



MU

CRÉATION 2020

DANSE CONTEMPORAINE

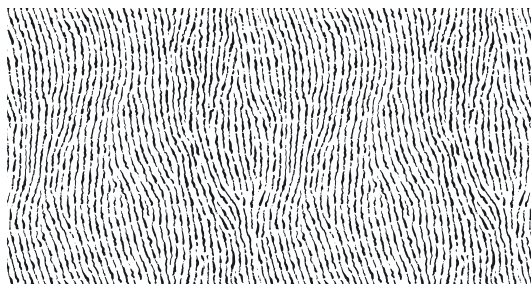
KRUMP

DA
-DR

DAVID DROUARD CIE.

DIS- TRI- BU- TION

Chorégraphe : **David DROUARD** Interprètes krumpers : **Ashley BISCETTE, Sara TAN, Léonie MBAKI/Anaïs MAURI, Shane SANTANASTASIO, Michael FLORESTAN, Hugo MARIE, Germain ZAMBI** Musique : **Alexandre DAI CASTAING** Costumier : **Cedric TIRADO** Conception lumières : **Jeronimo ROE, Shani BRETON** Scénographie Lumière : **Jeronimo ROE, Shani BRETON, David DROUARD** Construction de la scénographie lumière : **Simon MAURICE, Philippe DROUARD, Jeronimo ROE, Shani BRETON** Régie Générale : **Kévin PONCELET**





PORTRAIT

David DROUARD, né en Mayenne, se découvre danseur et chorégraphe à 15 ans, après huit années de formation en musique avec la clarinette. Il se forme au Conservatoire National de Nantes. Au Conservatoire National Supérieur de Lyon, il y découvre Odile Duboc, rencontre déterminante pour le jeune danseur. Il la suit au Centre chorégraphique National de Franche-Comté à Belfort puis commence sa carrière auprès d'Odile Duboc et du CCN de Belfort pendant plusieurs années. Il découvre Jiri Kylian au Nederlands Dans Theater comme assistant chorégraphe de Lionel Hoche.

Il expérimente parallèlement le théâtre et le cinéma en participant à la réalisation d'un court-métrage commandé par ARTE au Luxembourg intitulé *Era Méla Méla*. Il pousse sa réflexion en créant *Gravity*, un quatuor présenté au Festival d'Avignon en 2008. Il affirme son style et son langage et reçoit le Premier Prix de la Fondation Noreev au Concours International de Danse de Paris. Pendant plusieurs années, il s'engage auprès de la maison Hermès sur des contrats de créations internationales. Le résultat de ses expériences est d'autant plus marquant que la traversée de ces divers univers est au cœur de sa pratique de la danse.

Il a collaboré avec la Compagnie Michèle Noiret à Bruxelles sur la pièce *Hors Champ* et sur le

solo de Michèle Noiret *Palimpseste* présenté pour la première fois au Festival d'Avignon en juillet 2015. Ils ont également collaboré sur un court-métrage scénique, *L'Escalier Rouge*, créé le 16 février 2016 au Théâtre national de Bruxelles.

Actuellement, David est assistant sur la prochaine création de Michèle Noiret pour Charleroi Danse 2019, collaborateur sur la création du pianiste performeur Alvis Sinivia, ancien pensionnaire de la Villa Médicis et sur la création du solo *ERSILIA* et auprès de la danseuse chorégraphe Sorarya Thomas (Ile de la Réunion). David Drouard a déjà réalisé un triptyque imaginé : *(F)aune*, un solo autour de *L'après-midi d'un Faune* de Nijinski, *(H)ubris*, un quintette chorégraphique et numérique, et enfin *(S)acre*, un concert chorégraphique féministe et végétal de douze interprètes, créé en octobre 2017. Il est actuellement en préparation du prochain projet *MU* avec sept interprètes contemporains et/ou issus du Krump. Dans le cadre d'un CLEA avec le CDC La Briqueterie, co-imaginé avec le pianiste Alvis Sinivia, David mène un travail autour de la question du lien entre mouvement et son, à la fois dans le champ chorégraphique que musical.

“MU” est une référence à la lettre qui tire son origine de l'alphabet protosinaïtique, une écriture utilisée dans le sinaï il y a plus de 3500 ans et qui aurait pour signification “l'eau”. Un point de départ ou source d'inspiration poétique retenue par David Drouard, avec l'eau comme lien, force et élément vital universel.

