

les filles
du renard pâle

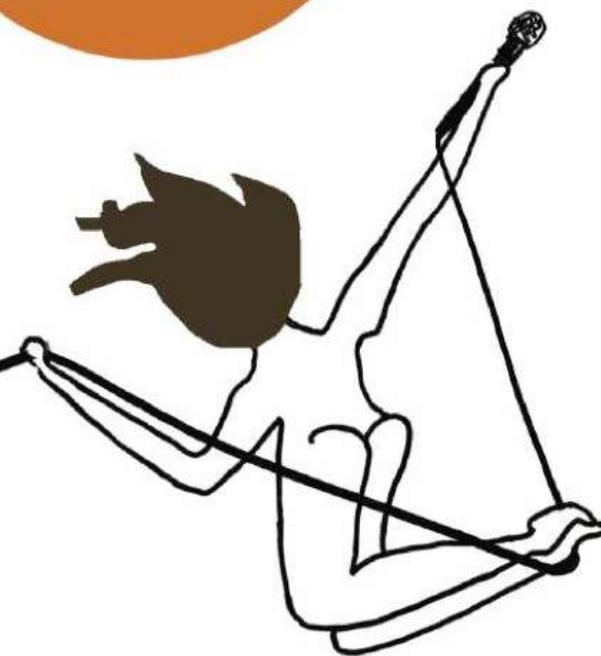


PRÉSENTENT

résiste

CRÉATION 2019

FIL INSTABLE





**PIÈCE POUR FIL INSTABLE, MUSIQUE VISCÉRALE, TECHNICIEN
ENGAGÉ, FUNAMBULE SECOUÉE.**



« Être en suspens,

c'est retenir son souffle. Et regarder avec le plus d'attention possible, ce qui est simplement là, ce qui s'offre à soi dans la présence des choses.

L'épreuve est dans cet équilibre conquis sur le vide ; à tout moment il peut se rompre. Le funambule risque la chute, surtout lorsqu'il s'immobilise, qu'il s'exerce à se tenir là, presque sans bouger. C'est son propre élan qu'il retient et qui pourtant lui rendrait la stabilité. Funambule, il préfère tenter ce miracle d'un suspens en appui sur la corde. On pourrait dire qu'il attend – mais c'est autre chose. La suspension n'est pas un temps arrêté avant qu'il se passe quelque chose, c'est l'événement même ; l'entrée dans ce temps intime où en réalité la décision s'est déjà prise, mais nul ne le sait encore. »

Extrait de « Éloge du risque » Anne Dufourmantelle.



Note d'intention - Johanne Humblet	5
La compagnie en quelques mots...	7
Un tryptique	7
Propos	8
La musique en live	9
Un fil instable	10
Une performance multiple	12
La recherche d'un nouveau vocabulaire circassien sur, sous et autour du fil	13
Le risque, symbolique du fil	16
L'équipe	17 - 21
Conditions techniques	22
Calendriers	23
Partenaires	25
Presse	26
Contacts	27

NOTE D'INTENTION - JOHANNE HUMBLET

Le fil est une spécialité circassienne contraignante, souvent isolée. Je désire faire évoluer cette discipline et trouver une autre façon de la pratiquer.

Le fil et l'art du funambule ont besoin d'être renouvelé. Il y a encore tellement à explorer.

Pour cela, je dois trouver des façons de le développer, de le rendre intéressant, de casser les codes, d'ouvrir les champs de la perception...

Mon travail et ma démarche artistique cherchent à frôler et repousser les limites, à me dépasser, à aller toujours plus loin, à tester et explorer l'inconnu. Je me mets à l'épreuve en effectuant des « crash tests ».

Pour y arriver, je m'entoure d'une équipe solide, que ce soit d'un point de vue technique sur et autour du fil, que pour la construction de nouveaux matériaux.

Résiste, Révolte, Respire sont des mots qui me sont parvenus comme vitaux à ce moment de ma vie.

Cette volonté de repousser les limites, mes limites, est nécessaire à mon évolution personnelle. J'ai un engagement fort, un contact franc avec mon fil.

L'écriture de *Résiste* est l'image et la symbolique évidente face à ce que je désire exprimer à travers ma recherche et mon rapport avec lui.

Pour *Résiste*, je veux être dans le « faire ». Le cirque, et plus précisément le fil, est mon outil d'expression. Les images symboliques, mon investissement physique, tout ce travail autour du fil doivent pouvoir exprimer, sans y amener des éléments anecdotiques, cette forme de résistance individuelle que je veux exprimer.



À travers le fil je vois beaucoup de symbolique. Le fil de la vie... Cette expression va ici prendre toute son évidence.

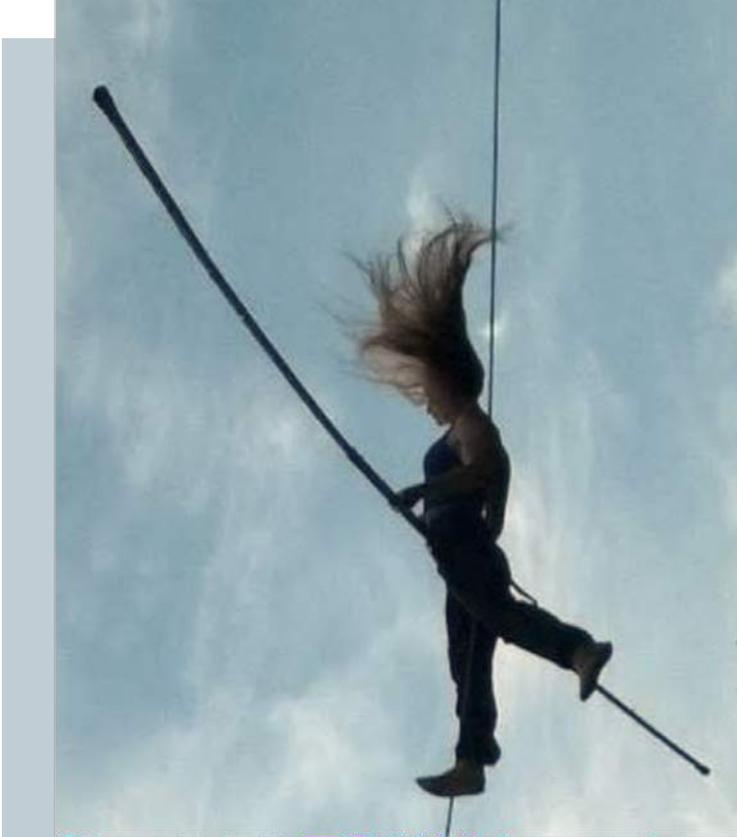
Un seul mot d'ordre : Tout peut arriver...

