dans les réseaux "salle" (*Off, Ring, Cross*) et "rue" (*Cri, PATT, Pulse*) la compagnie Kiaï développe également un travail territorial important en région grand-est grâce à ses divers partenaires (le théâtre Transversale à Verdun, le Manège/scène nationale de Reims, le Pôle National des Arts du Cirque en préfiguration de Châlons en Champagne). Parallèlement, elle construit des projets internationaux comme la création du spectacle franco-éthiopien *Cross* qui réunit 5 artistes éthiopiens et 5 artistes français.



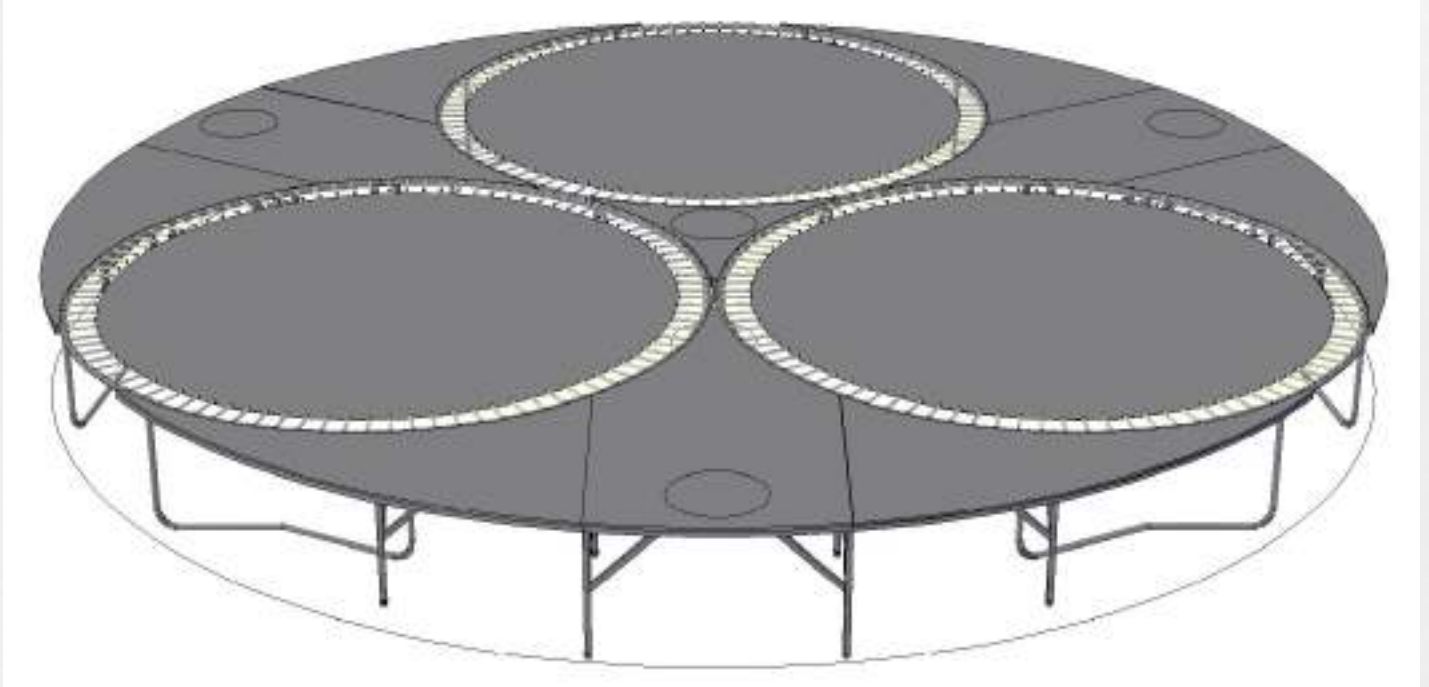
PULSE

NOTE D'INTENTION

PULSE est une forme radicalement chorégraphique. Une pièce de cirque généreuse où l'engagement physique est au cœur du propos. La scénographie est épurée. Un espace rebondissant de 9m de diamètre propulse les acrobates dans un ballet aérien où la pulsation musicale donne le la. Six têtes, douze bras et douze jambes se synchronisent dans une transe acrobatique faisant appel aux sens plutôt qu'au mental. Les six artistes mutualisent leurs vocabulaires pour créer un langage commun. Grâce au travail de chœur, ils deviennent groupe, tribu. La partition chorégraphique se décline dans tous les plans. La chaleur augmente, le rythme cardiaque s'accélère et les corps se déploient dans toutes les dimensions. L'acrobatie est à l'œuvre et repousse les limites de la physique. Il n'y a plus de gravité, de haut, de bas, d'envers ni d'endroit, la terre et les aires se confondent. En perturbant les repères, les six partenaires de jeu invitent le spectateur à se laisser traverser par l'énergie brut de l'acrobatie. Ils l'embarquent dans un voyage sensoriel où l'odeur de transpiration se mêle aux sons des souffles et des corps qui s'entrechoquent...



SCENOGRAPHIE



La scène circulaire mesure 90 cm de haut et 9m de diamètre. Elle propose des espaces rebondissant grâce à trois trampolines et des planchers munis de trappes, permettant les apparitions/disparitions et la circulation des artistes sous la scène.

MUSIQUE

