théâtre du phare
olivier letellier

NATHAN LONGTEMPS

DE ANTONIO CARMONA

Mise en scène Olivier LETELLIER

théâtre du phare

3

distribution / le spectacle

5

la note

6

étapes de travail

7

l'équipe

8

le Phare – tournées en cours

9

contacts et partenaires

théâtre de récit

à partir de 4 ans / durée estimée : 30 mn

distribution

texte / ANTONIO CARMONA
mise en scène / OLIVIER LETELLIER
interprétation / MAUD BOUCHAT et DANILO ALVINO
collaboration artistique / JEROME FAUVEL
assistanat / MATTEO PROSPERI
création lumières, scénographie / COLAS REYDELLET
assistanat / ISA HAFFID
création sonore / ANTOINE PROST
costumes / AUGUSTIN ROLLAND

le spectacle

Nathan a une mère qui oublie les choses et qui s'endort souvent : Au supermarché elle oublie le sac de courses et s'endort la tête dans les citrons, à la piscine elle oublie sa serviette et ronfle sous les douches, ça lui ai déjà arrivé même de mettre son pantalon à l'envers et de se coucher dans les chaussures de Nathan.

Mais c'est pas grave. Nathan aime beaucoup sa maman. Même si, souvent, le soir, avant d'aller au lit, Nathan a peur qu'elle s'endorme dans la cuisine et qu'en se réveillant elle l'ai oublié pour toujours… « Ne t'inquiètes pas mon chéri, tu peux dormir tranquille, je n'oublie jamais les choses importantes… » et puis elle court éteindre le feu parce que la casserole déborde.

Comme Nathan n'a jamais été oublié par sa maman, ni au supermarché, ni à la piscine ni à l'école, Nathan se sent très important. Dans la cour de récréation il veut être le premier à monter au toboggan, le premier à avoir le ballon et le premier à aller au toilettes si tout le monde est pressé. Nathan se considère comme plus important.

Et puis un jour mardi arriva

Un mardi d'hiver ou sa maman n'arriva pas.

4h30, au moment de sortir de la classe maman n'est pas là.

« Va prendre ton gouter dans le réfectoire et attend la là-bas », ça c'est la maîtresse qui parle.

Dans la cantine on donne à Nathan une banane toute molle et un sachet de biscuit écrasé. Nathan n'arrive ni à peler la peau, ni à ouvrir le sachet. Heureusement Momo arrive.

Nathan demande « à quel heure elle arrive, maman ? » Mais Momo ne sait pas.

Par contre Momo sait très bien éplucher la banane et récoler les morceaux de biscuits brisé : il joue à l'hélicoptère avec Nathan, le fait monter sur son dos, « Psssch… Ici Capitaine Momo… Mon gouvernail nous allons nous écraser en Italie… Mama Mia yé n'arrive pas à remonter le guidon… Mon gouvernail, y'é suis désolé, y'é doit sortir votre parachute et ! Psssch… Mon gouvernail, vous savez voler ! vite montez sur le chauffage électrique ! Vous avez réussi ! Vous êtes un super-héros, je vous invite à manger des spaghettis au jambon dans la piscine de ma cousine Stéphanie !!! » Et Nathan rigole, Momo aussi, et ça dure jusqu'à ce que le cloche sonne et que Momo dise en enlevant sa moustache « Bon, c'est l'heure, je dois y aller maintenant, à demain Nathan ».

Momo prend son manteau, son casque de moto, s'en va et autour de Nathan il n'y a plus de banane, plus de biscuits, plus d'hélicos et plus d'enfants à l'école.

Il est seul.

Le directeur vient le chercher « t'es le dernier Nathan ».

Nathan n'aime pas le directeur et il n'aime pas être le dernier non plus. Nathan c'est le premier normalement, le premier à courir, le premier à se réveiller de la sieste, le premier à qui l'on fait des bisous. Peut-être que Nathan est le dernier parce qu'il n'est plus important pour sa maman et ça commence à lui faire peur...

la note

C'est un nouveau défi, une nouvelle chance de rencontrer de nouveaux publics, de les aider à grandir ou, réciproquement et tout simplement, que eux nous aident à grandir, à découvrir un ailleurs, des ailleurs, des différences, nos différences. Ce premier spectacle en direction des maternelles est aussi une ouverture, une opportunité unique de découvrir le monde de la petite enfance.

