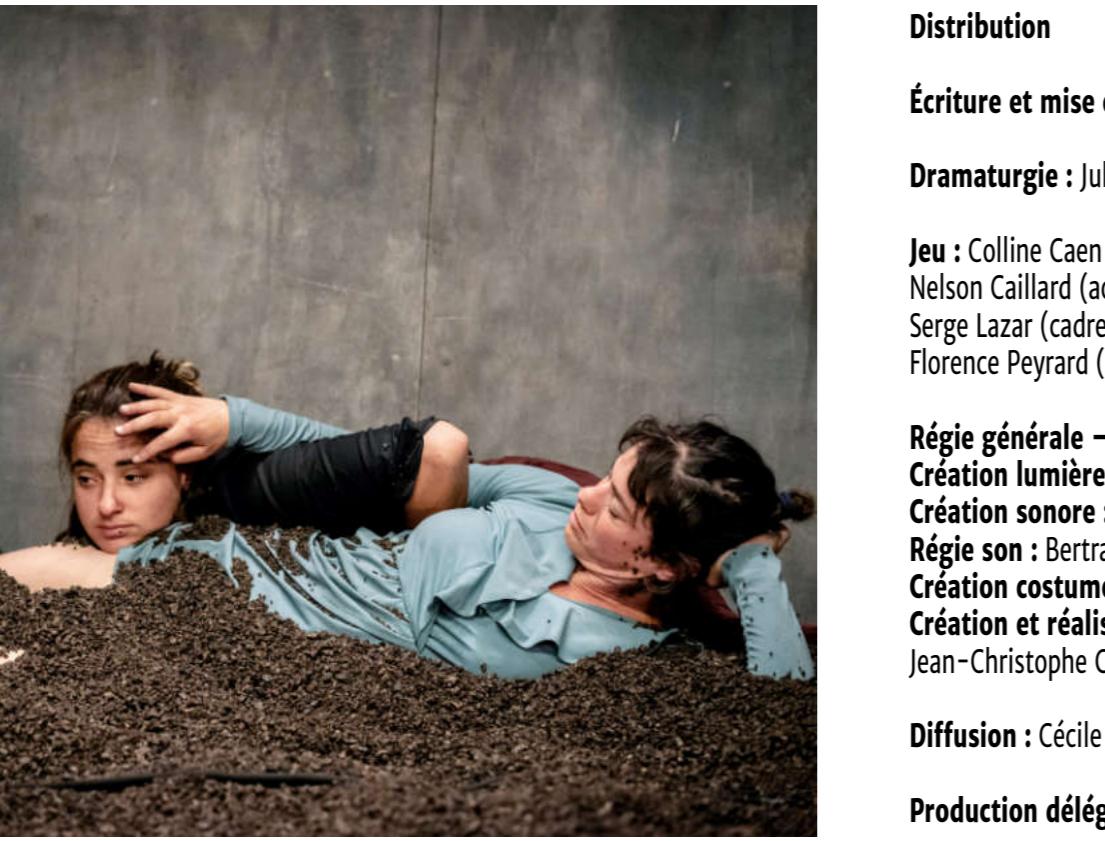


COMPAGNIE
JUPON

LE
PUITS
PIÈCE DE CIRQUE
POUR QUATRE ARTISTES
CRÉATION NOVEMBRE 2020





Distribution

Écriture et mise en scène : Julien Scholl

Dramaturgie : Julien Scholl, Laurent Ziserman, Anne Vaglio

Jeu : Colline Caen (cadre aérien, comédienne),
Nelson Caillard (acrobate),
Serge Lazar (cadre aérien, comédien),
Florence Peyrand (contorsionniste).

