



MARS 2020

CIAC BOUM L'HOMME SANS TÊTE

LE GRAND BARBICHON PROD
GBBPROD@GMAIL.COM
TEL: +33(0)6.31.11.91.94
WWW.LEGRANDBARBICHONPROD.COM



CIAC BOUM

Ce trio, formé de trois "routiers" du bal trad (et autre), propose un bal énergique et inventif, emprunt de l'héritage traditionnel du Poitou dont il est devenu un ambassadeur reconnu avec des reprises des airs traditionnels ainsi que des compositions originales.

En 2004, la rencontre de Julien Padovani avec Christian Pacher donne naissance à un duo mêlant les musiques traditionnelles, improvisées et la chanson. En 2011, avec Robert Thebaut, le duo devient trio et propose une formule bal : Ciac Boum. Depuis il s'est produit sur de nombreuses scènes tant en France qu'en Europe (Italie, Espagne, Grande Bretagne, Allemagne, Portugal, Pologne, République Tchèque, Belgique, Pays Bas, Estonie...) et cinq albums de musique à danser ont vu le jour, (Compagnie Douglas Volume 1.2 et 3, Le Grand Barbichon prod, Vol4, vol5 et le nouvel album 2020).

Christian Pacher, fort d'une expérience de 30 années, est chanteur, violoniste, accordéoniste et parolier, ainsi que profond connaisseur de la culture poitevine, inspirante et singulière.

Julien Padovani, pianiste inventif, également arrangeur, il aime mélanger les genres et les expériences artistiques en privilégiant toujours l'improvisation.

Robert Thébaut, excellent compositeur et mélodiste, a touché à tous les styles musicaux qui se sont proposés à lui.

Ciac Boum a une solide réputation auprès des danseurs en France et Europe, tant sa musique singulière respire la gaieté, l'énergie et la fête. A trois, ils envoient les rondes, les "avant-deux", le "pas d'été", valse, maraîchines et autres bals limousines comme si leur vie en dépendait ! Et toujours en respectant l'esprit de la danse, qu'ils portent jusqu'au bout des doigts. Si parfois un vent de fraîcheur et de liberté joyeuse survole le parquet, c'est que les vieilles mélodies impulsent leur parfum d'éternelle jeunesse.

L'HOMME SANS TÊTE

CREATION 2020

Dans les précédentes créations, Ciac Boum s'appuyait sur la danse pour transmettre l'énergie de la musique Poitevine. Dans cette nouvelle formule, agrémentée de quelques invités, le groupe met l'accent sur des explorations sonores, en fabriquant un écrin pour chaque chanson avec la volonté, ici, de mettre en lumière la richesse du chant et de la poésie populaire.

En langue poitevine ou en français, le répertoire de tradition orale est le fruit de décennies de collectage en Poitou et particulièrement de collectages issus de la famille proche de Christian Pacher. Certains chants sont librement inspirés du répertoire de André Pacher ou encore d'Eva Pacher (deux générations de la même famille)

Habituellement, Ciac Boum se présente sur scène avec deux violons et un accordéon. Cette nouvelle proposition est l'occasion d'étendre le champs des possibles. Chaque musicien étant multi-instrumentiste, la scène devient alors un laboratoire où l'envie d'exploser la palette sonore est une évidence pour chacun des protagonistes. Claviers, synthétiseurs analogiques, guitares, flûtes, papier froissé, métaux, s'invitent au jeu de la recherche. Cette nouvelle proposition jette des ponts entre le chant traditionnel, les musiques répétitives et le rock progressif.

De cette démarche, naît l'envie d'agrandir le groupe avec Arnold Courset-Pintout en clavier additionnel, qui entre autres travaille sur l'aspect du "drône" en musique, Toma Gouband percussionniste, coloriste, habituellement rompu aux musiques improvisées et Olivier Lété, bassiste d'une incroyable inventivité.



Les filles de noirmoutiers

Un album homonyme accompagne cette nouvelle proposition.

Julien Padovani signe les arrangements et la direction artistique de ce concert- concept - radicalement différent et novateur comparé à leur production habituelle

L' "homme sans tête" est le titre éponyme issu d'une des chansons qui composent ce concert dans laquelle une femme exprime son souhait de trouver un mari idéal - un "homme sans tête" - qui la respecterait enfin, pour retrouver la paix. Un thème parcourt en effet le spectacle : celui de la mémoire de la condition des femmes dans la société traditionnelle. A l'heure où l'égalité entre les sexes est un sujet d'actualité nécessaire et criant, ces chansons nous rappellent le destin peu enviable de nos mères, nos grands mères et toutes ces femmes qui nous ont précédé.

