

LE PROBLÈME AVEC LE ROSE



DANSE - THÉÂTRE

À PARTIR DE 6 ANS

UNE COPRODUCTION
FRANCE - QUÉBEC

la) parenthèse

CHRISTOPHE
GARCIA


Le Petit Théâtre
de Sherbrooke

LE PROBLÈME AVEC LE ROSE

EXTRAITS VIDEO

Le spectacle

<https://vimeo.com/546002939>

Les créateurs le racontent

<https://vimeo.com/538575393>

**LAURÉAT DU PRIX
LOUISE-LAHAYE 2020 DU CEAD**

MEILLEUR TEXTE JEUNE PUBLIC

Texte publié en versions française et anglaise chez **Lansman Éditeur**
(collections Lansman Jeunesse et Babel on Stage)



Texte

Érika Tremblay-Roy

Chorégraphie

Christophe Garcia

Mise en scène

**Érika Tremblay-Roy
Christophe Garcia**

Scénographie

Julia Morlot

Lumières

Andréanne Deschênes

Musique

Jakub Trzepizur

Costumes

Pascale Guené

Interprètes

**Samuel Décary
(ou Quentin Moriot)
Nina Morgane Madelaine
Olivier Rousseau
(ou Idir Chatar)
Alexandre Tondolo**

Tous les jours, Alix, Sasha, Lou et Noa se rencontrent dans un carré de jeu rose pour partager de vibrantes histoires. Parfois, un événement de l'extérieur modifie un peu leur quotidien : un avion est passé, il se met à pleuvoir... Rien de bien perturbant, jusqu'à ce qu'une terrible nouvelle leur parvienne : **le rose, c'est pour les filles.**

C'est le cataclysme!

Comment continuer à vivre comme si de rien n'était ? Et puis le doute s'installe : sont-ils vraiment des garçons ? Comment savoir ? Projetés tous ensemble dans un impressionnant tourbillon d'émotions, ils s'aventureront à chercher de nouveaux repères, pour le pire et pour le meilleur.

Dans cette proposition danse-théâtre pour toute la famille, les créateurs s'appuient sur l'univers cru de l'enfance pour aborder les enjeux du genre et de la diversité. Dessiner une licorne. Se battre. Se salir en sautant dans les flaques d'eau. Qu'est-ce qui est réservé aux gars ? Aux filles ? Qui décide de cela ?

Entre tragique et comique, cette nouvelle création signée Érika Tremblay-Roy et Christophe Garcia plonge les spectateurs dans un univers tantôt drôle, tantôt absurde, parfois déroutant ou même troublant. Les mots, en symbiose avec la gestuelle dansante des interprètes, les astuces du décor, des éclairages, des costumes, tout en scène porte à réfléchir ensemble sur la question de l'ouverture à la différence, de la tolérance, de l'importance que l'on accorde, à tort ou à raison, au regard des autres et du défi de rester soi-même face à ce regard extérieur.

LA PARENTHÈSE

DANSER, FAIRE DANSER... ET NE PAS TENIR EN PLACE !

Christophe Garcia fonde La [parenthèse] en 2000 avec une équipe d'interprètes et de créateurs venus d'horizons différents.

C'est avec un projet artistique construit sur le long terme que Christophe envisage ses collaborations. Cette permanence permet à la compagnie de s'épanouir humainement et artistiquement et d'être identifiée bien au-delà de la production et la diffusion des spectacles. La [parenthèse] construit un répertoire composé de créations à géométrie variable, diffusées largement en France et à l'étranger. Elle transmet aussi plusieurs pièces de son répertoire à d'autres compagnies internationales et dans les plus grandes écoles de danse.

Au-delà de la création, l'équipe porte de nombreux projets en faveur de la danse (formation des jeunes danseurs, projets de festivals, conseils à la programmations, accompagnement des danseurs pour la transition professionnelle...)

