

La Compagnie *Echos Tangibles* présente

# BRUMES

Le récit d'une fugue

Écriture et mise en scène **Sandrine Nicolas**

Interprétation **Aurélia Arto**

Création Vidéo **Camille Sauvage**

Création Musicale **Théo Girard**

# Note d'intention

**Entre récit, cinéma et concert,  
« Brumes » est le voyage introspectif d'une  
adolescente en fugue.**

Brumes, en « cavale », se livre comme une boxeuse face au sac de frappe avec force et sans concession. De pas en pas, elle convoque ses fantômes, s'invente des présences et révèle une part d'elle plus sensible.

Tout commence par un film d'où le personnage principal s'échappe. Elle arrive sur scène comme propulsée dans une faille spatiotemporelle, où, menton haut et verve cinglante elle va livrer sa colère, impulsée par un son jazz hip hop. Petit à petit l'adolescente chemine dans des paysages fantasmagoriques et oniriques - une Alice urbaine, en pleine mutation.

## **Pourquoi écrire pour les adolescents ?**

C'est après de nombreux ateliers d'écriture, auprès d'adolescents, animés autour de « KRIM » ma dernière création, que j'ai eu envie d'écrire pour eux. Je cherche à travers ce nouveau récit, à explorer la source de leur ambivalence, entre un besoin viscéral de se sentir respecté et un non-respect quasi pulsionnel des règles.

A travers la voix de Brumes, je souhaite retranscrire leur sensibilité à fleur de peau et leur capacité à réinventer et à reconfigurer le monde qui les entoure.

# Éléments Dramaturgiques

## Les enjeux du texte

**Un proverbe malien dit que le chemin le plus court pour aller d'un point à un autre n'est pas la ligne droite, c'est le rêve. Brumes est en fugue et au cours de son trajet elle développe un regard onirique sur le monde qui l'entoure.**

Elle tisse son discours à partir d'un présent à fuir, des réminiscences de l'enfance et de l'avenir qui attire et terrorise. On apprend la mort de son frère, le chagrin omniprésent de sa mère, l'absence de son père, ses questionnements, ses inquiétudes. Au cours de son périple solitaire, telle la petite fille aux allumettes, elle va convoquer des voix familières (son père, son frère, sa mère), elle s'invente même un compagnon imaginaire, Abdou ... **Plus qu'une fugue BRUMES est un cheminement introspectif, une exploration à l'intérieur de soi.**

## Le travail Plastique : Le film de la fugue

Le personnage est l'héroïne d'un film qui commence par des images de fiction classique. A partir du moment où l'adolescente débarque sur scène, les images réalistes laissent peu à peu place à une représentation de ses visions intérieures. Elles représentent les matériaux intimes conscients et inconscients de l'adolescente (ses réminiscences, ses pensées fantasmagoriques, son regard subjectif...).

Camille Sauvage développe un univers gracieux et poétique qui correspond aux contre-points idéaux à la verve du personnage. L'image ouvre une fenêtre et invite au voyage. C'est la part invisible, imprévue, indicible du récit. La vidéaste travaillera le collage animé à partir de photographies et d'images filmées. Elle jouera sur le flou, les proportions non réalistes, les dédoublements pour décaler peu à peu la réalité vers la fantasmagorie intime de Brumes.

# La musique.

**Théo Girard** compose la musique.

Un univers Jazz / Hip-hop pour soutenir la tension du texte, accompagner le souffle et la « frappe ».

J'ai choisi l'univers de Théo Girard car il a à la fois une large palette dans sa pratique d'instrumentiste (du jazz en passant par le rock ou encore les musiques des Balkans – Bratsch, Sibiel, Girafe ...) et un univers très personnel en tant que compositeur. J'ai été touchée par les créations qu'il a faites pour la compagnie Le jardin des délices (Nathan Israël & Luna Rousseau) dans « l'Homme de boue », « La Chose », ou encore pour « Le bruit des Ombres » de la compagnie Dans tes rêves (Déborah Benveniste). Mais ce qui m'a amenée à penser à lui pour composer la musique de « Brumes », c'est l'album de son trio 30YF sorti en 2017.

