

# TOUT DOUX

CREATION 2023

## MA PETITE



le grand  
Barbi  
chon

prod

## HISTORIQUE



Ma Petite est né en mai 2017 sous la forme d'un trio, sous l'impulsion de Perrine Vrignault. C'est le projet musical qu'elle présentera cette même année pour valider de son Cycle d'Enseignement Professionnel Initial (CEPI), avec succès. Le choix des musiciens est le fruit des précédentes rencontres artistiques que Perrine Vrignault a pu partager avec ces musiciens. L'équipe a été choisie pour la personnalité musicale de chacun, et la forme instrumentale s'est dessinée naturellement. Rapidement, le groupe a ainsi trouvé sa forme définitive en quatuor, avec l'arrivée d'un soufflant qui a su élargir, par l'unisson et l'improvisation, la mélodie portée par la voix. Ma Petite est aujourd'hui composé de Perrine Vrignault (voix, accordéon/Harmonium), Maxime Dancre (percussions), Maxime Barbeau (accordéon) et Paul Weeger (trompette/Harmonium).

## LA FABRIQUE DE MA PETITE ET « TOUT DOUX »

Perrine Vrignault, dès ses études musicales, s'est spécialisée dans le collectage des textes du Poitou. C'est autour de ce collectage que Ma Petite dessinera son répertoire actuel. Historiquement, la transmission des musiques populaires en France s'est matérialisée essentiellement sous forme de « bal à danser » et Ma Petite s'inscrit dans cette tradition. Fort de ses identités artistiques éclectiques, le groupe emprunte néanmoins des tonalités à des matières musicales voisines, notamment dans ses arrangements. Ainsi, même si le répertoire actuel est proposé en forme de « Bal à danser » le spectacle est à mi-chemin du concert et du bal. C'est pourquoi une partie du public est toujours en « écoute » en devant de scène lorsque le reste du public danse sur la piste.

### LE NOUVEAU PROJET / TOUT DOUX

Pour ce nouveau projet, « Tout Doux », Perrine s'est intéressée à la thématique du « départ ». Différents départs seront évoqués, comme le départ des soldats, le départ des marins ou encore le départ vers des terres étrangères. Ma Petite propose la mise en danse de ces textes avec des sonorités nouvelles, tout en conservant la structure des danses traditionnelles. Ainsi, Ma Petite invite les « connaisseurs des Bal folk » à découvrir ou redécouvrir des morceaux traditionnels avec des sonorités modernes.





PERRINE  
VRIGNAULT

CHANT / ACCORDEON  
DIATONIQUE



MAXIME  
BARBEAU

ACCORDEON  
DIATONIQUE



PAUL  
WEEGER

TROMPETTE  
(ut et sib)



MAXIME  
DANCRE

PERCUSSIONS

Perrine commence sa pratique musicale par l'accordéon diatonique. Elle intègre le CFMI (Centre de Formation des Musiciens Intervenants) de Poitiers. Elle découvre des chanteurs comme Claire Bergerault, Christian Pacher, Valérie Imbert, Matèu Baudoin, Joan Francès Tisnèr ou encore Marie-Anne Mazeau. Elle se spécialise dans les chants traditionnels poitevins en passant son CEPI en 2017. Perrine est la créatrice du groupe Ma Petite. Elle apparaît dans différents projets comme Voix Populaèr (la manufacture verbale et différents chanteurs de la région Grande Aquitaine), mais aussi lors de créations avec le duo Parkmetr', le duo DTC, ou encore des bals pour enfants.

Maxime Barbeau est un musicien aux diverses influences. Ayant grandi dans le milieu du bal et des musiques traditionnelles, c'est l'année de ses 9 ans qu'il commence l'accordéon. Continuant sur cet instrument devenu de prédilection et tout en faisant régulièrement du bal, sa curiosité et bien des rencontres l'amènent à découvrir d'autres univers. Appréciant autant de jouer en bal qu'en concert, il pratique aujourd'hui au sein de «Ma Petite» une musique s'inspirant de tout ça, naviguant entre la boucle, le bourdon, ou l'harmonie plus complexe.

Paul Weeger est issu d'un parcours classique traditionnel. Il se tourne vers le jazz, les musiques improvisées et actuelles à l'âge de 22 ans. Trompettiste polyvalent, il fait partie de différentes formations, aux origines variées, LaBulKrack, the big ticket to swing, NOD ou Vicious Steel fuel band. Paul montre depuis quelques années un attrait pour les musiques traditionnelle et a récemment rejoint le quarter Ma Petite.