Je me tiendrai droite, parfois écrasée, non sans casse, mais j'irai toujours vers l'avant car... Il faut tenir ! C'est sur ce sentiment premier que je veux m'appuyer pour ouvrir tous les possibles et pour pouvoir aller là où j'ai toujours voulu aller... Vers l'inconnu.

Risquer la vie, risquer le fil...

*« (...) J'étais heureux dans un pays malheureux. Pourquoi ?
Parce que je faisais quelque chose qui me semblait juste et bien. Résister, c'est ça. »*
Edgar Morin, figure de la résistance





LA COMPAGNIE EN QUELQUES MOTS...

Ce sont deux amies de longue date, Virginie Fremaux et Johanne Humblet qui sont à l'initiative de la création de la compagnie *Les filles du renard pâle*. Elles se sont rencontrées lors de leur formation professionnelle à l'Académie Fratellini.

Virginie Fremaux s'est axée vers le graphisme. Elle est la créatrice graphique de la compagnie.

Les projets artistiques des *filles du renard pâle* sont portés par Johanne Humblet qui réalise différentes formes de Performances Funambules. Toutes les rencontres et expériences diverses sur le fil ont donné envie à Johanne Humblet d'aller plus loin dans ses recherches. Son travail et sa démarche artistique, au sein de la compagnie, sont dans le dépassement de soi, chercher les limites et les repousser, le tout dans une volonté tenace de partage artistique, de rencontres et d'échanges.

UN TRYPTIQUE

Aux côtés de *Résiste* il y aura *Révolte* et il y a *Respire*.

Résiste, pièce pour Fil Instable, musique viscérale, technicien engagé, funambule secouée.

Révolte, une création future. Une écriture pour plusieurs artistes au plateau.

Après la résistance individuelle, nous parlerons du sentiment de révolte et des systèmes de coalition.

Respire, une traversée funambule à grande hauteur.

Respire évolue en parallèle de *Résiste* et de *Révolte* et fait le lien avec les Performances Funambules.

C'est la respiration nécessaire, la note optimiste, l'espoir pour continuer d'avancer toujours dans la réflexion.



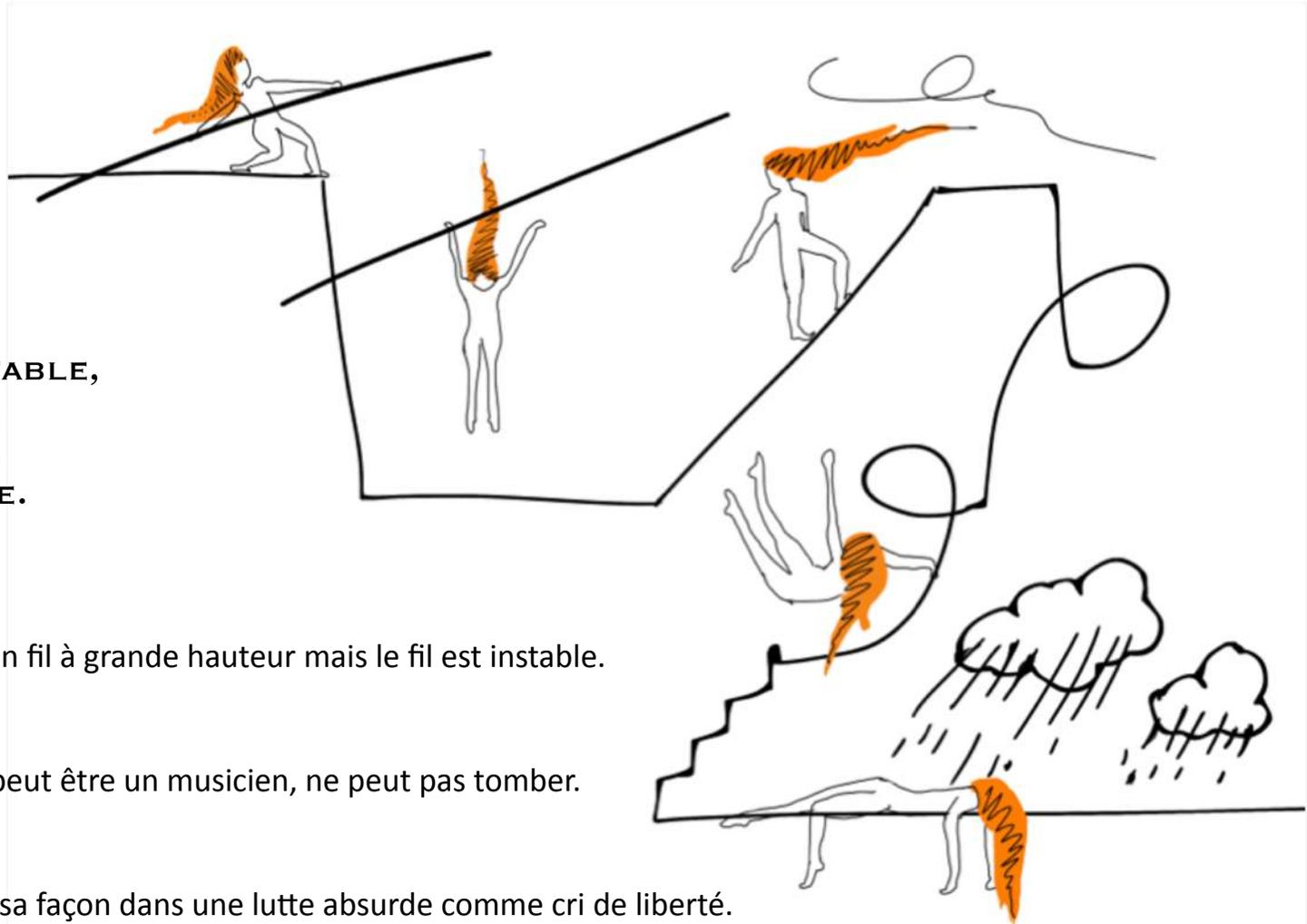
PROPOS

**PIÈCE POUR FIL INSTABLE,
MUSIQUE VISCÉRALE,
TECHNICIEN ENGAGÉ,
FUNAMBULE SECOUÉE.**

Une filambule évolue sur un fil à grande hauteur mais le fil est instable.