Régie générale - lumière : David Löchen ou Jérémie Alexandre

Création lumière : Anne Vaglio, Julien Scholl

Création sonore : Matthieu Tomi

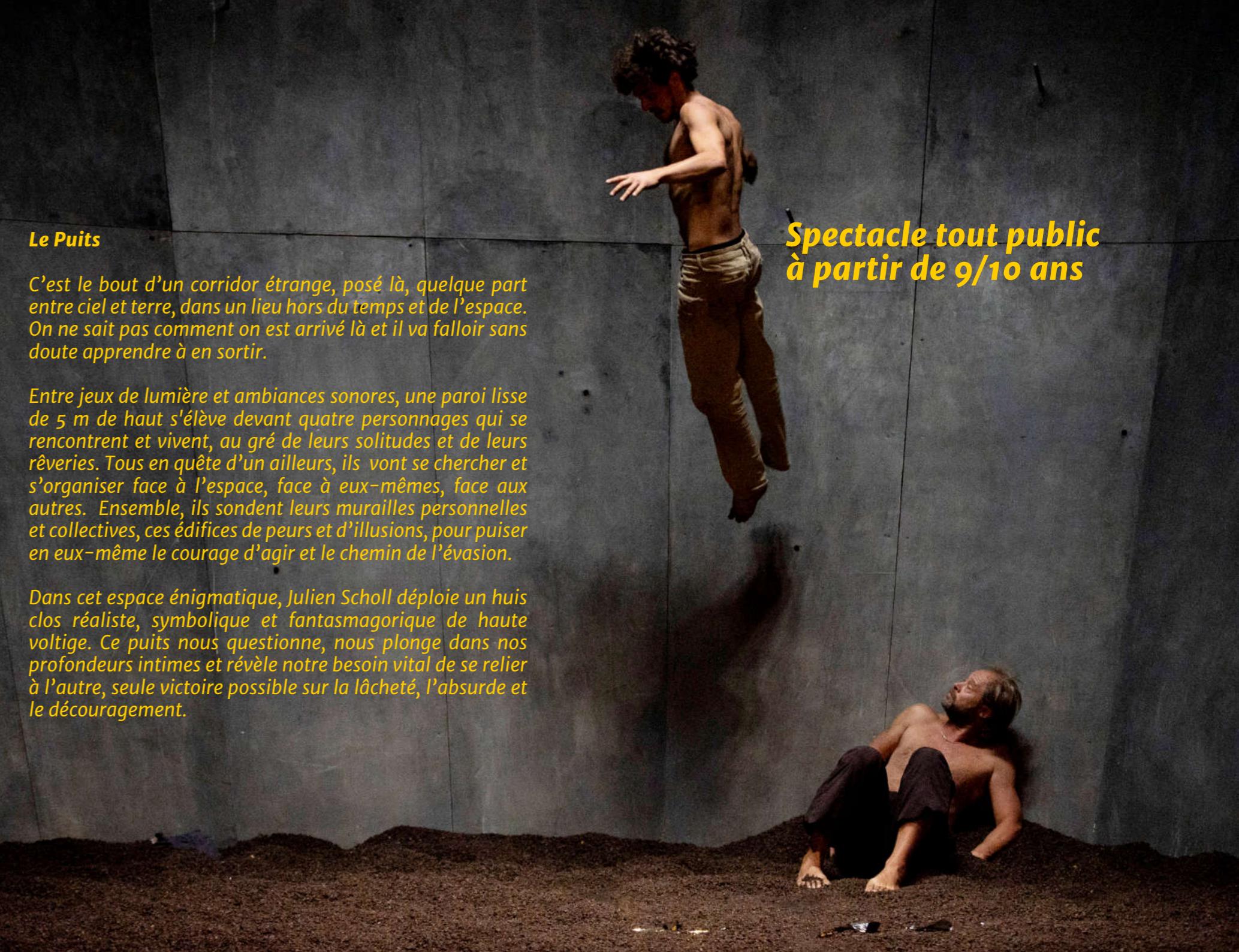
Régie son : Bertrand Schacre

Création costumes: Elisabeth Cerqueira

Création et réalisation du décor : Jérôme Pont, Julien Scholl,
Jean-Christophe Caumes

Diffusion : Cécile Bellan / Acolytes

Production déléguée : Le Théâtre de Rungis



**Spectacle tout public
à partir de 9/10 ans**

Le Puits

C'est le bout d'un corridor étrange, posé là, quelque part entre ciel et terre, dans un lieu hors du temps et de l'espace. On ne sait pas comment on est arrivé là et il va falloir sans doute apprendre à en sortir.