## Une scénographie pour deux formes

La salle de classe et La scène

« BRUMES » est conçu pour les salles de classe et pour la scène selon le même principe mais en axant différemment les priorités dramaturgiques :

**Le principe** : Immerger le spectateur par la spatialisation du son et de l'image, dans l'espace mental de BRUMES afin qu'il soit « embarqué » dans sa fugue. Créer un espace sensible à partir duquel la classe ou la scène deviennent au fur et à mesure du récit le réceptacle des différents mondes (imaginaires ou réels) que le personnage traverse.

**Les priorités dramaturgiques** :

1/La salle de classe : une installation scénographique et technique adaptable à tout espace. L'accent est mis sur la transformation du lieu à travers la spatialisation de l'image, le jeu complice de la comédienne et son parcours au plus près des élèves spectateurs. Brumes fait partie des leurs et à travers cet ego trip en pleine classe, elle les entraîne dans un moment d'évasion au plus près de ses émotions et de ses impulsions.

2/ La scène : A l'aide d'une installation sonore et vidéo immersive et interactive, les spectateurs sont plongés au cœur du récit introspectif de l'adolescente qui débarque comme un fantôme convoqué, une présence diffuse. Nous jouons sur des décalages et des interactions entre le son et l'image afin de créer un espace d'évasion à partir de tous les mondes qui traversent Brumes.

# BRUMES

## Extraits

« J'ai remarqué que souvent les adultes ne parlent que d'une toute petite partie de ce qui existe, ils se concentrent sur un point de vue étroit de la réalité et le problème est qu'ils croient qu'ils savent. Et dire que ce sont eux qui font les lois et qui décident des règles !! **A partir de quel âge poussent les œillères sur les yeux ?** A partir de quel âge oublie-t-on de regarder plus loin que le bout de son nez ?

« Si j'ai envie de penser à l'avenir différemment que ce que je vois autour de moi, si je préfère rêver d'être cosmonaute, aventurière, grande reporter, écrivaine voyageuse, Chauffeuse routière, chirurgienne, philosophe, première ministre, généraleuh de l'armée de l'air, ou quatre fois championne du monde de boxe comme Anne-Sophie Mathis, je peux ?

« Y'a rien ici qui me rassure ou me fait envie.  
Entre ma mère et son chagrin, mon père et son absence, mon frère et sa mort, mes potes et leurs intolérances ... Et toutes les miennes ...  
Je me sens mal.

Le soir commence à tomber. C'est un moment paisible. On dit « entre chien et loup ». Parce qu'au loin on ne distinguerait pas un chien d'un loup. Tout est à contre-jour, les façades d'immeuble, les visages qu'on croise, les devantures de magasins, mais le ciel, lui, il reste bleu, en pleine lumière. Tout est inversé. C'est le moment où ma mère allume la lumière du salon en disant « il fait nuit-là, non ? Non maman, il ne fait pas nuit, c'est entre chien et loup. C'est l'heure où, au contraire, tout s'éclaire

# Compagnie

La Compagnie **Échos Tangibles** a été créée à l'Automne 2016 pour porter les projets de Sandrine Nicolas.

Elle veut poursuivre la recherche d'une dramaturgie de l'intime. Imaginer des formes où se révèle le monde invisible qui nous déborde.

A partir de récits intimes et introspectifs elle cherche, au sein d'Échos Tangibles, à développer, avec d'autres disciplines artistiques (musique, chorégraphie, art plastique...) des objets scéniques poétiques traversés par des thèmes délicats (la séparation, les pulsions, la fugue...)

Dès 2015, elle s'engage dans une écriture du récit, portée par une scénographie sonore créée en direct par un ou plusieurs musiciens. De cette démarche naît un premier projet, « CalypSo », sur le thème de la séparation, soutenu par La Compagnie Inouïe-Thierry Balasse.

