



LA BANDE À TYREX

Ballet cycliste

Création printemps 2021





© Marie Guidicelli

Le Vélociraptor se déplace essentiellement en bande et sur deux roues. Très intelligent en groupe, sa technique de migration est très élaborée. La force du nombre lui permet d'habiter l'espace de manière intense et puissante, mais il puise également sa ferveur et son habileté dans la singularité et l'importance de chaque prédateur au sein de la bande.

- L'ÉQUIPE -



Avec

Benny Martin - Vélo / Accordéon

Les frères Panini, Cie Poudre d'Escampette

Benjamin Renard - Vélo / Clarinette / Saxophone baryton

Collectif A Sens Unique, Cirque exalté

Jonathan Gagneux - Monocycle, voltigeur à vélo

Cie Lapsus

Valentin Duchamp - Vélo / Batterie

Les frères Troubouch

Alizée Oudart - Voltigeuse à vélo / Tuba

Cie Kaoukaféla, Cirque du Désastre

Pierre Alban Monfreux - Vélo / Trompette, piano, trombone

L'appel du pied

Robin Zobel - Vélo / Trombone, chant

Les frères Troubouch, Hors Piste

Camille Chatelain - Vélo / Chant, piano

Cie L'indecente, Cie Oktobre

Cyril Choyé - Vélo / Batterie, ukulélé

Aire de cirque

Charlotte Kolly - Porteuse à vélo / Saxophone, accordéon

Cie Les petits détournements, Projet.pdf

Julien Monin - Oeil extérieur

Oups compagnie, Cubitus du Manchot, Maboul distorsion

- LE PROJET -

« La Bande à Tyrex » est un ballet cycliste musical et virevoltant qui réunit 10 personnes sur 10 vélos.

A l'image de l'équipe artistique, nous voulons que ce spectacle soit Rock'n'roll et absurde, généreux et investi.

Ça roule, ça s'entasse, ça s'empile,
ça accélère, ça dérape.
Un fourmillement de roues,
une effervescence de vitalité.
Un spectacle singulier,
une création collective acrobatique
et généreuse qui s'empare du vélo acrobatique
et le décline dans une infinité de formes.

Ce projet est né d'une nécessité commune
de bousculer nos pratiques du vélo en solo
et de les transformer en une recherche
du travail collectif, de la multitude.

Un projet pensé avec la soif de créer
pour une pluralité de publics et d'espaces.
Avec l'envie de s'implanter simplement
sur les places, dans les parcs, friches,
gymnases, salles des fêtes ...
et de partager,
autour d'une piste circulaire
un instant privilégié
et suspendu.



- L'AXE DE RECHERCHE -



Nos différences sont nos forces.

Elles nous permettent de rechercher et de composer des matières variées. La Bande à Tyrex est une joyeuse cohue roulante, généreuse et musicale, développant une recherche singulière, autour de combinaisons de portés en mouvement sur les vélos, d'un vélo à un autre - qui nous ouvre un axe encore peu vu et exploité sur cette discipline - mais aussi un travail chorégraphique autour des trajectoires, des circulations sur et avec l'objet vélo.

Un ballet cycliste, une fourmilière de deux roues, un peloton avançant comme un seul corps, un manège de destriers à pédales.

Une déclinaison infinie de formes, d'assemblages, d'équilibres et de déséquilibres. Les vélos et les corps forment un cercle, une ronde autour de laquelle le public se réunit.

Notre singularité est notre nombre et le choix que nous faisons d'un travail sur une multitude de vélos.

- NOTE D'INTENTION -

Julien Monin - Oeil extérieur

" J'ai pu découvrir un point commun crucial avec la bande a Tyrex, dans le fait que les personnages, loin de cette posture de sur-Homme inaccessible pour le public, ont un point de départ qui permet au spectateur de s'identifier et même se rêver voltigeur. Car le vélo a ça de particulier, il est commun avec le public, il n'appartient pas seulement à la piste de cirque, il fait partie du vécu du spectateur.

Le début de notre relation avec lui est certainement là.

Notre choix d'une écriture pour la rue, la place publique, amplifie cette proximité. Le moment d'accueil du public de rue, cette mise en place particulière, participe à ces instants fragiles que nous recherchons.

