

Entre les lignes

Création 2023 - Tout public à partir de 3 ans

Dramaturgies plurielles :

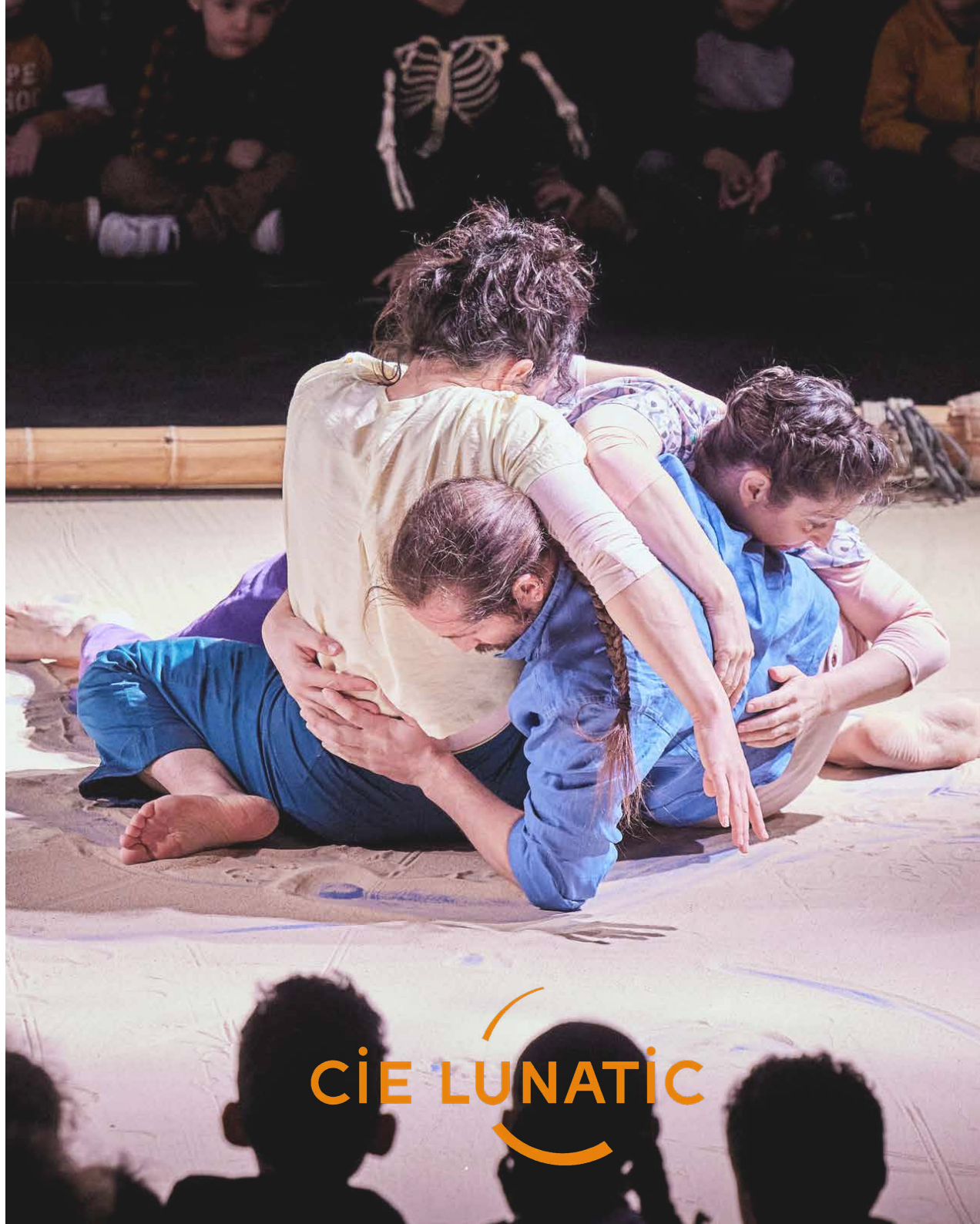
cirque chorégraphique et du geste, musique, arts plastiques

Durée : 35 minutes

Version salle :

bifrontal - dimensions minimum 9 X 12 m (public inclus) hauteur 6 m (minimum 4m50) - 3 artistes en scène + 1 technicien – Jauge 80 à 120 personnes (accompagnateurs inclus)

Entre les lignes a été créé au printemps 2023. Une petite forme dès 6 mois a été créée conjointement : Dans les Grandes lignes