Avec KRIM (création 2017), dont la forme oscille entre le concert et le spectacle, plusieurs dramaturgies sont liées : le texte (un récit de Sandrine Nicolas édité aux éditions L'Harmattan), la chorégraphie, avec une mise en espace de Laurence Marthouret - Cie TRANS, et la création musicale de Thierry Balasse et Éric Groleau, qui forme un trio complice avec Sandrine Nicolas.

Pour BRUMES, elle crée un récit « cinématographié » ou un film « désossé » où le personnage principal débarque en chair et en os face aux spectateurs. Pour ce nouveau projet elle souhaite un rapport singulier entre l'image, le récit et le son, fait de décalage et superposition pour une perception sensible du récit, une immersion dans sa part introspective.

[www.echos-tangibles.fr](http://www.echos-tangibles.fr)

## Équipe de création

- Écriture, conception et mise en scène : **Sandrine Nicolas**
- Interprétation : **Aurélia Arto**
- Création Vidéo : **Camille Sauvage et Linda Arzouni**
- Création musicale : **Théo Girard**
- Conception du système sonore : **Thierry Balasse**
- Création lumière : Leslie Horowitz - Régie : **Leslie Horowitz et Stéphane Trani**
- Scénographie : **Aurélie Thomas**

## **Sandrine Nicolas** Autrice, metteuse en scène

Alternant au sein de différentes compagnies, les casquettes d'autrice, de metteuse en scène et d'interprète, elle est actuellement artiste associée à la **compagnie Échos Tangibles**, créée en octobre 2016.

Ses dernières créations sont :

- **Îlot**, spectacle pour les tout-jeunes spectateurs, crée en Janvier 2015 à l'Espace Germinal à Fosses (95), soutenu par la DRAC Île de France, Le Conseil Général du Val d'Oise, La Mairie de Paris, La Spedidam, les villes de Garges-lès-Gonesse, Goussainville, Fosses et Cournon d'Auvergne, le Théâtre Dunois à Paris et La Ferme des Arts à Vert Saint Denis (77).

- **CalypSo** dont la création a été finalisée en octobre 2016, produit par la Compagnie Inouïe-Thierry Balasse, et soutenue par le CENQUATRE-PARIS et Le Pôle Culturel d'Alfortville.

- **KRIM**, dont le texte est publié aux éditions l'Harmattan, a été créé en Novembre 2017 dans le cadre du Festival Théâtral du Val d'Oise, Coproduit par le Festival Rumeurs urbaines (Colombes) et le Festival Théâtral du Val d'Oise (FACM), Accueilli en résidence par le Festival Rumeurs urbaines / Théâtre du Hublot (Colombes) ; Le Pocket Théâtre (Nogent-sur-Marne) ; La Fraternelle - Maison du peuple (Saint-Claude) ; Espace Sarah Bernhardt (Goussainville) ; Espace Germinal (Fosses) avec le Soutien du Fonds SACD Musique de Scène, de la SPEDIDAM, d'Arcadi Île de France, du Conseil départemental du Val d'Oise (aide à l'action culturelle) et de la DRAC Île-de-France (aide à la résidence).

Comédienne de formation, elle suit les cours Claude Mathieu (art et techniques de l'acteur), puis complète sa formation par le chant et le kung-fu (ceinture noire 3ème dan). Elle joue dans diverses mises en scène de textes classiques et contemporains dont "A3" de Barry Hall et "Le chemin du Serpent" d'après Torgny Lindgren mis en scène par Marc Toupence, directeur du Théâtre du Pilier à Belfort, et participe à plusieurs créations dont "Le Gardien de Cailloux" de/par Sylvie Montlahuc et "Mange-moi" de Nathalie Papin mis en scène par Dominique Lurcel. Attirée par les nouvelles formes d'écriture, elle a été autrice et interprète dans "Le Mur du son" conçu par Thierry Balasse (Compagnie Inouïe). Dernièrement, elle a joué dans « Tigrane » de Jalie Barcion - Cie Liza Klax créé en février 2019 (en tournée 2010-2020) et dans Phèdre (Brisures) de Jean Racine mis en scène par Jean-Michel Rabeux- La compagnie crée en Juin 2019 (reprise 2021).

