

LE CRI DES MINUS

CONTE MUSICAL ET VISUEL

Création 2018 / Festival Jazz sous les Pommiers - Coutances (50)



CONTACT DIFFUSION

Audrey Bottineau

diffusion@neditespasnon.fr

06 32 72 24 04

www.neditespasnon.fr

Spectacle automatiquement éligible au
dispositif Avis de Tournée de septembre
2020 à juillet 2023





LE CRI DES MINUSCULES

CONTE MUSICAL ET VISUEL

Le cri des minuscules est une fresque vivante spécialement conçue pour les 3-6 ans.

Deux musiciens bricoleurs rencontrent une plasticienne aventurière et inventent ensemble ce spectacle hybride et délicat à la découverte du monde des insectes. Dans ce conte musical et visuel, l'infiniment petit côtoie la grandeur des sentiments et l'étrangeté des rêves.

Des petits êtres de papier projetés sur écran prennent vie dans un jeu d'ombres, de lumières et de couleurs. La musique, ludique et inventive, inspirée du jazz et de ses improvisations organiques, les accompagne. Et main dans la main, marionnettes et inventions sonores nous racontent l'histoire d'un amour (peut-être) impossible : celui d'un petit homme au chapeau et d'une insecte ailée. Dans la lignée du Cri des insectes, la compagnie continue son exploration sensorielle d'un univers poétique entre musique et image.

Durée : 25 min.
à partir de 3 ans
jauge max : 80 pers
en tout public ou 3
classes en scolaires.

Amélie Delaunay Création
visuelle, marionnettes,
filmées et projetées

Simon Deslandes
Composition, cornet
à pistons, table
sonore, bruitages

Emmanuel Piquery
Clavier, table sonore,
bruitages

Solène Briquet
Regard extérieur

Production : Cie Ne dites pas non, vous avez souri

Coproductions : DRAC Normandie

Soutiens à la création : Relais culturel Régional du Pays de la Baie du Mont Saint-Michel - Musique Expérience (50) / Ville de Saline (14) / ODIA Normandie

Mises à disposition de lieux : Le Bazarnaom - Caen (14) / les Ateliers intermédiaires - Caen (14)

Le Cri des Minuscules est une variation pour les plus petits du spectacle « Le Cri des insectes », grande forme pour toute la famille. (à partir de 8 ans)

Les artistes y abordent, comme dans tout conte, des thématiques essentielles : rapport de l'être humain à la nature, rapport à l'autre, au différent, à l'inconnu. Leur vision sur ces questionnements prend vie en image et en son : une famille improbable se forme, alliant humain, insecte, et fruit de ce mélange : un petit être hybride.

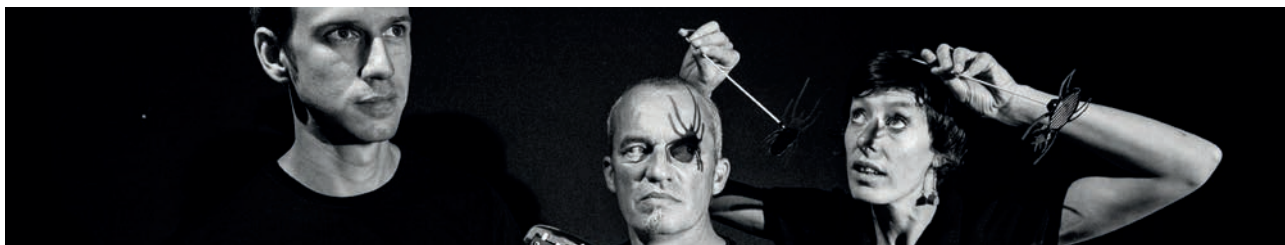
La narration se veut simple et très claire afin de laisser la place à l'imaginaire du spectateur, de permettre à ses sens de s'imprégner de la matière visuelle et sonore développée. Les différents médiums utilisés (bruitages sur instruments bricolés ou détournés, musique de jazz, vidéo, marionnettes en papier découpé, ombres, voix sans parole) offrent un spectacle singulier, peu commun.