Maxime Dancre débute son parcours par les percussions classiques et jazz au conservatoire de Poitiers et s'intéresse par la suite aux musiques improvisées et aux musiques traditionnelles. Il obtient son DUMI en 2012 puis son DE Musiques Actuelles Amplifiées en 2014. C'est à cette période qu'il rencontre des musiciens comme Dominique Pifarély, Christian Pacher, Eric Groleau, Denis Charolles, etc... Il voyage à travers les Andes Colombiennes pour y apprendre les rythmes traditionnels Andins et jouer avec des musiciens locaux. Aujourd'hui, Maxime est co-fondateur du PoCollectif de Poitiers, évolue dans différentes formations d'esthétiques variées comme Ma Petite, LaBulKrack, Zoa, NOD.



# NOTE D'INTENTION

Nous souhaitons avec le groupe Ma Petite démocratiser les chansons traditionnelles. Cette poésie populaire *en voie d'extinction* porte selon nous un message fort.

Nos arrangements sont au service des chansons dans un univers sombre, puissant qui nous amènent progressivement vers une transe collective.

Notre visée est de revaloriser le Concert de musique Traditionnelle afin de donner une seconde vie à ces textes transmis par oralité, dont les thématiques sont toujours d'actualité, avant qu'ils ne tombent dans l'oubli.

Ainsi, nous cherchons des lieux de diffusion ouverts, avec des publics éclectiques pour que ces chansons soient entendues le plus largement possible.

*Ma Petite*





# PROPOSITIONS ARTISTIQUES

## **Bal du Poitou depuis 2017**

Durée 1h45/2h30

Bal autour d'un répertoire de danse et de chanson traditionnelle.  
Rythmiques hypnotiques et transe collective.

*" C'est un bal qui colle au corps pour le bonheur de tous, et comme on est obligé de rien, peut s'écouter également les yeux fermés ".*

*Julien Padovani*

*Ma Petite propose également :*

## **Concert - Le Moulin des roses (avril 2021)**

Durée 1h20

Le projet vient d'une rencontre avec un quatuor de cuivres, en février 2019.  
Thomas Fossaert, saxophoniste de Ma Petite propose alors un arrangement - inspiré du classique - pour Ma Petite et le quatuor de cuivres.

L'arrivée du Quatuor invite Ma Petite à une écriture classique et à développer chaque timbre des différents instruments.

La puissance et l'émotion qu'apportent les cuivres au texte ont convaincu tout le monde : le projet Le Moulin des roses était né.

## **Stages**

- Danse du Poitou/Vendée
- Chant
- Accordéon
- Musique d'ensemble
- Scolaire (Bal pour enfants)



le grand  
Barbi  
chon

prod

Créé en 2009, Le Grand Barbichon Prod (Le GBB) est une structure d'accompagnement d'artistes de musiques d'influences traditionnelles dans une dynamique de découverte et de renouveau de ces musiques en tant que musiques actuelles.

Le GBB accompagne les artistes dans toutes les étapes de leur parcours artistique : de la définition de leurs projets aux tournées nationales et internationales, en passant par la création des concerts, la promotion des groupes, l'enregistrement phonographique et la mise en place d'action culturelle.

## LES CONTACTS

### Le Grand Barbichon Prod



legrandbarbichonprod.com



contact@legrandbarbichonprod.com



+33.(0)6.31.11.91.94 (Port pro)

### Ma Petite



mapetite.fr



Ma Petite (musicien/groupe)



mapetite6168



user-144331790

**Production** Association Le Grand Barbichon Prod

**Licence** N° 2-1059930

**Siret** 511 288 268 00010

**APE** 9001Z

**N°TVA** FR33511288268

**Adresse administratif**

Le Grand Barbichon Prod, 20 Place Henri IV, 18250 Henrichemont - FRANCE



Culture  
Ministère de la Culture  
et de la Communication



Centre national  
de la musique



Centre  
de la Vallée de Loire



CHER  
DÉPARTEMENT 18



FAMDT



FRACA-MA



SOCIÉTÉ CIVILE DES PRODUCTEURS  
PHONOGRAPHIQUES



FELIN  
FÉDÉRATION FRANÇAISE DES LABELS  
ET ARTISTES ASSOCIÉS



InOùie  
Distribution