

MA PETITE

LE GRAND BARBICHON PROD





HISTORIQUE

Ma Petite est né en mai 2017 sous la forme d'un trio, sous l'impulsion de Perrine Vrignault. C'est le projet musical qu'elle présentera cette même année pour valider de son Cycle d'Enseignement Professionnel Initial (CEPI), avec succès.

Le choix des musiciens est le fruit des précédentes rencontres artistiques que Perrine Vrignault a pu partager avec ces musiciens. L'équipe a été choisie pour la personnalité musicale de chacun, et la forme instrumentale s'est dessinée naturellement. Rapidement, le groupe a ainsi trouvé sa forme définitive en quatuor, avec l'arrivée d'un soufflant qui a su élargir, par l'unisson et le contrepoint, la mélodie portée par la voix.

Ma Petite est aujourd'hui composé de Perrine Vrignault (voix, accordéon), Maxime Dancre (percussions), Maxime Barbeau (accordéon) et Thomas Fossaert (Saxophone).



LA FABRIQUE DE MA PETITE

Perrine Vrignault, dès ses études musicales, s'est spécialisée dans le collectage des textes du Poitou. C'est autour de ce collectage que Ma Petite dessinera son répertoire actuel. Perrine fera le choix d'un recensement des textes et musiques du Poitou qui traitent de la condition de la Femme, et cette thématique est au cœur de l'identité du groupe.

Ma Petite propose la mise en danse de ces textes avec des sonorités nouvelles, tout en conservant la structure des danses traditionnelles. Ainsi, Ma Petite invite les « connaisseurs des Bal folk » à découvrir ou redécouvrir des morceaux traditionnels avec des sonorités modernes.

Historiquement, la transmission des musiques populaires en France s'est matérialisée essentiellement sous forme de «bal à danser» et Ma Petite s'inscrit dans cette tradition. Fort de ses identités artistiques éclectiques, le groupe emprunte néanmoins des tonalités à des matières musicales voisines, notamment dans ses arrangements. Ainsi, même si le répertoire actuel est proposé en forme de « Bal à danser » le spectacle est à mi-chemin du concert et du bal. C'est pourquoi une partie du public est toujours en « écoute » en devant de scène lorsque le reste du public danse sur la piste.



Que je suis lasse (Mazurka)

CHANT / ACCORDEON DIATONIQUE

Perrine commence sa pratique musicale par l'accordéon diatonique. Elle intègre le CFMI (Centre de Formation des Musiciens Intervenants) de Poitiers. Elle découvre des chanteurs comme Claire Bergerault, Christian Pacher, Valérie Imbert, Matieu Baudoin, Joan Francès Tisnèr ou encore Marie-Anne Mazeau. Elle se spécialise dans les chants traditionnels poitevins en passant son CEPI en 2017. Perrine est la créatrice du groupe Ma Petite. Elle apparaît dans différents projets comme Voix Populaèr (la manufacture verbale et différents chanteurs de la région Grande Aquitaine), mais aussi lors de créations avec le duo Parkmetr', le duo DTC, ou encore des bals pour enfants.



PERRINE
VRIGNAULT

ACCORDEON DIATONIQUE

Maxime Barbeau est un musicien aux diverses influences. Ayant grandi dans le milieu du bal et des musiques traditionnelles, c'est l'année de ses 9 ans qu'il commence l'accordéon diatonique. Continuant sur cet instrument devenu de prédilection et tout en faisant régulièrement du bal, sa curiosité et bien des rencontres l'amènent à découvrir d'autres univers. Appréciant autant de jouer en bal qu'en concert, il pratique aujourd'hui au sein de «Ma Petite» une musique s'inspirant de tout ça, naviguant entre la boucle, le bourdon, ou l'harmonie plus complexe.



MAXIME
BARBEAU

SAXOPHONE SOPRANO

Thomass à commencé à l'âge de 2 ans la musique avec un saxophone en plastique qui faisait des bulles de savon. C'est beaucoup plus tard que il s'est rendu compte de la pauvreté des sons que cela offrait, alors il a appris les notes de musique dans les grottes de son pays natal, le Périgord. Puis il a découvert que le reste du monde existait et il s'est laissé embarquer dans l'exploration sonore et imaginaire.



THOMAS
FOSSAERT

PERCUSSIONS

Maxime Dancre débute son parcours par les percussions classiques et jazz au conservatoire de Poitiers et s'intéresse par la suite aux musiques improvisées et aux musiques traditionnelles. Il obtient son DUMI en 2012 puis son DE Musiques Actuelles Amplifiées en 2014. C'est à cette période qu'il rencontre des musiciens comme Dominique Pifarély, Christian Pacher, Eric Groleau, Denis Charolles, etc... Il voyage à travers les Andes Colombiennes pour y apprendre les rythmes traditionnels Andins et jouer avec des musiciens locaux. Aujourd'hui, Maxime est co-fondateur du PoCollectif de Poitiers, évolue dans différentes formations d'esthétiques variées comme Ma Petite, LaBulKrack, Zoa, NOD.



MAXIME
DANCRE



Le Grand Barbichon Prod est une structure d'accompagnement d'artistes des musiques dites traditionnelles. Son ambition est de proposer un suivi global des artistes, de leur projet à la gestion de leur tournées.

Son activité s'organise autour du soutien à la création des artistes du catalogue: résidences de création, production phonographique et documentaire, de l'organisation des tournées des groupes, de la mise en place d'actions culturelles originales.

LES CONTACTS

Le Grand Barbichon Prod

www.legrandbarbichonprod.com

gbb.prod@gmail.com

fix: +33.(0)2.48.57.37.72 (Bureau)

tel: +33.(0)6.31.11.91.94 (Port pro)

Ma Petite

<https://www.facebook.com/Ma-petite>

<https://www.youtube.com/user/legrandbarbichonprod>

<https://soundcloud.com/user-144331790>



licence: N° 2-1059930 - Siret: 511 288 268 00010 - APE: 9001Z

N°TVA: FR33511288268

Adresse administ.: Le Grand Barbichon Prod, 20 Place Henri IV, 18250 Henrichemont
FRANCE



centre national
de la chanson des
variétés et du jazz

