

# ET LA MER S'EST MISE À BRÛLER



CRÉATION  
COMPAGNIE UNA

2021  
2022

Une mise en scène de Valia Beauvieux  
d'après un texte de Pierre Le Gall

# ET LA MER S'EST MISE À BRÛLER

À BRÛLER est une fiction acrobatique et cinéma-graphique contant l'histoire de demi-frères qui se rencontrent pour la première fois aux funérailles de leur père, disparu en mer.

Sido, né en banlieue parisienne, ne connaît pas son père. Il ne sait même pas à quoi il ressemble. Il n'a qu'une idée en tête : mettre une image sur cet homme qui l'a abandonné enfant.

Là-bas, il fait alors la connaissance de Rémi, un petit frère à la tête brûlée, aussi bizarre que pot-de-colle, persuadé que leur père est toujours vivant...

Entre fantasmes et flash-backs, les deux partent à la recherche de leurs racines pour mieux comprendre qui est ce fantôme qui les relie malgré eux.

S'inspirant des contes fantastiques, ET LA MER S'EST MISE À BRÛLER est une pièce de cirque de récit qui questionne le lien fraternel, le deuil et l'écueil de la virilité à un âge où l'on verrouille ses peurs, son cœur et ses émotions.



# LE PROJET

.....  
VALIA BEAUVIEUX METTEUR EN SCÈNE  
.....

Le cirque tel que je le perçois aujourd'hui est à la croisée des arts, il mélange le corps, le récit et les agrès ; je souhaite explorer le cirque de récit.

Ce projet est également l'occasion pour moi de m'extraire du travail d'interprète, de transmettre ma formation d'acrobate, de continuer mon exploration de l'humain au travers du corps et de la parole : mettre en scène.

L'acrobatie est une pratique qui demande l'engagement physique total de l'interprète. Le corps lui, raconte simplement par son mouvement, peut-il se mettre au service d'une histoire et de la parole ? Telle sera sa forme.

Sensible à l'idée d'apporter une dimension cinématographique à la structure du récit et aux images qu'il provoquera, j'ai décidé de faire appel à Pierre Le Gall (scénariste rencontré au début de mon compagnonnage avec Le Théâtre du Phare) pour écrire à mes côtés ce spectacle.

Notre rencontre avec Pierre Le Gall s'est faite autour de notre passion commune pour le cinéma avec ses dialogues, ses images et tout ce que cela nous suggère. Telle sera son écriture.

Ensemble, nous chercherons une forme d'intimité et de complicité avec le public. Pour cela, le duo que j'imagine empruntera beaucoup aux codes du récit, la recherche d'une écriture où la connexion directe avec le public se ferait plus instinctive : spécificités des conteurs et celles du cirque, étroitement mêlées, serviront directement notre réflexion. Pour cela, je souhaite aussi être assisté à la direction d'acteurs par Fiona Chauvin.

Nous explorerons le lien fraternel, la famille, le déterminisme social et la fatalité qui plane au-dessus de ce tout. Nos deux personnages seront frères. Le lien du sang peut-il surmonter une réalité qui les oppose violemment ? Tel est le propos.

