

SAISON

2025-26



THÉÂTRE POINT DU JOUR

EN
25 - 26

61 %

créatrices
(autrices et
metteuses en scène)

52 %

représentations
Nomades

65 %

représentations
de spectacles
de compagnies
d'Auvergne-
Rhône-Alpes

14 %

spectacles
adaptés
en LSF

Photographie de saison

©Paloma Laudet/item

**MARYLIE BREUIL, MILITANTE FÉMINISTE
ET ANCIENNE PORTE-PAROLE
DU MOUVEMENT "NOUS TOUTES"**

À Paris, le 20 novembre 2021,
lors de la manifestation contre les violences
sexistes et sexuelles.

Le 20 novembre 2021, Marylie Breuil, alors porte-parole du collectif féministe #NousToutes, marche avec près de 50 000 personnes dans les rues de Paris pour manifester contre les violences sexistes et sexuelles. Cinq ans plus tard, les femmes restent encore massivement victimes de ces violences.

« À l'heure où j'écris ces lignes, en ce début d'année 2025, on dénombre déjà 41 féminicides. En parallèle, les inégalités salariales persistent : en moyenne, les femmes gagnent encore entre 15 et 20% de moins que les hommes.

Dans le monde de la photographie, le regard des femmes reste lui aussi sous-représenté. Être femme photographe, c'est comme être femme : c'est un combat quotidien. C'est affirmer que nous avons notre place, que notre regard compte, et qu'il est aussi légitime que celui des hommes. Je suis fière d'être une femme photographe, malgré les obstacles que cela implique. Et je rends hommage à celles qui se sont battues avant nous, pour que nous en soyons là aujourd'hui — même si le chemin est encore long. »

Paloma Laudet est une photojournaliste franco-suisse née en 1999 et basée à Paris. Après des études de réalisation au Maroc, elle suit une formation en photographie documentaire à l'EMI-CFD à Paris. Elle documente d'abord les conséquences des politiques migratoires en Europe, notamment à Calais, où elle réalise *No Man's Land*, un travail sur l'impact des dispositifs anti-migrants sur l'urbanisme de la ville. Ce travail sera primé en 2022 par la Bourse du Talent et exposé à la BnF. Depuis, elle travaille entre la France et la région des Grands Lacs en Afrique, alternant projets personnels et commandes pour la presse. Elle collabore notamment avec *Le Monde*, *Libération*, *The Globe and Mail*, et *Le Temps*. Elle intègre le collectif item en 2022, à la suite du programme de mentorat.

UNE SAISON REBELLE

« *Rebelle, passionnée, infatigable. Et libre. Farouchement libre.* »

C'est ainsi que l'avocate Gisèle Halimi* se définissait. Ses combats, sa ténacité, nous inspirent.

Être rebelle en 2025, c'est croire en la vitalité de la démocratie, en être partie prenante, écrire de nouveaux récits, au théâtre et sur le territoire.

Dans cette perspective, des artistes – dont 61% de créatrices – créent des espaces audacieux : eldorado démocratique, dystopie républicaine, procès fictif, expériences immersives, déambulatoires, gustatives, toujours collectives et réparatrices, pour lutter ensemble, en mots et en signes.

FOCUS Grand ReporTERRE

Les menaces qui pèsent sur notre modèle démocratique nous incitent à vous proposer un FOCUS réunissant 6 Grand ReporTERRE, 4 théâtres et de nombreux artistes et journalistes tressant leur travail pour mieux « mettre en pièce » l'actualité. Ensemble, il-elles exercent joyeusement leur capacité à se positionner en tant que contre-pouvoirs avec des propositions protéiformes comme *La terre parle quand on creuse*, d'Aurélien Van Den Daele et des journalistes Morgan Large et Hélène Serval, qui nous entraîne dans une déambulation au cœur des scandales de l'industrie agroalimentaire.

REPANSER LA DÉMOCRATIE

Des artistes ouvrent de nouveaux espaces de réflexions : Philippe Durand dans *Larzac!*, Logan De Carvalho et Margaux Desailly dans leur heroïc fantasy *Nelvar*, ou encore l'artiste autochtone argentin Tiziano Cruz dans *Waygeycuna* et Laëtitia Guédon et Claire Chazal dans *À la table du Tout-Monde* qui nous convient à panser la communauté en partageant « le pain ».

D'autres questionnent notre présent en se réappropriant des figures de notre histoire, de nos mythologies : Jeanne d'Arc hante *LA LETTRE* de Milo Rau et *Radio Lapin* de Sacha Ribeiro, Alice Vannier et Antoine Chao, Ulysse habite les œuvres de Liora Jaccottet et Abdelwaheb Sefsaf, et Louise Michel celle de la *Collective Ça ira* avec *Aube rouge*. Dans *France dégage!* c'est le passé colonial qu'Angélique Clairand et Coumba Kane convoquent.

CELLES QUI SONT TUES

Comme étendard de cette saison, nous avons choisi la photo de cette militante féministe qui marche à Paris, aux côtés de 50 000 personnes, contre les violences sexistes et sexuelles.

5 spectacles traitent de ce sujet aussi aigu que sensible : *Notre procès*, procès fictif avec des vraies juristes menées par Bérénice Hamidi et Gaëlle Marti, *Tellement sympa* de Jennifer Lesage-David,

Beau comme un camion d'Adèle Gascuel, et les Grand ReporTERRE#7 et #5 conçus par Carole Thibaut et Lorraine de Foucher, et par Étienne Gaudillère et Giulia Foïs.

RADICALEMENT INCLUSIF

Découvrez des artistes extra-ordinaires tels Jean-Claude Pouliquen de l'Atelier Catalyse et ses *Conversations entre Jean ordinaires*, des pièces bilingues telles *Voler le feu* du Collectif Offense, et également *Tellement sympa* et *Je préfère regarder par la fenêtre*, 2 créations totalement signées et adaptées en français pour les entendant-es.

L'INSOUPÇONNÉ DES TERRITOIRES

Adeptes d'expériences qui révèlent le territoire, nous créons en juin 2025 avec nos artistes associés *Portraits Hôtel – Opus 2*. Un théâtre en chambre fait de récits troublants d'authenticité.

Cette création s'inscrit dans les Nomades qui sensibilisent de nouveaux publics et représentent cette saison plus de 50% de notre programmation. Ils prennent place dans des lieux inattendus du 5^e arrondissement (garage, ferme, lycées, centres sociaux...) comme dans des théâtres de l'agglomération.

Dans un contexte où solidarité et hospitalité sont fragilisées, nous revendiquons des projets innovants qui évoquent nos vulnérabilités avec 8 partenaires culturels** et de nombreux événements hors les murs pour célébrer cette diversité.

**Une saison rebelle pour refuser de vivre dans un monde figé,
Une saison rebelle pour proposer et partager avec vous de nouvelles alternatives.**

Angélique Clairand et Éric Massé

co-directrice et co-directeur
du Théâtre du Point du Jour

PS : Saviez-vous que l'adjectif rebelle ne s'accorde pas au masculin ? ;)

* Avocate, farouchement anticapitaliste et anticolonialiste, fervente défenseuse du droit des femmes, elle contribue à l'évolution vers la loi Veil entre autres grâce au manifeste des 343 et du procès de Bobigny.

** Les Nuits de Fourvière, La Biennale de la danse, le Festival International de théâtre Sens Interdits, Festival d'Arts et Création Trans, Les SUBS, Théâtre de La Renaissance, Les Célestins-Théâtre de Lyon, La Machinerie – Théâtre de Vénissieux.

UNE MAISON

Aux côtés d'Angélique Clairand et Éric Massé, ce sont Inês Barahona, Pascal Cesari, Miguel Fragata, Liora Jaccottet, Sacha Ribeiro et Alice Vannier qui font vibrer cette maison de création. Il-elles interrogent les phénomènes de société à travers des écritures contemporaines.



● COLLECTIF LA LENTEUR

Pascal Cesari et Liora Jaccottet

Sorti de l'École de la Comédie de Saint-Étienne en 2021, le duo tisse des liens entre réalité, fiction et documentaire. À partir de phénomènes sociaux, Liora et Pascal mènent une recherche active et sensible, une enquête sur des humains réels ou rêvés, s'entourant de preuves fictives, pour détourner et réinventer le quotidien.

Cette saison dans :

- *Portraits Hôtel – Opus 2* en juin 2025
- *Sans Ulysse* en janvier 2026
- En résidence sur leur prochaine création

● COMPAGNIE COURIR À LA CATASTROPHE - CALC

Sacha Ribeiro et Alice Vannier

Formé·es à l'ENSATT, Alice et Sacha s'emparent dans leurs spectacles de questions politiques qu'il-elles abordent dans une écriture de plateau riche en documentation. Le duo manie l'humour avec la même aisance que des concepts sociologiques et insuffle dans leurs créations une autre idée de ce que pourrait être la force, la réussite, la beauté en tentant, autant que possible, de ne pas masquer nos incapacités et nos contradictions.

Cette saison dans :

- *Grand ReporTERRE#11 – Radio Lapin, histoires de luttes* en novembre 2025

● COMPAGNIE FORMIGA ATÓMICA

Inês Barahona et Miguel Fragata

Basé·es à Lisbonne (Portugal), Inês et Miguel traduisent avec finesse et poésie des sujets qui questionnent nos sociétés aujourd'hui. Allant à la rencontre de ceux et celles auxquels il-elles s'adressent lors de leurs périodes de création, notamment des plus jeunes, il-elles mêlent savoir scientifique et onirisme pour rendre accessible la complexité du monde. Leurs spectacles jouent déjà dans de nombreuses langues à travers l'Europe.

Cette saison dans :

- *Portraits Hôtel – Opus 2* en juin 2025
- En résidence sur leur prochaine création

● LA COMPAGNIE DES LUMAS

Angélique Clairand et Éric Massé

Comédien·nes et metteur·euses en scène, Angélique et Éric favorisent les écritures contemporaines en prise avec des sujets de société et travaillent avec un principe méthodologique d'enquête. Il-elles mènent dans leurs créations et au Théâtre du Point du Jour un projet artistique et inclusif autour de la diversité linguistique qui interroge le réel, explore l'humain et les territoires, questionne notre aujourd'hui.