La compagnie s'illustre aussi par une relation fidèle avec le public et ses partenaires et par le succès de ses collaborations internationales, notamment en Europe et en Amérique du Nord, depuis plus de quinze ans.

En 2021, la compagnie célèbre ses 20 ans.

Christophe Garcia et l'équipe de La [parenthèse] préparent de singuliers et ambitieux projets. Créations immersives, grands formats, et coproductions internationales viendront s'ajouter aux nombreuses tournées déjà prévues avec le répertoire constitué. C'est continuellement tournée vers l'avenir que La [parenthèse] dévoile l'étonnant *NIEBO HOTEL* et les prémices des *Nuits d'été*.

LE PETIT THÉÂTRE DE SHERBROOKE

IMAGINER DES TERRITOIRES POÉTIQUES ET VIBRANTS À TRAVERSER ENSEMBLE

Le Petit Théâtre a pour mission de développer la pratique et la fréquentation du théâtre pour les jeunes publics en plaçant les mots et la dramaturgie au centre de chacune de ses recherches et en donnant à des équipes multidisciplinaires les conditions de création leur permettant d'expérimenter un dialogue entre les langages musical, visuel et corporel.

Un théâtre qui crée et diffuse des oeuvres qui permettent une grande liberté de lecture, qui laissent à la sensibilité et à l'intelligence de chaque jeune spectateur un espace d'interprétation et qui font confiance à sa capacité d'aller à la rencontre de formes nouvelles. Un théâtre de formes hybrides qui décroïssonne les pratiques, toujours à la recherche de nouvelles façons de raconter, d'éclater le récit, d'interpeller son public en jouant avec les codes de la représentation, en l'invitant à plonger dans des univers où il doit investir son imaginaire. Un théâtre soucieux de faire rayonner le talent des artistes de sa région, tout en créant de nouvelles collaborations avec des compagnies étrangères, multipliant ainsi les occasions d'échanges entre créateurs d'autres horizons et d'autres disciplines artistiques. En 48 ans de pratique artistique, Le Petit Théâtre a créé plus de 90 spectacles, en français et en anglais, présentés au Québec, au Canada, aux États-Unis, en France, en Belgique, en Suisse et en Amérique du Sud.

CHRISTOPHE GARCIA CHORÉGRAPHIE - MISE EN SCÈNE

© Jean-Charles Verchère



Danseur de formation, initié au théâtre et à la musique, Christophe Garcia oriente très vite son travail vers la chorégraphie. Il intègre l'École Rudra Béjart avant de rejoindre le Béjart Ballet Lausanne en 1998. Il travaille ensuite en tant qu'interprète avec plusieurs personnalités artistiques telles que Robert Wilson, Robert Lepage ou la compagnie Cas Public. Porté par son désir de création, **Christophe fonde sa propre compagnie, La [parenthèse], en 2000.** Lauréat de plusieurs prix internationaux de chorégraphie, il est régulièrement invité à créer pour des compagnies internationales et des grandes structures musicales (Béjart Ballet, Scapino Ballet, Ballet d'Europe, opéras et orchestres nationaux...). Depuis 2016, Christophe est associé au Pôle National Supérieur de Danse de Cannes-Mougins. L'écriture de Christophe Garcia est précise, incarnée et protéiforme. Il questionne son écriture en dialoguant avec d'autres disciplines artistiques et d'autres créateurs. Joueur et amusé, Christophe aime aussi que ses spectacles surprennent. Il redessine sans cesse le rapport avec le public et propose des formes surprenantes et immersives, dans des lieux singuliers et pour des publics très différents. La singularité de son travail s'imprime finalement dans une forme d'ivresse, de luminosité et dans la discrète poésie qu'il laisse toujours entrevoir, quelques soient les sujets et les formes dont il s'empare.