# INTENTION DE L'AUTEUR

PIERRE LE GALL SCÉNARISTE

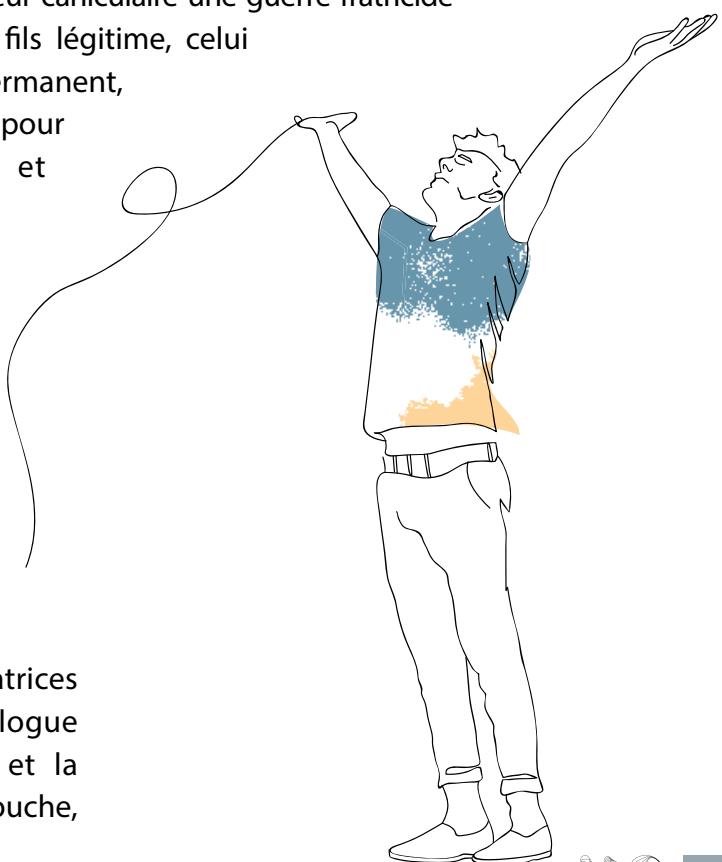
Pour moi, c'est une première. Jusqu'alors je n'avais écrit que pour des séries d'animation pour la télévision ou des court-métrages de cinéma. Une écriture audiovisuelle au service de l'écran.

Quand Valia m'a partagé son envie d'aborder le rapport fraternel et l'écueil de la virilité à travers des corps-cicatrice, les images ont fusé. J'y ai revu ma propre enfance et la relation conflictuelle que j'entretenais avec mon demi-frère. Celui que je ne voyais que quelques jours par an, l'été, dans la maison des grands-parents.

Ces deux frères bagarreurs qui vont apprendre à s'aimer dans notre texte, c'est une bouteille que je jette à la mer, espérant qu'elle gagne un jour la Floride où vit cet « autre moi » avec qui - à regret - je ne communique plus depuis des années.

L'histoire que je me propose d'écrire est celle de deux adolescents en pleine construction masculine. Ils veulent se prouver qu'ils sont déjà des hommes, des vrais. A l'image de ce père absent qu'ils fantasment tant. Alors commence sous une chaleur caniculaire une guerre fratricide pour savoir lequel des deux est le fils légitime, celui dont papa serait fier. En duel permanent, les deux frères se rendent coup pour coup, se blessent, se menacent et épuisent leur grand-mère.

S'inspirant du théâtre de récit, nous imaginons un texte sur plusieurs temporalités, aimant manier les fantasmes et les souvenirs des personnages tels des flash-backs de cinéma. Les circassiens racontent autant qu'ils jouent. Corps et mots se complètent, se transcendent et s'affrontent pour panser les cicatrices de l'abandon. Et peu à peu, le dialogue s'instaure, les corps s'imbriquent et la relation fraternelle s'esquisse par touche, et se complexifie.





*Petit frère  
on ne se connaît plus,  
mais je crois bien  
que je t'aime encore.*

# CIRQUE ET RECIT

Au sein de ma formation à l'ENCC de Châtellerault et de l'école supérieure des arts du cirque et de la danse à Stockholm (DOCH), j'ai développé un triple cursus autour du mât chinois, des mâts multiples, et de la danse acrobatie. Avant de me former aux arts du cirque, j'ai fait mes premiers pas acrobatiques et chorégraphiques en découvrant la capoeira : art martial et danse traditionnelle brésilienne. Premier contact avec la gravité qui me poussera ensuite vers la danse contemporaine, et ensuite les arts du cirque.