Cette opportunité est née de plusieurs rencontres. D'abord celle d'Antonio Carmona, auteur poète et éducateur au regard tendre pour lequel j'ai eu un vrai coup de cœur après la lecture de *Maman a choisi la décapotable*. Son humour, la profondeur des thématiques qu'il traite et un parcours de vie qui nous rapproche ont eu tôt fait de nous convaincre de travailler ensemble.

Il y a eu ensuite, ou peut-être était-ce plus tôt, notre collaboration avec l'Académie Fratellini et cette proposition de monter un spectacle en direction des maternelles avec les apprentis circassiens de 3ième année. Ce spectacle qui avait pour vocation de tourner dans les écoles de Saint Denis rejoindra dès la saison 20/21 le répertoire du Théâtre du Phare. Pour *Nathan Longtemps*, on associera un circassien pratiquant l'échelle libre à une comédienne dans un spectacle au dispositif bifrontal, autonome et léger.

Ce travail d'écriture pour les circassiens que j'ai commencé à développer avec *La Nuit où le jour s'est levé*, avec *Monstro* du Collectif Sous le Manteau ou encore plus récemment autour d'*Un Furieux désir de Bonheur* oblige à trouver un équilibre entre les mots et les corps, entre l'image et le réel. C'est aussi dans la continuité de *Maintenant que je sais* ou de *Venavi* une forme légère qui pourra être présentée en jauge réduite et permet d'agrandir et de déplacer l'espace des émotions.

Et ces première émotions, c'est dans un petit village du centre Bretagne, à Lanvénegen que nous les avons découvertes. C'était la première de nos deux résidences d'écritures avec Antonio Carmona, mises en œuvre avec le soutien complice d'Elise Lebret et de l'équipe du Strapontin, scène des arts de la parole de Pont Scorff. Le personnel enseignant de la petite école maternelle locale a su nous faire une place, nous accueillir au milieu des enfants, nous laisser expérimenter nos lectures, nos écritures. Et c'est de cette compréhension mutuelle qu'est né ce projet.

Olivier Letellier

étapes de travail

Depuis sa toute première création, L'Homme de Fer, le Théâtre du Phare-Olivier Letellier développe une relation toujours plus étroite à l'écriture, aux textes et aux auteurs vivants.

étape 1 / résidence d'écriture / février 2019 - Lanvenegen
En présence d'Olivier Letellier, de Antonio Carmona et de Jérôme Fauvel

étape 2 / résidence d'écriture / avril 2019 – Lanvenegen
En présence d'Olivier Letellier, de Antonio Carmona et de Jérôme Fauvel et Jean-Charles Pettier.

étape 3 / auditions / décembre 2019 – Les Tréteaux de France
Sous forme de labos, travail avec des comédiens et comédiennes en présence de l'auteur

étape 4 / résidence d'auteur / janvier 2020– Cannes
Antonio Carmona a été accueilli à Cannes pour poursuivre l'écriture de Bastien Sans Mains et Nathan Longtemps et rencontrer les élèves de maternelles des écoles de la ville

étape 5 / labo / juin 2020 – Les Tréteaux de France
En présence des équipes de Nathan Longtemps et de Bastien Sans Mains, travail autour de la narration et du jeu d'acteur

étape 6 / répétitions / juillet 2020 – Centre Culturel Jean Houdremont – La Courneuve
Première étape de travail avec l'équipe de création du spectacle

étape 7 / répétitions / aout septembre 2020 - Centre Culturel Jean Houdremont – La Courneuve
Deuxième période de travail et arrivée de la scéno

étape 8 / répétitions / septembre 2020 – Théâtre du Champ au Roy / Guingamp
Dernière étape de travail avant la résidence finale et la création

étape 10 / création / 9 octobre 2020 – Le Strapontin / Pont-Scorff

Après une dernière période de travail, la création aura lieu le 9 octobre chez nos très chers amis du Strapontin, à Pont-Scorff.

