

La Compagnie Espère un peu
et
Le Grand Mistère
présentent



Texte : Tiago Rodrigues
Traduction : Thomas Resendes

Mise en scène : Pauline Labib-Lamour
Avec : Jan Czul, Paul de Montfort, Thomas Najnudel, Arthur Provost, Aurore Serra
Durée : 2h

Production : Compagnie Espère un peu

[Page web](#) // [Teaser](#)

Présentation

“L'accusation que nous soutenons ici est celle d'offense à la morale publique et à la religion. (...) Que faire dans cette situation ? Lire tout le roman ? Impossible. Ne lire que les textes incriminés ? La défense nous accuserait de censure. Que faire alors ? Il n'y a qu'une marche à suivre, et la voici, c'est de vous raconter d'abord tout le roman, et puis d'incriminer, en les citant, des passages de l'œuvre qui nous semblent prouver son caractère offensif.”

Inspirée du procès intenté à Gustave Flaubert en 1857 et du roman *Madame Bovary: mœurs de province*, la pièce de Tiago Rodrigues nous mène **du cadre classique et rigoureux du tribunal à celui, déjanté, d'une histoire qui se fait et se défait au gré des émotions des plaideurs**. Les mots voltigent, les personnages affleurent et le roman prend vie.

Création

Bovary a été créé en août 2021 dans le cadre du Grand Mistère, une manifestation théâtrale organisée chaque année dans la commune du Pont de Montvert - Sud Mont Lozère. Fondé par un groupe de comédiens et de metteurs en scène influencés par les valeurs de l'éducation populaire, le Grand Mistère a pour objectif de proposer des créations théâtrales itinérantes, des ateliers d'initiation artistique et des rencontres artistiques ouvertes à tous.

Avec une scénographie légère et mobile, un nombre réduit d'accessoires, et la mise en valeur systématique des ressources à disposition (topographie, architecture, mobilier...), ***Bovary* a vocation à s'adapter à tout lieu d'accueil, qu'il soit intérieur ou extérieur.**

Extrait

PINARD. - Et quand Emma parle pour la première fois ?

EMMA. - Cherchez-vous quelque chose ?

PINARD. - Cela vous semble être une question de style ?

EMMA. - Cherchez-vous quelque chose ?

SENARD. Revoilà votre loupe. C'est juste une question.

EMMA. Cherchez-vous quelque chose ?

PINARD. - Les questions d'Emma ne sont jamais juste des questions.

EMMA. Cherchez-vous quelque chose ?

PINARD. - Et que cherche Charles ?

CHARLES. - Ma cravache, s'il vous plaît.

PINARD. - La cravache.

SENARD. - Expliquez-nous la symbolique de la cravache. Seulement pour que nous sachions à quoi vous pensez, monsieur Pinard.

CHARLES. - Ma cravache, s'il vous plaît.

SENARD. - Vous allez juste décrire la scène ? Mais n'est-ce pas justement l'accusation que vous portez à mon client, de se contenter de décrire ?

CHARLES. - Ma cravache, s'il vous plaît.

PINARD. - Ils cherchent ensemble la cravache qui est par terre, derrière des sacs de blé...

REPRÉSENTATION EN EXTÉRIEUR



REPRÉSENTATION EN INTÉRIEUR



Equipe

Pauline Labib-Lamour

Après des études littéraires à la Sorbonne et un Master de gestion culturelle à la New York University, Pauline Labib-Lamour travaille dans la programmation culturelle et le mécénat à Rome, New York, Bruxelles et Paris. Pendant près de dix ans, elle accompagne des institutions parmi lesquelles le festival Romaeuropa, le New York Photo Festival, le Museum of Modern Art (MoMA), le French Institute Alliance Française (FIAF) et Sciences Po.

Passionnée de théâtre, elle décide, en 2018, de s'initier à la mise en scène. Tout en suivant différentes formations (études théâtrales, jeu, mise en scène, production et diffusion), elle travaille en tant que stagiaire à la mise en scène avec Thibault Perrenoud (*Hamlet* dans le cadre des Rencontres Internationales de Théâtre de l'ARIA en Corse) et Aurélie Van Den Daele (*L'Absence de guerre*), puis en tant qu'assistante et dramaturge aux côtés de Ludovic Lagarde (*Sur la Voie Royale* et *Quai Ouest*) et de Clément Poirée (*Dans le frigo*, *A l'Abordage*, *Catch!* et *Cenerentola*).