Au fil de mes écoles et particulièrement à Stockholm en Suède, j'ai eu la chance d'enrichir mon vocabulaire grâce au Hip-hop, à la danse debout, au break-dance et ses codifications. J'ai profité des nouveaux développements de la danse contemporaine avec des techniques comme le Flying-Low développées à PARTS en Belgique avec de nombreux intervenants. J'ai travaillé sur le concept chorégraphique et l'improvisation en grand groupe.

L'ensemble de ces outils sont présents dans mes créations que je porte depuis la sortie de mes écoles : le développement du jonglage humain avec la Cie Sisters et notre spectacle CLOCKWORK (2013) Lauréat Circus Next ; les concepts d'action-réaction et de scènes chorégraphiques collectives avec le Collectif Sous le Manteau et notre dernière création MONSTRO (2019). J'ai pu enrichir mon vocabulaire et mettre des mots sur mon approche autour de l'image avec Dimitris Papaioannou lors d'un laboratoire à Stockholm en 2012. Observer, apprendre et développer les portés acrobatiques avec la Cie XY lors d'un laboratoire en 2017. Former et diriger le travail du corps des comédiens au service des créations d'Olivier Letellier - Théâtre du Phare (2018-2020).

C'est l'ensemble de ces éléments qui vont nourrir le travail au corps de ma prochaine création. Les premières ébauches du texte de Pierre Le Gall, me donnent déjà des images avec les jeux et les challenges de ces deux adolescents à toujours aller plus haut, plus loin. Une écriture où le mouvement devient mot. C'est cette phrase qui résonne depuis plusieurs mois déjà. Nous sentons un besoin de penser le corps en même temps que le processus d'écriture. L'âme de l'acrobate n'est-il pas de repousser ses limites afin de pouvoir profiter d'un temps très court dans les airs ?

Je pense à Icare et j'imagine son petit frère. La lutte fraternelle comme ces deux boxeurs épuisés au combat. Les corps se mélangent comme une mêlée de rugby. Dans l'épuisement, on ne sait plus s'ils se battent ou s'ils s'enlacent. C'est peut-être là qu'est la fragilité fraternelle et familiale. Un mélange subtil entre violence de la vie et amour inconditionnel. L'acrobate ne peut pas mentir dans le mouvement, sinon il se blesse. Le mot le peut car il est libre, libre de sens. Il donnera puissance aux corps grâce à la parole de son interprète.

# L'EQUIPE ARTISTIQUE

Mise en scène



VALIA BEAUVIEUX

Porteur de projet depuis sa sortie des écoles. Il se forme à l'Ecole Supérieure des Arts du Cirque et de la Danse de Stockholm de 2009 à 2012 après trois ans au lycée des arts du cirque de Châtellerault. Auteur et interprète, danseur et acrobate à la roue Cyr et au mât chinois. Il ne cesse de vouloir étendre les limites de ses disciplines. Co-fondateur de la compagnie Sisters avec qui il portera plusieurs projets de création de 2010 à 2015, il a été lauréat Circus Next pour CLOCKWORK et Prix du Jury au Festival Mondial du Cirque de

Demain en 2013. Valia est également Co-fondateur du Collectif Sous le Manteau fondé en 2016 et actuellement en tournée avec MONSTRO.

Il crée aujourd'hui sa Compagnie et met en scène son premier spectacle **ET LA MER S'EST MISE À BRÛLER**, création prévue lors de la saison 21-22.

Valia est assistant depuis 2018 du metteur en scène Olivier Letellier, suite à un compagnonnage de 18 mois.

Auteur



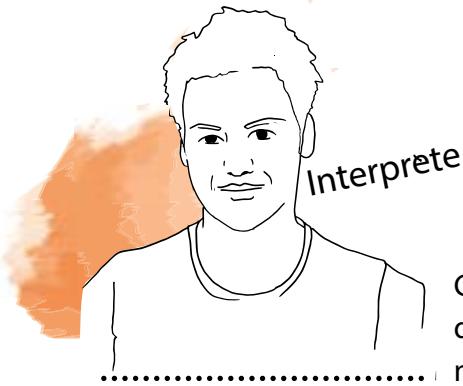
PIERRE LE GALL

Il se forme au Conservatoire Européen d'Écriture Audiovisuelle et officie comme scénariste en animation et en fiction.