Par ailleurs, elle mène des actions culturelles et artistiques autour de ses projets en milieu scolaire (collège, lycée), dans des centres sociaux (pour un public ados-adultes) et des conservatoires.

Pour l'écriture de BRUMES, elle a été en résidence d'artiste au collège Robespierre de Goussainville (95) en partenariat avec L'Espace Sarah Bernhardt où elle est intervenue avec le musicien Théo Girard dans deux classes pour un projet « Ecriture et mise en voix » autour des thématiques développées dans BRUMES.

## **Aurélia Arto** interprète

Après une formation à l'école Florent et au conservatoire Francis Poulenc sous la direction de Stéphane Auvray-Nauroy, elle effectue divers stages, notamment avec Jean-Michel Rabeux, Jean-Louis Hourdin, Mathieu Amalric, Anne Cornu, Vincent Rouche et Yann-Joël Collin.

Au théâtre elle a joué sous la direction de Hugo Dillon (*Thyeste* de Sénèque), Julien Kosellek (*Le Bruyant Cortège*, *Nettement moins de morts* de Falk Richter), Stéphane Auvray-Nauroy (*On purge bébé* de Feydeau, *Le livre de la pauvreté et de la mort* de Rilke, *Je suis trop vivant et les larmes sont proches*), Guillaume Clayssen (*Memento Mori*, *les Bonnes* de Genet, *Je ne suis personne* de Fernando Pessoa), Sylvie Reteuna (*Blanche Neige* de Walser), Serge Catanese (*L'Echange* de Claudel) Jean-Michel Rabeux (*Peau d'Ane*, *La Double Inconstance (ou presque)*), John Arnold (*Norma Jeane*), Thomas Matalou (*Lulu de Frank Wedekind*), Thibault Amorfini (*Monsieur Belleville*), Lukas Hemleb (*K-RIO-K*), Frédéric Bélier-Garcia (*Chat en Poche* de Feydeau), Frédéric Jéssua (*EPOC*), Grégory Montel et Irina Solano (*Arthur Show* de Thomas Lélou). Elle a joué dernièrement dans les Enivrés de Clément Poirée.

Au cinéma elle travaille avec Laurent Bouhnik, Stéphanie Dray, Hugo Dillon, Luc Martin, Thibault Montbellet, Mustafa Mazouzi, Vincent Rebouah, Shahriar Shandiz, Gaetan Bevernaege.

## **Leslie Horowitz** Créatrice lumière

Après avoir accompagné de nombreux groupes de musique en tournée, Leslie se pose dans différents lieux parisiens en tant que régisseuse technique (Le Carreau du Temple, le Théâtre de la Pépinière, le Théâtre de Poche Montparnasse).

Elle rejoint rapidement plusieurs compagnies de théâtre pour accompagner leurs tournées et leur présence en festivals, dont le Off d'Avignon.

Après une formation de conception lumière au CFPTS en 2016, elle devient assistante éclairagiste, puis entreprend la création lumière de plusieurs projets dont dernièrement KRIM de Sandrine Nicolas – Cie Echos Tangibles et At Home de Laurence Marthouret – Cie Trans ou encore Histoire d'une femme écrit et mis en scène par Pierre Notte.

## **Camille Sauvage** Vidéaste / <https://www.sauvagecommesauvage.com/video>

Auteur/dessinatrice, sérigraphe, graphiste et vidéaste. Diplômée de l'E.N.S. des Arts Décoratifs de Strasbourg. La majeure partie de mon travail réside ces derniers temps dans la conception et la réalisation d'univers graphiques dans les domaines de la musique, du théâtre et du cirque contemporain – charte graphique, décor peint, scénographie lumière – en collaboration étroite avec les compagnies et les orchestres. Je développe pour chacun un univers graphique fort à travers le dessin, la photographie et la sérigraphie et plus récemment l'image animée.

