



Helene Arntzen
KRYSTALL



KRYSTALL

Concert-hommage à Helene Arntzen
Présentation de *Krystall* son album posthume

Helene Arntzen est née sur une petite île de la mer de Skagerakk bercée par les eaux froides et les lumières rasantes de Norvège.

Elle était arrivée à Paris au début des années 1990 avec quelques dizaines de francs en poche et un saxophone pour toute boussole. Elle y avait trouvé sa voix, cette voix de bronze et de brume qui ne cessera plus de nous étonner.

De *Grieg in Blue*, où elle offrait au jazz les mélodies d'Edvard Grieg avec une grâce souveraine, aux solos du spectacle *Grisélidis* de Coraly Zahonero — que Nancy Huston salua avec une admiration sans réserve —, Lancée à l'international, Helene n'a jamais cessé de faire dialoguer les mondes. Elle accompagna ensuite Irina Brook dans sa version modernisée de *Peer Gynt* en 2018, puis signa en 2022 la composition musicale de *Voyages au centre de la Terre*, dont elle sortira *Krystall*, un album posthume d'une clarté sensible qui sera dévoilé pour la première fois lors de ce concert-hommage.

Le 4 mai dernier, Helene Arntzen nous a quittés. Mais ses collègues et amis autour du monde ont voulu que ce 10 octobre ne soit pas un soir de deuil : que la musique qui s'élèvera ce soir-là soit moins un requiem qu'un manifeste. Car elle nous a montré ce que signifie s'engager, vraiment, entièrement, dans l'acte de créer.

Soufflons avec elle, une fois de plus, vers le large.

KRYSTALL

KRYSTALL est le fruit d'un long cheminement dans mon travail de composition, inspiré à la fois par ma propre histoire et par la musique que j'ai écrite pour le spectacle musical *Voyages au centre de la Terre* de Luis Rigou, véritable immersion dans un monde souterrain et minéral, métaphore de l'introspection et du voyage intérieur.

J'ai grandi sur une île de trois cents habitants située dans l'archipel de *Hvaler* à l'extrémité de l'*Oslo-fjord* dans la mer de *Skagerrak*, à l'époque, seulement accessible par bateau. C'est là que j'ai fait mes premiers pas dans des harmonies avant de me passionner pour les Big Bands et partir me former à la Royal Academy of Music d'Oslo.

À vingt ans, à la recherche d'un champ artistique plus universel, j'ai décidé que *les chemins seraient mon école*. Insouciante et curieuse, mon saxophone pour tout bagage, je pars en auto-stop sur un camion de marchandises en partance pour Paris.

Sans le sou ou presque, je me loge tant bien que mal. J'ai faim, mais je suis heureuse, arpentant les rues et les grands boulevards. Dans le métro je croise d'excellents musiciens ! Je me joins allègrement à eux et, tous les matins, nous jouons dans les rames entre *Châtelet* et *Champs-Élysées* - *Clemenceau*.

Je finis par emménager sous les toits, dans une minuscule chambre de bonne du quartier des Halles, en face du mythique club de jazz *Le Petit Opportun*.

C'était pour moi *l'aventure, la vraie vie*. Je n'avais besoin de rien de plus.

Mes compositions sont intimement nourries de rencontres artistiques aux quatre coins du monde. Des rencontres musicales bien sûr, mais aussi du monde littéraire, du théâtre et d'amitiés singulières.

Bien ancrée dans l'imagination scandinave, je puise dans les atmosphères de ce vaste monde culturel. Je suis inspirée aussi par un sentiment ancestral, minéral et organique, avec des touches sonores plus urbaines, plus jazz.

Le concert que nous présentons aujourd'hui, est imprégné de ce parcours.

Helene Arntzen



Snekrystall (flocon de neige)
chacun est unique



KRYSTALL

LES ARTISTES (PRÉVISIONNEL)

Helene Arntzen – *composition*

Artistes presentis :

Carl-Emmanuel Fisbach / Phlippe Portejoie – *saxophones*

Sebastian Volco – *piano et claviers*

Luciana Elizondo – *viole de gambe et voix*

Léo Teruggi – *contrebasse*

Luis Rigou – *flûtes*

Keyvan Chemirani – *zarb, percussions*

Maya Arntzen Rigou – *chant (artiste invitée)*

Frøydís Arntzen Dale – *chant (artiste invitée)*

Helene Arntzen

composition

Helene Arntzen fait ses premiers pas dans des harmonies et au théâtre musical et se passionne pour les Big Bands avant de se former à la Royal Academy of Music à Oslo. Elle vit en France depuis 1990 où elle participe à de nombreuses créations comme saxophoniste et compositeur, plus récemment comme comédienne. Elle est l'une des fondatrices du TAC – Territoire Art et Création – et de l'association Le Chant des Hommes.