Après avoir suivi plusieurs résidences d'écriture exigeantes et formatrices (Résidence So Film, Réunion Tout en Auteurs, Atelier Jeunes Auteurs d'Aix-en-Provence, Med in Scénario à Bastia), Pierre intervient comme consultant auprès d'auteurs-réaliseurs et encadre des ateliers d'écriture scénaristique.

Fin 2015, il autoproduit et réalise **ÉVASION**. Le film est acquis par France 3 et l'Extra Court de l'Agence du Court-Métrage. En 2018, Pierre co-réalise DOUBOUT. Soutenu par le CNC et la Région Martinique, le film est diffusé sur France Ô et continue aujourd'hui sa vie en festival.

**ET LA MER S'EST MISE À BRÛLER** est sa première œuvre pour le spectacle vivant.



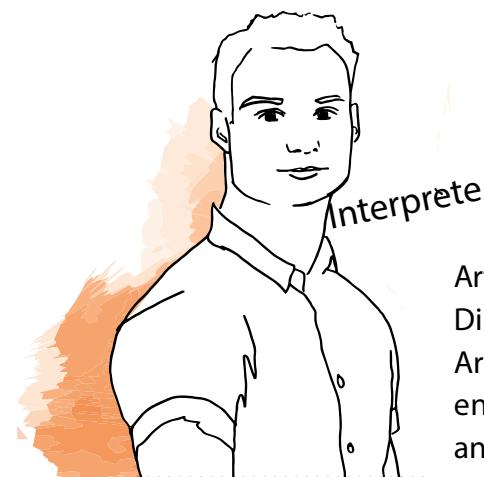
GUILLAUME BLANC

Guillaume vient d'un petit village des Vosges et grandit dans les montagnes. À 5 ans, il commence la musique et plus particulièrement la trompette.

En parallèle d'un baccalauréat, il s'inscrit dans une école de cirque amateur. À 18 ans, il entre au CRAC de Lomme où il découvre l'acrobatie au sol sous l'œil bienveillant de Mahmoud Louertani. Il entre ensuite à l'École de Cirque de Bordeaux avant d'intégrer le Centre National

des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne au sein de la 32<sup>ème</sup> promotion de 2017 à 2020.

Il travaille alors avec Gilles Cailleau, Nikolaus, rencontre Raphaëlle Boitel ou encore Christophe Huysman avec qui il découvrira la voix au plateau, jusqu'à participer, sous sa direction, au spectacle de fin d'étude du Conservatoire National Supérieur des Arts Dramatique.



MICHAËL HOTTIER

Artiste acrobate, interprète et créateur. Diplômé de l'École Supérieure des Arts du Cirque de Bruxelles (ESAC) en 2012 dans la discipline des anneaux chinois. Il tourne d'abord avec le Trio Anneaux, trio acrobatique qui remporte médaille d'or et prix du public au Festival Mondial du Cirque de Demain en 2013. Il prend part en 2015 à la création du spectacle du Cirque du Soleil "Luzia", puis fonde en 2017 Back Pocket, compagnie bruxelloise, aux côtés de quatre autres partenaires. "La Vrille du Chat",

première création collective de la compagnie, tourne depuis 2018, et gagne le prix belge Maeterlink pour meilleur spectacle de cirque en 2019. Portant un grand intérêt pour le mouvement et son expressivité, Michael s'intéresse à toutes les formes hybrides et complètes, et mélange volontiers danse et théâtre de mouvement à son langage premier, l'acrobatie.