Surnatural Orchestra, Compagnie Impérial, Magnetic Ensemble, Festival Rhizomes, Compagnie Bal/Jeanne Mordo, l'Atelier du Plateau... Mes projets ayant été retenus pour les appels d'offres du Centre Pompidou et de la Maison de la Poésie-Paris, j'y ai travaillé en tant que graphiste plusieurs années de suite. Suite à une formation intensive sur After effect, je développe une approche de l'animation entre dessin photo animée et vidéo. La vidéo prend de plus en plus de place dans mon travail. Récemment invitée à rejoindre le collectif de vidéaste Lüdicke, à collaborer à la réalisation du clip de Jeanne Added "Radiate", sorti en juillet dernier, divers projets de vidéo sont en cours d'écriture, plutôt sous la forme de fiction pour des installations/vidéo projection pour la scène théâtrale et musicale. Dernièrement j'ai créé le graphisme et la vidéo de « Escape Game, Pourquoi je n'ai pas porté plainte » de Thissa d'Avila Bensalah – Cie De(s)amorces(s)

# Théo Girard Compositeur

Formé en France auprès d'Olivier Sens, Denis Colin, Malo Valois et David Patrois, et à l'étranger auprès de Dave Douglas, Mark Dresser, Vijay Iyer, Jeff Parker et Hein Van de Geyn, il mène une activité professionnelle de contrebassiste, bassiste et compositeur depuis le début des années 2000. Il travaille en leader, interprète et pédagogue en France et à l'étranger avec les groupes de Macha Gharibian, Denis Colin, Rodolphe Raffalli, David Reinhardt et Sylvain Kassap entre autres.

Il est le fondateur de la Compagnie Discobole et de Discobole Records. La Compagnie Discobole produit des concerts, ciné-concerts, spectacles musicaux et des ateliers pédagogiques depuis 2005. Elle est soutenue par la DRAC Île de France et les sociétés civiles pour ses projets. Discobole Records produit des disques aux esthétiques allant du jazz contemporain (Sibiel, NHOg, Le Maigre Feu de la Nonne en Hiver) au rock (G!RAFE, Dismiss) en passant par le folk urbain (Chasseur).

## PROJETS & COLLABORATIONS :

### Leader

**30YearsFrom** (2016-) avec Antoine Berjeaut (trompette), Seb Rochford (batterie) ou Basile Naudet (sax alto) et Thibault Brandalise (batterie)

**Pensées Rotatives** (2018-) avec Antoine Berjeaut (trompette), Seb Rochford (batterie) et un orchestre de 16 musiciennes et musiciens professionnels et amateurs.

### Co-leader

**Sibiel** (2000-) avec Jean-Philippe Feiss (violoncelle), David Potaux-Razel (guitare)

**Chasseur** (2011-2014) avec Adama Coulibaly (voix donso n'goni, kame n'goni), Macha Gharibian (voix, piano), Sébastien brun (batterie, effets)

**G!RAFE** (2013-) avec Nicolas Naudet (clarinette basse, harmonica, cigarbox guitar), Stéphane Hoareau (guitare), Eric Groleau (batterie)

### Side-man

**Trans Kabar** (2017-) avec Jean-Didier Hoareau (voix, kayamb), Stéphane Hoareau (guitare, arrangements et chœurs), Théo Girard (contrebasse et chœurs), Ianik Tallet (batterie et chœurs).

**Macha Gharibian** (2009-) avec Macha Gharibian (voix, piano), David Potaux-Razel (guitare), Dré Pallemmaerts ou Fabrice Moreau (batterie), Matthias Mahler (trombone), Toshsa Vukmirovic (sax ténor, kaval)

**Univers Nino** (2013-) avec Ornette (voix, claviers), Denis Colin (clarinette basse, arrangements), Diane Sorel (voix), Antoine Berjeaut (trompette), Julien Omé (guitare), François Merville (batterie).