Une musicienne, qui peut être un musicien, ne peut pas tomber.

Chacun résiste à sa façon dans une lutte absurde comme cri de liberté.



LA MUSIQUE EN LIVE

Sur le plateau, une femme ou un homme, joue la musique et chante en live. Tout comme la funambule, l'autre se bat face aux imprévus.

Ce personnage évolue, avec ses hauts et ses bas, ses moments de solitude et ses moments de force.

Chacun est dans son monde, face à son histoire, mais dans la vie nous ne sommes jamais complètement seul. Nous sommes aussi influencés par tout ce qui nous entoure, à plus grande échelle, par l'actualité, par tous les événements que nous ne contrôlons pas mais auxquels nous pouvons essayer de faire face.

Les vies se croisent, s'entrechoquent, se rencontrent, se percutent...

Ces deux personnages évoluent en parallèle... Pourtant ils s'influencent, qu'ils le veuillent ou non !

Nous avons deux versions au niveau des artistes musiciens.

Nous avons créé le spectacle avec Violette mais également avec Johann. Nous avons donc deux interprétations créées simultanément avec une musicienne et un musicien. Les deux versions ont la même trame mais ont des subtilités différentes, des jeux travaillés spécifiquement avec chaque personnage.

Nous choisirons la version jouée en fonction des disponibilités de chacun.