FIONA CHAUVIN

Elle débute sa formation de comédienne à l'École du Studio Théâtre d'Asnières puis au CFA des comédiens dirigé par Hervé Van Der Meulen et Jean-Louis Martin-Barbaz. Au théâtre, elle joue Tchékhov, Molière, Brecht, Shakespeare, Fausto Paravidino, Denis Kelly...

En 2014 elle rejoint le Théâtre du Phare dirigé par Olivier Letellier pour une reprise de rôle dans le

spectacle UN CHIEN DANS LA TÊTE puis en 2018 pour LA MÉCANIQUE DU HASARD actuellement en tournée.

Pour la télévision, elle tourne dans deux téléfilms de Jean-Louis Lorenzi où elle interprète Monica, le second rôle, ainsi que deux téléfilms de Christophe Douchant. Au cinéma elle tourne dans POP RÉDEMPTION le premier long métrage de Martin le Gall.



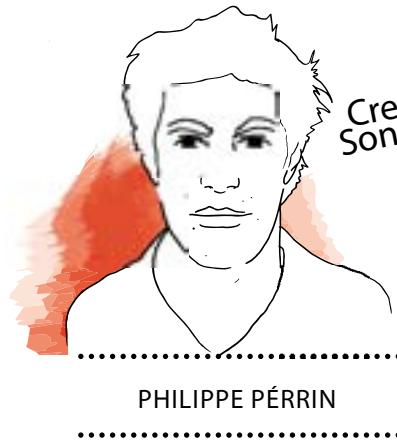
MAÏWENN COZIC

Elle obtient un Diplôme des métiers d'art option Métal à Olivier de Serres à Paris, lui ouvrant le monde du dessin, du volume et du travail plastique. En 2013, dans le but d'appréhender différemment la vision des volumes et de se rapprocher du monde du spectacle, elle se forme à la régie lumière au CFPTS de Bagnolet en apprentissage, d'abord au Forum de Blanc-Mesnil (scène conventionnée écritures contemporaines), puis à l'Académie Fratellini à Saint-Denis (École Supérieure des Arts du Cirque).

Des rencontres faites dans ces endroits et de la volonté de mélanger les pratiques découlent différents

projets. En lumière et plateau, les régies de L'HOMME EN BOIS de Malte Peter, (Cie les Objets Volants), des spectacles LIV, OCCUPE ! et RAYON X d'Anne Contensou (Cie Bouche Bée), les créations lumière de PORTES DE FEMMES (collectif Projet.PDF) et PALABRE (Mio Company).

En construction, les accessoires de CONCERTO POUR CAMIONNEUSE de Marion Hergas (Cie Ordinaire d'exception), le décor de QUARTHE (Cie Soralino), un plancher de chapiteau (Cie Ordinaire d'exception), ou encore le « Cube » mécanique du spectacle COMPOST (Keep Company).



PHILIPPE PERRIN

Né à Rennes, Philippe PERRIN commence la guitare à 9 ans, il joue en groupe dès l'âge de 11 ans. En 1998, après avoir joué dans plusieurs groupes d'Acid Jazz et d'Hardcore Metal, il entame des études de son. Après avoir été technicien son, il devient sonorisateur. Parallèlement à la sonorisation, il travaille en tant que technicien puis créateur d'habillage d'antenne pour la radio, puis découvre la pratique des techniques du son et la création sonore au théâtre à partir de 2002.

Dès lors, il signe des créations pour Mathias Langoff, J.L. Martinelli, Stéphane Freiss, Bérangère Bonvoisin, Marie Sophie Ferdane, Chad Chenouga, Elodie Chanut, Hélène Mathon, Séverine Chavrier (avec qui il collabore

depuis 2006) et enfin Joël Pommerat pour sa création Contes & Légendes de 2019/2020.

