

DES CARAVELLES & DES BATAILLES



ELÉNA DORATIOOTTO ET BENOÎT PIRET

DOSSIER DE DIFFUSION

DES CARAVELLES & DES BATAILLES

**Un lieu a priori banal peut-il devenir le plus bel endroit du monde ?
Serait-il possible, sans se détourner de l'horreur, de ménager une tendresse ?**

Nous voilà hors du monde ou plutôt hors de l'agitation du monde.
Dans un espace-temps où évolue un curieux microcosme. Aujourd'hui, celui-ci s'apprête à accueillir un nouveau membre et c'est à travers lui que nous découvrons le lieu et les préoccupations particulières de ceux qui y habitent.
Entre autres inspiré par La Montagne magique de Thomas Mann, ce spectacle ouvre un espace pour l'imaginaire, autorise l'utopie. Formidable expérience de théâtre tout en sensibilité.

Quelque part en Europe, aujourd'hui.

Un nouveau venu rejoint une communauté qui évolue dans un lieu « hors-monde ».

A travers ses yeux, ce lieu se dévoile progressivement et agit comme une énigme.

Dans un même mouvement, on découvre la sensibilité des résidents, leurs étonnantes activités et le vertige de leurs préoccupations. Un nouveau rapport au temps ainsi qu'une délicatesse de rapports humains s'établissent, et le plateau révèle gaiement l'improbable d'une communauté à l'abri du délire dans lequel nous sommes pris tous les jours... C'est à cet endroit, pourtant, que le Monde se rappelle sans cesse à eux et que différentes époques, récits et rêveries singulières sont convoqués, surgissent, se répondent.

En même temps qu'une légèreté, une tension s'ouvre – bienveillance et menace communiquent. Peu à peu, une série d'événements bouleverse les attentes et les désirs de ceux qui, venus jusqu'ici, s'étonnent du dialogue que l'imaginaire entretient avec le réel.

A moins qu'il ne s'agisse de faire mine de s'éloigner du réel pour le rencontrer autrement...

Les personnages

Andréas (Jules Puibaraud)

Mme Stöhr (Anne-Sophie Sterck)

M Obertini (Benoît Piret)

Clawdia (Eléna Doratiotto)

M.Gürkan (Gaëtan Lejeune)

Albin (Salim Djaferi)



LES PORTEURS DE PROJET

Eléna Doratiotto

Diplômée de l'Ecole d'Acteurs de Liège (ESACT) en 2010, Eléna joue dans plusieurs spectacles mis en scène par Raven Ruëll et Jos Verbist (BAAL, d'après Bertolt Brecht (2011) TRIBUNAAL (2013), OEPS (2016) et NACHTASIEL (2017).

Parallèlement, elle participe en tant qu'actrice/créatrice à divers projets (notamment AAP avec Benjamin Op de Beeck) et fait partie du Collectif La Station (GULFSTREAM (2014), prix de la Ministre de la Culture aux rencontres de Huy, et récemment PARC (2019), prix du Festival Emulation du Théâtre de Liège).



Benoît Piret

Diplômé de l'Ecole d'Acteurs de Liège (ESACT) en 2008, Benoît joue dans différents projets comme "Mars" d'après Fritz Zorn, mis en scène par Denis Laujol (2009), "L'institut Benjamenta" d'après Robert Walser, mis en scène par Nicolas Luçon (lauréat « meilleur espoir » aux Prix de la Critique en 2011) ou encore "Les Exclus", mis en scène par Olivier Boudon (2010).

Parallèlement à ce travail d'interprète, il co-fonde en 2009 le Raoul Collectif, collectif d'acteurs-créateurs avec qui il élabore "Le signal du Promeneur" (2012) puis "Rumeur et petits jours" (2015), spectacles qui rencontreront tous deux un large public. Avec la compagnie Zoo Théâtre et sous la houlette de François Bloch, il participe à l'écriture et joue dans "Money !" (2013) et "Etudes" (2017).

DISTRIBUTION

Mise en scène : Eléna Doratiotto et Benoît Piret

Ecriture collective.

Avec : Salim Djaferi, Eléna Doratiotto, Gaëtan Lejeune, Anne-Sophie Sterck, Benoît Piret, Jules Puibaraud

Assistante mise en scène : Nicole Stankiewicz

Scénographie : Valentin Périlleux

Regard scénographique et costumes : Marie Szernovicz

Création lumière/régie générale : Philippe Orivel

Régisseur plateau : Clément Demaria

Chargées de production et de diffusion : Catherine Hance & Aurélie Curti

Production : Wirikuta ASBL

Coproduction : Festival de Liège, Mars - Mons Arts de la Scène, Théâtre Jean-Vilar de Vitry-sur-Seine, Maison de la Culture de Tournai, La Coop asbl

Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles Service du Théâtre (CAPT)

Avec le soutien de MCA Recycling sprl et du tax-shelter du gouvernement fédéral belge, du Théâtre Varia, La Chaufferie- Acte1, Zoo Théâtre et du Raoul Collectif.

Ce projet a été accompagné à ses prémices par L'L-Structure expérimentale de recherche en arts vivants (Bruxelles).

9 personnes en tournée de Belgique

Durée du spectacle : 1h40

Âge minimum : 15 ans

Dimensions idéales du plateau :

- Largeur idéale 13,50m

- Profondeur selon le lieu mais idéale si 11m depuis le bord gradin

Montage à J-1

Spectacle disponible en tournée en saison 2020/2021

Contacts

Diffusion & Production

Catherine Hance +32 (0)478 64 09 16

Aurélie Curti +32 (0)479 66 88 85

asblwirikuta@gmail.com

Direction technique

Philippe Orivel

+32 (0)483 07 80 55 (BE)

+33 (0)6 63 06 88 21 (FR)



L'ASBL **Wirikuta** est un bureau d'accompagnement à la création et aux développements de projets théâtraux. Il intervient dans la production et/ou la diffusion des projets initiés par les membres du Raoul Collectif, ainsi que dans un soutien administratif et/ou logistique aux compagnies ou aux artistes d'autres horizons.

Wirikuta est également une structure et une mutuelle d'artistes – échanges de compétences et de services (réflexions, regards et complicités dramaturgiques) – ainsi qu'un outil de promotion des projets et compagnies qu'elle réunit.