Cette saison dans :

- *Portraits Hôtel – Opus 2* en juin 2025
- *Grand ReporTERRE#9 – France dégage! France-Afrique : la rupture?* en novembre 2025
- En résidence sur leur prochaine création

DE CRÉATION

*À la croisée des scènes découvertes et des grandes scènes lyonnaises,
le Théâtre du Point du Jour est une maison de création
où s'imaginent des projets innovants qui rayonnent dans la région
Auvergne-Rhône-Alpes et dans toute la France.*

NOS PRODUCTIONS EN TOURNÉE

Grand ReportTERRE#11

Radio Lapin, histoires de luttes

Sacha Ribeiro, Alice Vannier – Antoine Chao

- 16 juil 25 au Festival Contre-courant CCAS La Barthelasse Avignon (84)
- 10 → 14 nov 25 au Théâtre de la Cité Internationale, Paris (75)

Grand ReportTERRE#10

À la table du Tout-Monde

Laëtitia Guédon – Claire Chazal

- 15 → 16 sept 25 aux Plateaux Sauvages, Paris (75)



LES MOTS QU'ON NE ME DIT PAS Premiers pas

Véronique Poulain/ Éric Massé

- 21 sept 25 au WeToo Festival, Paris (75)
- 9 → 10 oct 25 au Centre Culturel Communal Le Sou, Saint-Étienne (42)
- 19 → 22 mars 26 au Festival Micropolis, à la Manufacture de Nancy (54)
- 12 mai 26 à l'Auditorium de Seynod, Annecy (74)

Grand ReportTERRE#6

La terre parle quand on creuse

Aurélien Van Den Daele – Morgan Large et Hélène Servel

- 9 oct 25 à la Scène nationale d'Aubusson, Théâtre Jean Lurçat (23)
- 14 → 18 oct 25 au Théâtre de l'Union, CDN de Limoges (87)

Grand ReportTERRE#5*

Faut-il séparer l'homme de l'artiste?

Étienne Gaudillère – Giulia Foïs

- 4 nov 25 au Quai des Arts, Rumilly (74)
 - 6 nov 25 à L'heure Bleue, Saint-Martin-d'Hères (38)
 - 14 nov 25 à La Ricamarie, Saint-Étienne (42)
 - 20 nov 25 à Scènes&Cinés, Istres (13)
 - 25 nov 25 à l'Université Jean Monnet, Saint-Étienne (42)
 - 28 nov 25 à Le Polaris, Corbas (69)
 - 10 déc 25 à l'Université de Toulouse (31)
 - 10 mars 26 au Théâtre des Bergeries, Noisy-le-Sec (93)
 - 26 mars 26 à Le Vellein, Villefontaine (38)
 - 6 mai 26 au Théâtre Molière Sète – Scène nationale archipel de Thau (34)
- *en tournée sans la journaliste Giulia Foïs

Grand ReportTERRE#9

France dégage! France-Afrique la rupture?

Angélique Clairand – Coumba Kane

- 2 déc 25 à La Comédie de Valence – CDN Drôme-Ardèche (26)

FUGUEUSES

Histoires des femmes qui voulaient partir

Judith Bordas/ Annabelle Brouard

- 9 → 11 déc 25 à la MC2 Grenoble (38)

DES GENS COMME EUX

Samira Sedira/ Éric Massé

- 11 oct 25 au Préau, Centre Dramatique National de Normandie, Vire (14)
- 26 → 27 mars 26 au Théâtre de Sartrouville et des Yvelines – CDN (78)

NOS COPRODUCTIONS EN TOURNÉE

– *Tellement sympa*

et *Je(s)* de Jennifer-Lesage David

– *Notre procès* de Bérénice Hamidi et Gaëlle Marti

– *Sans Ulysse* de Liora Jaccottet

– *Nous sommes des filles sans histoire*

de la Cie On Off

– *Le Sang du glacier* de Lucie Vérot Solaure, Claire-Mélanie Sinnhuber et Angélique Clairand

Création Théâtre du Point du Jour et en Nomades en déc 24
● Tournée itinérante de l'Opéra de Lyon en 25 et 26 : 20 semaines de représentations en Région AURA en Camion-Opéra

– *La nuit des temps*

de Pascal Cesari et Liora Jaccottet

– *Back to reality* d'Adèle Gascuel et Catherine Hargreaves

– *Rembobiner* du Collectif Marthe

– *La Brande* d'Alice Vannier

NOS ACCUEILS EN RÉSIDENCE

– *Aube rouge* de la Collective Ça ira

– *Beau comme un camion* d'Adèle Gascuel

– *Nelvar* de Logan De Carvalho

et Margaux Desailly

– *Slow* de la Cie Insolite Fabriq et Malo Lopez

LES NOMADES



Le Théâtre du Point du Jour poursuit son développement sur le territoire du 5^e arrondissement de Lyon et dans l'agglomération lyonnaise à travers la saison Nomade.

Une programmation itinérante qui fait rayonner le soleil du Point du Jour sur l'ensemble du territoire du 5^e arrondissement et au-delà.

Pour le public, c'est souvent une double découverte : une œuvre et un lieu insolite ! Renforcer le lien entre les artistes, les habitant·es et les équipes qui accueillent sur ce territoire est l'essence du projet du Théâtre du Point du Jour. Ainsi, chaque représentation des Nomades est accompagnée d'événements tissés entre ces différents partenaires.

Pour préparer au mieux votre venue, n'hésitez pas à consulter notre site internet : www.pointdujourtheatre.fr
Les lieux Nomades y sont mis à jour régulièrement.

**DÉCOUVREZ-LES
LE 15 SEPTEMBRE À 20 H
LORS DE NOTRE APÉRO
DE SAISON ! **

LES SPECTACLES EN NOMADES

- *Portraits Hôtel – Opus 2*
- *Voler le feu*
- *Grand ReporTERRE#11*
- *Grand ReporTERRE#6*
- *Grand ReporTERRE#10*
- *Larzac!*
- *Beau comme un camion*
- *Aube rouge*

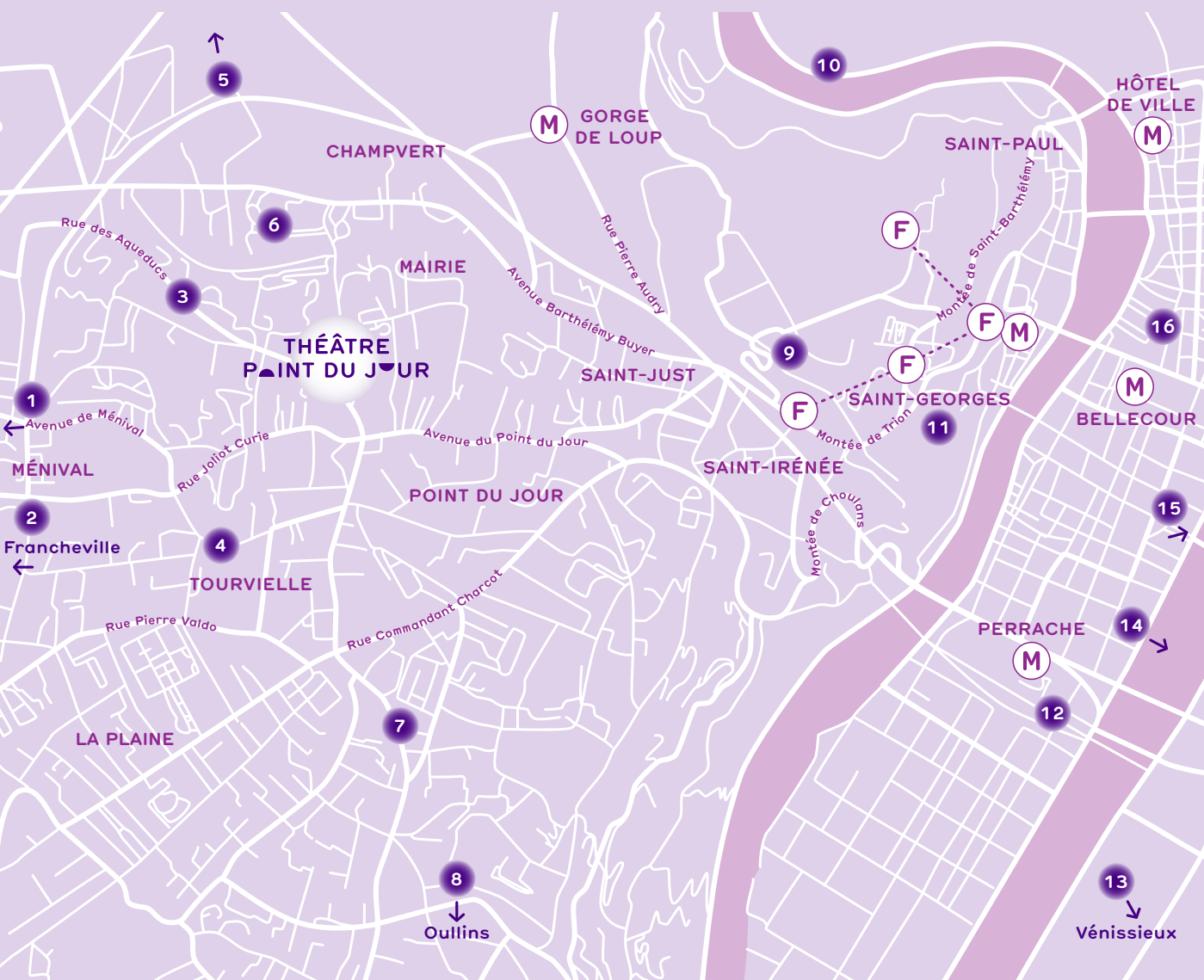
LES LIEUX NOMADES

- | | |
|--|--|
| 1 GARAGE RENAULT
CHRÉTIEN ET CONSTANT | 9 FOURVIÈRE HÔTEL 4* |
| 2 HÔTEL LE GRAND
BARNUM 3* | 10 LES SUBS |
| 3 LYCÉE DES MINIMES | 11 LYCÉE SAINT-JUST |
| 4 LYCÉE ÉDOUARD BRANLY | 12 UNIVERSITÉ CATHOLIQUE
DE LYON – (UCLY) |
| 5 CENTRE SOCIAL
SAUVEGARDE-DUCHÈRE | 13 LA MACHINERIE,
THÉÂTRE DE VÉNISSIEUX |
| 6 CSC CHAMPVERT | 14 MAISON DES ÉTUDIANTS |
| 7 MJC SAINTE-FOY-LÈS-
LYON | 15 HÔTEL MERCURE
LUMIÈRE 4* |
| 8 THÉÂTRE DE
LA RENAISSANCE | 16 LES CÉLESTINS,
THÉÂTRE DE LYON |
| | ? LIEU À VENIR |



L'ARBRE À SANG

Spectacle présenté au lycée
La Favorite, en mai 2024.