ÉRIKA TREMBLAY-ROY TEXTE - MISE EN SCÈNE

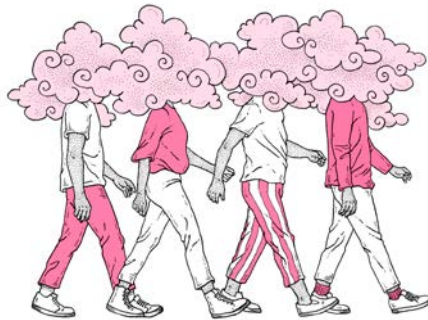
© Marianne Deschênes



Formée à l'École de théâtre du Cégep de St-Hyacinthe, Érika Tremblay-Roy exerce les métiers d'autrice et de metteuse en scène, et s'intéresse tout particulièrement au théâtre jeune public. Elle signe entre autres *Autopsie d'une napkin*, texte pour lequel elle remporte le **Prix Louise-LaHaye 2012.** Avec sa pièce *Petite vérité inventée*, créée par le Théâtre Bouches Décousues en 2013, elle est finaliste aux Prix Littéraires du Gouverneur Général, remis par le Conseil des arts du Canada. Pour *Lettre pour Éléna*, coproduite par Le Petit Théâtre de Sherbrooke et la [parenthèse] / Christophe Garcia, on lui décerne en 2016 les **Prix LOJIQ (Francophonie) et celui du CALQ (Œuvre de l'année en Estrie).** En 2019, pour sa plus récente pièce, *Le problème avec le rose*, seconde coproduction signée Le Petit Théâtre et La [parenthèse], elle se retrouve à nouveau finaliste au **Prix du CALQ (Œuvre de l'année en Estrie)**, et remporte pour une deuxième fois le **Prix Louise-Lahaye 2020** de la Fondation du CEAD, qui récompense le **meilleur texte jeune public porté à la scène au cours des saisons 18-19 et 19-20.**



© Fanchon Bilbille



© Jean-Charles Verchère



© Fanchon Bilbille

© Fanchon Bilbille



© Jean-Charles Verchère

ÉQUIPE DE CONCEPTION

JULIA MORLOT SCÉNOGRAPHIE

Des camées, du tricot, de la dentelle, de la porcelaine, le travail de Julia Morlot s'inscrit dans un désir de revaloriser et détourner les objets du folklore populaire, tout comme les techniques de créations ancestrales. Du tissage de la soie au Cambodge, à la sculpture sur bois à Tahiti, en passant par le crochet dans la campagne berrichonne, Julia a beaucoup voyagé pour apprendre différentes techniques. Diplômée de l'École des Beaux-arts de Bourges et de l'École Nationale Supérieure des Arts Visuels de La Cambre, ses installations ont été exposées en France comme à l'étranger. L'artiste a également bénéficié d'une résidence de création à Taïwan en 2014. La plasticienne œuvre régulièrement avec d'autres artistes, notamment en 2016 avec le metteur en scène David Lescot. Julia anime également des ateliers auprès de divers publics, entre autres en milieu carcéral.

ANDRÉANNE DESCHÈNES LUMIÈRES

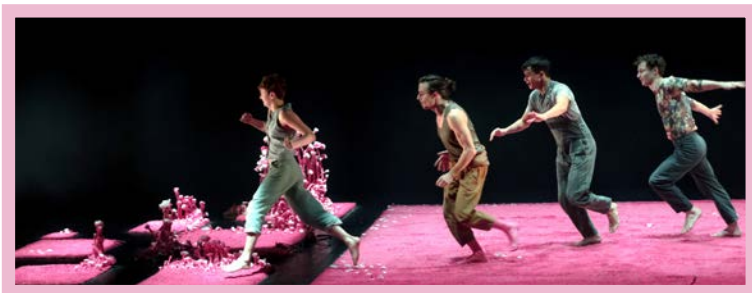
Diplômée de l'Option-Théâtre du collège Lionel-Groulx à Ste-Thérèse, Andréanne Deschênes manifeste un intérêt marqué pour la lumière sur scène. En danse, elle collabore avec Hélène Blackburn de Cas Public, Pierre Lecours ainsi que le Collectif Zeugma. En théâtre, elle signe plusieurs conceptions lumineuses pour Trois Tristes Tigres, Pirata Théâtre, Érika Tremblay-Roy et Le Petit Théâtre de Sherbrooke, le Théâtre Incliné, la compagnie de danse Sursaut et le Théâtre du Double signe. Elle assure également la régie lumière, son et vidéo pour de nombreuses tournées nationales et internationales, dont celles de Dave St-Pierre et des compagnies Cas Public, Virginie Brunelle et La [parenthèse] / Christophe Garcia, pour ne nommer que celles-ci.