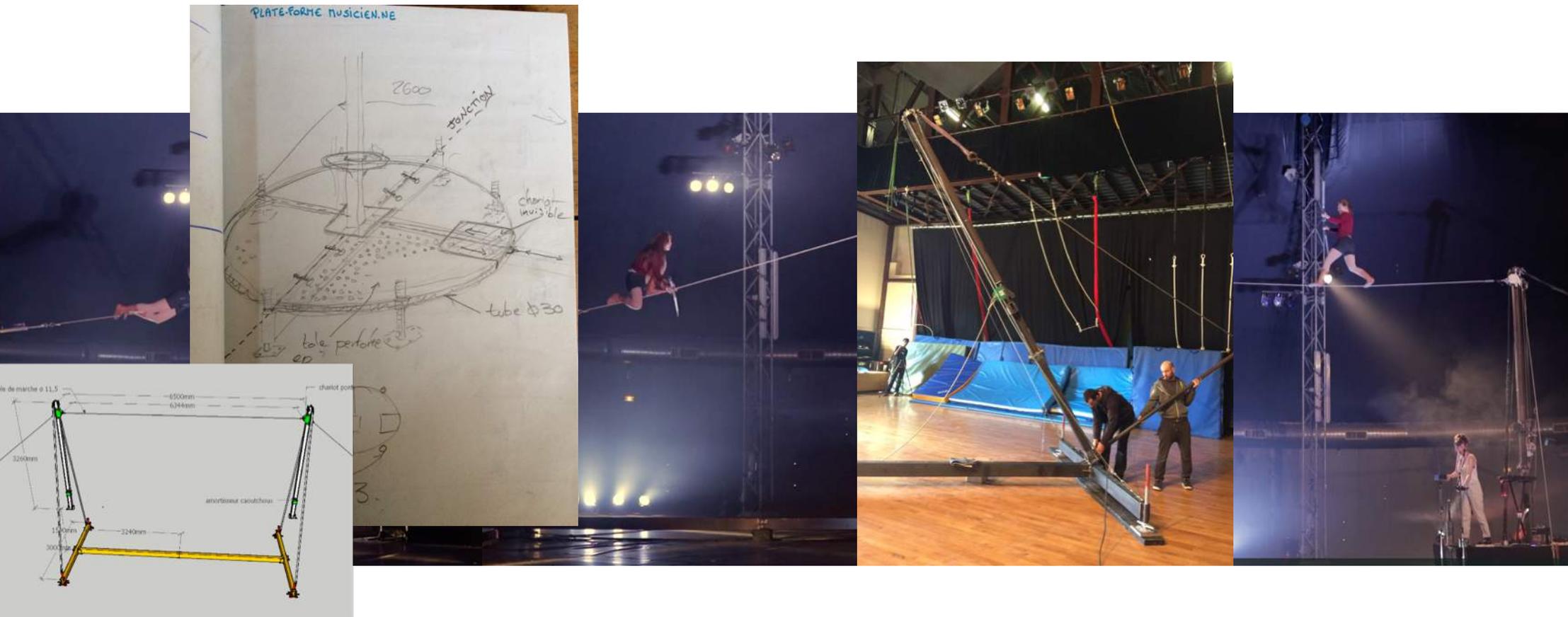
LE FIL INSTABLE

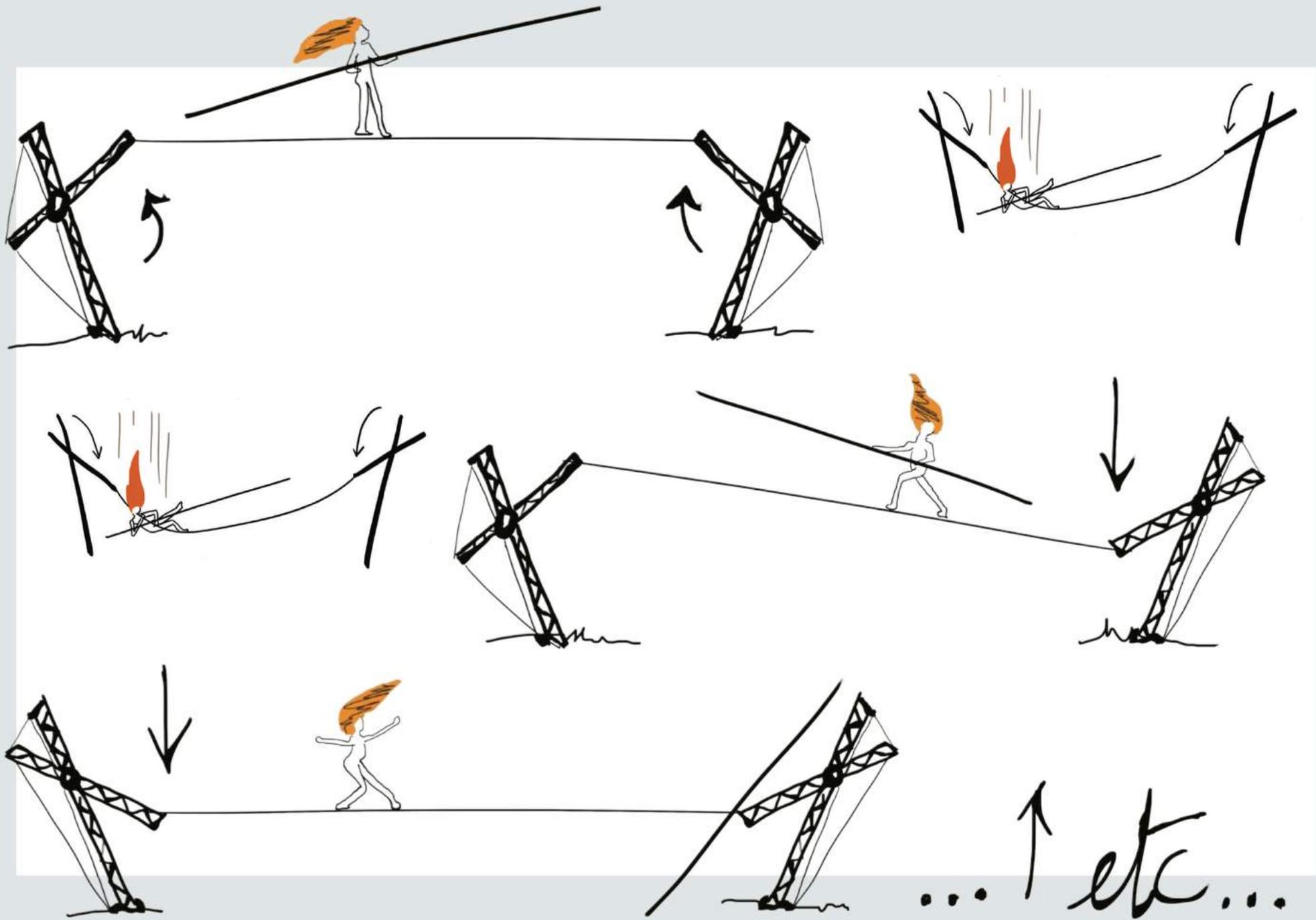
L'objectif, dans ce spectacle, est de tenir une heure sur le fil sans poser le pied à terre ni sur une plate-forme. Pour tenir tout ce temps sur ce petit bout de câble, Johanne Humblet va devoir utiliser tout son vocabulaire lié au fil et en créer encore plus.

Étant fildeférististe et funambule, un large éventail de possibilités s'ouvrent à elle, mais la question est comment combiner le travail des deux techniques en restant sur le même câble ?

Le travail n'est pas le même, dû à la recherche d'équilibre avec ou sans balancier et surtout, par la hauteur qui diffère.

De plus la volonté dramaturgique est que le fil puisse se « casser la gueule », se détendre d'un coup, se décrocher, en tout cas l'envie est qu'il puisse être mobile. D'où l'idée de créer une nouvelle structure qui pourrait combiner toutes ces envies, et ouvrir autant de possibles !







UNE PERFORMANCE MULTIPLE

Ce projet part d'une envie folle de performance à tout point de vue, pour exprimer les audaces...

On parle tout d'abord d'une **performance physique**, tant dans l'endurance que dans le maintien de positions où le câble tranche la peau.

La douleur et la force ne se verront pas, ce sera seulement à la fin du spectacle que le spectateur se rendra compte que cela fait une heure que la filambule est suspendue, en équilibre, là-haut, sans jamais se reposer.

Grâce, entre autres, à cette nouvelle structure innovante, nous pouvons également parler de **performance technique**.

De nombreuses prouesses s'enchaînent, à grande hauteur avec un travail de funambule, à moins grande hauteur avec un travail de fildefériste, mais aussi sur fil incliné.

Tenir sur le fil pendant une heure ne suffit pas à garder le public en alerte. Rythmes, respiration, musique, surprises sont au rendez-vous.

La **performance artistique** entraînera le spectateur dans une projection de situations déjà vécues. Un jeu entre le fil, le sol, la musique, les autres et la filambule, une interaction, un échange constant entre ce que l'un envoie et ce que l'autre donne.

LA RECHERCHE D'UN NOUVEAU VOCABULAIRE CIRCASSIEN SUR, SOUS ET AUTOUR DU FIL

Verticalité / 360°

Le fil est horizontal, parfois en ascension, mais le travail du funambule est rectiligne. On va d'un point A à un point B.

L'intérêt n'est pas ce qui se passe entre ces deux points, mais bien le chemin que nous empruntons. Et ce n'est pas forcément celui le plus simple et le plus droit qui est le plus intéressant, au contraire ! Les autres axes sont à développer, pour surprendre, pour élargir le champ des possibles et créer un nouveau vocabulaire.

Grâce à une utilisation nouvelle du balancier et à un système d'accroche, Johanne crée une ouverture des axes avec un travail à la verticale, en 360°, en oblique. Elle joue avec les rythmes, les énergies pour surprendre et aller là où on ne l'attend pas.

Cette accroche permet d'exploiter une nouvelle façon d'aborder le fil, de développer les « chutes » mais aussi d'utiliser le balancier pour pouvoir faire des tours complets autour du fil.

Cet objet lourd et imposant se met alors à tourner autour du fil et prend l'espace.



La fille penchée

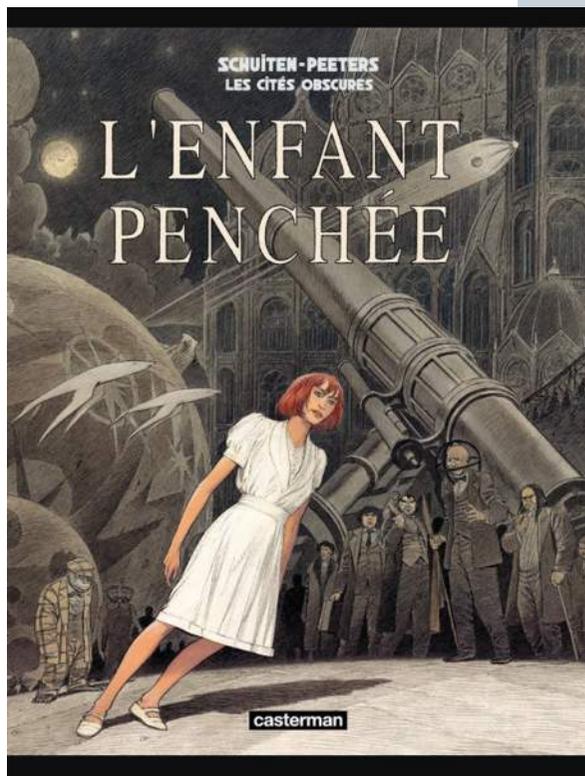
L'image de la fille penchée est inspirée d'une bande dessinée « L'enfant penchée » de Schuiten et Peeters.