Le Cri des Minuscules c'est une forme hybride originale alliant des techniques sonores et visuelles surprenantes.

L'attention du spectateur se focalise tantôt sur l'écran, tantôt sur la marionnettiste et les musiciens ; ceci afin de donner à voir la manipulation et les personnes qui créent l'histoire en direct. La musique écrite et improvisée ouvre des espaces sonores oniriques et savoureux lorsque les bruitages collent au mouvement et à la narration. Le mixage de la manipulation des marionnettes en direct, avec de la vidéo enregistrée offre un dynamisme à l'image et permet une profusion de mouvements et de couleurs.

Le Cri des Minuscules ça fait un peu peur ... mais pas trop !





Une compagnie de musiques libres & vivantes

La musique de jazz, écrite et improvisée, est au cœur de chacune des créations de la compagnie. Elle y côtoie les musiques savantes et traditionnelles.

Chaque spectacle privilégie l'innovation sonore en termes d'écriture et de forme, l'ouverture à d'autres disciplines et la proximité avec un large public.

Les artistes de la compagnie sont mus par la volonté de (se) surprendre, d'être en permanence à la recherche de nouveaux langages poétiques, de nouvelles rencontres humaines et artistiques.

Créée en 2016 sous l'impulsion de Simon Deslandes, la compagnie rassemble les différents projets dont il est l'instigateur. Musicien et compositeur aventureux, il ne cesse d'explorer les différentes formes de jazz et de musiques improvisées. Il évolue depuis quinze ans au sein de créations pluridisciplinaires, réinterrogeant les frontières entre musique, cirque, danse, théâtre et arts plastiques.

Cette proximité avec le spectacle vivant donne une couleur singulière à sa recherche de compositeur. Toujours en mouvement, il poursuit néanmoins sa démarche artistique d'origine : emmener le jazz vers d'autres territoires, le remuer et l'inscrire dans le présent.

Au gré des rencontres avec d'autres artistes, les premières créations de la compagnie, *Le Cri des insectes* et *Le Cri des minuscules*, voient le jour en 2017 et 2018. Après ces deux projets, mêlant musique et arts visuels, a débuté un nouveau cycle de créations qui ont vu le jour en 2020 et 2021 : le concert circulaire *Périph. Fluide* et le quintet *Brame de zéphyr*. Le prochain projet mêlera danse et musique : *Echoes of the jungle* verra le jour en Février 2023 à la SNAT61 de Flers.

Parallèlement aux représentations, les artistes de la compagnie ont la volonté de rendre visible leurs processus de création en plaçant l'acte artistique à la portée de toutes et tous.

Ces valeurs essentielles sont véhiculées à travers un travail de sensibilisation, pensé en fonction des publics rencontrés lors des concerts ou dans le cadre de résidences.

Ce travail prend différentes formes : un spectacle pédagogique sur l'histoire du jazz *L'histoire du vieux Black Joe*, une fanfare participative pour non-musicien.ne.s *La Panfare*, des ateliers de pratique artistique (tout public, milieu scolaire, milieu hospitalier...), des formations d'enseignants en amont des représentations scolaires, des conférences, des master-classes et des répétitions ouvertes.



SIMON DESLANDES

Directeur artistique de la compagnie
Composition, cornet à pistons, table sonore,
bruitages

Simon est musicien improvisateur et compositeur, souffleur de cuivres et manipulateur de tuyaux et d'électronique. Depuis 2007 il multiplie les acrobaties musicales et les rencontres, de la musique improvisée au jazz actuel, du rock à l'électronique en passant par le cirque et la danse contemporaine.

Après des études de trompette classique, il obtient un BTS Audiovisuel (métiers du son) à Boulogne-Billancourt et un DEM au CRR de Caen (Jazz et musique improvisées, écriture). Durant son cursus, il a l'opportunité de travailler notamment avec Barry Guy, Barre Phillips ou encore Peter Eötvös. Parallèlement il participe à de nombreux stages auprès de Guillaume Orti, Patricia Keuppers, Thierry Madiot, Bernard Colin et avec le Dirty Dozen Brass Band à la Nouvelle-Orléans.