Entre jeux de lumière et ambiances sonores, une paroi lisse de 5 m de haut s'élève devant quatre personnages qui se rencontrent et vivent, au gré de leurs solitudes et de leurs rêveries. Tous en quête d'un ailleurs, ils vont se chercher et s'organiser face à l'espace, face à eux-mêmes, face aux autres. Ensemble, ils sondent leurs murailles personnelles et collectives, ces édifices de peurs et d'illusions, pour puiser en eux-même le courage d'agir et le chemin de l'évasion.

Dans cet espace énigmatique, Julien Scholl déploie un huis clos réaliste, symbolique et fantasmagorique de haute voltige. Ce puits nous questionne, nous plonge dans nos profondeurs intimes et révèle notre besoin vital de se relier à l'autre, seule victoire possible sur la lâcheté, l'absurde et le découragement.

Julien Scholl : Metteur en scène

Avec Jérôme Pont, ils créent la compagnie Jupon en 2014. Depuis 2015, « Ensemble » tourne en salle et en rue (plus de 230 représentations). Julien Scholl est aujourd’hui directeur artistique de la compagnie, porteur, auteur, et metteur en scène du spectacle « Le Puits ».

Formation : Diplômé d'une Maîtrise en sociologie du sport à Paris Sud Orsay dans laquelle il s'est intéressé à l'hybridation entre art et sport au travers des nouvelles formes des arts du cirque. Gymnastique (niveau national). Ecole Nationale du Cirque Annie Fratellini (Paris), le Lido (Toulouse), Centre National des Arts du Cirque (CNAC Châlons-en-Champagne, 16° promotion).

Axes de recherches : Un théâtre physique engagé, un oeil particulièrement aiguisé et attentif à la relation à l'autre.

Collaborations : Collaborations : Cie Rasposo (Parfums d'Est, Le Chant du Dindon) / Denis Plassard (ZOOO) / Jean-Pierre Laroche et Thierry Roisin (Kilo...).

