



# ZIGUILLÉ

Duo circassien

TRÈS-D'UNION

# L'enfance comme point de départ, le jeu comme horizon... et le mouvement acrobatique comme langage.

À voir dès 4 ans  
Durée 50 min

Création le 4 décembre 2019 au Séchoir,  
scène conventionnée de Saint-Leu

En créole réunionnais, « ziguilé » fait écho à l'enfance, lorsque les gamins se taquinent, se chamaillent gentiment. Il évoque aussi le sentiment profond qui nous pousse à faire ce que l'on veut, quand on veut, sans se préoccuper du regard des autres.

Dans *Ziguilé*, les corps s'expriment, envers et contre tout. Laissant libre cours aux jeux insoucients de l'âge tendre, le duo d'acrobates est vite rattrapé par le réel. Des échanges innocents aux batailles larvées, il n'y a qu'un pas.

Venus au cirque via la danse et le parkour, Émilie Smith et Éric Maufrois forment un duo à la fraîcheur communicative. Leur première création, mise en piste par Vincent Maillot de la compagnie Cirquons Flex, s'adresse à toutes et à tous, petits comme grands enfants.



CRÉATION ET INTERPRÉTATION  
**Émilie SMITH et Éric MAUFROIS**

CRÉATION ET MISE EN PISTE  
**Vincent MAILLOT**

REGARD EXTÉRIEUR CIRQUE  
**Virginie LE FLAOUTER**

REGARD EXTÉRIEUR CHORÉGRAPHIE  
**David FONTENEAU**

CRÉATION MUSICALE  
**Mélanie BOURIRE**

COSTUMES  
**Isabelle GASTELLIER**

RÉGIE GÉNÉRALE, LUMIÈRE  
**Thomas-Xavier FARGE**

SON  
**Antoine HAIGRON**

PRODUCTION  
**Très-d'Union**

COPRODUCTION  
**Békali – Kabardock, Léspas,  
Le Séchoir – avec le soutien du Territoire  
de la Côte Ouest (TCO), Cité des Arts**

AVEC LE SOUTIEN DE  
**Direction des affaires culturelles de La Réunion,  
Région Réunion, Cirquons Flex**

PHOTOS  
© **Guillaume BELAUD, Dylan MADRÉMOUTOU**

**CONTACT  
DIFFUSION ET PRESSE**

**Frédéric VIGUERIE**  
+262 6 92 46 72 09  
fredviguerie@gmail.com





# La compagnie Très-d'Union

Émilie Smith et Éric Maufrois, artistes réunionnais, travaillent ensemble pour la première fois en mars 2016. Elle est danseuse touche à tout, lui acrobate de rue adepte de parkour. Naturellement, ils se tournent vers la discipline circassienne alliant leurs univers artistiques respectifs : le porté acrobatique.

Après les premiers mois consacrés au développement de leur confiance mutuelle et à l'élaboration d'un vocabulaire technique acrobatique personnel, la compagnie conventionnée Cirquons Flex les invite à rejoindre leur projet « Dékadré », en association avec Cyclones Production. En l'absence d'école de cirque à La Réunion, cette rencontre avec Vincent Maillot et Virginie Le Flaouter est déterminante. Grâce à eux, dans la tradition du cirque contemporain dont la formation est ouverte à tous, le duo acquiert les bases du main à main et de l'équilibre. En 2017, Cirquons Flex apporte son soutien au projet de Très-d'Union à travers l'aide au compagnonnage.

Émilie et Éric assurent leur formation continue auprès de circassiens réunionnais ou de passage à La Réunion (Compagnie XY, Cirque Le Roux, Casus Circus, Noos, La Mondiale générale...). Lors de leurs déplacements en métropole et en Europe, ils participent à des ateliers et master classes, et se nourrissent de leurs rencontres avec des artistes autodidactes.

Leur travail est basé sur deux principes : la manipulation des corps comme matière malléable ou support, et la prise de risque pour aller titiller leurs limites physiques, sans perdre de vue l'objectif d'un juste équilibre entre la danse, les acrobaties et les portés.