J'ai pu observer qu'en deuxième axe d'exploration venait la recherche technique, l'invention, la ré-invention des gestes acrobatiques, vocabulaire dont se nourrit la (le) cycliste de cirque, qu'il s'agit pour nous de distiller afin qu'ils prennent toute leur ampleur. Ici c'est bien les acrobaties en solo de chacun qui, empilées, malaxées, fabriquent nos trouvailles d'ensemble.

Chacun nous emmène vers une performance collective et inversement.

C'est surtout à cet endroit que je rejoins l'écriture, cette confrontation à la rythmique, qui transforme le mouvement en chorégraphie. Avec la bicyclette nous nous mesurons sans cesse à la régularité circulaire qui nous aspire. Il s'agira d'œuvrer à jouer avec cette contrainte, la transformer, et surtout en découvrir les plaisirs cachés.

Ensuite j'aime que ce soit la recherche sur le lien social qui fasse narration.

Quel est ce lien qui les unit, eux, spécifiquement ?

Quel est ce rapport entre nous qui nous rassemble ou nous confronte ?

un face au groupe, le groupe contre un, seul contre tous ?

Ecrire un spectacle ne faisant intervenir qu'une discipline et dix acteurs(-trices) sera toujours un défi pour le cirque. Sa diversité et sa capacité à surprendre viendra des différentes personnalités présentes, qui ne sont pas des moindres.

C'est exactement cela qui m'attire à cette place de regard extérieur, bien que chahutant ou domptant un même objet c'est toujours l'unicité de la personnalité de chacun qui jaillit. Et ce sont elles qui font et défont le groupe au gré de joyeux conflits dont le cirque, que j'aime, se régale.

Il y a tout dans ce groupe, la prise de risque, la délicatesse de la rondeur et de l'élan, la parole absurde et poétique, la folie, la technique et surtout une immense fougue et l'envie de rire de tout ça.

Je me réjouis d'être parmi cette bande ! "

- LA BANDE -

Post-scriptum de Julien Monin

" Drôle le mot qui me vient c'est drôle. La fragilité des êtres humains qui composent cette bande me ressemble. J'aime me sentir parmi eux, sensible et fort, doux et puissant à la fois. Ça me rappelle mes expériences de vélo où grimper un col n'est pas le but mais un chemin qui peut être simple et joyeux en découverte de toute sensation nouvelle. J'aime le défi de cette bande. Le défi de me sentir vivant, oui pleinement offert à la vue de tous. Quelle beauté, je m'impressionne de toute cette envergure qui m'est offerte. C'est si simple et joyeux d'être leur accompagnateur. Finalement je ne sais plus très bien si c'est moi qui les accompagne ou eux ; sur le chemin du cirque, j'en suis persuadé, on se complète."



© Pierre Barbier

La Bande à Tyrex est un collectif qui s'est formé au fur et à mesure des projets et des années. Depuis la première rencontre « Roue libre » (1^{ère} convention de vélo et monocycle) à l'initiative de La Cascade en septembre 2014, nous avons pris l'habitude de nous retrouver régulièrement pour des temps de vélo acrobatique et nous y avons pris goût !

Ces temps forts d'entraînement et de partage ont réuni un noyau de personnes, devenu la Bande à Tyrex, dont l'envie commune était de pousser notre rencontre au-delà de la technique, dans une démarche de recherche et d'exploration collective autour de l'agès qui nous réunit.

A la suite de ce premier épisode, nous avons décidé de créer les laboratoires de recherche "labeau vélo" puis de nous lancer dans la création de notre premier spectacle en collectif.

- LE BAND À TYREX -

Si nous sommes tous circassiens, nous sommes aussi mélomanes et férus de musique.

Nous la pratiquons tous et elle nous réunit.

Nous cherchons de multiples formules musicales: des petits modules de 3/4 personnes aux morceaux en collectif complet... Nous jouons une musique qui nous ressemble: énergique et décalée, où nous réarrangeons des standards de la pop et de la soul pour les triturer, les aménager à nos instruments, les assortir à nos envies.

Un instrument se met à jouer puis un autre, les cyclistes posent leur monture pour souffler dans un tuba, saisir une contrebasse, entonner une chanson, former un orchestre.