Elle met en scène sa première pièce de théâtre, *Le Futur dans la forme des nuages*, au Lavoisier Moderne Parisien en 2019, réalise un court-métrage (*Jamais jeu sans trois*) en 2019, puis co-écrit et co-dirige avec Sophie Bricaire deux projets théâtraux : *Charge d'âme*, d'après un roman de Romain Gary (finaliste du Prix Théâtre 13 2020 et lauréat du dispositif Capucins Libre des Théâtres de la Ville de Luxembourg), et *Fausse Commune*, une création originale inspirée de la Commune de Paris en 1871. En août 2021, elle met en scène *Bovary* de Tiago Rodrigues dans le cadre du Grand Mistère 2021.

Jan Czul

Né à Lubaczów en Pologne en 1988, Jan Czul est diplômé d'une école de commerce et a suivi une formation à l'Ecole Claude Mathieu puis au Studio JLMB. Dans ce cadre, il travaille entre autres avec Sylvain Levitte, le Birgit Ensemble, Julie Deliquet, Jonathan Heckel et Clara Hédouin.

En tant qu'acteur, il a joué dans *Le Futur dans la forme des nuages*, mis en scène par Pauline Labib-Lamour au Lavoisier Moderne Parisien ; un hommage à l'auteur Aziz Chouaki mis en scène par Maera Chouaki au Théâtre Gérard Philipe ; *Bovary*, mis en scène par Pauline Labib-Lamour dans le cadre du Grand Mistère 2021 ; et *Humiliés et Offensés*, de Dostoïevski, sous la direction d'Anne Barbot, au Théâtre Gérard Philipe et au Théâtre de Châtillon. Il travaille actuellement en tant que comédien sur un texte de E.T.A Hoffman, *le chat Murr*, dans lequel il joue le rôle-titre, et il jouera en 2022 dans *Germinal*, adapté du roman de Zola, sous la direction d'Anne Barbot.

En tant que metteur en scène, il a mis en scène *La Tempête*, de Shakespeare, lors de la première édition du Grand Mistère, dont il est l'un des co-fondateurs. Il a co-mis en scène *Porcherie*, de Pier Paolo Pasolini - projet dans lequel il interprète également le rôle du père Klotz, et qu'il a créé au théâtre de l'Opprimé en octobre 2021. Enfin, il a récemment fondé sa compagnie, "Une étincelle seulement", avec laquelle il développe *La Thébaïde* (création 2022).

Paul de Montfort

Après des études d'Economie et Gestion à la Sorbonne, il intègre les cours Périmony. Il joue trois années consécutives au festival OFF d'Avignon avec une pièce de Friedrich Dürrenmatt ainsi qu'une pièce de Sacha Guitry.

Il travaille aussi sur des formes participatives hors des théâtres. Chez "visites spectacles" il fait des visites théâtralisées de certains quartiers de Paris. Il travaille également sur des projets de théâtre de rue avec la compagnie Les Anthropologues.

En ce moment il joue dans une pièce jeune public autour de l'univers de Casse Noisette ainsi que dans *Mademoiselle Else* d'Arthur Schnitzler. On peut aussi le voir dans un court métrage diffusé sur Canal + "Le Phasme et l'Ortie" réalisé par Louis Faury.

Depuis la première édition en 2020 il fait partie de l'équipe du Grand Mistère qui a monté *La tempête* de Shakespeare puis *Bovary* de Tiago Rodrigues.