Dans leur démarche éducative, faire découvrir le cirque contemporain au plus grand nombre est indispensable, en particulier aux publics éloignés de la culture. Les résidences de territoire, spécialement lorsqu'elles permettent un contact avec des jeunes de quartiers sensibles ou des hauts de La Réunion, font leur essence et leurs priorités.

Le jeu est un thème qui sied particulièrement à la discipline circassienne. Il en est même souvent le fondement : jeu avec des accessoires, jeu d'équilibre, jeu corporel...

Pour leur première création, *Ziguilé*, Émilie et Éric ont fait le choix de créer leur matière première à partir de jeux inventés ou réinterprétés, en s'appuyant sur l'autre ou en l'utilisant.

# Ziguilé, intentions de jeu

## Éric MAUFROIS

Lorsque nous nous sommes penchés sur la réflexion autour du mot créole « ziguilé », nous avons relevé les aspects différents qu'il relève. Les écrits de Carl Gustav Jung sur l'enfant intérieur, ou l'enfant éternel, nous ont énormément nourris. Ils questionnent l'intérêt de conscientiser et d'entretenir une relation intime avec l'enfant qui vit en chacun de nous.

## Émilie SMITH

« L'entre deux âges », c'est cette étape de la vie où on laisse derrière nous nos grasses matinées, nos repas préparés par maman et nos heures à buller devant les écrans, pour rentrer dans l'âge adulte. Et comme souvent, c'est lorsqu'on a perdu quelque chose que sa valeur prend du sens. On regarde avec un brin de nostalgie ce petit garçon grimper



aux arbres plus vite et plus haut que tous les autres, qui ne se demande pas un seul instant s'il en est capable. Il y va. Ou cette petite fille danser et chanter à tue-tête comme si elle était seule au monde, parce qu'elle est heureuse, tout simplement. C'est ce que nous avons voulu faire : courir, sauter, hurler, chanter, rire et jouer spontanément. Sans barrières ni préjugés. Jouer avec nos corps, jouer à se faire peur, se marcher dessus...

## Éric

Nous abandonnons la parole, les discours, pour laisser parler nos corps en toute sincérité. À travers le mouvement et les portés acrobatiques, nous inventons notre propre langage, nos propres règles du jeu. Nous créons un univers intime dans lequel la finalité du jeu n'est pas de gagner, ni de perdre, mais de laisser nos corps s'exprimer librement. Sur le plateau nu, seules quelques lignes blanches formées par des boulettes de papier dessinent notre terrain de jeu. Nous avons voulu créer une atmosphère intime, propice à la confiance, en remettant en question la frontière établie entre le public et les artistes sur scène.

## Émilie

Nous apprécions l'univers acrobatique et poétique de Vincent Maillot et Virginie Le Flaouter de la compagnie Cirquons Flex. Leur conception d'un cirque contemporain sincère, épuré, questionnant sans cesse les relations humaines, nous a convaincus de confier à Vincent la mise en piste de Ziguilé. Il y a aussi Gilles Cailleau, un grand homme qui ne laisse personne indifférent. Son univers nous touche, il est drôle et intelligent. Après avoir vu son spectacle Le Tour complet du cœur qui raconte tout Shakespeare en 3 heures 15, on en redemandait encore !

## Éric

Ziguilé, notre premier spectacle, fait dorénavant de nous des artistes à part entière. Nous avons décidé d'être le plus sincère possible, en s'inspirant notamment de nous, de nos vécus, et de ce qui nous entoure au quotidien.



# Le mot du metteur en piste

Éric et Émilie font le grand saut dans le monde artistique, en menant leur première création via l'association qu'ils ont contribué à monter. Nous (Virginie et moi) suivons leur évolution depuis de nombreuses années. Elle résonne avec la nôtre. De collaborations en compagnonnage, en expériences collectives, nous avons tissé avec eux un lien artistique et fraternel. Sans formation, ils tracent un sentier de vie, passionnés et déterminés, en concrétisant leurs aspirations.

Lorsqu'ils m'ont demandé de les mettre en scène, j'ai été traversé, à la fois, par un certain vertige à l'idée de porter cette responsabilité seul, mais également, par un grand honneur devant la confiance qu'ils me font.