Ce qui a plu et fait écho à la démarche artistique de Johanne est de casser les codes établis, de dérouter la perception pour que tout ce qui nous paraît tangible ne le soit plus. Comme dans cette histoire où cette enfant est soumise à une autre gravité. Tous tentent de la remettre droite mais ce n'est pas possible car elle l'est déjà, selon ses propres codes.

Dans l'idée d'exploiter tous les axes, nous trouvons intéressant de concevoir un moyen pour faire du fil à l'oblique.

Après plusieurs tests, réflexions, recherches, ... nous avons trouvé un moyen technique pour rendre cette image possible et artistiquement exploitable.

Maxime Bourdon, voltigeur aérien, accompagne Johanne dans ce processus de recherche de nouveau vocabulaire.



L'aile cassée

Dans Résiste, le désir est de rendre instable et fragile tout ce qui, à la base, est supposé être solide, sûr.

Le fait de plier le balancier, qui est un matériel important, droit, solide et surtout qui nous permet de tenir en équilibre, apporte une image forte et symbolique qui soutient l'écriture du spectacle.

Quand tout se plie autour de nous, nous tentons de résister pour ce qui nous semble juste.



LE RISQUE, SYMBOLIQUE DU FIL

Le fil tendu, cette ligne droite qui parle d'elle-même et qui représente ce chemin que nous parcourons, avec plus ou moins de difficultés, est notre fil rouge.

Tant d'expressions utilisent le fil comme symbole :

Le fil est tout simplement le lien entre des moments, des actions, des événements ou tout autre chose à assembler comme un collier de perles. « Sur le fil du rasoir », « la vie ne tient qu'à un fil » on met en avant sa finesse, le côté fragile de la vie. « Au fil de l'eau », « au fil du temps » représentent plutôt l'action de suivre le chemin de l'eau ou du temps, comme « le fil des idées ».

La vie est remplie d'une succession de risques à prendre. Nous y sommes sans cesse confrontés : risquer une rencontre, risquer la parole, risquer d'aimer, risquer l'inconnu, risquer de croire, risquer la vérité, risquer la confrontation, risquer de vivre,...

Ne dit-on pas « qui ne risque rien n'a rien » ?

Quoi de plus symbolique que le fil pour représenter ces prises de risque ?

Sur le fil, le risque entre dans une autre dimension, il devient concret, visible. La prise de risque est réelle, le danger est présent. Nous allons jouer avec l'équilibre, ou plutôt avec le déséquilibre, et se confronter à ses limites.

Le risque, la vie, le fil.



Johanne Humblet

Funambule et

directrice artistique des Filles du renard pâle

Un fil. 12 mm de diamètre. En équilibre, Johanne trace son parcours sur cette ligne droite.

Elle fait ses débuts à l'Ecole de Cirque de Bruxelles, passe par l'Espace Catastrophe, puis, en 2003, quitte sa Belgique natale pour Paris. Elle y intègre, pour 4 années, la formation professionnelle de l'Académie Fratellini et y obtient son Diplôme du Métier des Arts du Cirque.

Attirée par la grande hauteur, Johanne teste, joue et explore toutes les possibilités qu'offre ce partenaire métallique.

Sur scène avec, entre autres, KompleX Kapharnaüm, Gratte Ciel, Cirque Bijou (UK), Cie Barolosolo, « Sodade » du Cirque Rouages, « Soritat » de la Cie Timshel, « La Quincaillerie Lamoureux » de la Cie Max et Maurice, « Les Cabanons » du Buren Cirque, « London 2012 » avec la Cie Les Colporteurs,...

Sur écran avec, entre autres, le court-métrage « Les acrobatiques – Le fil » de Catherine Cabrol, et le film « L'affaire Farewell » de Christian Carion.

Aujourd'hui implantée en France, et riche de son expérience, Johanne évolue avec toujours autant de plaisir sur ces fils tendus...

PRÉSENTATION DE L'ÉQUIPE



Violette Legrand / Deadwood

Musicienne, chanteuse

Issue d'une scène rock'n roll et électrique, Violette débute dans le groupe punk Cherry Banana and the Splits.

Elle découvre le milieu du cirque avec la compagnie Cheptel Aleïkoum où elle rencontre Rémi Sciuto avec lequel elle monte un trio jazz pour Le Repas.

Arrive ensuite Yann Ecauvre avec lequel elle collabore pour divers projets (Extension, Extrem Night Fever...).

Elle accompagne également la compagnie de bascules La GrosseB dans la comédie musicale déjantée Insert Coin.

Violette a également chanté dans le groupe Magnétic Ensemble et a accompagné en musique Tatiana Mosio Bongonga et Johanne Humblet pour des performances sur le fil.

Elle crée avec Jérémy Manche le duo blues électro Deadwood.



Jérémy Manche / Deadwood

Musicien, chanteur

Passionné par la musique Jérémy oriente ses études en musicologie afin d'acquérir des bases en histoire de la musique et en commentaire d'écoute. Il intègre en 2009 la section musique actuelle du conservatoire national de Lyon afin de développer son projet électro indus noise rock Deadwood.