JAKUB TRZEPIZUR MUSIQUE

Musicien, compositeur et arrangeur autodidacte, Jakub Trzepizur évolue et collabore avec diverses formations musicales : The Ligerians (Reggae), Yapunto (Musique colombienne), Steamboat Band (Jazz New Orleans), Los Creolos (Tango), pour ne nommer que celles-ci. Son attrait pour les musiques du monde l'amène à voyager au Mali et aux Comores pour y rencontrer des musiciens traditionnels, mais aussi pour approfondir son étude de la musique mandingue et celle de l'Océan Indien. Il signe également les conceptions musicales pour deux des spectacles de La [parenthèse] / Christophe Garcia : *Un paso, s'il vous plaît !* et *Le chemin pour s'y rendre...* (Un feuillet chorégraphique).

PASCALE GUENÉ COSTUMES

Pascale Guené obtient un diplôme en stylisme-modélisme à Paris, puis ajoute quelques cordes à son arc avec des formations en dessin textile et en tapisserie. Rapidement, elle se dirige vers l'univers du spectacle. D'abord habilleuse à l'Espace Pierre Cardin, elle réalise des costumes de scène pour l'Opéra de Paris, le Théâtre Mogador ainsi que Le Théâtre du Soleil avec Ariane Mnouchkine, et crée des costumes pour Écla-Théâtre, Mario Gonzalès et La [parenthèse] / Christophe Garcia. Au cinéma, on peut voir ses réalisations dans *L'homme au masque de fer* de Randall Wallace et *Vatel* de Roland Joffé. Parallèlement à son travail de costumière, elle fut formatrice en lycée professionnel pour le certificat d'aptitude professionnelle en couture et effectue d'autres formes de transmission pour différents publics.



LES INTERPRÈTES

● NINA-MORGANE MADELAINE

Après avoir terminé sa formation au Conservatoire à Rayonnement Régional de Rennes, Nina-Morgane Madelaine étudie la danse contemporaine à la Northern School of Contemporary Dance, à Leeds (GB), où elle obtient ses diplômes de Bachelor et Postgraduate avec les First Class Honours. Toujours attirée également par le chant et le théâtre, elle est d'abord stagiaire puis interprète et chanteuse dans la compagnie britannique de physical theatre Lost Dog (Ben Duke) avec qui elle collabore toujours. Elle crée et se met en scène au sein du collectif de danse-théâtre Ze Crumpettes et danse dans la pièce *Revue de Rue* de la compagnie Remue-Ménage. Nina interprète Noa dans *Le Problème avec le Rose* de Christophe Garcia et Erika Tremblay-Roy. Au sein de la compagnie La [parenthèse] / Christophe Garcia, elle danse également dans d'autres pièces tels que *Lettre pour Elena*, *NIEBO HOTEL* et *Terrain Glissant*. Elle accompagne également de nombreux projets de pédagogie et de médiation culturelle au sein de la compagnie.