On m'a dit une fois que le public ne vient pas voir un spectacle, mais des artistes. C'est avec cette idée en tête que je me suis attaché à les mettre en scène. Les montrer, eux, toute leur inventivité, leur fraîcheur, leur énergie dans ce qu'ils font, mais surtout dans ce qu'ils sont. Le cirque est l'épice qui vient pimenter ce qu'ils nous donnent à voir : une relation dictée par l'envie de vivre intensément ce qui les anime en se jouant des difficultés, le rêve d'un monde plus fou où chaque instant pourrait être abordé avec le même enthousiasme qu'un jeu d'enfant.

**Vincent MAILLOT**



# Composantes du jeu

Le **jeu** est l'une des premières interactions sociales entre êtres humains. Parmi d'autres caractéristiques, il définit l'**enfant**. C'est aussi une des bases de l'apprentissage et du développement de la compagnie Très-d'Union, qui a permis de poser les premières notions d'espace et de temps.

À mesure que nous atteignons l'âge adulte, le jeu est écarté au profit d'activités plus pragmatiques. Dès lors qu'un individu refuse de laisser cette part d'insouciance, ce stade de joies simples dénuées de responsabilités derrière lui, doit-il être considéré comme un éternel enfant, à l'instar du Peter Pan de James Matthew Barrie, le **Puer Aeternus**, l'archétype du garçon qui refusait de grandir ? Ou bien chacun peut-il laisser parfois s'exprimer l'enfant qui sommeille en lui, pour profiter de plaisirs bruts ou égoïstes ? C'est à ce propos que **Carl Gustav Jung**, fondateur de la psychologie analytique, invente le concept d'**enfant intérieur** au XX<sup>e</sup> siècle : « Nous avons tous été des enfants, et cet enfant vit encore en nous ».

En référence au concept de la psychanalyse contemporaine, appréhender son enfant intérieur, c'est d'abord prendre conscience de celui-ci. Pour ce faire, il est indispensable de questionner l'importance que nous accordons au regard d'autrui et à la société du paraître (par-être).

Il serait avisé de se recentrer sur soi, et de se concentrer sur ce que nous désirons avant tout.

En installant un terrain, **tantôt physique, tantôt imaginaire**, propice à cette prise de conscience, le public est invité à établir un dialogue bienveillant et bienfaisant avec l'enfant qu'il abrite, en une forme d'**introspection régénératrice**.

En créole réunionnais, « **ziguilé** » fait écho à l'enfance dans son sens premier : il signifie « embêter quelqu'un, le chatouiller, le taquiner, se jouer de lui ». Il peut également désigner le sentiment profond qui nous pousse, de manière incontrôlable, à faire ce que l'on a envie de faire à l'instant T, sans se préoccuper des regards environnants. Grâce au langage du corps, il est possible de libérer cette petite voix, celle de notre « nous-enfant », et de nous exprimer.

## PETIT PRINCIPE DU PORTÉ ACROBATIQUE

Le porté acrobatique, ou main à main, est une famille des disciplines acrobatiques. On distingue principalement les portés statiques, consistant pour le porteur à explorer différentes positions en maintenant le voltigeur en équilibre sur les mains, et les portés dynamiques amenant une propulsion du voltigeur qui sera rattrapé par un ou plusieurs porteurs.

Si les premiers duos étaient plutôt masculins, des duos mixtes sont apparus progressivement, où l'homme et la femme peuvent alternativement porter ou être portés.

La complicité entre le porteur et le voltigeur est la clé de voûte du porté acrobatique, mais il y a aujourd'hui une véritable évolution dans l'approche du travail, où l'accord entre les deux partenaires se fait plus subtil, où les rôles ne sont plus aussi tranchés, et où porteur et voltigeur jouent l'égalité plutôt que la différence.