PORTRAITS HÔTEL - OPUS 2

Une expérience immersive dans des hôtels de l'agglomération lyonnaise.

EXPOSITIONS

Les expositions sont gratuites et visibles dans le hall du Théâtre.



● MANIFESTATIONS À BAMAKO

Paloma Laudet (collectif item)

Du 13 septembre au 7 novembre 2025

En écho à *Grand Reporter*#9

Des drapeaux russes flottent dans le ciel brûlant de la capitale malienne. « Du balai, dehors ! », hurlent des jeunes en brûlant un drapeau français. Quelques jours plus tard, la Russie envahit l'Ukraine. À la suite d'un double coup d'État, d'abord en août 2020 qui a renversé le président Ibrahim Boubacar Keïta, puis en mai 2021, le colonel Assimi Goïta, à la tête de la junte, prend le pouvoir.

Paloma Laudet est une photojournaliste franco-suisse. Elle collabore notamment avec *Le Monde*, *Libération*, *The Globe and Mail*, *Le Temps*, et intègre le collectif item en 2022. Pour elle, la photographie est un moyen de témoigner des questions sociales, environnementales et humaines que traverse notre société, afin de ne jamais laisser s'installer l'indifférence.

Mardi 4 novembre à 16h

Visite commentée par Paloma Laudet

Gratuit sur réservation :

billetterie@pointdujourtheatre.fr



● PREUVES D'AMOUR

Camille Gharbi

Du 12 novembre au 19 décembre 2025

En écho à *Grand Reporter*#7

et *Tellement sympa*

En France, une femme meurt tous les trois jours sous les coups de son compagnon ou ex-compagnon. Pour parler de ce sujet à la fois terrible et si commun, Camille Gharbi a pris le parti de photographier ces objets du quotidien qui se voient transformés en armes de crimes.

Entre photographie documentaire et plasticienne, sa démarche interroge l'état du monde en jouant sur la distance et l'esthétique afin de convoquer l'empathie et le sensible. En parallèle, Camille Gharbi travaille en commande dans les domaines de la photographie d'architecture et de presse avec *Le Monde* ou *Télérama*.

Dimanche 16 novembre à 17h30

"Violences sexuelles : comment enquêter, comment les représenter?"

Débat mené par Bérénice Hamidi

avec Lorraine de Foucher, Carole Thibaut et Camille Gharbi

Gratuit sur réservation :

billetterie@pointdujourtheatre.fr

EXPOSITIONS

*À découvrir les mardis de 9h30 à 13h ; les mercredis et jeudis de 16h à 19h
(hors vacances scolaires) ainsi que les soirs de représentations.*



● BOUCHE DE SABLE

Nicolas Leblanc (collectif item)

Du 6 janvier au 6 février 2026

En écho à *Ulysse de Taourirt*

Terre d'émigration plutôt que d'immigration, l'Espagne est passée de 600 000 migrants en 1998 à 5,6 millions en 2009. Les îles Canaries, dont la majorité des pêcheurs d'Ondarroa a emprunté le chemin en pirogue en 2006, a vu environ 30 000 arrivées la même année. Djibril, Lassana, Aliou et l'ensemble des pêcheurs qui travaillent au port y sont cantonnés le temps de recevoir une autorisation de séjour sur le territoire ; sésame qui leur permettra de partir en mer, de travailler en conserveries, ou de voyager au Sénégal.

Nicolas Leblanc est diplômé de l'École nationale supérieure de la photographie d'Arles (ENSP). Envisageant la photographie comme un outil d'engagement, il pratique une photographie documentaire portant essentiellement sur des sujets de société : politique, mémoire, monde du travail et de l'artisanat, immigration, environnement.



● LES « EXTRA-ORDINAIRES »

Laure Vasconi

Du 2 mars au 30 avril 2026

En écho à *Conversation entre Jean ordinaires*

Avec la complicité du Centre National pour la Création Adaptée à Morlaix (CNCA), de L'Oiseau-Mouche à Roubaix et de La Bulle Bleue à Montpellier, Laure Vasconi s'intéresse à ces lieux portés par des équipes engagées qui forment des acteur·trices en situation de handicap mental afin de les amener à une reconnaissance sociale et professionnelle.

Intéressée par les questions de la mémoire, de l'identité et du territoire, Laure Vasconi travaille sur la mutation du Grand Paris et participe à la mission photo *France(s) Territoire Liquide* (Éditions du Seuil) ainsi qu'à l'exposition *Paysages Français* à la Bibliothèque nationale de France. Son travail est publié et exposé en France et à l'étranger.

CULTURE SOURDE

● PÔLE LANGUE DES SIGNES FRANÇAISE

Au sein du pôle langue des signes française (LSF), le Théâtre du Point du Jour développe des ateliers, spectacles, karaoké chansigne, visite guidée et vidéos, avec des artistes sourd·es et des artistes bilingues pour un public souhaitant découvrir, se former ou maîtrisant déjà la LSF.

Pour mener ces projets inclusifs, le pôle LSF réunit cette saison des artistes lyonnais·es et invité·es nationaux·ales telles que :

Géraldine Berger, Aleksí Bernheim, Caroline Chetail, Daphné Demaison, Douglas Freire-Carrasqueira, Anthony Guyon, Emmanuelle Laborit, Lisa Martin, Julia Pelhate, Delphine Saint Raymond et Isabelle Voizeux.

Chaque année, l'équipe du Théâtre bénéficie d'une formation à la LSF pour faciliter l'accueil des artistes et du public sourd. Les soirs de représentation LSF, l'équipe est renforcée par Lucas Lopez à l'accueil du public sourd.

● RÉSEAU THÉÂTRES EN SIGNES

Le Théâtre du Point du Jour est membre fondateur et engagé au sein du réseau national **THÉÂTRES EN SIGNES**. Ce réseau s'engage pour la promotion et la réflexion de la place de la LSF et de la culture sourde dans les théâtres : accueil de spectacles LSF, d'artistes et spectateur·trices sourd·es.



Les lieux participants sont :

Le Bateau Feu de Dunkerque, **le Mouffetard** – Centre National de la Marionnette de Paris, **l'IVT** – International Visual Theatre de Paris, **le Théâtre du Point du Jour** de Lyon, **le Théâtre du Grand Rond** de Toulouse, **Marionnettissimo** de Tournefeuille, **la Cie On Off**, **la Comédie de Valence**, **le Théâtre des 2 Scènes** de Besançon, **l'Atelier de Paris** – CDCN, **l'ETU** de Toulouse.

● RÉSEAU EXTRA-ORDINAIRE

En 2024, à l'initiative de Thierry Seguin et de plusieurs lieux comme le **CNCA de Morlaix**, **le Théâtre National de Bretagne**, **le Théâtre National Wallonie-Bruxelles** et la **MC93 – Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis**, le Théâtre du Point du Jour, par sa démarche et programmation inclusive, a été invité à rejoindre le jeune **RÉSEAU EXTRA-ORDINAIRE** qui mène une réflexion dédiée à la création adaptée pour les artistes porteur·euses de handicap : accompagnement, contextes et enjeux, partage autour de projets artistiques repérés ou en cours de production, en France et à l'international.



ON OFF FESTIVAL



Par la Cie On Off
Samedi 13 septembre
Festival interstructures

● TOUT AU LONG DE LA JOURNÉE

Initiation à la langue des signes,
café signe et apéro jeux

● ATELIER THÉÂTRE

10 h à 13 h : Où sont les femmes ?

Avec Géraldine Berger et Isabelle Voizeux

Accessible aux sourdes et aux entendant·es

Atelier réservé aux femmes, payant sur réservation auprès de la billetterie du Théâtre

● ATELIER DANSE

14 h à 17 h : Vibra-signé

Avec Yaya Sanou

Accessible aux sourd·es et aux entendant·es, payant sur réservation auprès de la billetterie du Théâtre



● BAL CHORÉGRAPHIÉ

21 h à 22 h30

De la Cie Propos

Avec Géraldine Berger, Anthony Guyon et Denis Plassard

Accessible aux sourd·es et aux entendant·es



Emmenant les spectateur-trices d'un récit à l'autre en traversant des chambres d'hôtel [...] la pièce immersive déploie un kaléidoscope sensible de fêlures et de questionnements.
Libération

PORTRAITS HÔTEL

OPUS 2

Création immersive dans le cadre des Nuits de Fourvière et de notre ouverture de saison 25-26.

À partir d'entretiens réalisés avec celles et ceux qui travaillent et transitent dans des hôtels, Pascal Cesari, Angélique Clairand, Miguel Fragata, Liora Jaccottet et Éric Massé imaginent, dans une étonnante intimité, cinq récits aussi émouvants que vertigineux. D'un militant écologiste à une femme de chambre, au passage furtif d'une amante à une conférence des cœurs brisés, que reste-t-il ?

Une expérience troublante est à vivre dans trois établissements de la métropole – baignés par le cinéma, l'art contemporain, l'art brut – aussi inspirants que saisissants.