Il rejoint le collectif PAN en 2012 dans lequel il s'implique en tant que musicien et programmateur. Il monte son premier quartet Issachar, et se voit confier la création du tentet « Tante Yvonne » (coproduction Collectif PAN/Festival Jazz sous les pommiers).

Au gré des rencontres, il tisse des liens et joue aux côtés de David Chevallier, Christophe Moniot, Fabien Debellefontaine, Matthieu Desbordes, Markus Braun, Héloïse Divilly, Raphael Quenehen, Fidel Fourneyron, Louis Winsberg, Perrine Mansuy...

En 2015 il rejoint le collectif Bazarnaom à Caen et crée en 2016 la compagnie de musiques libres et vivantes « Ne dites pas non, vous avez souri » pour laquelle il écrit et expérimente différentes formes de spectacles alliant musique, art visuel, danse et théâtre (Echoes of the Jungle, Brame de Zéphyr, Périph.Fluide, le Cri des insectes..).

Il joue également dans les pièces chorégraphique « Let's move » (création 2018 - Sylvain Groud), « O canto do sapo » (création 2021 - Joana Schweizer) et au sein des formations Chromatic Museum (Brass Band & électronique - Pierre Millet) et Maracuja quintet (Jazz brésilien - Amina Mezaache).

AMÉLIE DELAUNAY

Création visuelle, marionnettes, filmées et projetées



Après un parcours scolaire classique, elle obtient un baccalauréat littéraire au Collège Lycée Expérimental d'Hérouville où l'enseignement s'ouvre à d'autres territoires: la musique en orchestre, la percussion et surtout la possibilité de choisir, de se saisir de ce que l'on veut apprendre, de développer sa curiosité. Elle entre à l'Ecole des Beaux Arts de Caen en 2000 où elle sort 5 ans plus tard diplômée d'un DNSEP à base de dessins et de films d'animation à l'écriture minimaliste. Continuant le dessin dans ses carnets, elle part à l'école du sac à dos à Berlin, au Chili, et plus longuement au Brésil où elle apprend de nouveaux langages.

Au retour, elle intègre les « ateliers intermédiaires » à Caen et monte « Petites chroniques cosmogoniques », appel à projet de création numérique qui donnera lieu à un film dont la musique jouée en direct est laissée libre à l'improvisateur (réalisé au sein d'un centre de loisirs), puis « Enquête sur la recherche », jumelage d'éducation artistique où durant deux années elle questionne des étudiants chercheurs du laboratoire de neurosciences de Denis Vivien à Cycleron. Cette enquête est exposée en 2015 au scriptorium de l'hôtel de ville de Caen pour le salon du livre et à l'abbaye aux dames. Elle est actuellement en résidence au GANIL avec le projet de spectacle « Les atomes crochus » (jumelage d'éducation artistique) et à l'hôpital de Flers avec « Merci pour l'hospitalité » (culture santé). Elle privilégie les collaborations artistiques : avec la Cie sans soucis pour des films d'animation destinés au spectacle « Oscar », et les éditions La Renverse pour le quatre mains « Des îles au creux du ventre » au côté de Benoit Lemennais.

Parallèlement, elle continue la musique au sein du projet de musique brésilienne « Abat-jour et canapé » en se formant en percussions corporelles. « Le cri des insectes » est sa première occasion de réunir le monde de la musique et celui du dessin, de jouer l'improvisation grâce aux manipulations en direct.

EMMANUEL PIQUERY

Clavier, table sonore, objets



Emmanuel est un musicien bricoleur, touche à tout qui s'affranchit des barrières stylistiques. Des percussions africaines à la musique contemporaine en passant par le rock ou le jazz actuel, des musiques très écrites à l'improvisation la plus totale, il aime multiplier les expériences, notamment pluridisciplinaires (théâtre, danse contemporaine, lecture, musiques de films, ciné-concert, poésie, etc.). Son enfance campagnarde lui donnera un goût pour la bricole qu'il mettra très vite au service de la musique. À 14 ans, il participe à son premier groupe pour très vite monter ses propres projets, s'essayer à la composition (chute libre 1988). Il intègre divers projets pluridisciplinaires ; cie espace & mouvements (musique/théâtre/danse) 1993, cie élan bleu (théâtre) 1998, Bermikhi Nyama (danse/percussions

d'Afrique de l'ouest) 1998. Avec la création Oktopod 2000, il explore l'éthno-jazz façon ECM. Il dirige la classe de jazz du conservatoire de Cherbourg de 2000 à 2006. Il bascule dans un jazz plus actuel en intégrant Scraps, la grande perezade puis la petite perezade où il se branche sur les mesures impaires, l'impro totale, l'impro dirigée.