**LE CIRCAËTE** (2016-), adaptation de la B.D. "Presque" de Manu Larcenet avec Cécile Dumoutier (comédienne), Seb Brun (batterie), Charles Boinot (vidéo), Anne Astolphe (mise en scène), Charles Vairet (direction artistique)

**Bratsch** (2011-2015) avec Dan Gharibian (voix, guitare), Bruno Girard (violon), Nano Peylet (clarinette), François Castiello (accordéon)

**Le Bruit du [sign]** (2004-2012) avec Nicolas Stephan (sax ténor, comp.), Jeanne Added (voix), Julien Omé (guitare), Julien Rousseau (trompette, bugle, mélophone), Sébastien Brun (batterie, comp.) **Voló** (2006-2011) avec Frédo et Olivier Volovitch, Hugues Barbet (guitares), Enrico Mattioli (batterie)

### Compositeur

**L'Ombre de Peter Pan** (2011-2012) / M-e-s et adaptation de Luna Rousseau.

**L'homme de boue** (2013-2017) / Compagnie *Le Jardin des Délices* / Nathan Israël Luna Rousseau

**Le Bruit des Ombres** (2018-) / Compagnie *Dans tes Rêves* / Déborah Benveniste.

## **Thierry Balasse** interprète et concepteur du système sonore /<http://www.inouie.co/>

Après sa **formation de technicien son à l'ENSATT**, il travaille pour le théâtre en mêlant percussions, synthétiseur et échantillonneur. De cette expérience avec le théâtre, il gardera son goût prononcé pour les liens possibles entre les mots, le texte et la musique. Il y a aura en 1989 une rencontre déterminante avec Christian Zanési, puis avec Pierre Henry, dont il fut l'interprète.

Une résidence de 5 ans à La muse en circuit dirigée par David Jisse et une rencontre importante avec Sylvain Kassap, puis avec Eric Groleau vont l'amener à développer plus loin son rapport particulier à la musique électroacoustique : Il cherche à renouer avec la musique concrète (marquée par la matière sonore, l'improvisation et l'acceptation de ne pas tout maîtriser) en développant sans cesse de nouveaux instruments (les gants larsen par exemple), en jouant avec l'espace par la multidiffusion, en utilisant un instrumentarium toujours instable, et en continuant à utiliser les vieux outils analogiques (synthétiseur Minimoog, chambre d'écho à bande, réverbération à ressort,...) et l'ordinateur, et toujours l'utilisation des mots, de la poésie.

**Il est directeur artistique de la compagnie Inouïe.** Quelques spectacles qu'il a conçu pour la compagnie Inouïe : « Le mur du son », « Zoom – John Cage au creux de l'oreille », « La face cachée de la lune » (musique Pink Floyd), « Concerts-lectures sous casque », « Jean Jaurès, le monde sensible », « Concert pour le temps présent », autour de la musique de Pierre Henry et dernièrement Cosmos 1969 et « Le voyage supersonique. » Il participe aux deux derniers spectacles de Sandrine Nicolas « CalypSo », et « KRIM ».

## **Aurélié Thomas** Scénographe

Diplômée de l'école du TNS (section scénographie).

Depuis 2000, elle travaille avec Guillaume Delaveau en tant que scénographe et créatrice costumes : Peer Gynt/Affabulations d'après Henrik Ibsen, Philoctète de Sophocle, La Vie est un songe de Calderón (2003), Iphigénie, suite et fin d'après Iphigénie chez les Taures d'Euripide et Le Retour d'Iphigénie de Yannis Ritsos (2006), Massacre à Paris de Christopher Marlowe (2008) et La Vie de Joseph Roulin de Pierre Michon (2009). Elle signe la scénographie et les costumes de Erwan et les oiseaux, sous la direction de Jean-Yves Ruf . En 2004, elle débute sa collaboration avec Christophe Rauck : elle réalise les costumes de La Vie de Galilée de Bertolt Brecht, la scénographie du Revizor de Gogol, de Getting Attention de Martin Crimp, du Mariage de Figaro à la Comédie-Française, de Cœur Ardent d'Alexandre Ostrovski, celle du Couronnement de Poppée, opéra de Monteverdi. Elle est également la scénographe et la costumière de L'Araignée de l'Éternel, d'après les chansons et les textes de Claude Nougaro, créé au Théâtre des Abbesses en 2008 et repris au TGP-CDN de Saint-Denis en mars 2009, Cassé de Rémi De Vos et Les Serments indiscrets de Marivaux en 2012 et enfin Le Retour d'Ulysse dans sa patrie, opéra de Monteverdi en janvier 2013. Dernièrement elle a notamment réalisé la scénographie de Phèdre de Jean Racine (2015) et Figaro divorce Ödön Von Horvath mis en scène par Christophe Rauck. En 2017 elle a signé la scénographie de KRIM de Sandrine Nicolas.