Chaque séquence nous emmène dans un univers singulier. Mais [les récits] ont pour point commun une indéniable qualité d'écriture. Le Progrès

JUIN

Lu	Ma	Me	Je	Ve	Sa	Di
	3	4		6	7	8
9						

durée 1h15

EN NOMADES

Mar. Mer. 19h et 21h

3→4 – Hôtel Le Grand Barnum 3*
40 avenue de la Table de Pierre,
Francheville

Ven. 18h et 20h Sam. 16h et 18h

6→7 – Hôtel Mercure Lumière 4*
69 cours Albert Thomas, Lyon 3

Dim. Lun. 18h et 20h

8→9 – Fourvière Hôtel 4*
23 rue Roger Radisson, Lyon 5

Texte et mises en chambres

Pascal Cesari,
Angélique Clairand,
Miguel Fragata,
Liora Jaccottet,
Éric Massé

Création lumière et régie générale
Quentin Chambeaud
Régie plateau Christophe Reboul
Régie Nomades Thibaut Le Garrec

CRÉATION ● EN PARTENARIAT AVEC



*Emmanuel Eggermont est sismographe.
Sa danse est une histoire de fractures
et de raccords inespérés.*
Le Temps



OPEN MY CHEST AND PLACE OUR TOMORROWS INSIDE

Avec *Ouvrez ma cage thoracique et placez nos lendemains à l'intérieur*, Emmanuel Eggermont transforme la scène en un espace de transmission et d'espoir, une tentative pour déjouer l'apparente adversité de nos lendemains.

Face à une époque troublée, le chorégraphe puise dans l'énergie des nouvelles générations pour composer une performance dansée via un dispositif de composition chorégraphique, scénographique et musicale instantanée. Tout part d'un graffiti aperçu sur un mur : « L'art sauvera le monde ». Inspiré par cette déclaration, Emmanuel Eggermont a invité des jeunes de 18 à 25 ans à lui confier les œuvres, souvenirs et références qui les portent. Poèmes, photographies, films marquants... Autant de fragments de mémoire qui forment une capsule temporelle, esquissant un portrait sensible d'une génération en quête de sens.

Avec ses fidèles collaborateurs artistiques, il façonne à partir de cette matière une gestuelle, une atmosphère, une musicalité. Son corps devient un refuge pour ces éclats de jeunesse où l'art s'affirme comme un moteur de résilience et de renouveau.

SEPT

Lu	Ma	Me	Je	Ve	Sa	Di
					19	20

Ven. 21 h Sam. 18 h 30

durée estimée 50 minutes

À partir de 12 ans

**Concept,
chorégraphie et
interprétation**
Emmanuel
Eggermont

**Collaboration
artistique**
Jihyè Jung
Musique originale
Julien Lepreux,
Leisurely T

**Dispositif
scénographique**
Emmanuel
Eggermont,
Paolo Morvan
Régie lumière
Paolo Morvan
**Production
et diffusion**
Sylvia Courty
(Boom'Structur)
**Administration
de production**
Violaine Kalouaz
(Filage, Lille)

CRÉATION EN PARTENARIAT AVEC

LA BIENNALE
DE LYON
DANSE

*Milo Rau, metteur en scène le plus influent
et le plus ambitieux de notre temps.*
The Guardian



Imaginé dans le cadre du projet Pièce Commune/
Volksstück et créé au Festival d'Avignon 2025,
ce duo aussi léger que drôle renoue avec l'Histoire du
Théâtre, témoigne de son évolution à travers le temps,
du théâtre de tréteaux au stand-up, du prolifique
Shakespeare aux apôtres de la décentralisation.

À partir d'une lettre issue des archives familiales
qui sert de fil rouge au spectacle, les interprètes font
appel à leurs grand-mères décédées pour faire de
cette aventure collective une traversée personnelle.

Celle d'Arne de Tremerie, vedette de la radio
flamande qui rêvait de jouer dans *La Mouette* de
Tchekhov tandis que celle d'Olga Mouak, schizophrène,
vivait au Cameroun et entendait des voix avant
de mourir brûlée vive. Ayant grandi à Orléans, Olga
se passionne alors pour Jeanne d'Arc, tissant un
lien entre les deux femmes. À partir de ces figures
inspirantes, Milo Rau rend hommage à la longue lignée
du spectacle vivant et fait œuvre de manifeste pour
un théâtre populaire d'aujourd'hui.

OCT

Lu	Ma	Me	Je	Ve	Sa	Di
		1	2	3		

20h durée estimée 1h15

À partir de 15 ans

• Bord de scène le 2

Texte
Milo Rau
et l'équipe
Mise en scène
Milo Rau

Jeu
Arne De Tremerie,
Olga Mouak

Dramaturgie
et assistantat
à la mise en scène
Giacomo Bisordi
Scénographie, son,
lumière, costumes
et accessoires
Giacomo Bisordi,
Milo Rau
Assistanat costumes
et accessoires
Julie Louvain

CRÉATION

Entremêlant intime et politique, l'artiste interdisciplinaire indigène
Tiziano Cruz revendique un art militant et fédérateur.
La Terrasse



Révélation du Festival d'Avignon 2024, Tiziano Cruz nous invite à un rituel qui vient puiser à la racine de sa culture autochtone sud-américaine. Nous voici catapulté-es dans la brume des hauts plateaux de l'Argentine où l'on se cogne aux souvenirs insouciantes de l'enfance autant qu'à la béance causée par la perte d'une sœur.

En arrière-plan, un film en forme de confidence devient bain de jouvence au pays des ancêtres tandis qu'en avant-scène une table dessine une scène de consolation, un banquet partagé. Retour au pays natal, chant de deuil et d'amour, récit autobiographique d'un artiste globe-trotteur, ce spectacle est baigné de lumière et de douceur.

Seul au plateau, Tiziano Cruz se livre et interroge la place du corps indigène dans l'art et la violence de notre monde à deux vitesses. Que serait une œuvre qui parle aux pauvres, se demande-t-il sans naïveté. Son final festif bercé d'un hymne de fraternité y répond avec générosité.

"En lengua quechua, la de sus orígenes, wayqeycuna significa "hermanos míos". En esta obra autobiográfica, el artista del norte de Argentina utiliza un ritual indígena para cuestionar el triunfo del neoliberalismo."

OCT

Lu Ma Me Je Ve Sa Di
10 11

Ven. 20h30 Sam. 18h30

durée 1h10

À partir de 15 ans

Spectacle en espagnol surtitré
en français et en anglais

• Rencontre le 8 à 17h menée
par Morgan Labar (directeur de l'Ensb) avec Tiziano Cruz à l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Lyon
• DJ Set le 10

• Bord de scène le 11

Texte, mise
en scène et
interprétation
Tiziano Cruz

Assistanat
à la mise en scène
et à la dramaturgie
Rodrigo Herrera
Collaboration
artistique
Mag De Santo,
Duen Sacchi
Musique, son, vidéo
et coordination
technique
Matías Gutiérrez

Lumière
Matías Sendón
Traduction
pour le surtitrage
Jean-François Grima
Production
artistique, costumes
et design graphique
Luciana María Iovane
Production,
administration
Tiziano Cruz,
Cecilia Kuska
Production exécutive
internationale,
direction
des tournées
et relations
internationales
Cecilia Kuska

EN PARTENARIAT AVEC... SENS INTERDITS

*Pour devenir princesse, elle avait volé sa couronne.
Pour la punir, elle fut privée de ses souvenirs.*
Luz Volckmann

VOLER LE FEU

ANATOMIE DE TRANSITION #2

Il était une fois une princesse tout de rose vêtue qui vola le feu, s'enfuit des Enfers et lutta contre une malédiction qui lui enlevait ses souvenirs.

En s'appuyant sur la figure mythologique de Prométhée et sur l'imaginaire des contes, Jenny Victoire Charreton poursuit son geste scénique autour de la transition de genre en imbriquant musique, fiction et témoignages de vécus transféminins. Comment vivre dans un monde où la transphobie tue ? Telle est la question centrale de ce spectacle pluridisciplinaire qui s'inscrit dans le cadre du FACT, festival destiné à favoriser la visibilité des œuvres portées par des artistes trans.

Dans un dispositif multimédia associant illustrations, marionnettes sur table, signes et théâtre d'objet, le tout filmé et retransmis en direct, Jenny Victoire Charreton a fait appel à la performeuse, modéliste et céramiste Daphné Demaison avec qui elle déploie un univers inclusif, poétique et hallucinatoire. Une expérience plastique, audiovisuelle et performative bilingue français / LSF.

NOV

Lu Ma Me Je Ve Sa Di
1

18h durée estimée 1h30

À partir de 12 ans

Spectacle bilingue LSF / Français

• Bord de scène bilingue



EN NOMADES

1 - LES SUBS

8 bis quai Saint-Vincent, Lyon 1^{er}



Texte

Luz Volckmann
Performeuse,
compositrice
et metteuse
en scène
Jenny Victoire
Charreton

Modéliste, céramiste
et jeu adaptation LSF
Daphné Demaison
Créateur plastique
Mag Lévêque

Dramaturgie
Jenny Victoire
Charreton,
Mag Lévêque,
Luz Volckmann
Régie son et vidéo
Franzine Rivière
Régie lumière
et régie générale
Nils Renard
Production
et diffusion
Clémentine Lévêque
Regards extérieurs
Noé Reboul,
Maxime Grimardias

CRÉATION EN PARTENARIAT AVEC



A 3D sphere composed of various social and political terms in French. The terms are arranged in a circular pattern around the sphere, with some appearing on the front and others on the sides. The most prominent terms are 'Grand Reporter' and 'FOCUS', which are highlighted in a darker blue. Other visible terms include 'Débat', 'Artistes', 'Luttes', 'Politique', 'Mobilisations', 'Journalistes', '#MeToo', 'Écologie', 'Décolonisation', 'Information', 'Performance', 'Démocratie', 'Contre-pouvoir', 'Militantisme', 'Système médiatique', 'Théâtre', 'Engagé', 'Justice', 'Médias', 'Société', 'Qualité', 'Mondial', 'Art', 'Culture', 'Environnement', 'Économie', 'Éducation', 'Santé', 'Travail', 'Logement', 'Énergie', 'Transport', 'Communication', 'Technologie', 'Innovation', 'Recherche', 'Développement', 'Coopération', 'Partenariat', 'Inclusion', 'Équité', 'Diversité', 'Respect', 'Liberté', 'Paix', 'Justice sociale', 'Durabilité', 'Responsabilité', 'Transparence', 'Intégrité', 'Honnêteté', 'Cronisme', 'Solidarité', 'Empathie', 'Compassion', 'Bienveillance', 'Optimisme', 'Positivisme', 'Progrès', 'Avancement', 'Évolution', 'Transformation', 'Changement', 'Innovation', 'Créativité', 'Imagination', 'Vision', 'Perspective', 'Approche', 'Méthode', 'Technique', 'Procédure', 'Processus', 'Système', 'Mécanisme', 'Appareil', 'Appareillage', 'Équipement', 'Matériel', 'Outil', 'Instrument', 'Appareil', 'Appareillage', 'Équipement', 'Matériel', 'Outil', 'Instrument'. The sphere is set against a dark blue background with a subtle grid pattern.