Créations - Spectacles

Grisélidis, pièce de théâtre sur Grisélidis Réal conçue et interprétée par Coraly Zahonero de la Comédie Française. Avec Coraly Zahonero et Floriane Bonanni.

Peer Gynt, pièce de théâtre de Henrik Ibsen, mise en scène Irina Brook, crée au Festival de Salzbourg.

Nordlys, création à partir d'un manuscrit de Moyen-Âge et de la musique traditionnelle scandinave, avec Eduardo Eguëz et l'ensemble La Chimera.

Grieg in Blue, compositions d'Edvard Grieg revisitées en jazz, avec Franck Monbaylet, Simon Tailleu et Pascal Rey.

Voyages au centre de la terre, spectacle musical de Luis Rigou librement inspiré de l'œuvre de Jules Verne (saxophones, composition)

Krystall, Concert de compositions originales tirée du spectacle Voyages au centre de la terre (saxophones, composition)

Hymnum, concert inspiré de musiques sacrées du moyen-âge à nos jours, avec Barbara Kusa et Nicolas Desprez.

Voyages intérieurs, lecture musicale avec Maurice Petit. (composition, piano, saxophones)

Jazz à l'UNESCO, Première journée International de Jazz à Paris avec Paul Lay

Waterborn, de Carolyn Carlson - danse, photographie, poésie, musique improvisée.

Llanto por Ignacio Sanchez de Mejias, oratorio de Vicente Pradal sur le poème de Federico Garcia Lorca, mise en scène de Michel Rostain.

Elle crée des lectures/spectacles de poésie mis en musique pour et avec André Chedid, Jean Pierre Siméon, Alberto Manguel, Michel Baglin, Vénus Khoury-Ghata, Carolyn Carlson, et les comédiens Coraly Zahonero, Eve Griliquez, Maurice Petit, Nathalie Vidal...

Elle obtient avec Luis Rigou trois prix de l'Académie Charles Cros pour les albums *Corazón al Sur*, Musique et poésie sud-américaine, *Le Chant des Hommes* sur des poèmes de Nazim Hikmet et *Crier toujours jusqu'à la fin du monde* sur des poèmes de Benjamin Fondane, puis le prix de Fondation de France, pour la musique du film *Médecins sans frontières* avec Luis Rigou et Eduardo Makaroff (Gotan Project).

LES ARTISTES

Sebastian Volco

Piano, claviers



Né à Buenos Aires en 1973, Sebastián Volco est compositeur et multi-instrumentiste.

Reconnu comme l'un des artistes influents de l'underground de Buenos Aires dans les années 2000, il met également en avant son rôle de compositeur d'œuvres pour le cinéma, le théâtre, les installations et la musique pour ballet.

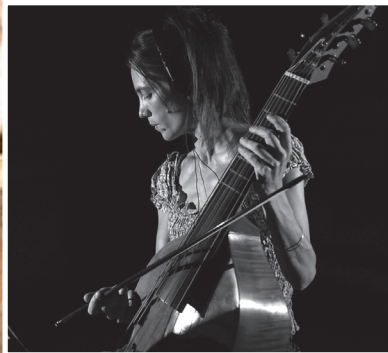
Au cours de sa longue carrière professionnelle, se démarque son projet Orquesta Metafísica, un groupe qui rassemble des influences du rock progressif, du tango, du jazz, de la musique classique et des rythmes traditionnels argentins.

Un autre de ses projets les plus connus est le duo Volco & Gignoli, où il partage sa formation avec le bandonéoniste Pablo Gignoli.

En 2020, lors du confinement, il lance son dernier projet musical : *The Volco Experience*.

Luciana Elizondo

Viole de gambe, voix



Née en Argentine, elle a commencé ses études au Conservatoire Rinaldi de Rosario et a à l'École de musique de l'Université Nationale de Rosario. Elle a étudié la *viole de gambe* avec Juan M. Quintana, Rodney Prada, Vittorio Ghielmi et Guido Balestracci. Sa carrière dans la musique ancienne a commencé avec l'Ensemble Promusica Antiqua de Rosario. Elle a suivi des cours de spécialisation en musique ancienne et viole de gambe à l'Université catholique autonome de la ville de Buenos Aires avec les maîtres Wieland Kuijken, Jean-Claude Malgoire, Manfred Kraemer et Jordi Savall. Bénéficiaire de la bourse de la Fondation Antorchas, sous la direction de Gabriel Garrido, et en 2005, de l'Institut Culturel Italien de Buenos Aires et du ministère des Affaires étrangères de Rome

pour poursuivre ses études. En 2009, elle obtient le diplôme de spécialisation en musique ancienne à l'Académie internationale de musique de Milan, et en 2013 le Master en Interprétation-Concert au Conservatoire de Musique de Genève. En 2008, elle est sélectionnée par l'orchestre de l'Académie baroque européenne d'Ambornay, sous la direction de M^o Jean Tubery. Elle a collaboré et collabore avec divers ensembles de musique ancienne.