CALENDRIER 2021

Premières 14 et 15 octobre, Théâtre Molière - Scène Nationale de Sète et du Bassin de Thau

7 mai Le LUX Scène Nationale de Valence

1 et 2 avril La Briqueterie - CDCN, Biennale du Val de Marne

17 septembre Théâtre de Laval / Festival Le Chaînon Manquant

15 octobre Scène nationale du Mans

19 novembre L'Espace Culturel Le Reflet - St Berthevin

3 décembre L'Entracte - Sablé sur Sarthe

9 décembre Pôle culturel des Coëvrons

2022

8 janvier Le Rive Gauche - St Etienne du Rouvray

18 janvier THV de St Barthélémy-d'Anjou

28 janvier Théâtre Les 3 Chênes - Loiron

4 février Espace 1789, St Ouen

25 mars Villages en Scène - Faye d'Anjou

PRODUCTION

D.A.D.R.Cie

CO-PRODUCTION et accueil en résidence

CDCN La Briqueterie, L'Arsenal de Val de Rueil, Scène Nationale de Sète, Scène Nationale de Valence, Espace le Reflet à Saint Berthevin, Studio UMA

L'ASSOCIATION CHANTIER / D.A.D.R.Cie EST SOUTENUE PAR

L'Etat- Préfet de la Région des Pays de la Loire Direction Régionale des Affaires Culturelles, le Conseil Régional des Pays de la Loire, le Conseil Départemental de Mayenne, la Ville de Laval, l'ADAMI et la SPEDIDAM



MU, c'est une référence à la lettre qui tire son origine de l'alphabet protosinaïtique, une écriture utilisée dans le sinaï il y a plus de 3500 ans et qui aurait pour signification "l'eau". Un point de départ ou source d'inspiration poétique retenue par David Drouard, avec l'eau comme lien, force et élément vital universel sur la planète.

Pour David l'intérêt de la création est l'élaboration de nouvelles formes hybrides dans le champ chorégraphique à partir d'étapes de recherche avec les interprètes liés au projet comme substrat autonome. Dans une volonté de redéfinir les traits des singularités propres à chacun, au coeur même du processus de création, les objectifs sont alors d'inventer de nouvelles formes de langage sans jamais imposer une façon uniforme de danser. Les interprètes avec lesquels il va collaborer sur ce projet viennent d'univers très différents avec pour la plupart aucune expérience de la scène. *MU* est un spectacle de facture contemporaine avec des interprètes issus du Krump, avec pour toile de fond le mécanisme de la naissance et de la chute de civilisations archaïques ou futures. Cette pièce s'inscrit à la fois dans un sujet qui engage une expérience que tout le monde traverse actuellement sur nos mutations sans précédents (écologique, économique, politique, migratoire...)

Le Krump est à la fois, pensée, mouvement physique et politique, énergie et communautarisme : à partir de cette matière, David souhaite avec la complicité des interprètes inventer cette écriture hybride, contemporaine et krump, exempt des codes liés à chacun de ces mondes.

La principale recherche consistera à mettre la danse à nu par une pensée, une émotion et un état de corps sans protection ni artifice : une présence à la fois *brute*, authentique et sincère qui *dévoilera* chaque danseuse et danseur.

Je suis frappé par l'énergie explosive de cette danse. Avec eux, j'ai très envie d'approfondir les lectures et les méthodes de représentations du corps dans cette technique. Chacune des postures engagées sont générées par l'encouragement du cercle autour et cet ensemble fédérateur porte mon désir d'immersion et de compréhension. Comment à travers la construction de l'image corporelle se lisent les préoccupations de l'être humain face à sa condition. Cette équipe composée de jeunes danseurs et danseuses, a un regard sur le monde, une manière de l'appréhender et bien sûr un mode d'expression très fort, le Krump pour dire leur rapport au monde et leur humeur. C'est cette richesse intime que je souhaite explorer et travailler.

J'ai comme élément récurrent dans mon travail l'hybridation et la conjugaison des oppositions (tension et abandon, mouvement et suspension) d'où ma volonté de faire rencontrer ces contrastes : deux techniques de danses actuelles, le contemporain et le Krump. L'enjeu aussi sera d'aller au-delà d'une certaine conception du Krump comme mode d'expression violent ou simplement agressif.

— David Drouard



Fondée en 2004, D.A.D.R.Cie porte le projet d'interroger les fondamentaux de la danse pour mieux confronter l'art chorégraphique à son actualité, et à celle du monde qu'il exprime. David Drouard fait de cette recherche une démarche artistique, appuyée sur le mélange des genres, des expériences et des collaborateurs.

À ce travail, le chorégraphe associe la formation des danseurs, qu'il dérange dans leurs habitudes et investit de leur musicalité, tout en valorisant le vivre ensemble et la réflexion collective sur la danse et ses pratiques. Chaque projet s'élabore avec la volonté d'offrir une perspective particulière, d'incarner un point de vue tant sur la danse comme discipline, que sur le monde contemporain. Dans cette perspective, il intervient au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris comme pédagogue et chorégraphe pour la transmission d'extraits de projet. Il intervient aussi au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon comme professeur et chorégraphe, il s'investit également auprès des Ballets d'Angelin Preljocaj, au Centre Chorégraphique d'Aix en Provence, comme intervenant pour des masters classes, et auprès de plusieurs autres structures, plus récemment le RAMDAM, sur invitation de Maguy Marin, où il enseigne sa méthode du mouvement selon deux modalités essentielles : l'hybridation et la musicalité. Sa danse est envisagée comme protéiforme. Plus qu'un art exclusivement vivant ou visuel, corps-objet, corps prolongé, corps accessoirisé. La démarche de David Drouard est globale et procède par *laboratoires*, pistes de travail explorées avec des amateurs comme des professionnels. Au cours de ses créations, il accorde une grande importance aux fenêtres ouvertes sur la résidence.