JOURNALISTES ET ARTISTES EN SCÈNE



Une création qui alterne
entre grands faits historiques et humour irrésistible.
Sceneweb



GRAND REPORTERRE#11

RADIO LAPIN, HISTOIRES DE LUTTES

Dans ce *Grand ReportERRE#11*, ce sont les lapin·es qui prennent la parole, pas les chasseur·ses en tout genre. Une radio pirate éphémère pour déconstruire les narrations imposées et mener la bataille culturelle contre les discours dominants.

Radio Lapin creuse ces questions en s'appuyant sur des enregistrements de luttes collectés par Antoine Chao, mais aussi sur les travaux d'historien·nes, philosophes et artistes engagé·es. Antoine Chao, journaliste spécialisé dans les luttes environnementales et sociales, Sacha Ribeiro et Alice Vannier, artistes associé·es du Théâtre du Point du Jour, tentent ensemble de reconstruire ces récits distordus.

Il sera question de la montée du fascisme, de comment vaincre l'extrême droite, de la nécessité de défendre une autre vision que celle imposée par les médias dominants de la « Bollosphère » et la plupart des politiques. Comment faire pour ne pas laisser le mensonge s'immiscer partout, y compris jusque dans nos vécus, nos histoires, nos réalités ?

NOV

Lu Ma Me Je Ve Sa Di
3 4

20h durée 1h15

À partir de 14 ans

• Débat le 5 à 17h "L'art et le journalisme peuvent-ils contrer les récits dominants?"
mené par Catherine Ailloud-Nicolas,
avec Antoine Chao, Angélique Clairand,
Coumba Kane, Sacha Ribeiro, Alice Vannier
et Florence Lhermitte de l'ONDA
au Théâtre du Point du Jour

EN NOMADES

3→4 – Les Célestins, Théâtre de Lyon
4 rue Charles Dullin, Lyon 2

**Conception et
mise en pièce
de l'actualité**
Sacha Ribeiro,
Alice Vannier

**Avec le
journaliste**
Antoine Chao

Jeu
Antoine Chao, Sacha
Ribeiro, Alice Vannier

Scénographie
Benjamin Hautin
**Régie générale
et son**
Marine Iger
Création lumière
Quentin Chambeaud
Régie lumière
Clément Soumy
**Collaboration
artistique**
Angélique Clairand
**Collaboration
technique**
Thierry Pertière,
Christophe Reboul

Les
Célestins,
Théâtre
de Lyon.

EN PARTENARIAT AVEC

Un incroyable travail de fond doublé d'une mise en scène brillante.

RFI



GRAND REPORTERRE#9

FRANCE DÉGAGE! FRANCE-AFRIQUE : LA RUPTURE?

Il y a d'abord ces images saisissantes d'août 2023 : des jeunes malien·nes, burkinabé·es, nigérien·nes, clamant de toute leur force, « France dehors! ». Puis, des drapeaux tricolores, des effigies du président Emmanuel Macron, brûlés, piétinés. Et enfin, des soldats français sommés de partir, sur ordre des juntes militaires.

Que révèle ce rejet de la France? Ultime réplique des luttes anticoloniales? Instrumentalisation de régimes militaires en quête de légitimité après avoir renversé l'ordre démocratique? La « Françafrique », est-elle cette fois « morte » comme l'annoncent régulièrement les autorités françaises?

En s'attaquant à ce sujet, la metteuse en scène Angélique Clairand et la journaliste au *Monde Afrique* Coumba Kane décortiquent tambour battant plusieurs siècles d'une Histoire commune conflictuelle. Dans un dispositif documentaire s'appuyant sur des images d'archives, le binôme invite deux comédien·nes à s'emparer de cette matière houleuse avec humour.

NOV

Lu	Ma	Me	Je	Ve	Sa	Di
	4	5	6			

Mar. 14 h 30 Mer. et Jeu. 20 h
durée 1 h 10

À partir de 13 ans

• Visite commentée le 4 à 16 h
de l'exposition *Manifestations à Bamako*
par Paloma Laudet

• Débat le 5 à 17 h "L'art et le journalisme
peuvent-ils contrer les récits dominants?"
mené par Catherine Aillaud-Nicolas, avec
Antoine Chao, Angélique Clairand,
Coumba Kane, Sacha Ribeiro, Alice Vannier
et Florence Lhermitte de l'ONDA



**Conception et
mise en pièce
de l'actualité**
Angélique
Clairand

**Avec la
journaliste**
Coumba Kane

Jeu
Quentin Alberts,
Angélique Clairand,
Coumba Kane,
Yolanda Mpelé
Création vidéo
Vincent Boujon
**Création lumière
et régie générale**
Nathan Teulade
**Collaboration
artistique**
Jean-Philippe Salério
**Collaboration
technique**
Quentin Chambeaud,
Thierry Pertière,
Christophe Reboul



GRAND REPORTERRE#5

FAUT-IL SÉPARER L'HOMME DE L'ARTISTE ?

Alors que #MeToo libère des milliers de témoignages et que les artistes tombent sous les accusations d'agression sexuelle, que faire de cette question : faut-il séparer l'homme de l'artiste ? Que faire des œuvres de Roman Polanski, de Louis-Ferdinand Céline ou de Claude Lévêque ?

Le metteur en scène Étienne Gaudillère, fidèle à son exploration de la scène médiatique et cinématographique, conçoit une performance poignante et libératrice avec la journaliste Giulia Foïs, animatrice de l'émission féministe *En marge* sur France Inter et autrice du récit autobiographique *Je suis une sur deux* et de *Ce que le féminisme m'a fait*.

En touchant à la sphère intime autant qu'à la sphère publique, ce *Grand ReporterRE#5* s'impose comme un laboratoire artistique et médiatique qui redessine les contours de notre histoire de l'art en délogeant les « grands hommes » de leur piédestal.

NOV

Lu Ma Me Je Ve Sa Di
12 13

Mer. 20h Jeu. 10h30

durée 1h30

À partir de 15 ans

• Rencontre le 12 en partenariat avec l'association Balafre autour des enjeux féministes, queers et antiracistes

Conception et mise en pièce de l'actualité
Étienne Gaudillère

Avec la journaliste
Giulia Foïs

Jeu
Giulia Foïs,
Étienne Gaudillère,
Astrid Roos,
Jean-Philippe Salério

Régie générale
Romain de Lagarde
Scénographie
Romain de Lagarde,
Étienne Gaudillère,
Claire Rolland
Régie lumière,
vidéo, son
Romain de Lagarde,
Simon Frézel,
Sandrine Sitter
Collaboration artistique
Angélique Clairand,
Éric Massé
Collaboration technique
Quentin Chambeaud,
Bertrand Fayolle,
Thierry Pertière

*Les deux journalistes nous disent les doutes,
les questions, la vulnérabilité, la frousse,
l'isolement qu'institue la précarité.*
L'Humanité



GRAND REPORTERRE#6

LA TERRE PARLE QUAND ON CREUSE

Pour ce *Grand ReportERRE#6*, Aurélie Van Den Daele, metteuse en scène et directrice du Théâtre de l'Union CDN de Limoges, a rencontré deux journalistes : Morgan Large, la fondatrice de *Splann!* – première ONG d'enquêtes journalistiques en Bretagne sur l'agroalimentaire et Hélène Servel, indépendante et spécialisée en écologie, agriculture et société.

Dans un dispositif scénique entre univers radiophonique et immersion sonore, comédien·nes et journalistes interrogent le traitement des scandales industriels et de la crise écologique. Des prises de paroles et des vidéos rythment cette approche du système médiatique et politique de l'information.

Cette performance nous permet de découvrir deux investigatrices hors-normes dont le militantisme s'expose à tous les risques et incarne un véritable contre-pouvoir. En mêlant vision artistique et expertise documentaire, au plus près de l'actualité, ce #6 est à la fois remarquablement informatif... et profondément passionnant!

NOV

Lu	Ma	Me	Je	Ve	Sa	Di
			13	14		

Jeu. 19h Ven. 20h

durée 1h40

À partir de 15 ans

EN NOMADES

13 → 14 – Théâtre de La Renaissance
7 rue Orsel, Oullins-Pierre-Bénite

**Conception et
mise en pièce
de l'actualité**
Aurélie Van
Den Daele

**Avec les
journalistes**
Morgan Large,
Hélène Servel

Et les interprètes
Lauryne Lopes de Pina,
Sidney Ali Mehelleb

**Re-création lumière
et régie générale**
Jonathan Prigent
Création son
Nicolas
Lespagnol-Rizzi
Régie générale
Jonathan Prigent
**Collaboration
artistique**
Éric Massé
**Collaboration
technique**
Fabienne Gras,
Thierry Pertière
**Création décor
et costumes**
Ateliers du Théâtre
de l'Union – CDN
du Limousin

EN PARTENARIAT AVEC





Poétiques, lumineuses, les deux femmes font vibrer la corde du sensible avec une belle humanité.

L'Œil d'Olivier



GRAND REPORTERRE#10

À LA TABLE DU TOUT-MONDE

À la table du Tout-Monde est un chassé-croisé de parcours, où les notions d'héritage, de quête d'identité, de liberté, d'altérité ou de solitude vibrent de façon universelle.