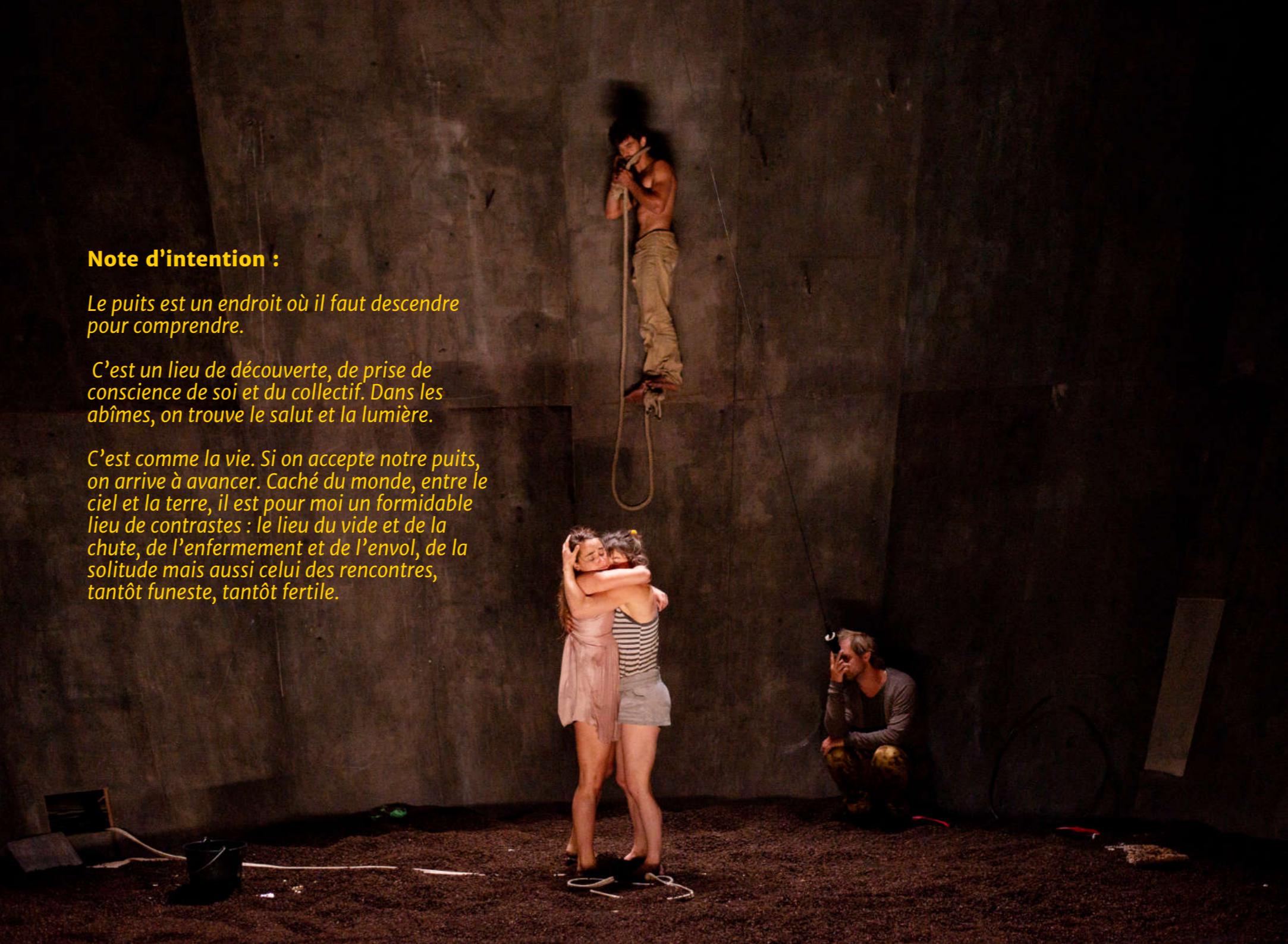


Note d'intention :

Le puits est un endroit où il faut descendre pour comprendre.

C'est un lieu de découverte, de prise de conscience de soi et du collectif. Dans les abîmes, on trouve le salut et la lumière.

C'est comme la vie. Si on accepte notre puits, on arrive à avancer. Caché du monde, entre le ciel et la terre, il est pour moi un formidable lieu de contrastes : le lieu du vide et de la chute, de l'enfermement et de l'envol, de la solitude mais aussi celui des rencontres, tantôt funeste, tantôt fertile.



Florence Peyrand
Contorsionniste, chanteuse

Formation :

Contorsion : Ericka Maury-Lascoux, Nadège Paineau

Chant : Caroline Gautier

Parcours universitaire en sociologie et études de genre, elle termine en 2017 son mémoire de recherche qui porte sur la pratique de la contorsion, dans une perspective féministe.

Axes de travail : Les projets pluridisciplinarité danse, cirque, opéra, performance, un travail contorsionné particulièrement fluide et dynamique.

Collaborations : Caroline Gautier, Dominique Boivin (l'Opéra Bastille Chat Perché, opéra rural en 2012), Yoann Bourgeois (Scala).



Nelson Caillard

Acrobate

Formation : BAC Cirque à l'Ecole Nationale de Cirque de Châtellerault où il se spécialise en équilibres sur les mains, acrobatie et voltige.

Axes de travail : Un travail corporel tout terrain, seul ou à plusieurs, au sol ou dans les airs, en y mêlant la musique et le jeu. Passant par la rue, les chapiteaux et les théâtres, avec un intérêt pour le travail collectif et la relation humaine.

Collaborations : Reprises de rôles avec Cie Rasposo (Le chant du dindon), Cirque Heloize (Cirkopolis), 7 doigts de la main (Cuisine et confessions).