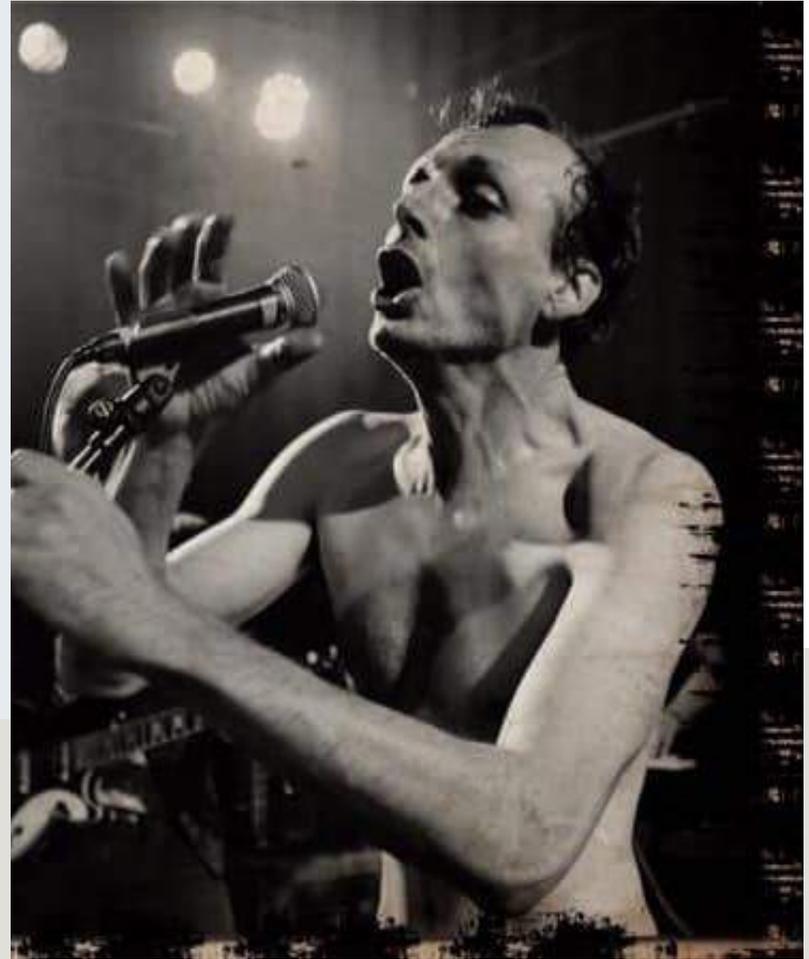
En parallèle il intègre le monde du cirque et accompagne en live les spectacles de la compagnie BAM et « Insert Coin » de « la grosse B ».

En 2015 le premier vinyl de Deadwood : « into the woods » sort sur le label « Carogna Record ». Le deuxième album est maintenant en phase de préparation. Jeremy participe aussi à « extreme night fever » (Cirque Inxtremiste).

Johann Candoré

Musicien, chanteur

Il fonde le JOHN JOHNN EXPERIENCE « aime moi tendre, aime moi vrai », solo de cirque noir brillant et « chambre froide, duo de cadavres musicaux ». Met en musique "Moby Dick" du PAPIER THEATRE d'Alain Lecucq et le suit en tournée. Tape des pinces au CIRQUE STAR. Goûte la piste au MOUTON A 5 PATTES. Devient libre et sauvage avec X-ROLL (Big Beat Intergalactique). Voyage avec le "Ballet Manchot" du CUBITUS DU MANCHOT. Prend de la hauteur et sa guitare au CirkVOST dans "Hurt me tender". Rencontre LES FILLES DU RENARD PÂLE et garde les yeux ouverts pendant plus de 24h. Continue de se dire que quelque chose va arriver. Il ne devrait ni boire, ni fumer et éviter le stress. Il est d'un naturel jovial et dispose d'un poil rare mais soyeux.



Yann Ecauvre

Collaboration à la mise en scène

Yann découvre la scène d'abord par la musique, à travers plusieurs groupes (salsa, reggae, hommage à Frank Zappa).

Puis, il évolue dans le cirque, en prenant beaucoup d'élan, de façon autoproduite et autodidacte. Il achète un chapiteau et fait de la rue pour... manger !

Il crée en 2007 le Cirque Inextremiste pour réaliser ses spectacles dont « Extrémités », avec des équilibres sur planches et bouteilles de gaz, ensuite « Extension » avec une pelleteuse. Ses nouveaux projets sont « Exit », création autour d'une montgolfière. « Extrême Night Fever », une soirée débridée qui mélange cirque, musique et interactivité festive. Et encore plein d'autres à venir. Risques réels et humour cinglant sont les maîtres mots de cette compagnie qui repousse toujours plus loin les frontières de l'extrême.

Solenne Capmas

Costumière

Passionnée par le Cirque sous toutes ses formes, Solenne Capmas est spécialisée dans le costume de mouvement.

Sa démarche est de prendre en premier lieu compte des contraintes techniques et du confort de l'artiste selon sa pratique et de l'adapter à toutes esthétiques, toutes dramaturgie. Elle a réalisé différentes créations costumes pour notamment l'Académie Fratellini, le Cirko Vertigo ainsi que pour les cirques Zanzibar, Vost, Cubitus du Manchot, Rasposo, Les Philébulistes mis en scène par Jérôme Thomas, les Gruss, le Collectif de la Bascule, le Piglet Circus, Le Cirque Ozigno, Compagnie La Faux populaire, Les Colporteurs le Cirque Inextrémiste ...

De plus elle a obtenu le premier prix du costume de l'histoire du Festival Mondial du cirque de demain pour la funambule Tatiana Mosio Bongonga et a été exposé au Centre National du costume de Scène dans le cadre de l'exposition " En Piste ! les plus beaux costumes de cirque ", un de ses costumes a d'ailleurs servi pour toute la communication de cette exposition (affiche, catalogue...).

Maxime Bourdon

Collaboration artistique

Trapéziste volant formé à l'ENACR et au CNAC, il tourne de 2003 à 2005 avec Ola Kala, dernière création des Arts Sauts. Il co-invente la structure « Philébule » en 2005 et l'expérimente pendant deux ans. Il

crée la compagnie Les Philébulistes en 2007 et entame la création d'Arcane, petite forme de rue de 25 min. En 2009, la tournée d'Arcane commence. Inventeur en 2012 du cadre Bourdon, après un an de développement, il dirige la création du spectacle Hallali, grande forme aérienne pour six acrobates aériens. Intervenant artistique et pédagogique dans les grandes écoles et les compagnies de cirque, il travaille ponctuellement au Cirque du Soleil comme formateur et conseiller artistique.

En 2017 il reprend le trapèze volant et lance le montage d'un spectacle avec Les Lendemain.

Sud Side - Philippe Moutte

Construction

Créés en 1998, les ateliers Sud Side, à l'origine un garage associatif de férus de motos anciennes, regroupent une dizaine de passionnés œuvrant aux confluences des pratiques artistiques, mécaniques et des métiers dits manuels. Ils sont devenus, aujourd'hui, une référence dans le paysage des arts en espaces publics et dans le domaine culturel. Sud Side conçoit et fabrique des structures scéniques à caractère monumental et des décors, principalement pour le spectacle vivant, réalise des modules de scénographie, crée des formes spectaculaires éphémères ou pérennes, transmet les savoir-faire des métiers pratiqués aux ateliers.