En parallèle, il explore les pianos électriques et autres synthétiseurs ou bien fabrique des instruments improbables. Il poursuit sur ce thème au sein de ses projets Ovoïd sextet 2006, Now freeture 2008, Rotor 2009 et aussi dans les autres projets auxquels il participe. Au sein d'Omédóc l'orchestre de musique expérimentale du DOC (lieu de résidence et de diffusion des musiques invisibles, en recherche, improvisées expérimentales... qu'il a contribué à créer auprès de JB Perez) il explore la musique contemporaine sous tous ses aspects (théâtre musical, musique répétitive, etc.). Aujourd'hui il enseigne le piano et dirige un atelier au caen-jazz-action et au DOC. Il participe avec Nicolas Talbot à l'élaboration et à l'édition d'albums (petit label) en collaboration avec des structures éducatives (écoles primaires, collèges, lycées, IME, Esat, médiathèques...). I



Parallèlement aux différents spectacles, les artistes de la compagnie ont la volonté d'ouvrir le processus de création et de placer l'acte artistique à la portée de toutes et tous.

Ce sont des valeurs essentielles qu'ils véhiculent à travers un travail de sensibilisation pensé en fonction des publics rencontrés, en concert et dans le cadre de résidences.

Ce travail est mené par le biais de différentes actions en milieu scolaire, en médiathèque, en écoles de musique :

- **Jumelages d'éducation artistique en établissement scolaire (rectorat, DRAC)**

Projets menés sur une année autour de la musique jazz et/ou de l'exploration sonore et visuelle

- **Ateliers de pratiques artistiques en amont de concerts ou des représentations**

Fabrication d'instruments, improvisation dirigée, écriture musicale, prise de son et enregistrement...

- **Dispositif Culture Santé (ARS, DRAC)**

Projet autour de la création Périph.Fluide en 2021 avec l'Etablissement Public de Santé Mental de Caen

- **Rencontres avec le public**

Echanges avec les artistes lors de résidences ou concerts

- **Séances d'écoute de disques, découverte de l'histoire du jazz**

- **Masterclass**

LES DIFFÉRENTS ATELIERS PROPOSÉS AUTOUR DU SPECTACLE

▷ CONSTRUCTION D'INSTRUMENTS ET IMPROVISATION DIRIGÉE

Intervenant : Emmanuel Piquery



Il s'agit de fabriquer des instruments avec un public musicalement néophyte. Le principe est de comprendre des notions simples de production et de transmission du son à partir des instruments fabriqués et de pouvoir ensuite les utiliser dans un contexte d'improvisation libre ou dirigée.

Par ce biais, les participants passeront très vite du statut de débutant qui ne maîtrise pas à celui d'acteur dont les interventions auront une influence sur la musique produite.

La simplicité sera l'axe principal avec le souci de ne pas rentrer dans des considérations techniques trop pointues, le but

étant toujours d'être acteur le plus rapidement possible. Les instruments seront donc faciles à fabriquer et aussi à utiliser par la suite.

Les instruments :

- **du monde** : sanza, flûte traversière, tambours, bâton de pluie...
- **inventés** : flûte à mouette, table sonore amplifiée, violon à clous, gaine harmonique...

Les instruments sont fabriqués à partir de matériaux détournés, provenant de magasins de bricolage (lames de scie à métaux, clous, vis, contreplaqué, ressorts, cornière métal, tube pvc, gant vaisselle, etc.) ou pourront être récupérés, mais devront nécessairement être en bon état. D'autres proviendront de récupération et pourront être usagés (casserole, abat-jour métal, lames

scie circulaire, tube métal, couvercle métal, gaine électrique, tuyau aspirateur, bouteille plastique. etc.)