OLIVIER LETELLIER / metteur en scène, comédien,

Directeur artistique du Théâtre du Phare

Formé à l'école Jacques Lecoq, il se met en scène en 2004 dans son premier spectacle *L'Homme de fer*. En 2007, il crée et interprète *La Mort du roi Tsongor* d'après le roman de Laurent Gaudé.

En 2009, il monte *Oh Boy!* et obtient le Molière du Spectacle Jeune Public 2010.
En Janvier 2011, il met en scène *Venavi*, de Rodrigue Norman, pour la biennale Odyssées en Yvelines (Théâtre de Sartrouville), et crée la même année *La Scaphandrière*, écrit par Daniel Danis suite à leur rencontre.
En 2013 naît sa création *Un Chien dans la tête*, de Stéphane Jaubertie.

En 2014, il initie un projet d'écritures de plateau à destination des publics jeunes, grâce auquel naîtront trois solos créés en 2015-2016 : *Maintenant que je sais* de Catherine Verlaguet, *Je ne veux plus* de Magali Mougel et *Me taire* de Sylvain Levey.. Puis *La Nuit où le jour s'est levé*, co-écrite au plateau par les trois mêmes auteurs, et qui sera présentée par le Théâtre National de Chaillot hors-les-murs au Théâtre des Abbesses en novembre 2016.

En juillet 2016, il met en scène l'opéra *Kalila wa Dimna*, de Moneim Adwan, une commande du Festival d'Aix-en-Provence. Puis, en janvier 2017, il adapte son spectacle *Oh Boy!* (toujours en tournée en France) pour la création d'une version anglophone à New-York.

Olivier Letellier est artiste associé au Théâtre National de Chaillot de septembre 2015 à juin 2017. Depuis septembre 2018, il est désormais associé au Théâtre de la Ville – Paris, au Grand T – Théâtre de Loire Atlantique – Nantes. Enfin, Le Théâtre du Phare est en résidence de territoires à Fontenay-sous-Bois.

En 2018 il crée La Mécanique du Hasard, que Catherine Verlaguet adapte d'un roman de Louis Sachar. Le spectacle est actuellement en tournée partout en France.

En mai 2019, il met en scène l'opéra Brundibar, de Hans Kraça, à la Philharmonie de Paris avec 120 enfants du cœur de l'Orchestre de Paris.

En novembre 2019, au Grand T à Nantes, est présentée sa première pièce pour 7 interprètes comédiens, danseurs et circassiens qu'il écrit avec l'autrice Catherine Verlaguet et le chorégraphe Sylvère Lamotte. Avec ce spectacle il affirme une écriture plurielle et un désir de proposer une autre forme spectaculaire au jeune public.

Le Théâtre du Phare

Le Théâtre du Phare porte les projets artistiques d'Olivier Letellier, croisant l'art du conte avec différentes disciplines (théâtre, théâtre d'objet, photographie, vidéo, création sonore, danse, cirque…), en direction de tous les publics. Ouverture, partage et sensibilisation sont les piliers de sa démarche artistique. Le conte est un socle extrêmement important : il s'agit d'histoires qui survivent et s'enrichissent des prismes sociétaux, et favorisent ainsi la rencontre et l'échange. Chacun des projets d'Olivier Letellier cherche à mettre en lumière le cœur de ce que raconte l'histoire, avec simplicité et clarté, afin que les publics « jeunes » dans leur expérience de spectateurs puissent recevoir le spectacle et s'en nourrir à leur façon.

Tournées en cours

Bastien sans main (Création 2020)

D'Antonio Carmona
Mise en scène Olivier Letellier
Avec Ariane Brousse et Simon Aravena
A partir de 4 ans.