Léo Teruggi

Contrebasse



Contrebassiste, compositeur et arrangeur, ses qualités musicales et sa constante démarche créative ont fait de lui l'une des figures musicales les plus actives et prisées de sa génération.

Il est une référence du tango contemporain, son domaine de prédilection. Son style personnel est caractérisé par une approche précise et expressive de la contrebasse et par une écriture riche et ciselée.

Il a joué avec les trois figures majeures du genre que sont le grand maître du bandonéon Juan-José Mosalini (2010-2022), le pianiste et compositeur Gustavo Beytelmann (depuis 2012) et le guitariste et compositeur Tomás Gubitsch (depuis 2013).

LES ARTISTES

Luis Rigou



Flûtes

Né en 1961 à Buenos Aires, Argentine, Luis Rigou a fait ses études musicales au Conservatoire National de Buenos Aires. En même temps il rejoint le groupe de Jaime Torres puis celui d'Anibal Sampayo. Un peu plus tard, il fonde l'ensemble Maíz avec lequel il obtient, en 1987, le prix Révélation du Festival de Cosquin. Il se produit dans toute l'Amérique du Sud, ainsi que dans 13 pays d'Europe, où il s'installe en 1989.

Invité en France pour intégrer le Cuarteto Cedrón en tant que flûtiste, il multiplie les collaborations avec d'autres artistes : Luis Naón, Ricardo Moyano, Minino Garay, Gustavo Beytelmann, Antonio Agri, Nilda Fernández, Sergio Ortega, Idan Raichel Project...

Mais c'est sous le nom artistique de Diego Modena et son album *Ocarina*, enregistré en 1992, que Luis acquiert sa renommée internationale. *Ocarina* se place n°1 au Hit Parade dans 14 pays, dont la France, et dans le Top 10 de 44 pays. Il est récompensé par 57 Disques d'or, de platine et de diamant.

Il enregistre par la suite 18 autres albums, assure la direction artistique de Lluís Llach et enregistre en 1995 *Complainte de Pablo Neruda* avec Jean Ferrat. En 1996, commence sa longue collaboration avec Vicente Pradal pour *Cantique Spirituel*, *Llanto por Ignacio Sánchez Mejías*, *Peleas y Melisanda*, *Vendrà de noche* et *Medianoche*.

En 2004, il compose et enregistre *Cayetano et la Baleine*, livre CD pour Gallimard Jeunesse, qui connaît depuis un grand succès.

Actuellement, il se produit en France avec Céline Bishop, Los Guardiola et son spectacle *Tango Secret* - soutenu par la DRAC- et à travers l'Europe comme soliste avec l'ensemble La Chimera dans les programmes *Misa de Indios*, *Misa Criolla* -avec le Coro Polifónico de Pamplona- et *Gracias a La Vida*.

Keyvan Chemirani



Zarb, percussions

Né à Paris, Keyvan Chemirani a grandi dans les Alpes-de-Haute-Provence et s'est imprégné des musiques orientales et méditerranéennes. Son père et maître Djamchid lui a transmis le savoir traditionnel. Keyvan joue du zarb, la percussion utilisée dans la musique savante persane, et du santour indien, instrument à cordes frappées.

Avec son père Djamchid et son frère Bijan, il forme le Trio Chemirani qui se produit partout dans le monde et qui a publié le disque Dawarchez Harmonia Mundi en 2015.

À la fois influencé par les musiques modales – du bassin méditerranéen à l'Inde – et par les grands interprètes de jazz, il essaye de trouver des passerelles entre ces différentes cultures musicales et s'investit dans des collaborations fructueuses en jazz et en musiques du monde. Il travaille aussi avec des ensembles de musique ancienne tels que l'Ensemble Gilles Binchois de Dominique Vellard, La Chapelle rhénane dirigée par Benoît Haller ou encore Cappella Mediterranea de Leonardo García Alarcón.

NOUVEL ALBUM KRYSTALL



Sortie automne 2026
Label TAC / Faubourg du Monde

CONTACT DIFFUSION

Nicole Murcia-Petit
nmp@tac92.com
06 10 01 58 80