Depuis 2010, créations et cabarets au Cirque Electrique (STEAM, I'm a Man) / Cie Sospeso (Le Bruit de ses pas) / événements variés avec plusieurs compagnies (cabarets, déambulations, concerts).

En 2013, il monte avec ses acolytes le Cirque OZIGNO (Le Bar à Paillettes, Oze, Le Quindem, Men In Bike) toujours en tournée.



Colline Caen

Cadre aérien, comédienne

Formation : Après un BAC cirque à Châtellerault, elle rentre au CNAC (16ème promotion) pour se spécialiser au cadre aérien.

Axes de travail : Un cirque très humain, un théâtre très physique, un goût prononcé pour la suspension, le texte aérien et les sujets qui racontent les turpitudes qui nous caractérisent.

Collaborations : Colline rencontre Serge Lazar, en 2008 sur la reprise du spectacle « Sway "cie" Les mains sales », ils créent ensemble, la pièce : « O, let me weep ». Parallèlement, ils poursuivent leur recherche en travaillant avec différentes compagnies de cirque et de théâtre : Collectif AOC « Un dernier pour la route », « les Vaudouilles », le Cirque Rasposo « La dévorée », Les hommes penchés Christophe Huysman « 777 ». On a pu voir Serge aussi aux côtés du Cirque inextremiste « !Damoclès! » « !Exit », ou de la Cie Feria Musica « Le Vérité du Papillon » mise en scène et chorégraphie : Faou Traoré et « Calcinculo » mise en scène de Dirk Opsahl.



Serge Lazar

Cadre aérien, comédien

Formation : Il entre en 1994 à l'ECB (Ecole de Cirque de Bruxelles), puis l'ENCR (Ecole Nationale de Cirque de Rosny), et sort diplômé en 1998 de l'ENAC (Ecole Nationale des Arts du Cirque), Bruxelles.

Axes de travail : Une aisance pour le jeu et un champ d'exploration très large du chant au tango argentin en passant par les portés au sol et au cadre, l'équilibre sur fil ou la danse.

Collaborations : Après sa rencontre avec Colline Caen sur « Sway "cie" Les mains sales », ils créent ensemble « O, let me weep ». Ils poursuivent ensemble avec différentes compagnies : Collectif AOC « Un dernier pour la route », « les Vaudouilles », le Cirque Rasposo « La dévorée », Les hommes penchés Christophe Huysman « 777 ».

On a pu voir Serge aussi aux côtés du Cirque inextremiste « !Damoclès! » « !Exit », ou de la Cie Feria Musica « Le Vérité du Papillon » mise en scène et chorégraphie : Faou Traoré et « Calcinculo » mise en scène de Dirk Opsahl.



Laurent Ziserman

Comédien, aide à la dramaturgie

Formation : l'Ecole de la rue Blanche, Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris.

Axes de travail : Goût pour l'improvisation (avec François Cervantes et Kristian Lupa), la poésie, le clown et un théâtre du corps et des sentiments.

Collaborations : Catherine Hiegel, Marcel Bozonnet, Jean-Louis Jacopin, Bérangère Bonvoisin, Jacques Nichet, Mario Gonzales, Claire Lasne Darcueil, depuis les tous premiers spectacles de la compagnie Les Acharnés jusqu'à l'aventure du Centre Dramatique de Poitiers et des Printemps Chapiteau. Richard Sammut/ Alain Enjary et Arlette Bonnard/ Nicolas Fleury.

En 2005, il rejoint la compagnie l'Entreprise-François Cervantes qui écrit pour lui Jamais avant, pièce de théâtre en appartement, qu'il joue près de 200 fois depuis sa création. En mai 2013, il fonde la compagnie Panier-Piano, et crée son premier spectacle Le Kabuki derrière la porte (Théâtre National de La Criée Marseille, Théâtre du Bois de l'Aune Aix février 2015 ; Studio-Théâtre Vitry novembre 2015 ; CNDCC Châteauvallon décembre 2015).