Dans PULSE, la musique tient une place centrale car elle est le fil conducteur de la pièce. Une seule et même pulsation avec comme unique variation, l' accélération progressive du tempo durant les 40 min de spectacle. En partant au rythme d' 1 bpm (battement par minute), elle terminera sa course à plus de 150 bpm. Cette accélération, extrêmement lente, est à peine perceptible. Elle fait écho, à notre propre pulsation, mais aussi à l' accélération constante de la société dans laquelle nous vivons aujourd'hui; au rythme effréné d'un monde qui s'emballe...

DISTRIBUTION

Création cirque chorégraphique / durée 40 min / dès 6 ans

C horégraphie	Cyrille Musy
C réation costumes	Mélinda Mouslim
C réation musique	Frédéric Marolleau
S cénographie	Bénédicte Jolys
C onstruction Décor	Vincent Gadras
P roduction/Diffusion	Camille Talva
A vec	Maxime Reydel, Maya Peckstadt, Alessandro Brizio, Théo Lavanant, André Hidalgo et Cyrille Musy

Production:
Compagnie Kiaï

Coproduction et accueil en résidence:
Transversales, Scène conventionnée Cirque de Verdun
La Verrerie, Pôle National Cirque Occitanie Alès
La Cascade, Pôle National des Arts du Cirque
Le Fourneau, Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public
Le Plus Petit Cirque du Monde

PLANNING DE RESIDENCE

Du 02 au 09 mars 2019	/ Transversales / Verdun
Du 09 au 18 avril 2019	/ Transversales / Verdun
Du 4 au 14 novembre 2019	/ Transversales / Verdun
Du 20 au 30 Janvier 2020	/ Transversales / Verdun
Du 25 février au 5 mars 2020 (sortie de résidence les 6 et 7 mars)	/ Le Fourneau / Brest
Du 27 avril au 7 mai 2020	/ PPCM / Bagneux
Du 8 au 17 juin 2020 (sortie de résidence les 18 et 19 juin)	/ La Verrerie / Alès
Du 4 au 8 juillet 2020	/La Cascade / Bourg St Andéol

Les premières auront lieu dans le théâtre antique au festival d'Alba La Romaine
entre le 9 et le 12 juillet (dates à préciser)



EQUIPE ARTISTIQUE

Chorégraphe

Cyrille Musy



Il travaille une dizaine d'années avec le Collectif AOC et signe sa première mise en scène en 2001 avec K'Boum. Il est interprète dans les compagnies DCA (Philippe Decouflé), Accrorap (Kader Attou), Trafic de Styles (Sébastien Lefrançois) et MPTA (Mathurin Bolze). En 2011 et 2012, il signe avec Sylvain Décure, les mises en scène des spectacles des écoles nationales des arts du cirque de Rosny-sous-Bois et de Bruxelles. En 2013, il fonde la Cie Kiaï au sein de laquelle il crée les Performances Artistiques Tout terrain et les spectacles OFF, CRI, RING et CROSS