# Présentation des joueurs

## Émilie SMITH création et interprétation

Depuis ses premiers chaussons de danse à l'âge de 2 ans, Émilie s'est formée au modern jazz, à la danse contemporaine et au hip hop. Titulaire d'un Master en Langues, Littératures et Civilisations Étrangères obtenu à l'Université de La Réunion, elle comprend, lorsqu'elle rencontre Éric Maufrois, que sa place est sur les planches et non dans une salle de classe. Ensemble, ils fondent la compagnie Très-d'Union en 2017.

## Éric MAUFROIS création et interprétation

À 13 ans, Éric tourne autour des traceurs de parkour sur le parvis du TÉAT Champ Fleuri à Saint-Denis, avant d'en devenir rapidement l'un des chefs de file. Avec Momo Saïd Toto, il fonde le collectif New Gravity en 2013. Leur première création, *Emergency*, chorégraphiée par Jérôme Brabant, est ouée plus de 60 fois sur le territoire réunionnais. Malgré un baccalauréat scientifique obtenu avec mention très bien, il décide de se tourner entièrement vers le cirque contemporain, à la faveur de sa rencontre avec Cirquons Flex. Avec Émilie, il ajoute le main à main et l'équilibre à ses techniques de circassien autodidacte. Ensemble, ils fondent la compagnie Très-d'Union en 2017.

## Vincent MAILLOT création et mise en piste

Diplômé en écologie, biologie et chimie du végétal, Vincent développe un regard critique sur l'évolution de notre rapport à la nature. De ses années à l'Université où il crée la troupe des « Paille-en-feu », il conserve un vocabulaire artistique en lien avec l'univers du moringue réunionnais, de la capoeira et des arts martiaux. En 2006, il rencontre Virginie Le Flaouter avec laquelle il fonde la compagnie de cirque Cirquons Flex. Tous deux s'attachent à promouvoir un discours circassien endémique de La Réunion.

## Virginie LE FLAOUTER regard extérieur cirque

Virginie fait ses premiers pas d'artiste à l'École des Arts du Cirque Alex Galapini à Capbreton. Elle obtient un baccalauréat littéraire option arts du cirque à Châtelleraut, puis intègre l'École nationale de cirque de Montréal. Elle en sort à 22 ans, professionnelle en disciplines aériennes et roue simple, engagée par de nombreuses compagnies montréalaises. Elle découvre La Réunion en 2006 où elle fait la rencontre de Vincent Maillot. Ensemble, ils créent la compagnie Cirquons Flex. Virginie transmet son art à l'occasion de projets de résidence, de rencontres, d'ateliers, et de diffusions de spectacles, avec pour objectif l'émergence et la structuration des arts du cirque à La Réunion.

## David FONTENEAU regard extérieur chorégraphie

David est un danseur réunionnais formé à Paris, chorégraphe et enseignant de danse hip hop et moderne. Pratiquant le breakdance dès 1998, sa polyvalence s'est enrichie de La Réunion jusqu'en Europe à travers d'autres grands courants (danse contemporaine, afro, jazz...) ainsi que les arts martiaux et les acrobaties. Il a notamment travaillé avec la chorégraphe coréenne Misook Seo, Thierry Verger et Jean-Claude Marignale, avant de décider de rentrer au « péi ». Artiste complet, dont la gourmandise de partager, d'apprendre et d'échanger ne cesse de grandir, sa vie à La Réunion est consacrée à l'enseignement de la danse.

## Mélanie BOURIRE création musicale

Née dans le sud-ouest de la France d'un père marocain et d'une mère franco-indienne « coolie » issue du Tamil Nadu vivant en Martinique, Mélanie est une artiste musicienne dont la culture est universelle. Dans le monde de Mélanie, la musique existe sous toutes ses formes. Férue de percussions corporelles, elle mène à la baguette les Kass Kass d'origine africaine. Également auteure-compositrice et interprète, lorsqu'elle ne chante pas sur scène au sein des groupes Saodaj' et Les Bringelles, elle exerce son métier de musicothérapeute didactique et infirmière à Saint-Benoît.

# Extraits de presse

Sois un héros, décris la scéno

Zerbinette Au centre du plateau, une montagne de papiers blancs chiffonnés. Deux larges balais sur les côtés. Piste de course, ring de boxe, le duo musclé rivalise d'intelligence pour transformer l'espace scénique avec ce matériau peu canonique. Et c'est une belle démarche plastique.