L'ÉQUIPE

Création collective sous la direction artistique de Johanne Humblet

Collaboration à la mise en scène : Yann Ecauvre

Collaboration artistique : Maxime Bourdon

Création musicale : Deadwood

Funambule : Johanne Humblet

Musicienne, musicien : Violette Legrand / Johann Candoré

Régie plateau et générale, construction : Steve Duprez

Régie Son, en alternance : Jérémy Manche / Mathieu Ryo / Léa Lachat

Création lumière : David Baudenon et Clément Bonnin

Costumes : Solenne Capmas

Chaussons de fil : Maison Clairvoy

Construction Fil Instable : Sud Side

Illustration / graphisme : Virginie Fremaux

Réalisation teaser : Thomas Bailly

Administration, production : Bérénice Riollet

Logistique : Romane Vanderstichele



CONDITIONS TECHNIQUES

RÉSISTE, Création 2019.

Spectacle tout public.

Un spectacle de funambule et rock'n'roll.

Résiste en RUE

Résiste en SALLE

Nous avons deux fiches techniques distinctes, une pour chaque forme.



Conditions : Un espace circulaire de 12 mètres, avec un dégagement en hauteur de 8,35 mètres est nécessaire au montage de la structure du Fil Instable. Deux points d'accroches espacés de 16 mètres minimum et 20 mètres maximum.

En intérieur et extérieur : En salle, sous chapiteau, en rue, en plein air...

Se joue de nuit ou entre chien et loup

Durée : 40 minutes

En tournée : 6 à 7 personnes

Jauge : 300 à 1500 personnes

CALENDRIERS

PLANNING DE CRÉATION

2017

Du 10 au 18 janvier : Académie Fratellini (Saint-Denis La Plaine)

Du 8 au 22 novembre : Résidence à Furies (Châlons-en-Champagne)

Du 27 novembre au 8 décembre : La Verrerie (Alès)

2018

Du 27 février au 11 mars : Résidence à La Cascade (Bourg-Saint-Andéol)

Du 30 avril au 6 mai : Résidence à Cirk'éole (Montigny-lès-Metz)

Du 21 mai au 3 juin : Résidence à Furies (Châlons-en-Champagne)

Le 5 juin et le 8 juin : WIP Résiste à Furies (Châlons-en-Champagne)

Du 23 juillet au 31 juillet : Résidence à Circa (Auch)

Le 19 septembre : WIP Résiste à Aurillac

Du 24 septembre au 6 octobre : Résidence au Cirque Jules Verne (Amiens)

2019

Du 15 au 23 février : Bonlieu Scène Nationale (Annecy)

Du 11 au 29 mars : 1 semaine finition des costumes et travail du fil

Novembre 2019 : 2 semaines de reprise / Adaptation Salle – Lieu à déterminer

PLANNING DE DIFFUSION

2019

Du 15 au 23 février : Bonlieu Scène Nationale (Annecy)

Du 11 au 29 mars : 1 semaine finition des costumes et travail du fil
Novembre 2019 : 2 semaines de reprise / Adaptation Salle – Lieu à déterminer

Le 10 mai : Les 10 ans du Cirque Inextremiste, La Seyne-sur-Mer (83)

Le 8 juin : Festival Furies, Châlons-en-Champagne (51)

Le 28 juin : Festival l'Embrayage, Saint-Jean-de-Braye (45)

Le 7 juillet : Festival Rue(z) & Vous, Valbonne (06)

Le 11 juillet : Éclat(s) de rue - Réseau ReNAR, Caen (14)

Les 19 - 20 juillet : Scènes de Rue, Mulhouse (68)

Du 24 au 27 juillet : Chalon dans la rue, Chalon-sur-Saône (71)

Les 2 et 3 août : La Strada, Graz (AT)

Le 9 août : Éclat(s) d'été, Gap (05)

Les 17 et 18 août : Festival Chassepierre, Chassepierre (BE)

Les 29 «et 30 août : Festival Internacional de Circo de Castilla y León Cir&Co, Avila (ES)

Le 20 septembre : Cergy soit !, Cergy (95)

Du 3 au 5 octobre : Seoul Street Art festival, Seoul Corée du Sud (KR)

Les 20 et 21 octobre : Circa, Auch (32)



PLANNING DE DIFFUSION

2020

Les 17 et 18 janvier : [version salle](#) - Le Boulon, Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public

Les 30 et 31 janvier : [version salle](#) - Bonlieu Scène Nationale Annecy (74)

Les 20 et 21 février : [version salle](#) - Halles de Schaerbeek, Bruxelles (BE)

Le 1 avril : Festival Ring, théâtre La Manufacture CDN Nancy-Lorraine, Nancy (54)

Du 3 au 5 avril : [version salle](#) - (Des) Illusions - Théâtre Monfort, Paris (75)

Le 14 avril : Festival Hopla, Bruxelles (BE)

Le 20 mai : Jouy-Le-Moutier (95)

Le 21 mai : Festival Onze Bouge, Paris (75)

Le 23 mai : Haguenau (67)

Du 29 au 31 mai : Bildstörung festival 2020, Detmold (DE)

Les 4 et 5 juin : Perspectives, Sarrebruck (DE)

Les 12 et 13 juin : FITS, Festival de Sibiu, Roumanie (ROU)

Le 18 juin : Lunathica, Turin (IT)

Les 25 et 26 juin : Le Mans fait son Cirque, Le Mans (72)

Les 3 et 4 juillet : Les tombées de la Nuit, Rennes (35)

Le 29 juillet : Saison estivale, Riom (63)

Les 30 et 31 juillet : Contre-plongées, Clermont-Ferrand (63)

Du 5 au 7 août : La Plage des 6 pompes, La Chaux-de-Fonds (CH)

Le 11 août : Renc'arts, Pornichet (44)

Le 13 août : Les jeudis du port, Le Fourneau, Brest (29)

Le 15 août : Arrête ton Cirque, la Loggia, Paimpont (35)

Du 21 au 23 août : Berlin Circus Festival, Berlin (DE)

Le 30 août : Cirk !, Aalst (BE) option

Le 18 septembre ou le 1 octobre : Ouverture de saison théâtre Au Fil de l'Eau, Pantin (93)

Le 19 septembre : Annonay (07)

Le 23 septembre : Clermont l'Hérault (34) option

Les 25 et 26 septembre : Jour (et nuits) de Cirque(s), CIAM, Aix-en-Provence (13)