Membre du Théâtre Permanent de Gwenaël Morin, au Théâtre du Point du Jour à Lyon, il a participé aux trois chantiers de recherche (Chantiers Nomades) dirigés par Krystian Lupa et Alexander Zeldin.

Il est enseignant au Conservatoire de Théâtre de Lyon.

Anne Vaglio

Eclairagiste

Formée à l'école du Théâtre National de Strasbourg (1999-2002) et à l'Université (master 2 art et langage - EHESS). Elle crée les lumières des spectacles de Daniel Janneteau (Les Aveugles, Faits, Le reste vous le connaissez par le cinéma), Jeanne Candel (Tarquin), Gérard Watkins (Scènes de Violence Conjugale, Ystéria, Hamlet), Eddy Pallereau (Intimités), Christophe Perton (Au but), Olivier Coulon-Jablonka (Chez les nôtres, Pierre ou les ambiguïtés, Paris nous appartient, From the Ground to the Cloud), Marion Muzac (Ladies First, Let's folk, Etreintes), Marie-Christine Soma (Les Vagues), Arthur Nauziciel (Faim), Alexandra Lacroix (La Chatte métamorphosée en femme, Et le Coq, D'autres le giflèrent ...), Anna Nauziere (La Petite), Gislaine Drahys (III), Hédi Tillette de Clermont-Tonnerre (Métropolis, Agamemnon), Sarah Siré (Two Characters), Philippe Eustachon et la Compagnie Anomalie (Le Grand Nain, Mister Monster, Les Larmes de Bristelscone), du collectif DRAO.

Matthieu Tomi

Musicien, compositeur, arrangeur.

Il est bassiste et contrebassiste au sein de différents groupes. Depuis 2014 il est compositeur et interprète dans plusieurs compagnies de cirque : Cie s'évapore, Mauvais Coton, Archaos, Mines de Rien, Azeïn, Cahin-Caha.

Partenaires :

Avec l'aide de : Ministère de la Culture et de la Communication au titre de l'aide nationale à la création pour les arts du cirque (DGCA/DRAC Île-de-France) ; de la DRAC Bretagne, Ministère de la Culture et de la Communication au titre de l'aide au projet ; de la Région Ile-de-France et des départements du Val-de-Marne et du Val-d'Oise au titre de l'aide à la création ; de la DRAC Île-de-France dans le cadre de l'"Eté culturel"