Thomas Najudiel

Thomas débute en tant que comédien sur les planches de divers théâtres montréalais comme La Risée, le Mainline, le Théâtre Paul Buissonneau ou l'Espace 4001 entre 2012 et 2016. Il se forme au jeu devant la caméra chez Danielle FICHAUD et à l'écriture pour la scène et l'écran chez Martin MERCIER. Arrivé à Paris, il complète sa formation professionnelle en interprétation au Studio + (classe gratuite du Studio Muller) puis au Studio Théâtre d'Alain DE BOCK et Katherine GABELLE. Il interprète des personnages comiques dans des comédies telles que « Le Bourgeon » de FEYDEAU ou « Adieu Berthe », ainsi que des rôles dramatiques dans des pièces contemporaines comme « Le Repas des fauves » ou « Frankenstein ». Récemment, il s'est distingué dans un registre tragi-comique en endossant le rôle de Matamore dans « L'illusion comique » de Pierre CORNEILLE, mise en scène par Marilynne FONTAINE en 2018 dans le cadre des Rencontres Internationales de Théâtre en Corse. En 2020, il participe à la création de la première édition du festival de théâtre le Grand Mistère en Lozère, jouant dans "La Tempête" de SHAKESPEARE, puis l'année suivante dans « Bovary » de Thiago RODRIGUES. Il joue également dans "La Parodie" d'ADAMOV à Paris.

Musicien multi-instrumentiste et titulaire d'un Master en Technologies de la Musique et du Son, il est concepteur musical et sonore de "Charge d'âme" (spectacle finaliste du Prix Théâtre 13 / Jeunes Metteurs en Scène 2020 et lauréat du dispositif Capucins Libre).

Arthur Provost

Arthur Provost se forme au cours d'art dramatique Jean Perimony sous la direction entre autres d'Erick Desmarestz et de Christian Bujreau. Il joue notamment au théâtre avec : Philippe Touzet dans sa pièce « Bis Répétita » ; Fabien Buzenet « Regardez mais ne touchez pas ! » de Théophile Gauthier ; Anne-Marie Philippe « César et Rosalie » tiré du film de Claude Sautet ; Clément de Dadelsen « Le songe d'une nuit d'été » de Shakespeare, « Dom Juan » de Molière, « La Locandiera » de Goldoni ; Maria Machado « Si Camille me voyait » de Roland Dubillard ; Margaux Villain-Amirat « Pénélope O Pénélope » de Simon Abkarian ; Sandy Ouvrier « Soir de Fête » création in-situ dans le cadre des rencontres internationales de l'Aria ; Pauline Labib-Lamour, « Bovary » et « Charge d'âme » adapté du roman de Romain Gary. Il met en scène « Le Mariage forcé » de Molière avec sa compagnie, la Cie Walzac.

Aurore Serra

Après avoir étudié au Cours Simon et au Cours Florent, Aurore continue sa formation lors de stages tels que l'Aria en Corse (présidé par Robin Renucci) ou Demain le printemps en Biélorussie. En parallèle, elle joue dans plusieurs courts-métrages, des séries télé et de petits rôles dans des longs métrages sous la direction notamment de Yvan Attal et Cédric Jimenez. Au théâtre, elle a joué en 2019 dans *Le Futur dans la forme des nuages*, mis en scène par Pauline Labib-Lamour au Lavoir Moderne Parisien, et en 2021 dans *Fausse Commune* de Sophie Bricaire et Pauline Labib-Lamour (projet soutenu par le CENTQUATRE et le Théâtre Paris-Villette). Elle est actuellement en création de *Babel 233* mis en scène par Marie Rasabotsy au théâtre El Duende.

Avec l'artiste Flora Bouteille, elle crée plusieurs performances à la Biennale de Lyon, au Centre des Arts Vivants, au CREDAC et au FRAC à Nantes.

Parallèlement à son métier de comédienne, elle dirige une troupe amateur, donne des cours de performance aux Arts Déco et continue de porter la Parole des prisonniers lors de lectures pour l'OIP.

Fiche technique et tarifaire

Fourni par la compagnie

- Consommables (gaffeur, papier, etc.)
- Éléments scénographiques : tableau rotatif sur roulettes et fauteuil.

A fournir par le lieu d'accueil

- Enceintes (pour diffuser de la musique)
- Assises pour le public
- En cas de représentation à l'intérieur : prévoir un montage lumière simple.

Prix de cession et frais annexes

Prix de cession net de taxe

1 représentation : 3 500 euros

2 représentations : 5 500 euros

Puis 2 000 euros pour toute représentation supplémentaire.

soit par représentation

3 500 euros

2 000 euros

Frais annexes

Transport (8m3) : en fonction du kilométrage

Droits d'auteur + SACEM (max 13%)