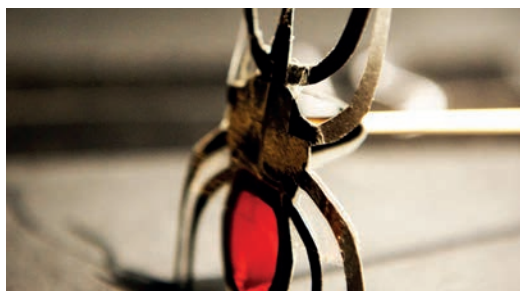
Un minimum de 3 séances de 2h est nécessaire pour la fabrication des instruments.

Dans un second temps les instruments pourront être joués lors d'ateliers d'improvisation dirigée.

Le chef d'orchestre initie les participants à cette pratique via un système de codes gestuels très simples qui ne nécessite pas d'acquis techniques préalables.

▷ OMBRES DÉCOUPÉES

Intervenante : Amélie Delaunay



Fabrication d'insectes articulés et de décors en papiers découpés, exploration des objets environnants pour leur capacité à créer des ombres, et animation de ces différentes matières sur table lumineuse en musique.

Une captation vidéo des manipulations permet de garder une trace de l'atelier.



Contact ET CALENDRIER DE DIFFUSION



CONTACT

Siège social :

Maison des associations
8 rue G. Tillion - 14000 Caen

Adresse de correspondance :

Collectif Bazarnaom
35 Cours Caffarelli - 14000 Caen

Diffusion : Audrey Bottineau

06 32 72 24 04

diffusion@neditespasnon.fr

Association loi 1901

Siret : 822 951 737 000 29

Code APE : 9001Z

Licences entrepreneur spectacle
2020-000968 / 2020-001124

Crédits Photos : Virginie Meigné, Béa Gillot et
Cendres Delort

Conception graphique : Anaïs Nguyen Thé

Conception logo : Amélie Delaunay

CALENDRIER 2022-2023

11/09/2022 - Jazz à la Villette - Philharmonie de Paris (75)

18, 19 et 22/10/2022 - Très Tôt Théâtre - Quimper (29)

13 et 14/11/2022 - Le Pannonica - Nantes (44)

17 et 18/11/2022 - Espace Philippe Torreton - St-Pierre-lès-
Elbeuf (76))

08/12/2022 - Le Rayon Vert - St-Valery-en-Caux (76)

04 et 05/01/2023 - Le Quai des Arts - Argentan (61)

15 et 16/01/2023 - Salle Calvo - Pont-St-Pierre (27)

19, 20 et 22/01/2023 - Espace culturel de la Pointe de Caux
- Gonfreville l'Orcher (76)

02 et 03/03/2023 - Théâtre des Bains Douches - Elbeuf (76)

08/03/2023 - Festival Région en Scène - Granville (50)

09/03/2023 - Le Piaf - Bernay (27)

21/03/2023 - Juliobona - Lillebonne (76))

16 et 17/04/2023 - MIMA - Mirepoix (09)

18/04/2023 - Lalle Georges Méliès - Lavelanet (09)

20, 21 et 22/04/2023 - Festival Marionnettissimo -Tourne-
feuille (31)

16/05/2023 - Espace du Bocage - La Haye-Pesnel (50)

CALENDRIER 2023-2024

Sept. 2023 - Festival du Chaînon Manquant - Laval (53)

09 et 10/10/2023 - Les 3 Colombiers - Port-Jérôme (76)

05/11/2023 - Centre culturel - Rosporden (29)

07/11/2023 - Centre Henri Queffelec - Gouesnou (29)

25 et 26/01/2024 - Salle du Grand Calvaire - Vigneux de
Bretagne (44)

28 et 29/01/2024 - Le VIP - SMAC de St-Nazaire (44)

27/03/2024 - Salle Jean-Pierre Bacri - Conches-en-Ouches
(27))

Du 11 au 13/04/2024 - ONYX - Théâtre de St-Herblain (44)

14/04/2024 - Espace Cour et Jardin - Vertou(44)