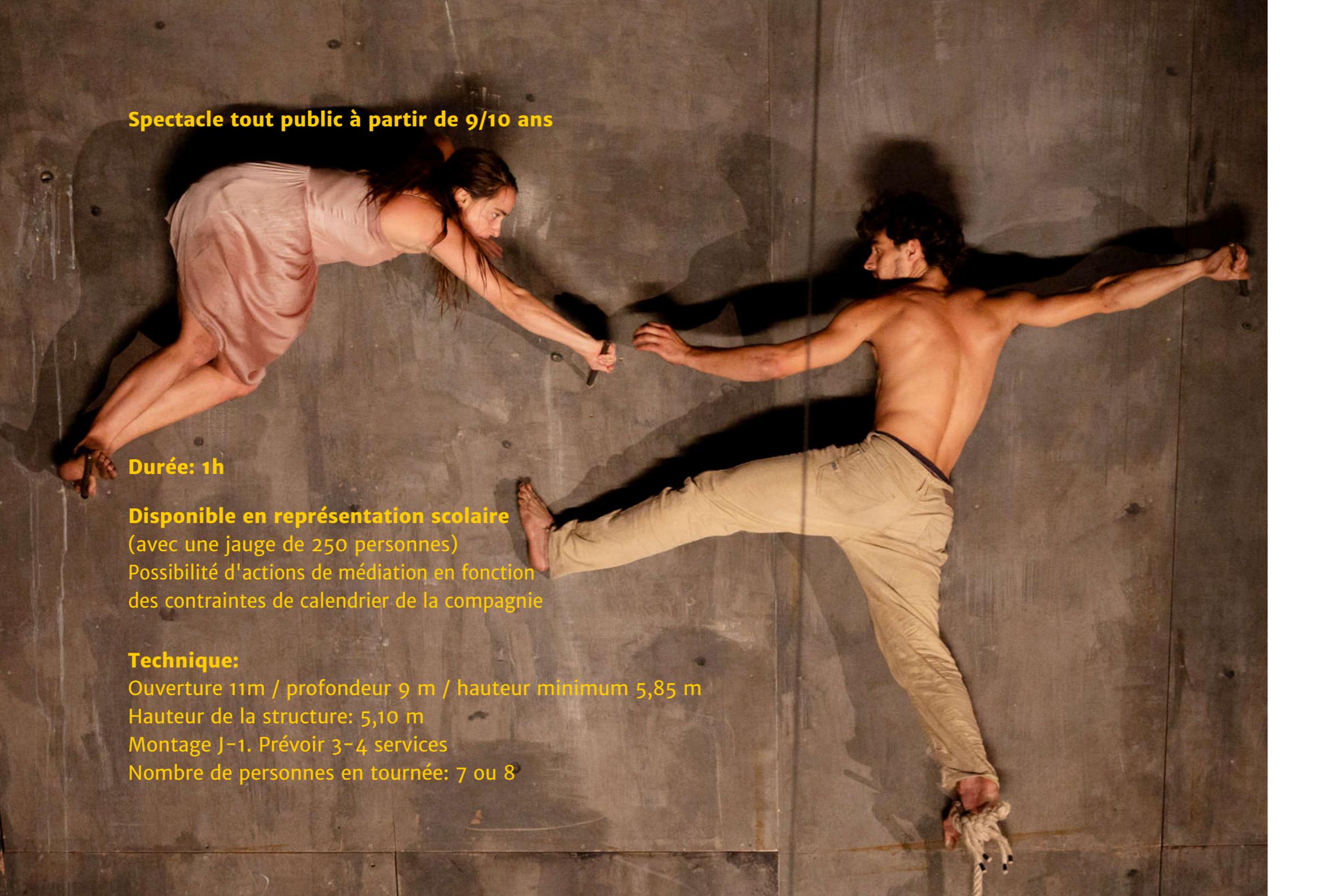
Coproductions et résidences : Carré Magique – Pôle national cirque en Bretagne ; CirquÉvolution – Réseau de soutien au cirque contemporain ; Théâtre ONYX – scène conventionnée d'intérêt national ; Les Scènes du Jura – scène nationale ; Le Théâtre de Rungis ; Ay-roop – Scène de territoire pour les arts de la piste ; Les Bords de Scènes – Grand-Orly Seine Bièvre ; Archaos Pôle National Cirque ; CIRCa, Pôle National Cirque, Auch Gers Occitanie

Résidences, soutiens et remerciements : Theater Op de Markt, Neerpelt (Be) ; Espace Gérard Philipe, Saint-André-les-Vergers ; Centre de Création Artistique et Technique Nil Obstrat, Saint-Ouen-l'Aumône ; Espace Germinal, Fosses ; Mairie de Goussainville

Répétitions au Théâtre de Rungis :

© Raphaël Arnaud pages 1, 3, 5, 7, 8, 9, 10, 11, 12 ; © Pierre Scholl pages 2, 4, 6 et 7.





Spectacle tout public à partir de 9/10 ans

26 janvier 2021 à 14h30, 27 janvier à 15h

Durée: 1h

Disponible en représentation scolaire

(avec une jauge de 250 personnes)

Possibilité d'actions de médiation en fonction
des contraintes de calendrier de la compagnie

Technique:

Ouverture 11m / profondeur 9 m / hauteur minimum 5,85 m

Hauteur de la structure: 5,10 m

Montage J-1. Prévoir 3-4 services

Nombre de personnes en tournée: 7 ou 8

tournée 2020-2021

L'Atalante, Mitry-Mory (77)

26 janvier 2021 à 14h30, 27 janvier à 15h

Espace Germinal, Fosses (95) :

PREMIÈRE

6 novembre 2020 à 19h

Le Théâtre de Rungis, Rungis (94)