Philippe PERRIN partage son temps entre collaborations artistiques - notamment "Ca Ira" de Joël Pommerat, "De Chair et De Sang" de Mathieu Desseigne, "Capuche" solo de la circassienne Victoria Martinez ou encore "Rudy" du trampoliniste Thomas Thanasi, mais encore la performance "Son/Musique/Vidéo" réalisée au MAM de Paris, "Mississippi Cantabile" à la Péniche Opéra de Paris - et collaborations techniques en sonorisation avec Billie Brelok ou Armens, en captation et postproduction de concerts, pièces de théâtre et opéras pour EpikEpic Productions, Arte TV ou encore Charles Berling Productions.



OLIVIER LETELLIER

Olivier Letellier se forme à l'École Jacques Lecoq. Fondateur du théâtre du Phare en 2000, il met en scène en 2004 son premier spectacle, L'HOMME DE FER. Toujours en tournée en 2020.

En 2009, il monte OH BOY ! et obtient le Molière du spectacle Jeune Public 2010. Le spectacle a atteint un total de 800 représentations et, toujours joué, fait partie du répertoire de sa compagnie.

Metteur en scène avec plus d'une dizaine de créations, chacun des

projets d'Olivier Letellier cherche à mettre en lumière le cœur de ce que raconte l'histoire, avec simplicité et clarté, afin que les publics « jeunes » dans leur expérience de spectateurs puissent recevoir le spectacle et s'en nourrir à leur façon.

Son rapport privilégié aux textes et aux auteurs vivants a amené la compagnie à développer une relation toujours plus étroite à l'écriture, plaçant la recherche collective au centre du processus de création.

# LES ETAPES DE TRAVAIL



15 AU 20 AVRIL

Tréteaux de France

Une semaine d'observation avec Pierre Le Gall. Nous explorons le pitch de l'histoire au plateau. Rencontre des élèves acrobates sur deux jours.

11 AU 15 JUIN

L'Académie Fratellini

Écriture des premières scènes en confrontation permanente avec le plateau.

ÉTÉ

Écriture d'une première structure dramaturgique qui donnera lieu à une maquette de 25 minutes.

9 AU 13 SEPTEMBRE

Théâtre Sylvia Montfort

Confrontation de la structure de l'histoire lors de recherches chorégraphiques.

Réécriture des premières scènes assisté de la direction d'acteur des acrobates par Fiona Chauvin.

13 AU 22 NOVEMBRE

L'Académie Fratellini

Adaptation du scénario réalisée avec une présentation publique de 25 minutes avec la mise en lumière de Maïwenn Cozic et une création musicale inédite de Simon Toutain.



10 AU 12 FEVRIER  
RENNES

Première résidence d'écriture avec Pierre Le Gall avec pour objectif la conception du synopsis et premiers axes scénaristiques.

14 AU 16 MAI  
PARIS

Présentation de la structure narrative et scénaristique de **ET LA MER S'EST MISE À BRÛLER**.

7 AU 12 SEPTEMBRE  
REIMS

Laboratoire écriture et mouvement acrobatique dans le cadre du festival "Le Temps des Cerises" à Reims. 5 acrobates danseurs et un comédien sont invités en présence de Fiona Chauvin.

23 ET 24 NOVEMBRE  
PARIS

Rencontre et auditions des artistes interprètes sur deux jours au Théâtre de l'Avant-Seine de Colombes. Se rencontrer dans le corps, trouver des affinités, de la simplicité à raconter, travail sur le duo, sensibilité corporelle et personnelle dans l'approche acrobatique et jouer avec les premiers textes écrit par Pierre Le Gall.