Un Furieux désir de bonheur (Création 2019)

De Catherine Verlaguet
Mise en scène Olivier Letellier Chorégraphie Sylvère Lamotte
Avec Julien Bouanich, Marie-Julie Debeaulieu, Genevieve De Kermabon, Jeanne Favre, Ninon Noiret, Jules Sadoughi, Mateo Thiollier-Serrano
A partir de 9 ans.

La Mécanique du hasard (Création 2018)

De Louis Sachar adaptation Catherine Verlaguet
Mise en scène Olivier Letellier.
Avec Fiona Chauvin et Guillaume Fafiotte
A partir de 9 ans.

La Nuit où le jour s'est levé (Création 2016)

De Sylvain Levey, Magali Mougel et Catherine Verlaguet
Mise en scène Olivier Letellier.
Avec Clément Bertani, Jérôme Fauvel et Théo Touvet.
A partir de 9 ans.

Maintenant que je sais (Création 2015)

De Catherine Verlaguet.
Mise en scène Olivier Letellier.
Avec en alternance Jeanne Favre et Juliette Allain
A partir de 15 ans.

Oh Boy ! (Création 2009 – Molière du Spectacle Jeune Public 2010)

D'après le roman de Marie-Aude Murail, adaptation Catherine Verlaguet. Mise en scène Olivier Letellier
Avec en alternance Lionel Erdogan, Lionel Lingelser et Guillaume Fafiotte
A partir de 9 ans.

Oh Boy ! version US (Création 2016)

D'après le roman de Marie-Aude Murail, adaptation Catherine Verlaguet Traduction Nicholas Eliott
Mise en scène Olivier Letellier.
Avec Matthew Brown.
A partir de 9 ans.

Venavi (Création 2011)

De Rodrigue Y. Norman.
Mise en scène Olivier Letellier.
Avec Alexandre Prince
A partir de 7 ans.

Contacts

Théâtre du Phare – Olivier Letellier
8 rue des Plâtrières
www.theatreduphare.fr

ADMINISTRATION / PRODUCTION
Olivier HEREDIA
T > + 33 (0)7 86 38 95 33
olivier@heatreduphare.fr

DIFFUSION / PRODUCTION
Cindy VAILLANT
T > + 33 (0)6 38 18 26 94
cindy@heatreduphare.fr

ADMINISTRATION DES TOURNEES
Manon MENAGE
T > + 33 (0)6 72 40 17 90
manon@heatreduphare.fr

ACTIONS CULTURELLES ET PROJETS DE TERRITOIRE
Camille LAOUENAN
T > + 33 (0) 6 72 40 17 91
camille@heatreduphare.fr

SERVICE DE PRESSE : Zef
Isabelle Muraour 06 18 46 67 37
Emily Jokiel 06 68 68 80 93
Contact@ef-bureau.fr
www.zef-bureau.fr

Le Théâtre du Phare est conventionné par la Drac Ile-de-France au titre de compagnie à rayonnement national et international, par le Conseil Régional d'Île de France au titre de la Permanence Artistique et Culturelle et soutenu au fonctionnement par le Conseil général du Val-de-Marne

---

Partenaires

Académie Fratellini / Saint-Denis

La Filature / Scène Nationale de Mulhouse

Les Tréteaux de France / Centre Dramatique National / Aubervilliers

Fontenay en Scènes / Ville de Fontenay-sous-Bois

Centre Culturel Jean Houdremont / La Courneuve

Le Strapontin / Scène de territoire Arts de la Parole / Pont-Scorff

Théâtre du Champ aux Roy / Ville de Guingamp

CirquEvolution / Val d'Oise, Seine et Marne, Hauts-de-Seine, Seine-Saint-Denis

Théâtre La Licorne Théâtre – Scène conventionnée Jeunes Publics / Cannes

Très Tôt Théâtre – Scène conventionnée Jeunes Publics / Quimper

Le Trio…S / Inzenzac-Lochrist

Espace des Arts / Scène Nationale de Chalon sur Saône

Espace Germinal / Fosses

La Ferme de Bel Ebat / Théâtre de Guyancourt

Avec le soutien du Conseil Départemental de Seine-Saint-Denis