13 novembre 2020 à 19h

Le Figuier Blanc, Argenteuil (95)

10 et 11 décembre 2020 à 14h30

12 décembre 2020 à 20h

Les Scènes du Jura – scène nationale

Lons-Le-Saunier (39)

15 décembre 2020 à 20h30

16 décembre 2020 à 15h

17 décembre 2020 à 19h30

18 décembre 2020 à 14h15

L'Arc – scène nationale, Le Creusot (71)

7 janvier 2021 à 20h30,

8 janvier à 14h30

Centre culturel Aragon Triolet, Orly (94)

16 janvier 2021 à 20h30

L'Orange Bleue, Eaubonne (95)

21 janvier 2021 à 14h30,

22 janvier à 20h30

L'Atalante, Mitry-Mory (77)

26 janvier 2021 à 14h30, 27 janvier à 15h

Espace Germinal, Fosses (95) :

AUCH GERS OCCITANIE (32)

9 février 2021 à 21h

Théâtre de l'Olivier

Festival Les Elancées – BIAC, Istres (13)

13 février 2021 à 20h30

Théâtre de Fontblanche – BIAC, Vitrolles (13)

16 et 17 février 2021 à 20h30

Théâtre des Sources,

Fontenay-aux-Roses (92)

4 mars 2021 à 14h30, 5 mars à 20h30

ECAM, Kremlin-Bicêtre (94)

19 mars 2021 à 20h30

Espace Boris Vian, Les Ulis (91)

23 mars 2021 à 20h30

Les Bords de Scènes, Ablon-sur-Seine (94)

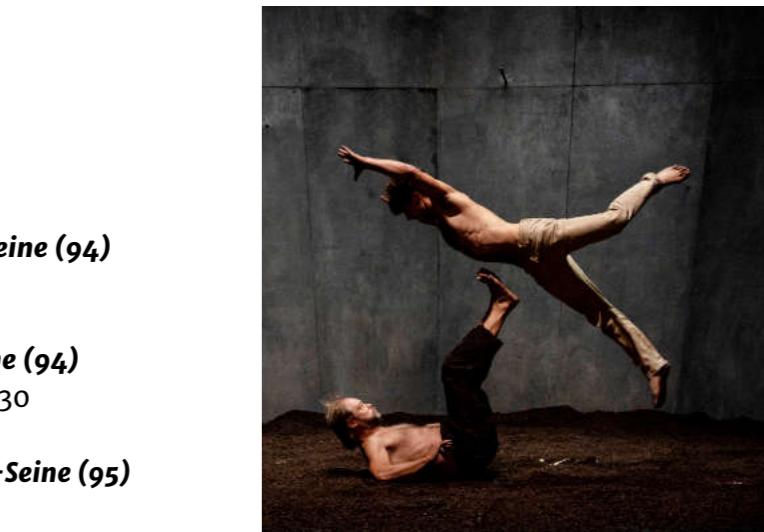
27 mars 2021 à 20h30

Théâtre Jean Vilar, Vitry-sur-Seine (94)

1er avril 2021 à 14h, 2 avril à 20h30

Théâtre Roger Barat, Herblay-sur-Seine (95)

9 avril 2021 à 20h30



A photograph of two performers on a stage. On the left, a woman in a light blue dress is in a low, dynamic pose, with one leg extended upwards and to the side. On the right, a man in a light-colored shirt and trousers is in a similar pose, inverted or leaning far back. The stage floor is dark and textured. The background is a plain, light-colored wall.

Production : Le Théâtre de Rungis

Contact Artistique :

Compagnie Jupon – compagniejupon@gmail.com
Julien Scholl +33 (0)6 60 56 92 53

Contact Technique :

David Löchen +33 (0)6 15 36 36 35
ou Jérémie Alexandre +33 (0)6 83 54 23 25
techniquejupon@gmail.com

Contact Diffusion : Acolytes +33 (0)6 12 60 02 38
Cécile Bellan – cecile.bellan@acolytes.asso.fr

www.compagniejupon.com