Laëtitia Guédon, metteuse en scène et directrice des Plateaux Sauvages à Paris, invite sur scène une passionnée de littérature et de théâtre, la journaliste Claire Chazal. Ce *Grand ReportERRE#10* s'organise autour de 5 souvenirs culinaires partagés avec le public ouvrant sur 5 étapes de leurs parcours de femmes, 5 temps forts tissant récits personnels et textes. Tout au long de leur vie, Laëtitia et Claire ont été accompagnées par les mots puissants de : Maya Angelou, Christian Bobin, Maryse Condé, Charlotte Delbo et Delphine Horvilleur.

En duo, elles questionnent les voix des auteurs, des écrivaines, des penseurs et des rêveuses qui ont joué le rôle de « guide » et ont ouvert des espaces de révélation.

NOV

Lu	Ma	Me	Je	Ve	Sa	Di
				14	15	

20h durée 1h20

À partir de 15 ans

EN NOMADES

14 → 15 – La Machinerie

Théâtre de Vénissieux

8 bd Laurent Gérin, Vénissieux

Conception et mise en pièce de l'actualité
Laëtitia Guédon

Avec la journaliste
Claire Chazal

Jeu
Claire Chazal,
Laëtitia Guédon
Illustrations
Seth Tranvouez

Régie générale
Sandrine Sitter
Collaboration artistique et technique
Éric Da Graça Neves
Collaboration artistique
Éric Massé
Collaboration technique
Quentin Chambeaud,
Thierry Pertière,
Christophe Reboul
L'extrait *Moi, Tituba, Sorcière...* de Maryse Condé ©Éditions Mercure de France

EN PARTENARIAT AVEC



La mise en scène de Carole Thibaut est une belle réussite, car elle donne de la vie et même de l'humour à un sujet pourtant dramatique.
La Revue du Spectacle



GRAND REPORTERRE#7

LA FABRIQUE DE LA DOMINATION

Si on allait voir comment ça se fabrique une domination? Comment et pourquoi ça se poursuit, se régénère, sans cesse, malgré les révolutions, les ronds-points, les fronts populaires, les #MeToo, les « on se lève et on se casse », les journées du Matrimoine, les essais... Si on allait voir de plus près comment on s'en échappe de ces systèmes de pouvoirs écrasants?

Carole Thibaut, autrice, metteuse en scène, comédienne, directrice du théâtre des Îlets – CDN de Montluçon, et Lorraine de Foucher*, journaliste au *Monde* et spécialiste des violences faites aux femmes interrogent et décortiquent les mécaniques de la domination.

Avec un jeu subtil entre subjectivité sensible et objectivité journalistique, et des moments d'humour et d'autodérision qui allègent la gravité des sujets, le spectacle interroge autant qu'il émeut profondément, et culmine lorsque leurs deux adolescentes – filles de mères féministes – prennent la parole.

*Lauréate du prix Albert-Londres 2024

NOV

Lu Ma Me Je Ve Sa Di
15 16

Sam. 20 h Dim. 16 h

durée 1 h 15

À partir de 16 ans

•Débat le 15 à 17 h dans le cadre du festival Mode d'Emploi avec la Villa Gillet au Théâtre du Point du Jour

•Débat le 16 à 17 h 30 "Violences sexuelles : comment enquêter, comment les représenter?" mené par Bérénice Hamidi avec Lorraine de Foucher, Carole Thibaut et Camille Gharbi

Conception et mise en pièce de l'actualité
Carole Thibaut

Avec la journaliste
Lorraine de Foucher

Jeu
Lorraine de Foucher,
Carole Thibaut

Création vidéo
Benoît Lahoz
Création son
Marc-Antoine Granier
Création lumière et régie générale
Nathan Teulade
Régie vidéo
Clément Fessy
Collaboration artistique
Angélique Clairand
Collaboration technique
Quentin Chambeaud,
Fabienne Gras,
Thierry Pertière



Ce spectacle dresse un état des lieux des violences conjugales, ce fléau universel qui ne cesse de détruire des femmes et des foyers.

L'Œil d'Olivier

TELLEMENT SYMPA

Deux amies sourdes qui s'étaient perdues de vue se donnent des nouvelles par écran interposé. Petit à petit, la discussion lève le voile sur la relation toxique que subit l'une avec son conjoint.

À l'écriture et à la mise en scène, Jennifer Lesage-David, co-directrice avec Emmanuelle Laborit de l'IVT – International Visual Theatre, nous plonge insidieusement dans cet enfer invisibilisé par le huis-clos des foyers.

Sur scène, Emmanuelle Laborit (Molière de la Révélation théâtrale en 1993, une première dans l'Histoire !) et Isabelle Voizeux dialoguent en Langue des Signes Française doublées en direct par deux comédiennes en français, pleinement intégrées à la mise en scène. Le dispositif bilingue LSF/français met en lumière une réalité souvent tue : les violences conjugales vécues au sein de la communauté sourde.

Accueillies en lecture-performance lors de la saison 2023-24, nous les ré-invitions avec une version scénique mêlant théâtre et vidéo.

NOV

Lu Ma Me Je Ve Sa Di
25 26

20h durée 1h

À partir de 15 ans

Spectacle bilingue LSF / Français



• Rencontre bilingue le 24 à 18h30 avec Emmanuelle Laborit

• Rencontre bilingue le 26 en partenariat avec l'association HFX+ Auvergne-Rhône-Alpes

• Librairie

**Texte,
scénographie
et mise
en scène**
Jennifer
Lesage-David

Jeu
Emmanuelle Laborit,
Virginie Lasillier,
Isabelle Lelièvre,
Isabelle Voizeux

**Assistanat
à la mise en scène**
Marine Servain
Création vidéo
Virginie Premier
Création lumière
Elsa Revol
Costumes
Elodie Hardy
**Régie générale
et lumière**
Jacques Guinet
Régie son et vidéo
Charlotte Notter
Interprétation
Trilogie
Interprétation

Philippe Durand est seul en scène, mais par sa bouche, ce sont des dizaines de paysans qui racontent le Larzac d'aujourd'hui. Une merveille d'intelligence collective.
Le Canard Enchaîné

LARZAC!

Le Larzac aujourd'hui c'est quoi? Qu'est devenu ce symbole de la lutte paysanne des années 70? Philippe Durand répond à la question en s'attelant à restituer avec le plus de fidélité possible la parole des habitant·es actuel·les du plateau du Larzac, toutes générations confondues.

Seul à sa table, au plus près du public, il se fait le passeur de leur langue fleurie, ancrée, pleine de bon sens et d'accents, récoltée au gré d'un grand nombre d'interviews. Des témoignages concrets qui dessinent les contours de cette aventure de gestion collective des terres agricoles depuis près de 40 ans.

Eldorado démocratique, modèle foncier unique en France, la Société Civile des Terres du Larzac permet de défendre une agriculture raisonnée et autogérée, à taille humaine. Sans jugement ni surplomb, simplement à hauteur d'homme, Philippe Durand rend hommage à ces gens de l'ombre qui portent haut cette utopie commune réjouissante. Et son solo sensible se transforme en oratorio puissant.

NOV – DÉC

Lu	Ma	Me	Je	Ve	Sa	Di
						30
1	2	3	4			

20h, sauf dim. 16h

durée 1h25

À partir de 15 ans

• Bord de scène chaque soir

EN NOMADES

30 – Lieu à venir

1^{er} – CSC de Champvert

204 av. Barthélémy Buyer, Lyon 9

2 – Centre Social Sauvegarde-Duchère

26 av. Rosa Parks, Lyon 9

3 – La Maison des étudiants

90 rue de Marseille, Lyon 7

4 – Université Catholique de Lyon

(UCLY) – Campus Saint-Paul

10 place des Archives, Lyon 2

De et avec
Philippe Durand



Siégez à ce procès hors-norme convoquant poète d'hier et militante de l'ère #MeToo : faites entrer l'accusé-e !

NOTRE PROCÈS

Scène de séduction ou scène de viol ? Il y a quelques années, la mise au programme d'un concours de l'enseignement d'un poème de l'auteur du XVIII^e siècle, André Chénier, a suscité une vive controverse. Bérénice Hamidi et Gaëlle Marti la déplacent de la sphère académique et médiatique à la sphère judiciaire et théâtrale, pour imaginer un spectacle atypique et participatif sous forme de procès fictif.

La scène devient tribunal, réunissant des juristes spécialistes des violences sexuelles et des expertes littéraires, aux côtés de deux comédien·nes professionnel·les, Adèle Gascuel et Éric Massé, dans les rôles d'une jeune enseignante accusée de diffamation et d'un poète revenu d'entre les morts défendre son œuvre et sa réputation.

Dans ce dispositif expérimental qui s'empare de questions brûlantes sur le consentement, la culture du viol et la liberté d'expression, des juré·es issu·es du public sont sélectionné·es à l'issue de l'audience pour délibérer et rendre leur verdict. À vos arguments !

DÉC

Lu Ma Me Je Ve Sa Di
9 10

20h durée 1h45

À partir de 14 ans

•  **Librairie et dédicace**

Texte, conception et mise en scène
Bérénice Hamidi, Gaëlle Marti

Avec, pour leurs partitions
Laure Ignace, Catherine Le Magueresse, Hélène Merlin-Kajman, Laure Murat, Marc Pichard
Jeu
Mélis Demir, Amélie Djaoudo, Adèle Gascuel, Stéphanie Hennette-Vauchez, Laure Ignace, Catherine Le Magueresse, Éric Massé, Hélène Merlin-Kajman,

Laure Murat, Marc Pichard, Romane Poncet
Assistanat à la mise en scène
Astrid Chabrat-Kajdan
Collaboration artistique
Manon Worms
Lumière
Quentin Chambeaud, Blandine Granier
Scénographie
Mathilde Vallantin Dulac
Affiche
Philippe Squarzoni
Vidéo et régie générale
Clément Fessy
Film
Bérénice Hamidi, Emmanuel Manzano, Gaëlle Marti
Dessin
Blandine Granier, Philippe Squarzoni

Ulysse de Taourirt,
le très beau récit-concert d'Abdelwaheb Sefsaf.
Le Monde

ULYSSE DE TAOURIRT

Deux générations : un père et son fils. Deux pays : l'Algérie et la France. Une même famille et une histoire commune. L'exil forcé de l'un et le travail à la mine ; l'enfance en banlieue de l'autre et la découverte du théâtre.