● SAMUEL DÉCARY

Samuel Décary fait son entrée à l'École nationale de théâtre du Canada à Montréal à l'âge de 19 ans. Aujourd'hui, il reste marqué par plusieurs coups de coeur durant ses quatre années de formation, tels que créer un spectacle avec Simon Lacroix, travailler Racine avec Luc Bourgeois, être un clown tragicomique avec Louis Fortier, faire des lectures dirigées par Anne Dorval et actualiser Molière avec Olivier Choinière. En plus d'être sportif depuis son enfance, avec ses cours de ballet, de danse contemporaine, de danse-théâtre, de clown et de masque, Samuel est un acteur conscient de son corps et capable de s'en servir. Il offre une énergie chargée, bien ancrée, il se lance dans le travail et cherche avec passion. Il aime voir le théâtre comme un jeu d'équipe où l'écoute et le plaisir sont des alliés précieux. Aussi passionné par la musique, Samuel a par ailleurs appris de manière autodidacte le piano, la batterie, la guitare et le saxophone.

● ALEXANDRE TONDOLO

Alexandre Tondolo commence sa formation au Conservatoire National de Région de Lyon avant d'entrer au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon. Il débute son parcours professionnel en 2013 avec le CNDC d'Angers sous la direction de Robert Swinston. Il travaille depuis avec de nombreuses compagnies et chorégraphes tels que Yoann Bourgeois, la compagnie ECO/Emilio Calcagno, Julien Lestel, la compagnie (1)Promptu/Emilie Lalande, le Ballet Preljocaj, ainsi qu'au G.U.I.D. (Ballet Preljocaj). En 2014, il rejoint La [parenthèse] et Christophe Garcia, avec *Cyrano*. Depuis, il participe à plusieurs créations de la compagnie telles que *Hermia*, *L'ambition d'être tendre* et *NIEBO HOTEL*.

● OLIVIER ROUSSEAU

Olivier Rousseau gradue l'École de théâtre du Cégep de St-Hyacinthe en 2011 et il complète sa formation professionnelle à l'Université du Québec à Montréal où il obtient un baccalauréat en danse contemporaine au printemps 2018. Il a la chance d'être dirigé par Mélanie Demers, Danièle Desnoyers et Alice Blanchet-Gavouyère lors des spectacles publics présentés par le Département de danse de l'UQAM. Depuis sa graduation, Olivier a dansé sous la direction de Estelle Claretton, Martin Messier, Audrey Rochette, Menka Nagrani, Philippe Meunier et Ian Yaworski, Maya Orchin, Delphine Veronneau, Catherine Lafleur, Lucie Vigneault et Alex Trahan et plusieurs autres. Avec un parcours qui mêle le théâtre et la danse, il offre une approche différente du mouvement et il incarne la danse de manière sensible.



EXTRAITS DE PRESSE

« Un spectacle tout public remarquable à plusieurs égards : d'une grande lisibilité et évidence, il est susceptible de donner des armes aux enfants qui s'imposent des comportements genrés, et se séparent si cruellement dans les cours d'écoles en garçons dominants et filles dominées. Mieux encore, il donne à voir cette souffrance des garçons à se voir imposer le masculin, voire le viril. Enfin, il exprime tout cela dans un autre entre-deux genres, où les danseurs parlent, la pensée se voit, où les corps ont plaisir et souffrance, où les dialogues nourrissent la joie du mouvement. Et le triomphe de l'amour du rose et de la libre construction de soi. »

Agnès Freschel - Journal Zibeline - 7 décembre 2018

« C'est la grande force de cette écriture à quatre mains : savoir dire en mouvements ce que les mots ne racontent pas et exprimer de vive voix ce que la chorégraphie esquisse tout juste. Les deux langages s'appuient et se répondent, ce qui porte le propos plus loin et pousse l'idée autrement. »

Karine Tremblay - Journal La Tribune - 15 novembre 2018

« Une œuvre lumineuse et essentielle dont la complexité et le pouvoir d'évocation honorent l'intelligence des enfants à qui elle est destinée. »

Membres du jury - Prix Louise-Lahaye 2020 du CEAD - 27 novembre 2020

Festivals pour les enfants : six événements pour rire et rêver tout l'été

Humour, musique, théâtre, cirque, et même karting ou ateliers sensoriels... Les festivals à destination des plus jeunes font eux aussi leur grand retour cette saison. En voici quelques-uns, à ne pas manquer. Dès 1 an.