PROPOSITIONS ARTISTIQUES

Une formule à danser :

Le Bal force incontournable de ce trio, l'énergie de leur bal fait lever petits et grands dans une énergie pleine de poésie et de vitalité.
Durée : 2h30 à 4h00

Une formule de concert (en trio) :

Créer en 2020 cette proposition veut mettre en lumière la richesse du chant, de la poésie populaire ainsi que des compositions véritablement inspirée de cet héritage. A l'écoute du choix des chansons, il s'avère que le thème majeur est la mémoire de la condition des femmes dans la société traditionnelle. Un exercice de mémoire aussi afin de se rappeler d'un hier pas si lointain qui permette de mieux comprendre là d'où l'on vient et le chemin qu'il nous faut arpenter ensemble pour tendre à une égalité réelle, en toute compréhension de nos parcours.
Durée : 1h00

Ciac Boum propose également stages :

de danses du Poitou, (débutant et confirmé)
stage de guitare
stage de violon
stage d'accordéon
stage de musique improvisée
stage de musique d'ensemble
stage de chant

Il reste ouvert et intéressé aux propositions (scolaire, école de musique, conservatoire).



DISTRIBUTION



CHRISTIAN PACHER - Musicien, compositeur et arrangeur, (chant, violon, Accordéon diatonique)

Issu d'une famille de musiciens chanteurs, Christian Pacher est de toutes les aventures musicales en Poitou depuis plus de vingt-cinq ans. Son père, André PACHER, a été à l'initiative de la formation de l'Union pour la Culture Populaire qui, à partir de 1971, organise l'opération "Sauvetage de la tradition orale paysanne (OSTOP)". C'est une initiative que Christian n'aura de cesse de faire perdurer et transmettre.

Chanteur, violoniste, accordéoniste, il a fondé plusieurs groupes qui ont marqué leur époque: Buff-Grôl, Quartet en l'Air, Duel en Sol Majeur, Les Violons de Chabanes, Fiouc, 'Tom un petit violon dans la tête', Ciac Boum.



JULIEN PADOVANI - Musicien, compositeur et arrangeur (Piano, Fender Rhodes, Accordéon Chromatique, Chant)

De 2000 à 2008, il fait partie du groupe de reggae "Livin'Soul", il intègre l'Orchestre "Dédalles" de Dominique Pifarély au côté de François Corneloup, Jean-Luc Cappozzo, Guillaume Roy, et d'autres. et il poursuit la création du Dominique Pifarély Trio avec Éric Groleau. En 2004 le rencontre avec Christian Pacher et ensuite Robert Thébaut. Aujourd'hui il est acteur active de son territoire, il s'implique pour les musiques traditionnelles, notamment du Poitou, mais aussi pour les musiques du monde: Nahas Project (France/Liban) avec Sébastien Bertrand et Alexis Terrin.

De plus, il participe à des productions telles que le projet Giro trio (Sylvain Girault /Jean-Marie Nivaigne) ou le Trio Triskan (avec Jacky Molard et Annie Erbel).



ROBERT THÉBAUT - Musicien, compositeur et arrangeur, (Violon, Guitare, Chant)

Musicien autodidacte au parcours original, il a touché à tous les styles musicaux qui se sont proposés à lui.

De la danse contemporaine au spectacle pour enfants en passant par le jazz, la musique tzigane, il se retrouve naturellement dans les musiques traditionnelles et particulièrement dans le répertoire poitevin : duo Guerbigny-Thébaut, Vicinal ordinaire avec Philippe Souché, Accordéon pas pareil avec Gérard Baraton, créations musicales de spectacles, Baudet bât, Jules, Chahute, Badegoule. Il se produit actuellement en bal au sein du trio Ciac Boum avec Christian Pacher et Julien Padovani, ainsi qu'en duo avec son fils, Lucas Thébaut.



Le Grand Barbichon Prod est une structure d'accompagnement d'artistes des musiques dites traditionnelles. Son ambition est de proposer un suivi global des artistes, de leur projet à la gestion de leur tournées.

Son activité s'organise autour du soutien à la création des artistes du catalogue: résidences de création, production phonographique et documentaire, de l'organisation des tournées des groupes, de la mise en place d'actions culturelles originales.

LES CONTACTS

Le Grand Barbichon Prod

www.legrandbarbichonprod.com

gbb.prod@gmail.com

fix: +33.(0)2.48.57.37.72 (Bureau)

tel: +33.(0)6.31.11.91.94 (Port pro)

Ciac Boum

<https://www.facebook.com/Ciac-Boum>

<https://www.youtube.com/user/legrandbarbichonprod>

<https://soundcloud.com/ciac-boum>

licence: N° 2-1059930 - Siret: 511 288 268 00010 - APE: 9001Z

N°TVA: FR33511288268

Adresse administ.: Le Grand Barbichon Prod, 20 Place Henri IV,
18250 Henrichemont - FRANCE



centre
national
de la musique