Dans la lignée de son spectacle sur sa mère, Abdelwaheb Sefsaf se penche à présent sur la figure paternelle à travers le regard de l'adolescent qu'il était dans les années 80. Une ode teintée d'humour et de poésie, entre petite et grande histoire de l'immigration.

Dans une scénographie ingénieuse qui mêle théâtre, musique live et cinéma, l'auteur, chanteur, comédien et metteur en scène, s'empare de tous les arts au service de son récit comme il l'avait fait avec son *Kaldûn* (présenté en janvier 2024 aux Célestins). Accompagné sur scène par trois musiciens, Abdelwaheb se fait passeur hors pair d'aventures aussi drôles qu'émouvantes. Il rend hommage à ce papa admiré – pour lequel il chante pour la première fois en kabyle – autant qu'à tous les Ulysse.

*"D anadi afeikay , win n tdukli taneblalt gar umezgun d użawan.
D anadi n tmagit-iw gar Fransa d Lezzayer."*

JAN

Lu Ma Me Je Ve Sa Di
20 21 22

20h durée 1h20

À partir de 12 ans

Spectacle en arabe, kabyle et français

- Rencontre le 21 en partenariat avec l'ACLAAM (association catholique pour l'accueil et l'accompagnement des migrant-es)
- Bord de scène le 22

-  Librairie



**Texte et
mise en scène
Abdelwaheb
Sefsaf**

Musique
Aligator – Georges
Baux, Nestor Kéa,
Abdelwaheb Sefsaf
Direction musicale
Georges Baux
**Jeu, chant, hang,
percussions**
Abdelwaheb Sefsaf

Oud, guitare, chœurs
Clément Faure
**Batterie,
percussions,
chœurs**
Antony Gatta
**Piano, violon,
accordéon, chœurs**
Malik Richeux
Collaboration
à la mise en scène
et dramaturgie
Marion Guerrero
Scénographie
Lina Djellalil,
Souad Sefsaf
**Création et régie
lumière et vidéo**
Alexandre
Juzdzewski
Régie son
Pierrick Arnaud,
Jérôme Rio

Édouard MANET (1832-1883)
Olympia, 1865

Qu'est-ce que je peux faire pour toi ?
- m'aimer.
Liora Jaccottet

A défaut des 6 pages dues, ma
ce "ruban au cou" d'Olympia" que je
retouve et vous envoie (malgré le
pli de la carte postale qui n'est sans
doute qu'un "effet de vol" de plus).
J'ai hâte de vous revoir jeudi
(je me souviens même de vos yeux que
du film de Baz Luhrmann).
A.
Encore merci pour tout.

Édition de la revue des musées nationaux - 1990 © Rep. int. - Made in France

SANS ULYSSE

Peut-on mourir d'amour en prenant conscience de l'impossible retour de l'être aimé ? À la mort de sa mère, Liora Jaccottet découvre d'elle un texte inachevé, comme un dernier secret : « *Je m'absente un instant, un instant seulement* » est la seule phrase à sauver d'un manuscrit illisible dont ne reste que le titre : *Sans Ulysse*.

Accompagnée par Pascal Cesari (nommé « Révélation masculine » aux Molières 2025) et après *La Nuit des temps*, ce nouvel opus du Collectif La Lenteur associé au Théâtre du Point du Jour, explore le lien d'amour en glissant progressivement de l'enquête documentaire à la fiction pure.

Motif récurrent du répertoire musical, littéraire, cinématographique, philosophique, l'attente des femmes renvoie à celle, mythologique et première, de Pénélope tissant et déissant sa toile. Berceau de tant de récits, le manque de l'autre devient vide à combler qui permet à la création de s'engouffrer. Dont acte. Ce spectacle est une odyssée intime au creux de nos cœurs éperdus.

JAN

Lu Ma Me Je Ve Sa Di
27 28 29

20h durée estimée 1h30

À partir de 12 ans

• Bord de scène le 29

• Librairie



Jeu
Caroline Arrouas,
Cécile Bournay,
Pascal Cesari,
Liora Jaccottet
Dramaturgie
Léa Romoli
Scénographie
et lumière
Manon Vergotte
Régie son
en cours
Costumes
en cours

Texte et
conception
Pascal Cesari,
Liora Jaccottet

Mise en scène
Liora Jaccottet

CRÉATION



*C'est comme un fauve, un camion.
Une bête énorme, beaucoup trop grosse pour être domestiquée
mais qui s'apprivoise.*
Adèle Gascuel

BEAU COMME UN CAMION

Et si les chauffeurs routiers étaient les chevaliers du XXI^e siècle, lancés à vive allure sur leur destrier motorisé ? Adèle Gascuel, autrice, metteuse en scène et comédienne, mue par une ardente nécessité à éprouver sa liberté en prenant le risque, en tant que jeune femme, de voyager seule, pouce levé, a des années d'auto-stop dans le rétroviseur.

Pour cette création, elle s'inspire de ce vécu et de sa rencontre avec ces camionneurs arpenteurs de paysages et de bitume, dont le métier, très masculin, est pris dans les mailles d'une société du mouvement qui pourtant les invisibilise.

En duo avec le comédien Pierre Germain, avec une extrême sensibilité, il-elles donnent voix à ces vies et corps à ce camion. Usant des langages de la performance, du théâtre documentaire autant que de ceux des arts visuels et de la danse, il-elles font vrombir les moteurs, décollent du réel et la route devient le lieu du fantastique.

MARS

Lu	Ma	Me	Je	Ve	Sa	Di
2	3	4	5			

20 h durée estimée 1 h 05

À partir de 16 ans

• Bord de scène chaque soir

Scolaire le 3 à 14 h 30

EN NOMADES

2 → 3 – Lycée Saint-Just

21 rue des Farges, Lyon 5

4 – Garage Renault

5 route de Brignais, Tassin

5 – MJC Sainte-Foy-lès-Lyon

112 av. Maréchal Foch

Conception et texte

Adèle Gascuel

Jeu
Adèle Gascuel,
Pierre Germain
**Scénographie
et costumes**
Darius Dolatyari-
Dolatdoust
**Assistanat
scénographie
et costumes**
Clorindre Chalon,
Justine Pham Bruyas

Regard extérieur
Catherine
Hargreaves
Chorégraphie
Madelaine Fournier
Création son
Nicolas Hadot
**Construction et
création lumière**
Maureen Beguin
Régie générale
Nours
**Collaboration
artistique**
Elsa Pivo

Un théâtre d'heroic fantasy
pour accompagner nos rêves de changement.

NELVAR

LE ROYAUME SANS PEUPLE

Qui sera digne de diriger Nelvar, royaume imaginaire dont le roi vient de mourir sans laisser d'héritier ? Elfes, trolls et autres créatures fantastiques se disputent le trône vacant. Une alliance entre les différentes espèces est-elle envisageable ou la discorde et le chaos l'emporteront-ils ?

Métaphore de notre soif de pouvoir, de nos sociétés divisées de l'intérieur, d'une démocratie miroir aux alouettes, cette fable ambitieuse et détonante prend le parti de l'*heroic fantasy* pour questionner l'utopie républicaine et notre échec à nous souder.

En s'emparant d'un genre populaire, Logan De Carvalho, fils de gitane et d'ouvrier, et Margaux Desailly plongent tête la première dans la fiction pure et dure. Avec magie et merveilleux à l'appui, *Nelvar* reflète nos symptômes sociétaux et tend, via l'imagination, à une réconciliation de classes. Humour, musique et bruitages live s'invitent dans les mondes et langages truculents déployés par cette compagnie qui bâtit des symphonies épiques pour nous rappeler que nos vies ne sont que récits.

CRÉATION EN PARTENARIAT AVEC

Les
Célestins,
Théâtre
de Lyon.

MARS

Lu Ma Me Je Ve Sa Di
10 11 12

20h durée estimée 2h30

À partir de 14 ans

- Initiation au jeu de rôle le 3 à 19h30
-  Librairie

Conception et texte

Logan De
Carvalho

Mise en scène

Logan De
Carvalho,
Margaux
Desailly

Jeu
Hayet Darwich,
Bess Davies,
Logan De Carvalho,
Raphaël Mars,
Jonathan Mallard

Lumière
Catherine Reverseau
Scénographie
et costumes
Heidi Folliet,
Léa Gadbois-Lamer
Création et
interprétation
musicale
Raphaël Mars
Création sonore
et régie son
Louise Prieur
Régie plateau
et générale
Caroline Costenoble
Administration
de production
Myriam Brugheuil

Qu'est-ce que la normalité ?

Une place de choix dans une étude statistique ?

Un bobard ? Une insulte ? Une calamité ?

Laëtitia Ajanohun



CONVERSATION ENTRE JEAN ORDINAIRES

1+1 = 2. Deux Jean. L'un, Jean-François Auguste, est metteur en scène. L'autre, Jean-Claude Pouliquen, comédien au sein de la compagnie Catalyse, troupe professionnelle composée d'artistes en situation de handicap.

Ils se connaissent bien. Nos deux Jean aiment le jeu dans tous les sens du terme, pratiquent l'étonnement franc face à l'existence, le vacillement des certitudes et se méfient de la norme qui est un piège autant qu'une mascarade.

Les voilà pour la première fois réunis sur scène sous la plume vive et facétieuse de l'autrice Laëtitia Ajanohun (dont vous avez pu voir il y a deux ans le percutant *Love is in the hair*). Le plateau se transforme progressivement en laboratoire expérimental de création, devient fresque kaléidoscopique et colorée. Un théâtre inclusif et tendre qui vient révéler une belle amitié et nos identités miroitantes.