# CALENDRIER DE CREATION

Nous sommes actuellement à la recherche,  
pour notre spectacle (saison 2021-2022) :

10  
**SEMAINES**  
de création

◆  
**SOUTIENS**  
à la co production  
et preachat

2021  
2022

PÉRIODES RECHERCHÉES  
RÉSIDENCES DE CRÉATION  
DE 10 SEMAINES

- Du 15 au 25 février  
Pôle National des Arts du Cirque  
de Auch
- Du 03 au 15 mai 2021  
Centre Culturel Le Triskell  
Pont l'Abbé
- Du 19 au 31 juillet  
L'Avant Seine de Colombes
- Du 4 au 15 octobre  
Espace Germinal - Fosses
- Du 3 au 13 janvier 2022  
Le Grand Logis - Bruz  
Date de première (13 janvier)

**Circa**

**TRISKELL**  
ville de Pont-l'Abbé



**ESPACE GERMINAL**  
Salle de l'Etat Valoisien

le grand logis

**UNA**  
COMPAGNIE

ET  
LA MER  
S'EST MISE  
À BRULER

Notre calendrier est modulable.  
N'hésitez pas à nous contacter.

Nous sommes ravis de vous annoncer que l'équipe artistique & technique de la création de *ET LA MER S'EST MISE À BRÜLER* de l'association UNA - Valia Beauvieux, est désormais complète.

Pour ce duo de fiction acrobatique, le grand frère Sido sera interprété par Michael Hottier (Back-Pocket, Cirque du soleil), et le petit frère Rémy par Guillaume Blanc (32<sup>ème</sup> promotion du CNAC). Philippe Perrin (M. Langoff, J.L. Martinelli, S. Freiss, J. Pommerat,...), créateur musical (également à la régie son du spectacle) complétera cette belle équipe.

Nous avons proposé à Dimitri Hiraux (présent lors de chaque rencontre) de nous accompagner autour du développement des projets d'actions artistiques et culturelles.

#### PRODUCTION : UNA

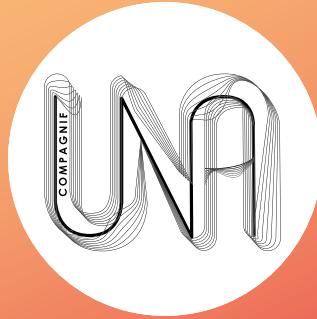
COPRODUCTIONS : L'Avant Seine - Théâtre de Colombes / CIRCa, Pôle National Cirque, Auch Gers Occitanie / Théâtre de la Coupole de Saint-Louis / Ville du Mans & Pôle régional Cirque Le Mans / Festival Pisteurs d'Étoiles

SOUTIENS : Le Grand Logis - Bruz / Espace Germinal - Fosses / Réseau CirquEvolution / Centre Culture Le Triskell - Pont l'Abbé / Théâtre de Cornouaille - Scène nationale de Quimper.

L'association UNA est soutenue par la Direction Régionale des Affaires Culturelles de Bretagne au titre de l'aide au projet 2021.

Des demandes de subvention au titre de l'aide au projet 2021 ont été déposées auprès de la Région Bretagne et de la Ville de Rennes.

Nous sommes toujours à la recherche de coproduction, de pré-achat et également d'un lieu susceptible de construire notre (nos) scénographie(s).



## DISTRIBUTION

MISE EN SCÈNE  
VALIA BEAUVIEUX

AUTEUR  
PIERRE LE GALL

INTERPRÈTES  
GUILLAUME BLANC  
MICHAËL HOTTIER

ASSISTANAT  
DIRECTION D'ACTEUR  
FIONA CHAUVIN

SCÉNOGRAPHIE  
CRÉATION LUMIÈRE  
MAÏWENN COZIC

CRÉATION SONORE  
PHILIPPE PERRIN

REGARD COMPLICE  
OLIVIER LETELLIER

PRODUCTION  
JÉRÔME BARDEAU

## SPECTACLE FRONTAL

DURÉE ESTIMÉE  
1 HEURE

JAUGE  
400 PERSONNES

DIMENSIONS IDÉALES  
8M X 8M

## CONTACT

VALIA BEAUVIEUX  
METTEUR EN SCÈNE  
valia.beauvieux@gmail.com 06 77 63 55 33

JÉRÔME BARDEAU  
DIRECTEUR DE PRODUCTION  
una.compagnie@gmail.com 06 88 22 97 55