Au cœur de son projet, D.A.D.R. Cie place la pédagogie des corps contemporains, des corps dansants qu'elle sensibilise selon deux modalités essentielles : l'hybridation et la musicalité. Dans son engagement pédagogique, David Drouard a pour objectif de créer et de favoriser des œuvres d'éducation intellectuelle, artistique et culturelle, physique, familiale, sociale et professionnelle, à travers un enseignement protéiforme. L'enjeu est de favoriser les échanges sur le plan artistique et culturel, de créer du lien et de fédérer autour d'un axe central : la démarche de création, en étroite relation avec le chorégraphe. Car si la première mission d'une compagnie est la création, il est aussi de sa responsabilité de permettre aux publics, aux scolaires, aux amateurs, etc., de se familiariser avec les différents aspects de la création artistique. Avec les théâtres, David a à cœur de développer des projets au long court et d'aller jusqu'à la création amateur, comme avec la Scène Nationale d'Orléans où très récemment il a créé avec 30 femmes amateurs la pièce *Les Rudérales*, présentées sur scène en 2019.

La Compagnie a toujours tenu à intervenir auprès de publics variés pour organiser des temps forts autour de la danse sous toutes ses formes – débat, bord plateau, apéro dansé, exposition, ateliers, etc. – portant sur le travail d'un danseur, la formation, la technique. En proposant des actions artistiques et pédago-

giques avec les publics, la compagnie entend participer à la formation des spectateurs. L'action culturelle est plus qu'une école du spectateur, c'est avant tout une école de la vie, de la relation à l'autre par le sensible.

Pour la Compagnie c'est d'abord de préférer la sensibilisation à l'apprentissage, la sensibilité s'enrichit par le toucher, par la compréhension, par le contact avec la production artistique donc avec les artistes. Et parce que l'action culturelle est une pratique collective qui crée des émotions partagées, elle représente un véritable élément de cohésion sociale et un engagement nécessaire.





Le Krump est un mouvement profond, pas encore une marchandise. Il semblerait que le monde ait fait naître là où on ne l'attendait pas une danse du dedans, authentiquement spirituelle, faite pour débusquer des monstres et dire l'inarticulé des paroles rentrées dans la gorge de ceux qui ne peuvent même plus crier. La seule danse qui vaille. Avant d'être une mode, c'est un rite inventé, une sorte de louange forcenée, la contorsion brutale de celui qui refuse la camisole contemporaine.

Heddy Maalem



Ces danseurs nous disent : Qu'arrive-t-il à la force qui nous mène ? Que signifie ce monde échoué ? Qui vit dans l'obscur de nous-mêmes ? Cette danse est une chance car elle est un partage de la violence qui nous fonde et un moyen de la comprendre en se délivrant du discours.

C'est une danse du début ou de la fin des temps qui dit l'essentiel de ce qui fait un homme aujourd'hui, un secret pour lui-même vivant debout au plus noir de sa propre nuit. »

Aux débuts des années 2000 à L.A., sur fonds de trafic de drogues, guerre des gangs et d'émeutes raciales, Thomas Johnson crée le personnage de « Tommy le Clown ». Son but ? Animer les fêtes d'anniversaires des enfants des quartiers défavorisés en dansant afin de lutter contre la violence et leur transmettre des valeurs positives.

Maquillé et habillé, il façonne une danse, aux mouvements beaucoup plus rapides et saccadés, sorte de hip-hop « sous acide », le clown dancing et prend rapidement certains jeunes sous son aile.

Parmi eux, Tight Eyez et Big Mijo (âgés de 32 et 33 ans aujourd'hui), révélations du documentaire de La Chapelle, considérés comme les créateurs du krump, amènent, se réapproprient les mouvements et les font évoluer.

LE KRUMP

LES PROUETS

- 2004** **GRAVITY**
- 2007** **LA CINQUIÈME SAISON**
- 2008** **PERPETUUM MOBILE**
- 2008** **PÉTROLE**
- 2009** **FOUILLES CHORÉGRAPHIQUES**
- 2009** **LA FOLLIA**
- 2010** **L'ANNEAU DE SALOMON**
- 2012** **(F)AUNE**
<https://vimeo.com/58440459>
- 2015** **(H)UBRIS**
Teaser : <https://vimeo.com/121028821>
version intégrale :
<https://vimeo.com/139756256>
mot de passe : DADRCIEHUBRIS
- 2017** **(S)ACRE**
<https://www.youtube.com/watch?v=ksTEV4cxuKA>
box.francetvinfo.fr/danse/danse-contemporaine/suresnes-cites-danse-2018/sacre-de-david-drouard-a-suresnes-citesdanse-267577
- 2020** **MU**



« Je suis frappé par l'énergie explosive de cette danse. Avec eux, j'ai très envie d'approfondir les lectures et les méthodes de représentations du corps dans cette technique. Chacune des postures engagées sont générées par l'encouragement du cercle autour et cet ensemble fédérateur porte mon désir d'immersion et de compréhension. »

— David Drouard