...

En Provence-Alpes-Côte d'Azur

Festival In et Off d'Avignon, du 5 au 31 juillet

Les festivals In et Off d'Avignon sont de retour avec, dans leurs bagages, de belles propositions pour le jeune public. Dans le cadre de la 75^e édition du Festival d'Avignon, les enfants vont en famille découvrir cinéma (grâce à *Territoires cinématographiques*, un programme de films d'animation, à partir de 3 ans, au cinéma Utopia-Manutention) et théâtre, avec trois univers très différents de trois metteuses en scène. Au programme, trois spectacles à partir de 10 ans, l'un de **Bérangère Vantusso**, *Bouger les lignes, histoires de cartes*, autour de la notion de territoire et de son exploration, l'autre *Pinocchio(live)#2*, de la marionnettiste Alice Laloy, qui se sert de la célèbre figure du pantin Pinocchio pour écrire une dystopie entre danse, arts plastiques et performance. Et, enfin, Victoria Duhamel, avec sa mise en scène d'une opérette de Jacques Offenbach, *Le 66 !*, et sa morale à double tranchant.

Dans le cadre du Off, un peu moins foisonnant cette année, le jeune spectateur pourra voir sans réserve *Le Problème avec le rose*, spectacle de danse théâtralisée ou de théâtre dansé, écrit à quatre mains par l'autrice québécoise Erika Tremblay-Roy et le chorégraphe Christophe Garcia (compagnie La Parenthèse, dès 6 ans). On y aborde très finement les enjeux du genre, mais aussi l'amitié, l'appartenance à un groupe et la difficulté de rester soi-même... Il est tout à fait recommandé également de savourer en famille, à partir de 8 ans, les miniatures lyriques de la compagnie In-Sense, petits opéras composés par Isabelle Abouker à partir de quelques *Fables* de Jean de La Fontaine. Et, parmi les très nombreuses sollicitations, du théâtre contemporain avec *Normalito*, à partir de 9 ans. L'autrice et metteuse en scène Pauline Sales y questionne avec subtilité et profondeur les notions de normalité, de différence, mais aussi de tolérance.

la terrasse

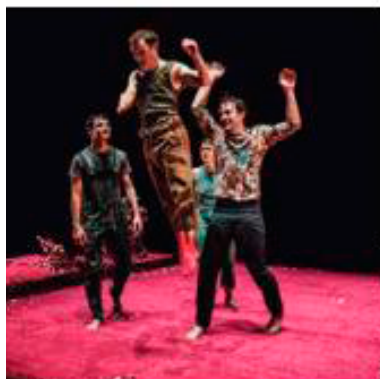
Premier média arts vivants
en France

juillet 2021

NOUVEAU GRENIER / D'ÉRIKA TREMBLAY-ROY
ISE EN SCÈNE CHRISTOPHE GARCIA
ÉRIKA TREMBLAY-ROY / JEUNE PUBLIC /
ARTIR DE 6 ANS

Le problème avec le rose

tre théâtre et danse, *Le problème
ec le rose* « s'appuie sur l'univers cru
l'enfance pour aborder les enjeux
genre et de la diversité ».
spectacle pour toute la famille.



Le problème avec le rose.

Dessiner une licorne, se battre, se salir en sautant dans des flaques d'eau... Certaines activités sont-elles réservées aux filles et d'autres aux garçons ? Et qui décide de telles règles ? Tous les jours, Alix, Sasha, Lou et Noa partagent de passionnantes histoires au sein d'un espace de jeu de couleur rose. Tout se passe pour le mieux jusqu'au jour où les quatre enfants entendent dire que « le rose, c'est pour les filles »... Texte de la Québécoise Érika Tremblay-Roy, chorégraphie du Français Christophe Garcia, *Le problème avec le rose* élabore un univers entre drôlerie, émotion et absurde au sein duquel « les mots, en symbiose avec la gestuelle dansante des interprètes, (...) portent à réfléchir sur l'ouverture à la différence, la tolérance, l'importance que l'on accorde à tort ou à raison aux regards des autres, le défi de rester soi-même face à ces regards extérieurs ».