Manzi C'est un coup de maître pour une première création. L'amas de papiers chiffonnés rappelle celui composé de feuilles, utilisé par la Cie Libertivore pour le spectacle Phasmes ou encore celui de la Compagnie Cirquons Flex pour La Pli i donn. Pas étonnant de retrouver Vincent Maillot à la mise en piste de Ziguilé, désormais zarboutan du cirque péi et tuteur vital de cette jeune compagnie.

Passe l'histoire à la passoire

Zerbinette Ziguilé, c'est un spectacle féministe acrobatique, qui raconte avec humour l'histoire d'une jeune mutine peu encline à se laisser impressionner par sa rencontre avec Adam. L'intrépide n'a de cesse d'asticoter son partenaire, pour imposer sa supériorité. Cela donne lieu à des courses épiques et roulades musclées, où l'amour vache est dans le pré.

Manzi Enfin du cirque qui ne se prend pas trop la tête et qui fait la fête. Pas besoin de chercher d'histoire dans ce savant foutoir : deux êtres se rencontrent et se taquinent comme les élèves le font dans n'importe quelle cour de récréation. Ziguilé, comme son titre le signifie, ce n'est pas du cirque intello, c'est du cirque yolo. Emilie Smith et Éric Maufrois nous rejouent Peter Pan et revendiquent cette insouciance d'adolescents.

Chorégraphie au bistouri

Zerbinette Emilie Smith et Éric Maufrois ne ménagent pas leurs efforts pour imposer un rythme effréné tout au long de la prestation. Si le spectacle démarre en suspension, les cascades et autres facéties rapidement se multiplient. Non seulement Manzi n'a pas dormi, mais les gosses happés par la performance en ont oublié de ravager.

Manzi Quand une danseuse rencontre un adepte de parkour, les portés acrobatiques envoient du lourd. Ces instants de «main à main» très athlétiques nécessitent forcément des temps plus lents et le dosage est assez savant avec une progression rondement orchestrée.

Ce qui t'a marqué sans t'étaler

Zerbinette Emilie Smith réalise un porté audacieux, laissant son partenaire de 80 kilos au bas mot grimper sur ses épaules, pour finalement se tenir debout, sans lui casser le cou. J'ai eu mal aux lombaires, mais l'audacieuse nous a offert un tableau qui remplaçait tous les mots. Encore bravo.

Manzi En voilà un beau final qui perd les pédales ! Au rythme des basses d'un titre de Mélanie Bourire très entraînant, le public peut également participer au défoulement. L'efficacité de ce procédé n'est plus à prouver et fait toujours son petit effet. Dans le registre musical, j'ai également aimé le titre interprété a cappella par Emilie Smith, subtile incursion de chant créole pour incarner l'identité de ce cirque réunionnais, prêt à s'envoler sur tous les pavés de nos quartiers et d'autres contrées.

T'as aimé ou pas ? Sois franc ou tais-toi

Zerbinette Humour, audace, intelligence, poésie, efficacité, parité, plus rien à ajouter, Ziguilé, la nouvelle création de la Cie Très-d'Union m'a emballée !

Manzi Je regrette de n'avoir pas pu vanter ce spectacle avant car il mérite d'être vu par un maximum de gens.

Bongou

On a senti passer un vent de fraîcheur des plus prometteurs sur la scène du Séchoir, le théâtre de leur expérience initiale qui, au fil des représentations, leur fera prendre du galon dans le métier auquel ils se sont voués avec la même passion que leurs mentors (Vincent et Virginie de Cirquons Flex) dont fait aussi partie Gilles Cailleau. Un entourage quasi sacré pour révéler leur feu dont les étincelles et la beauté ne vont pas tarder à briller comme le plus ardent des baisers.

Le JIR – Journal de l'île de La Réunion

Le duo dégage une fraîcheur communicative. De portés en acrobaties, de chutes en bagarres, l'un ou l'autre prend le dessus à son tour. Qu'est-il déplacé ? Qu'est-il correct ? Avec Ziguilé, tout est permis.