CIE LUNATIC

**«UNE LIGNE C'EST UN POINT
QUI EST PARTI EN PROMENADE»**

PAUL KLEE

Entre les lignes

Une création très librement inspirée d'*Une brève histoire des lignes* de Tim Ingold

(éditions Zones Sensibles, 2011)

Une brève histoire des lignes nous emmène dans ce monde des lignes que les êtres tracent par la marche, l'écriture, le dessin, le tissage, et des expériences sensibles du monde. Nourris par cet ouvrage de l'anthropologue Tim Ingold, la circassienne Cécile Mont-Reynaud, le marionnettiste Eric Deniaud et la compositrice Sika Gblondoumé nous invitent à parcourir ces fils, traits, flux, traces qui dessinent - des façons d'être lié au monde. A travers le geste, la manipulation de matières et le son, la création *Entre les lignes* vient se frotter à cet âge de la petite enfance pendant lequel la relation au corps et aux autres se construit.

« *Suivre un trajet est, je crois, le mode fondamental que les être vivants, humains et non humains, adoptent pour **habiter la terre**. L'habitation ne signifie pas selon moi le fait d'occuper un lieu dans un monde prédéfini pour que les populations qui arrivent puissent y résider. L'habitant est plutôt quelqu'un qui, de l'intérieur, participe au monde en train de se faire et qui, en traçant un chemin de vie, contribue à son tissage et à son maillage.* »
(Tim Ingold, *Une brève histoire des lignes* p.108)

Il nous apparaît essentiel aujourd'hui d'**inviter**, par l'expérience sensible, à **une certaine façon d'être au monde**, d'habiter, de se relier, de rêver. Aussi, nous affirmons la possibilité de proposer aux très jeunes enfants, et aux adultes qui les accompagnent, l'expression d'une pensée complexe, d'une recherche intellectuelle à la fois exigeante et pour autant, accessible grâce à la force universelle du geste, par **l'écriture et le dessin du corps et des matières dans l'espace**.

Scénographie

Le public est installé dans une grande proximité, en **bifrontal de chaque côté d'une ligne-paysage** qui se transforme.

La **scénographie** se veut mouvante, dans l'idée d'un **paysage qui se transforme** au fur et à mesure du spectacle, et qui raconte différentes façons d'être au monde. Le terrain de jeu initial est un vaste territoire recouvert de sable, qui permet de tracer et faire trace. Une **structure de tenségrité*** y est construite à vue par les artistes au plateau. Autre ligne en l'air, un vélum permet de refléter la lumière, une sorte de ciel sur lequel dessiner les lignes de l'atmosphère, où restent suspendus slouffles, et fils invisibles qui nous relient.

* la **tenségrité**, contraction de tensile et intégrité, est un néologisme qui décrit la capacité d'une structure à s'autoéquilibrer par le jeu de la tension et de la compression. Ce principe architectural permet de créer des structures étonnantes où on ne comprend pas toujours « comment ça tient ». Ses principes se retrouvent dans les structures et mobilités du corps humain.

« J'ai depuis longtemps l'intuition qu'il existe une profonde relation entre les lignes et l'atmosphère : aussi profonde qu'entre la marche et la respiration, entre le tissage et le temps qui passe, entre l'observation et le tempérament, entre le chant et la résonance, entre la sinuosité des fils et des chemins et la turbulence du vent, entre les traces du dessin et les couleurs de la palette du peintre, et entre l'écriture sur la page et les messages du ciel que les hommes interprétaient comme des présages. »

(Une brève histoire des lignes p. 221)



ÉQUIPE DE CRÉATION

Conception

Cécile Mont-Reynaud

Mise en scène et co-écriture

Eric Deniaud

Scénographie

Gilles Fer

Composition

Sika Gblondoumé

Collaborations artistiques

Emmanuelle Trazic, Fanny Gautreau,
Eric Recordier, Emmanuelle Soler

Costumes

Mélanie Clénet

Artistes en scène

Ananda Montange, Cécile Mont-Reynaud, Alvaro Valdés Soto



LA COMPAGNIE

La **compagnie Lunatic** crée des spectacles sensibles et singuliers où acrobatie aérienne, scénographie et musique vivante sont intimement liées. Les créations sont issues de la collaboration complice entre **Cécile Mont-Reynaud**, architecte de formation, acrobate aérienne, autrice, et **Gilles Fer**, scénographe, éclairagiste, et constructeur qui conçoit et construit toutes les scénographies originales de la compagnie - notamment un agrès constitué de fils fins dits «cordes fileuses» et des structures en bambous. Plus que des portiques pour les aériens, les structures deviennent des paysages à parcourir, support tout autant d'imaginaires que de possibilités acrobatiques.