Danseurs acrobates

Maya Peckstadt



Elle intègre à 17 ans l'école "et vous trouvez ça drôle?" à Lomme, puis un ans plus tard, Codarts à Rotterdam où elle se spécialise en acro-danse. En 2016 elle intègre les laboratoires acrobatiques organisés par "Les femmes de Croatie" (collectif du Biphasé). En 2017 Maya intègre la compagnie de théâtre "Babel" où elle utilise sa physicalité au sein de 3 de leurs spectacles

Alessandro Brizio



Alessandro Brizio nait dans le nord de l'Italie. Passionné par le cirque et les arts performatifs, il décide de se former à l'école de cirque de Genève "Théâtre cirque". L'année suivante, il intègre l'Académie Fratellini où il se spécialise en jonglage et acro-danse. Il sort diplômé en juillet 2019.

André Hidalgo



André est jongleur et danseur autodidacte. En 2013, il se forme à la danse avec Aragorn Boulanger et collabore à de nombreux projets mêlant cirque et danse. Il travaille en tant qu'auteur et interprète dans les Compagnies Piryokopi (jonglage), Genom (danse) et Defracto (jonglage). en 2017 il commence la création de son premier solo "Tendrure" qui sera créé au Channel à Calais pour le festival feux d'hiver en décembre 2017

Maxime Reydel



Maxime se forme à l'ENACR puis au CNAC en voltige à la bascule hongroise. Il cofonde le Collectif De La Bascule avec lequel il crée 2 spectacles. Il participe également à la création de FT4, de la compagnie Yoann Bourgeois en 2016. Son chemin croise celui d'autres équipes, comme le Galapiat Cirque, le collectif La Meute. En 2018, il est invité à un projet d'échange avec des artistes Ethiopiens. Il rencontre alors la Compagnie KIAÏ et Cyrille Musy

Créateur sonore

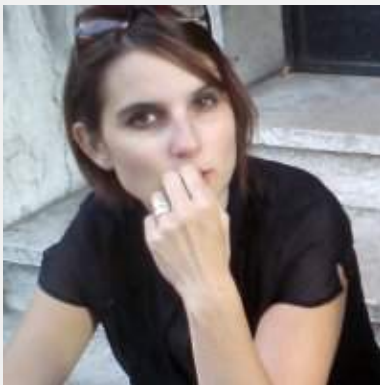
Frédéric Marolleau



Créateur sonore compositeur, diplômé des beaux-arts de Rennes, ses compositions sonores intègrent sons du quotidien et sons fabriqués. Depuis 2002 Il crée des environnements sonores, compose et crée des lives pour: Les Inconsolés d'Alain Buffard ; Hamlet Sonata et Par-être de Mitia Fedotenko ; A Bas Bruit Cie MPTA/Mathurin Bolze ; Off et Ring de La Cie Kiaï.

Scénographe

Bénédicte Jolys



Depuis 2004, elle collabore sur de nombreux projets autour de textes d'auteurs contemporains. Elle a renoué récemment avec le champ chorégraphique en la personne de Yuval Pic, ainsi qu'avec le nouveau cirque, sur la création de RING de la Cie Kiaï et comme assistante scénographe pour Yoann Bourgeois

Costumière

Mélinda Mouslim



Après quelques années de participation au festival Circa, elle travaille une dizaine d'années avec le collectif AOC. Elle rejoint la Cie des Hommes Penchés pour Demain je ne sais plus rien, de Sylvain Décure puis la Cie Kiaï pour le spectacle Off . Elle crée les costumes de Vanavara, spectacle de sortie du CNAC mis en scène par Gaëtan Levêque