Le Quotidien de La Réunion







# Ziguilé, lauréat 2019 de békali, projet de territoire pour la création réunionnaise

Sous l'impulsion du Territoire de la Côte Ouest (TCO), trois salles de l'ouest de La Réunion s'unissent pour donner corps à un projet culturel innovant à l'échelle de l'intercommunalité. Tout en gardant leurs identités respectives, le Kabardock, Léspas et Le Séchoir soutiennent ensemble les créateurs du spectacle vivant réunionnais. Les artistes se voient offrir la possibilité de penser et développer leurs projets sur un périmètre plus large. Depuis 2011, pas moins de 24 spectacles ont vu le jour grâce au soutien du dispositif Békali.

Chaque année, le trio de salles sélectionne collégialement trois projets artistiques réunionnais répondant à des critères de qualité, de potentiel et d'ouverture. Artistes prometteurs, propositions exigeantes et novatrices, démarche en faveur d'une plus grande démocratisation de la culture, possibilités de sensibilisation auprès des jeunes... Les projets soutenus par Békali ont une dimension de proximité et d'ouverture pour permettre à tous l'accès à une culture de qualité.

Les spectacles soutenus par Békali bénéficient d'apports en coproduction, d'accueils en résidence dans les salles du réseau Békali, d'accompagnements techniques et d'un soutien à la diffusion dans les théâtres ainsi qu'en décentralisation sur l'ensemble du territoire de l'ouest.

Systématiquement, des projets d'action culturelle sont mis en place. Ils sont destinés à tisser des liens entre les artistes et les publics, en particulier les jeunes spectateurs, les habitants des quartiers éloignés et les publics spécifiques.

# Autour du jeu

Les résidences (création, diffusion, action culturelle) sont autant d'occasions pour Très-d'Union de faire découvrir le cirque contemporain et sa démarche artistique, en particulier aux publics éloignés de la culture. Des ateliers d'initiation peuvent être mis en place sur le thème du jeu, autour des portés acrobatiques, du parkour ou de la danse.

Dans le cas des résidences de territoire à vocation éducation artistique et culturelle, la compagnie privilégie la conclusion du travail par une restitution publique avec les participants aux ateliers, pour un ultime moment d'échanges et de partage.

Le rôle de la vidéo est primordial dans les actions de Très-d'Union. Dans son processus de création, elle permet de conserver une trace des instants déterminants qui ont enrichi le propos artistique. Elle intervient également dans le cadre des ateliers et des restitutions publiques, pour témoigner de la rencontre avec la population et son environnement. In fine, la vidéo remplit plusieurs objectifs voulus par la compagnie : promouvoir son propos artistique et sa première création, constituer une base de travail dans le cadre d'un projet en milieu scolaire, ou laisser simplement une trace du passage d'Émilie et Éric sur le territoire qui les a accueillis.

**POUR VOIR  
LA VIDÉO  
CLIQUEZ ICI**

## RÉSIDENCE DE TERRITOIRE À MAFATE

En juillet 2018, Émilie et Éric se sont rendus à Îlet à Malheur au cœur du cirque de Mafate, à pied, sac au dos, car inaccessible par la route. Une résidence de territoire rendue possible grâce au soutien du Séchoir, scène conventionnée de Saint-Leu, ainsi qu'aux fonds LEADER. Outre les temps de recherche de matière qu'ils se sont accordés avant la création de Ziguilé, ils ont animé des ateliers de pratique circassienne à destination des enfants de l'îlet, suivis par une restitution publique. Vincent Laborde, vidéographe, a immortalisé ces moments.