- CALENDRIER -

CREATION AU PRINTEMPS 2021

RÉSIDENCES 2020/2021 :

Du 28 septembre au 3 octobre 2020 - La Vache qui Rue - Moirans en Montage

Du 5 au 11 octobre 2020 - La Gare à Coulisses - Crest

Du 16 au 22 novembre 2020 - Les Abbatoirs - Riom

DU 14 au 20 décembre 2020 - Résidence musique - LIEU À TROUVER

Du 4 au 16 janvier 2021 - La Cité du cirque - Pôle régional cirque Le Mans

Du 26 janvier au 6 février 2021 - La Cascade PNC Ardèche - Bourg St Andéol

Du 15 au 20 mars 2021 - Association Hom'Art - Reyrieux

Du 24 au 28 mai 2021 - La Halle Verrière - Meisenthal (à confirmer)

RÉSIDENCES 2019 / 2020 :

Du 18 au 24 novembre 2019 - La Vache qui Rue - Moirans en Montagne

Du 17 au 27 février 2020 - Halle Verrière - Meisenthal

Du 1er au 15 Juillet 2020 - Aire de Cirque/ La Cailletière - Dolus d'Oléron

Du 29 juillet au 2 Août 2020 - La Plaine d'artistes - Le Parc de la Villette - Paris

LABOS :

Du 26 novembre au 1er décembre 2018 - Clermont l'Hérault

Du 25 février au 3 mars 2019 - Espace périphérique du Parc de La Villette - Paris

Du 15 au 21 avril 2019 - Cité du cirque - Pôle régional cirque Le Mans

Du 16 au 20 septembre 2019 - Dolus d'Oléron



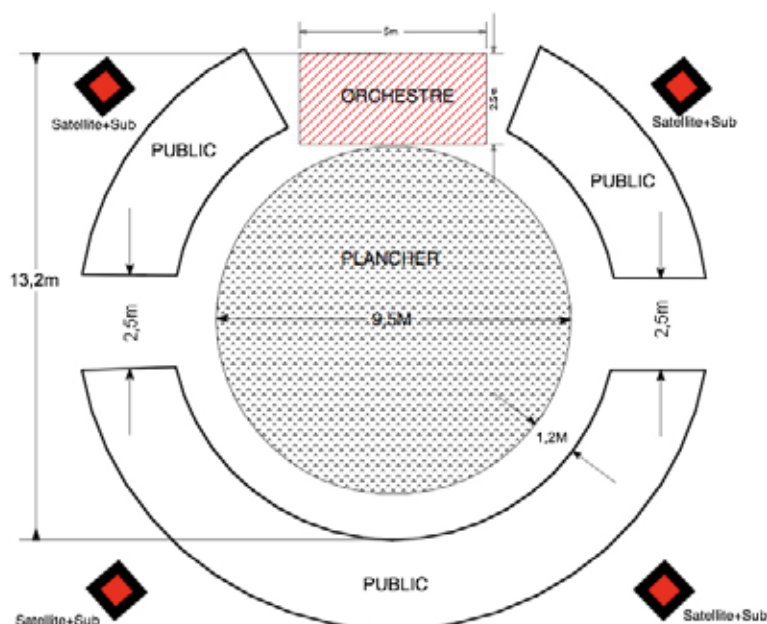
- BESOINS TECHNIQUES -

Avec son plancher, La Bande à Tyrex peut rouler n'importe où, et ainsi étancher sa soif de rencontres avec les publics, son envie d'investir des lieux ruraux, urbains, insolites. Sur vos places de villages, dans vos parcs, vos friches, vos gymnases, vos salles des fêtes.

La Bande à Tyrex se sentira chez elle chez vous !



Espace scénique : Plancher bois de 9,50m rond fourni par la compagnie
Espace d'implantation: 14x12m minimum
La pente tolérée est de 1% maximum
Hauteur minimum 5,5m



LA BANDE À TYREX



- CONTACTS -

Benjamin Renard
+33 6 95 284 172
bnrenard@gmail.com



Camille Chatelain
+33 6 78 075 916
camille.chatelain@hotmail.fr

www.labandeattyrex.com

- PARTENAIRES -