Ces univers croisés sont partagés avec le public dans des lieux éclectiques, favorisant des espaces de rencontre et d'échanges inédits, une intimité de souffles et d'émotions. Dès 2000, la compagnie investit à la fois des théâtres, l'espace public, des chapiteaux, des espaces naturels, des écoles, des structures de petite enfance, des friches et d'autres lieux insolites non dédiés au spectacle.

Depuis 2012, la compagnie développe plus particulièrement la **création pour le jeune et très jeune public** (*Marche ou rêve* 2012, *Sol de Noche* 2014, *Qui pousse* 2017, *Twinkle*, 2018), chez qui la sensorialité, la spontanéité et la créativité priment, amenant simultanément les adultes dans l'ici et maintenant.

La Cie poursuit actuellement ces projets ambitieux de territoire qui mêlent de façon indissociable recherche, création, diffusion et ateliers artistiques. Les recherches *Mue* (2013-2018) et *La Vie des Lignes* (2019-2022), fortement

nourries du BMC[®]*, donnent un fil rouge aussi bien aux créations qu'à ces projets de territoire.

* BMC[®] Body Mind Centering : approche dite «somatique», qui met les différents systèmes du corps (squelette, muscles organes, systèmes nerveux et endocrinien, les sens & perceptions...) en lien avec ses étapes de développement, in utero jusqu'à l'acquisition de la marche. Cette recherche inspirante révèle des qualités et structures qui mettent le corps en relation à l'environnement aussi bien naturel que familial, social, politique...

Membre actif du collectif Puzzled de la plateforme jeune public Ile d'Enfance et de Scènes d'Enfance-ASSITEJ, la Compagnie Lunatic est conventionnée par la DRAC Ile de France depuis 2020. Elle est associée au Dunois/Théâtre du Parc - Scène pour un Jardin Planétaire depuis 2019 et à Un Neuf Trois Soleil ! pour la saison 2022-23.



DE SES MAINS



TWINKLE

PRODUCTION **Compagnie Lunatic**, Cie conventionnée par la **DRAC Ile-de-France**

PARTENAIRES ET RÉSIDENCES

Un neuf trois soleil ! (93) - création accompagnée en tant que Compagnie associée 2022-23

Festival Spring & Cirque-Théâtre d'Elbeuf (76), PNAC en Normandie

Théâtre du Parc/ Théâtre Dunois (75)

Compagnie ACTA - dispositif pépite & festival Premières Rencontres (95)

L'Espace Germinal à Fosses (95) - réseau CirqueEvolution

CIRCA à Auch (32)

Hammana Artist House (Liban), avec l'aide de l'Institut Français et de la Ville de Paris

La Barbacane (78)

Festival Jeune et Très Jeune Public de Gennevilliers (92)

PROJETS DE TERRITOIRE & DISPOSITIFS POUR LA PETITE ENFANCE

- Dispositif **Premiers regards Premiers pas** de la **DRAC IDF** : projet *Sous la peau la terre*, en partenariat avec le théâtre **Dunois** (75), la **DAC de Paris / l'Art pour Grandir** et la Ville de **Fontenay-sous-Bois** (94) / sur deux saisons (2020-22)

- Crèche - SAJE Ribambelle à **Bourges** (18) (juin 2021 et mars 2022, en partenariat avec la **DRAC Centre**)

- **Dispositif Hisse et Oh**, en partenariat avec le CD 93 et la Ville de **Tremblay** en France (93) / saison 2021-22

- **Dispositif Babil**, résidence en crèche avec le Cirque-Théâtre d'Elbeuf (76) et la DRAC Normandie / mars-avril 2023



CONTACTS



PRODUCTION - DIFFUSION

CHLOÉ TESNIÈRE

production@cielunatic.com
06 70 03 69 33

ADMINISTRATION

OLIVIER HEREDIA

administration@cielunatic.com
06 09 41 64 81

COMMUNICATION

FLORA MOREL

communication@cielunatic.com
07 86 04 42 38

ARTISTIQUE

artistique@cielunatic.com

www.cielunatic.com

CIE LUNATIC