# Diffusion

29 novembre 2019	<b>Le Séchoir</b> <small>Scolaire</small>	Saint-Leu (La Réunion)
4 décembre 2019	<b>Le Séchoir</b>	Saint-Leu (La Réunion)
18 février 2020	<b>Léspas culturel Leconte de Lisle</b> <small>Scolaire</small>	Saint-Paul (La Réunion)
21 février 2020	<b>Léspas culturel Leconte de Lisle</b>	Saint-Paul (La Réunion)
13 mars 2020	<b>Cité des Arts</b> <small>Scolaire</small>	Saint-Denis (La Réunion)
13 mars 2020	<b>Cité des Arts</b>	Saint-Denis (La Réunion)
10 juillet 2020	<b>Théâtre Les Bambous</b>	Saint-Benoît (La Réunion)
FESTIVAL IL ÉTAIT UNE FOIS LES VACANCES		
16 juillet 2020	<b>Théâtre du Grand Marché (CDNOI)</b>	Saint-Denis (La Réunion)
17 juillet 2020	<b>Théâtre du Grand Marché (CDNOI)</b>	Saint-Denis (La Réunion)
20 juillet 2020	<b>Salle Guy Alphonsine</b>	Saint-André (La Réunion)
21 juillet 2020	<b>Salle Guy Alphonsine</b>	Saint-André (La Réunion)
23 juillet 2020	<b>Salle Georges Brassens</b>	Les Avirons (La Réunion)
17 octobre 2020	<b>Le Séchoir Cirk an Vavang</b>	Trois-Bassins (La Réunion)
18 octobre 2020	<b>Le Séchoir Cirk an Vavang</b>	Le Plate Saint-Leu (La Réunion)
24 octobre 2020	<b>Le Séchoir Cirk an Vavang</b>	La Chaloupe Saint-Leu (La Réunion)
25 octobre 2020	<b>Le Séchoir Cirk an Vavang</b>	Les Colimaçons Saint-Leu (La Réunion)
7 novembre 2020	<b>Le Séchoir RIDA Réunion 2020</b>	Saint-Leu (La Réunion)
9 novembre 2020	<b>Le Séchoir</b> <small>Scolaire</small>	Saint-Leu (La Réunion)
18 novembre 2020	<b>Salle Gramoun Lélé</b>	Saint-Benoît (La Réunion)
9 décembre 2020	<b>Théâtre Canter</b> <small>Privée</small>	Sainte-Clotilde (La Réunion)
20 janvier 2021	<b>Théâtre Luc Donat Festival jeune public DERNYÉ VIRAZ</b>	Le Tampon (La Réunion)
20 février 2021	<b>Théâtre de Pierrefonds Programmation Fée Mazine</b>	Saint-Pierre (La Réunion)
24 février 2021	<b>Théâtre Canter</b>	Sainte-Clotilde (La Réunion)

# Informations tournée

Spectacle tout public à partir de 4 ans  
Durée : 50 min — 1 représentation par jour **maximum**

## Dimensions

- 8 m d'ouverture au cadre
- 10 m d'ouverture mur à mur
- 7 m de profondeur
- 4,5 m minimum de hauteur sous perches

## Prix de cession du spectacle et prise en charge

- 2 000 € TTC**  
Tarif dégressif à partir de la 2<sup>e</sup> représentation : 1 800 € TTC la représentation.  
Association loi 1901 non assujettie à la TVA.
- Transport, repas et hébergement pour 5 personnes, sur la base des tarifs syndicaux.

## Effectif de tournée

- 2 artistes
- 2 techniciens
- 1 chargé de production/diffusion

## Planning type

- J-2** Pré-montage
- J-1** Arrivée de l'équipe, 2 services de montage
- J** 2 services de réglage et raccord, représentation, démontage et chargement, départ de l'équipe (La Réunion)
- J+1** Départ de l'équipe (hors Réunion)

## Disponibilité de tournée 2021

À l'exception du 12 au 15 mai, et du 15 au 26 novembre

## Disponibilité de tournée 2022

Toute l'année

## TRÈS-D'UNION

4, Chemin Pelletier  
Lotissement Les Tamarins  
97426 Trois-Bassins  
siret 834 475 956 000 19

## CONTACT

Émilie SMITH  
+262 6 92 71 78 91

Éric MAUFROIS  
+262 6 93 13 38 69

lestresdunion@gmail.com

Frédéric VIGUERIE

+262 6 92 46 72 09

fredviguerie@gmail.com

 Très-d'Union

 tresdunion