# Partenaires

## *Résidences*

**2018-2019** - Résidence d'écriture en milieu scolaire en partenariat avec **L'Espace Sarah Bernhardt** de Goussainville (95)

**Août 2019** - Résidence d'écriture et de recherche autour de la création musicale à **La Barcarolle** à Saint-Omer (62)

**Février 2020** – Résidence de recherche autour de la création musicale du projet à **La Barbacane** à Beynes(78)

**Septembre / Novembre 2020 et janvier 2021** – 3 périodes de résidence de création à **L'Espace Germinal** à Fosses (95) (Conception de la forme tout terrain).

**Décembre 2020** – Résidence de création au **Théâtre de Jouy Le Moutier** (95) (forme tout terrain).

**Février 2021** – Résidence de création (forme scénique) au **Théâtre du Hublot** à Colombes(92)

**Mars-Avril 2021** - Résidence de création (forme scénique) au **Théâtre Berthelot à Montreuil (93)**

## *Présentation du projet*

**Le 30 Juin 2019** – Lecture de BRUMES - **Festival « On n'arrête pas le théâtre »** à Paris.

**Le 20 Janvier 2020** – Présentation professionnelle du projet / Lecture mise en espace à **L'Etoile du Nord** à Paris.

**Le 13 Novembre 2020** – Sortie de résidence professionnelle à **L'Espace Germinal à Fosses**

**Le 23 Novembre 2020** – Présentation d'une étape de création de BRUMES dans un lycée à Villeneuve La Garenne – **Festival Rumeurs Urbaines**

**Le 11 décembre 2020** - Sortie de résidence professionnelle au **Théâtre de Jouy Le Moutier**

**Le 1<sup>er</sup> Avril 2021** – Sortie de résidence publique au **Théâtre Berthelot à Montreuil** (forme scénique)

## *Représentations*

**Les 19 et 22 Janvier 2021** – Création de BRUMES – 4 représentations **en collège** en partenariat avec **L'Espace Germinal à Fosses** (95)

**Le 10 février 2021** – 1 représentation **au Lycée La Tournelle** en partenariat avec **Le Théâtre du Hublot** à Colombes (92)

**Du 2 au 5 Mars 2021**- 4 représentations **en collège** en partenariat avec **L'Espace Sarah Bernhardt à Goussainville (95)**

**Du 18 au 21 Mai 2021** – 8 représentations (forme scénique) à **L'Etoile du Nord à Paris**

## *Résidence en milieu scolaire Saison 2020-2021*

**Résidence au collège Fabien à Montreuil** dans le cadre du dispositif « L'Art au collège ».

Les **Cinéma93 - département de Seine - Saint- Denis**.

CAC au **Lycée La Tournelle** à La Garenne Colombes avec le **Théâtre du Hublot**.

Avec le soutien du **Conseil départemental du Val d'Oise** et de la **Région Île de France**



# Contacts

**Contact artistique :**

Sandrine Nicolas

[echostangibles@gmail.com](mailto:echostangibles@gmail.com)

06.74.57.30.10

**Contact Diffusion :**

Christelle Dubuc

[contact@mabellesaison.com](mailto:contact@mabellesaison.com)

06.01.43.30.25

**Contact Production :**

Sophie Suissa

[contact@administration-culturelle.com](mailto:contact@administration-culturelle.com)

06.81.74.18.22