Le 2 octobre : [version salle](#) - Théâtre l'ECAM, Kremlin-Bicêtre (94) option

Le 3 octobre : Chevilly-Larue (94) option

Le 6 octobre : [version salle](#) - L'Avant-Seine, Colombes (92) option

Le 13 octobre : [version salle](#) - Scène Nationale de l'Essonne, Evry-Courcouronnes (91)

Du 23 au 28 novembre (dates à définir) : Taïwan (TWN)

2021

Du 15 janvier au 7 février : Tournée avec le réseau rire, Karwan, BIAC (13) option

Du 10 au 12 février : [version salle](#) - Théâtre Saint-Quentin-en-Yvelines Scène Nationale, Montigny-le-Bretonneux (78)

Du 22 au 27 mars : Créatures créatrices, Domaine d'O, Montpellier (34)

Le 1 avril : [version salle](#) - Scène Nationale Aubusson Théâtre Jean Lurçat, Aubusson (23)

Du 27 au 30 avril : [version salle](#) - Bonlieu Scène Nationale Annecy (74)

Du 3 au 9 mai (dates à définir) : Les Toiles dans la Ville, Le Prato, Lille (59)

Les 4 et 5 juin : Les Années Jouées, Joué-lès-Tours (37) option

Du 23 au 27 juin ou 30 juin au 4 juillet : Fusion, Lärz (DE) option

Du 5 au 7 août : Dynamo Circus festival, Odense (DK) option

Août (dates à définir) : Letni Letna, Prague (CZ)

Du 2 au 5 septembre : AT.Tension#9, Lärz (DE)



PARTENAIRES

Production : Les filles du renard pâle

Aide à la création :

Ministère de la culture - DGCA

DRAC du Grand-Est

Région Grand-Est

Département de la Marne

Coproduction et accueil en résidence :

Bonlieu, Scène Nationale d'Annecy

Cirque Jules Verne, Pôle National des Arts du Cirque et de la Rue d'Amiens

Le PALC, Pôle National des Arts du Cirque

CIRCA, Pôle National Cirque Auch

La Verrerie, Pôle National Cirque Occitanie

Coproduction et préachats :

Éclat(s) de rue - Ville de Caen

Les Halles de Schaerbeek (BE)

Soutiens et accueil en résidence :

Le Boulon, Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public

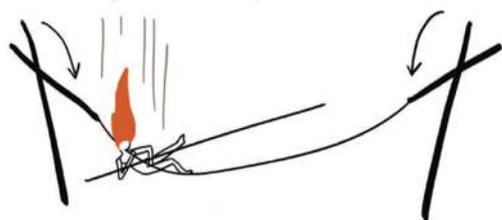
La Cascade, Pôle National Cirque Ardèche-Auvergne-Rhône-Alpes

Cirk'éole, Montigny-lès-Metz

Académie Fratellini, La Plaine Saint-Denis

Soutiens :

Scène de rue de Mulhouse



PRESSE

« Johanne Humblet a su y faire grimper la pression. (...) L'acrobate marche en rythme et danse, à la fois libre et solide, paradoxalement enracinée sur son fil. En guerrière, elle brave la pesanteur quand celui-ci s'affaisse, s'incline et s'assouplit : elle s'y trouve soudain forcée d'y assumer un autre équilibre. Cette « filles du renard pâle » fait de l'une des plus anciennes disciplines du cirque un langage bien à elle. »

Télérama, 19 au 25 octobre 2020

RÉSISTE
CIRQUE
JOHANNE HUMBLET

TT

Deux mâts et un fil perché à dix mètres. La Saône en contrebas, les arbres autour : le festival Chalon dans la rue de juillet 2019 était en soi un écrin de rêve pour la funambule Johanne Humblet, cofondatrice en 2016 de la compagnie Les filles du renard pâle. Et elle a su y faire grimper la pression. Quand elle arrive enfin, en redingote sombre à col de fourrure, le chignon roux planté sur le crâne et le mollet enfermé dans des bottes souples, elle n'hésite pas. Elle attrape le balancier posé à angle droit, se hisse sur le fil et s'y laisse pendre longtemps, tête en bas. La petite « chauve-souris » se débarasse ensuite de son lourd vêtement d'un coup sec.

En musique de fond, France Gall avait d'abord donné le ton (« *Résiste! [...] Cherche ton bonheur partout...* »), et l'on comprend vite que Johanne Humblet trouve son air en hauteur (elle avait déjà passé vingt-quatre heures sur son fil, au même endroit, l'été d'avant). Au sol, comme pour donner la mesure de la distance qui les sépare, une chanteuse de rock l'accompagne. L'acrobate marche en rythme et danse, à la fois libre et solide, paradoxalement enracinée sur son fil. En guerrière, elle brave la pesanteur quand celui-ci s'affaisse, s'incline et s'assouplit : elle s'y trouve soudain forcée d'y assumer un autre équilibre. Cette « fille du renard pâle » fait de l'une des plus anciennes disciplines du cirque un langage bien à elle. Deux autres épisodes devraient suivre, dans les saisons à venir, ce premier volet déjà saisissant. — **E.B.**

[40 mn] Les 20 et 21 octobre, festival Circa, Auch (32), tél. : 05 62 61 65 00 ; du 3 au 5 avril, Monfort Théâtre, Paris 15^e, tél. : 01 56 08 33 88.



Johanne Humblet, artiste sur le fil.

Télérama, 19 au 25 octobre 2020



Site internet : <https://www.lesfillesdurenardpale.com/>

Instagram : #lesfillesdurenardpale

CONTACTS

Direction artistique : Johanne Humblet +33 (0)6 07 32 35 33

Technique : Steve Duprez +33 (0)7 60 10 48 01
lesfillesdurenardpale@gmail.com

Administration, production : Bérénice Riollet +33 (0)6 60 62 72 51
lesfillesdurenardpale@gmail.com

Logistique : Romane Vanderstichele +33 (0)6 67 93 89 85
lesfillesdurenardpale.org@gmail.com

Presse : Elektronlibre - Olivier Saksik +33 (0)6 73 80 99 23
olivier@elektronlibre.net
Manon Rouquet communication@elektronlibre.net

Siège social : Chez FURIES -
7, rue de la Charrière - 51000 Châlons-en-Champagne

Adresse de gestion :
Chez Filage - 7 bis rue de Trévisse - 59000 Lille

SIRET : 824 136 964 00015

Code APE : 9001Z

Licence : 2-0171810