Manuel Piolat Soleymat

Avignon Off. Le nouveau Grenier, 9 rue
Notre-Dame des 7 Douleurs. Du 7 au 28 juillet
2021 à 16h05. Relâche les 12, 19 et 26 juillet.
Tél. : 04 28 70 05 10. Durée 50 min.

LA CROIX

Festival d'Avignon 2021 : deux bulles de légèreté dans le Off

Critique Dans le Off, au 11. Avignon, l'irrésistible « Collection » du trio suisse BPM nous transporte au temps des vélomoteurs et du téléphone à cadran. Au Nouveau Grenier, « Le problème avec le rose » aborde pour le jeune public la question des stéréotypes avec humour et poésie.

Marie-Valentine Chaudon (envoyée spéciale à Avignon), le 11/07/2021 à 16:52
Modifié le 11/07/2021 à 16:52

📖 Lecture en 2 min.

...

► Le Problème avec le rose

• *Le nouveau grenier, tous les jours à 16 h 05 jusqu'au 28 juillet. À partir de 6 ans.*

Quatre copains, Alix, Sacha, Lou et Noa se retrouvent chaque jour dans un carré rose, bordé de fleurs et de champignons. Les histoires qu'ils y échafaudent les emmènent loin vers des contrées imaginaires, cette aire de jeu est, pour eux, synonyme d'un bonheur sans limite jusqu'au jour où, des « grands » leur annoncent que « *le rose, c'est pour les filles* ». Existe-t-il des couleurs pour les filles, d'autres pour les garçons ? Que signifie être un garçon ? Savoir se battre, enfouir ses émotions ?

À lire aussi

Festival d'Avignon 2021 :
« Des Territoires », de la
petite à la grande histoire



Ce spectacle jeune public est né de la rencontre entre la compagnie de danse *La Parenthèse*, créée en 2001 par le chorégraphe angevin Christophe Garcia, et le *Petit Théâtre de Sherbrooke*, compagnie québécoise dirigée par Erika Tremblay-Roy. Ensemble, ils signent une pièce à la croisée de leurs disciplines qui aborde avec subtilité l'épineuse question des stéréotypes.

Tout en légèreté, la danse explore les différentes énergies et gestuelles, ordinairement prêtées à l'un ou l'autre sexe. Joyeux et délicat, ce spectacle tout en grâce et en poésie n'impose aucune certitude, sinon une invitation à se libérer du regard des autres.

→ DOSSIER. Festival d'Avignon 2021

Le festival Off se poursuit jusqu'au 31 juillet
Programme et billetterie sur festivaloffavignon.com

l'Humanité

Mercredi 21 juillet 2021

Culture & Savoirs

AVIGNON/OFF

Est-ce que le rose est une couleur de filles ?

Dans un spectacle de danse et de théâtre accessible dès 6 ans et sans limite d'âge, Erika Tremblay-Roy tord le cou à de vieilles fausses idées.

Avignon (vaucluse),
envoyé spécial.

C'est un peu comme une aventure dans un pays magique, quelque part à l'abri du monde des adultes. Le sol est entièrement recouvert d'une herbe douce, épaisse, tendre, et d'une candide couleur rose. Nuance partagée par les plantes et les fleurs qui parsèment l'espace de jeu. La scénographie est de Julia Morlot. Signalons aussi les lumières d'Andréanne Deschênes, et la musique de Jakub Trzepizur. Dans cet univers, quatre jeunes gens, Alix, Sacha, Lou et Noa, ont l'habitude de se retrouver, d'y inventer mille histoires, mille jeux, tout en écoutant la rumeur extérieure. Laquelle parle de la pluie et du beau temps, du passage d'un avion dans le ciel lointain, et qui, un beau jour, laisse entendre que le rose serait la couleur des filles.

Ce n'est pas grave pour un garçon de dessiner des licornes

Panique à bord. Et déluge des questionnements. Les quatre copains peuvent-ils continuer à venir là où ils ont déjà inventé tant d'aventures poétiques ? Et puis, sont-ils bien des garçons ? Est-ce qu'il est grave de dessiner des licornes ou de jouer à la poupée ? Et d'autres points d'interrogation encore. « Comment savoir ? », et qui a décidé de tout cela, et pourquoi ? Avec beaucoup d'humour, les jeunes comédiens et danseurs, Idir Chatar, Nina-Morgane



Le texte chorégraphié parle du genre, de la diversité, de la rumeur, du regard des autres, de la liberté. Jean-Charles Verchère

Madelaine, Quentin Moriot et Alexandre Tondolo, déroulent avec autant de justesse que d'énergie le fil de cette aventure. L'un part se cacher, un autre imagine que ce n'est pas de rose qu'il s'agit mais d'une autre couleur, qui se nommerait rouge pâle, un autre encore demeure incrédule... Avec légèreté, mais précision, le texte d'Erika Tremblay-Roy parle, tout en s'amusant, du genre, de la diversité, de la rumeur, du regard des autres, de la liberté. La chorégraphie est de Christophe Garcia, et tous les deux ont signé ensemble la mise en scène. Deux compagnies sont à l'origine du projet, la Parenthèse, de Christophe Garcia, qui fête ses vingt ans d'existence,

et le Petit Théâtre de Sherbrooke, au Québec, créé, lui, il y a quarante-huit années. L'équipe est donc à l'origine franco-québécoise. Mais la pandémie s'est invitée dans le jeu et des acteurs n'ont pu quitter le Canada. L'équipe a donc été recomposée, l'ouvrage remis sur le métier, enfin sur la pelouse joliment colorée, et le résultat est au rendez-vous. *Le Problème avec le rose*, qui mêle la parole et la danse, dans un univers où l'absurde côtoie la poésie, est accessible dès 6 ans et utile bien au-delà. ●

GÉRALD ROSSI

Le Problème avec le rose. Le Nouveau Grenier, 16 h 5. Tél. : 04 28 70 05 10.

CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

4 interprètes sur scène
6 personnes en tournée

AIRE DE JEU MINIMUM

9m (d'ouverture) x
7m (de profondeur)

TEMPS DE MONTAGE

8 heures
(prévoir un prémontage en amont)

Toutes les informations sont disponibles
dans le dossier technique

LE PROBLÈME AVEC LE ROSE

CONTACTS

DIFFUSION

Agence Mickaël Spinnhirny

+1 (514) 833-9005

mika@spinnhirny.com (lien)

www.spinnhirny.com (lien)

RELATIONS PRESSE

Agence de presse Sabine Arman

+33(0)6 15 15 22 24

sabine@sabinearman.com (lien)

www.sabinearman.com (lien)

COMPAGNIES

la [parenthèse] / Christophe Garcia

+33 (0)6 63 55 95 17

fanny@la-parenthese.com (lien)

www.la-parenthese.com (lien)

Le Petit Théâtre de Sherbrooke (Québec)

+1 (819) 346-7575

info@petittheatre.qc.ca (lien)

www.petittheatre.qc.ca (lien)

La [parenthèse] / Christophe Garcia est une compagnie conventionnée
avec la Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) des Pays de la Loire



avec le soutien de
PAYS DE LA LOIRE



avec le soutien de
PAYS DE LA LOIRE



avec le soutien de
LA VILLE D'ANGERS



Conseil
des arts
et des lettres
du Québec



Conseil des Arts
du Canada



Culture
et Communications
Québec