AVR

Lu	Ma	Me	Je	Ve	Sa	Di
			1	2		

20h durée 1h10

À partir de 14 ans

• Bord de scène le 2

Texte
Laëtitia
Ajanohun

**Mise en scène,
scénographie**
Jean-François
Auguste

Jeu
Jean-François
Auguste,
Jean-Claude
Pouliquen
Assistanat
à la mise en scène
Antoine Michaelis
Création lumière
Nicolas Bordes
Création son
Antoine Quoniam
**Collaboration
artistique**
Morgane Bourhis

*N'a-t-on jamais la boule au ventre
et la gorge nouée par des paroles impossibles à prononcer ?*
Cult.News



J'É PRÉFÈRE REGARDER PAR LA FENÊTRE

Il suffit parfois d'un grain de sable pour qu'une tempête se lève. Dans cette famille de pêcheurs, aimante et soudée, les parents et leurs deux enfants ont l'habitude de vivre avec le danger et les éléments déchaînés.

Mais un jour, la fille, interprétée par la bouleversante Lisa Martin, apprend que son père n'est peut-être pas son géniteur. La brume qui griffait les carreaux s'immisce alors dans son esprit et la maison explose en quatre carrés de bois suspendus en plein vide.

À mi-chemin entre philosophie et poésie, à cheval entre deux langues, LSF et français, ce spectacle réside dans une maîtrise de haut vol des lumières. Baignés dans le clair-obscur de leurs incertitudes, les corps des comédien·nes se débattent. Une voix off narrative vient suppléer les dialogues en Langue des Signes. Un théâtre épiphanique qui prend à rebours la question de l'héritage et de notre ancrage identitaire.

AVR

Lu Ma Me Je Ve Sa Di
22 23

Mer. 20h Jeu. 14h30

durée 1h10

À partir de 10 ans

Spectacle bilingue LSF / Français 

• Karaoké Chansigne le 22

• Bord de scène bilingue le 23



**Texte et
mise en scène
Lucie Lataste**

Jeu
Aleksi Bernheim,
Douglas Freire-
Carrasqueira,
Lisa Martin,
Julia Pelhate
Dramaturgie
Alexandre Bernhardt
Regard LSF
Sophie Scheidt
Voix off
Lucie Lataste
Collaboratrice
voix off
Fanny Violeau

**Création musicale
et violoncelle**
Claire Goldfarb
Création lumière
Marine Le Vey
**Régie générale
et son**
Guillaume Lajudie
Régie plateau
Sarouh Claverie
Construction
Michaël Labat
(ateliers du
Théâtre de la Cité
– CDN Toulouse
Occitanie)
Costumes
Nathalie Trouvé
(ateliers du
Théâtre de la Cité
– CDN Toulouse
Occitanie)

*Cet incendie-là, c'est une aurore ;
je la vois encore en écrivant ceci.*
Louise Michel



AUBE ROUGE

TENTATIVE DE MÉMOIRE COMMUNE

Qu'a-t-on retenu de la Commune de Paris ? Pourquoi Louise Michel, sentinelle de cette insurrection historique, est-elle la seule femme qui reste en mémoire ?

Avec *Aube rouge*, Romane Bauer, Élise Lefauconnier, Lara Raymond réactivent les défis, débats et combats des communard·es. Derrière Louise Michel, quelles autres femmes et organisations de femmes ont été invisibilisées ? Mixant recherches de sources et travail d'archives à une écriture de plateau vivante, elles rejouent l'élan populaire, l'engagement et la dimension sanglante propre à ce mouvement de 1871 tout en le faisant résonner avec un état des lieux politique actuel.

Formées à l'École de la Comédie de Saint-Étienne, au théâtre documentaire comme au clown, elles placent la dynamique révolutionnaire au cœur de leur compagnie, La Collective Ça ira. Dans un processus de création démocratique, elles débattent à bâtons rompus et leur mise en scène en est le reflet aiguisé.

AVR

Lu	Ma	Me	Je	Ve	Sa	Di
27	28	29	30			

20h durée estimée 1h30

À partir de 15 ans

• Bord de scène chaque soir

Scolaires le 27 à 14h30 et le 30 à 15h30

EN NOMADES

27 → 28 – Lycée Édouard Branly

25 rue de Tourvielle, Lyon 5

29 → 30 – Lycée des Minimes

65 rue des Aqueducs, Lyon 5

En résidence au Lycée Branly
du 20 au 24 avril 2026

CRÉATION ●

Texte, mise
en scène et jeu
Romane Bauer,
Élise
Lefauconnier,
Lara Raymond

Création lumière
Clélie Meynadier

MENTIONS OBLIGATOIRES

PORTRAITS HÔTEL

Production Théâtre Point du Jour (Lyon)
● Coproduction Les Nuits de Fourvière (Lyon)
● Avec le soutien de Fourvière Hôtel 4*, Grand Barnum 3* et Hôtel Mercure Lumière 4*
● Remerciements à toutes celles et ceux qui ont participé aux entretiens
● Photo @Bertrand Gaudillère

OPEN MY CHEST AND PLACE OUR TOMORROWS INSIDE

Production L'Anthraxite ● Coproduction CCN de Tours (direction Thomas Lebrun)
● Le Gymnase CDCN Roubaix Hauts-de-France ● La Comédie de Clermont-Ferrand, scène nationale ● CCN de Rillieux-la-Pape ● Le Vivat d'Armentières ● Les Rencontres Chorégraphiques Internationales de Seine-Saint-Denis ● Pôle-Sud CDCN de Strasbourg ● La Biennale de Lyon ● Le Carreau du Temple (Paris) ● Accueil en résidence Boom/Structur (Clermont-Ferrand) ● Antre-Peaux (Bourges)
● La Maison de la danse – Pôle européen de Création (Lyon) ● Avec les aides de la DRAC Hauts-de-France et de la Région Hauts-de-France ● Photo @Jihyung Jung

LA LETTRE

Production Festival d'Avignon ● Coproduction La Soufflerie – Scène conventionnée de Rezé
● Éclat Centre national des arts de la rue et de l'espace public (Aurillac) ● Théâtre de la Manufacture, Centre Dramatique National Nancy Lorraine ● Théâtre Silvia Monfort (Paris)
● Théâtre public de Montreuil Centre national ● Théâtre du Champ au Roy Scène conventionnée d'intérêt national Art & Création (Guingamp)
● Le Canal Théâtre de Redon Agglomération Scène conventionnée d'intérêt national ● CCAS Activités sociales de l'énergie ● Scène 55 Scène conventionnée d'intérêt national Art & Création (Mougins) ● Théâtre Durance Scène nationale (Château-Arnoux-Saint-Auban)
● Avec le soutien de Fondation d'entreprise AG2R LA MONDIALE pour la vitalité artistique ● Remerciements Odéon, Théâtre de l'Europe (Paris) ● Stéphane Braunschweig et l'équipe de La Mouette ● Les Plateaux Sauvages (Paris)
● La Commune Centre dramatique national d'Aubervilliers
● Photo @Christophe Raynaud de Lage

WAYQEYCUANA

Production déléguée Ulmus Gestión Cultural
● Cecilia Kuska – ROSA Studio ● Relations Internationales, production et gestion Cecilia Kuska – ROSA Studio ● Coproduction Mostra Internacional de Teatro de São Paulo ● Festival d'Avignon ● La Bâtie-Festival de Genève ● Zurich Theater Spektakel ● Avec le soutien de l'Onda – Office national de diffusion artistique
● Avec l'aide du Ciudad Cultural Konex (Buenos Aires) ● Festival Internacional de Buenos Aires ● Résidences La Virreina Centre de la Imatge (Barcelone) ● CRL Central Eléctrica (Porto) ● Photo @Matias Gutierrez

VOLER LE FEU

ANATOMIE DE TRANSITION#2
Coproduction Théâtre de l'Elysée (Lyon) ● Centre Chorégraphique National de Rennes et de Bretagne (Rennes) ● L'Échangeur – CDCN Hauts de France (Château Thierry) ● Le Manège – Scène Nationale de Reims ● Participation financière du Périscope (Nîmes) pour la résidence à la Chartreuse (Villeneuve-lès-Avignon) ● Soutiens & accueil en résidence : Théâtre Jules Julien (Toulouse) ● La Chartreuse (Villeneuve-lès-Avignon) ● Théâtre Halle Roublot (Paris) ● Photo @Collectif Offense

GRAND REPORTERRE#11

RADIO LAPIN, HISTOIRES DE LUTTES
Production Théâtre du Point du Jour (Lyon)
● Avec le soutien de la cie Courir à la Catastrophe ● Photo @Bertrand Gaudillère

GRAND REPORTERRE#9

FRANCE DÉGAGE! FRANCE-AFRIQUE : LA RUPTURE?

Production Théâtre du Point du Jour (Lyon)
● Photo @Florian Salesse

GRAND REPORTERRE#5

FAUT-IL SÉPARER L'HOMME DE L'ARTISTE?
Production Théâtre du Point du Jour (Lyon)
● Production déléguée Cie Y
● Photo @Bertrand Gaudillère

GRAND REPORTERRE#6

LA TERRE PARLE QUAND ON CREUSE
Production Théâtre du Point du Jour (Lyon)
● Théâtre de l'Union, CDN de Limousin
● Photo @Bertrand Gaudillère

GRAND REPORTERRE#10

À LA TABLE DU TOUT-MONDE
Production Théâtre du Point du Jour (Lyon)
● Coproduction Cie 0,10
● Photo @Bertrand Gaudillère

GRAND REPORTERRE#7

LA FABRIQUE DE LA DOMINATION
Production Théâtre du Point du Jour (Lyon)
● Coproduction Théâtre des Îlets
– CDN de Montluçon
● Photo @Bertrand Gaudillère

TELEMENT SYMPA

Production IVT – International Visual Theatre (Paris) ● Coproduction Théâtre du Point du Jour (Lyon) ● IVT reçoit le soutien du Ministère de la Culture Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Ile-de-France; Délégation Générale à la Langue Française et aux Langues de France, de la Ville de Paris, de la Région Ile-de-France au titre de la permanence artistique et culturelle
● Photo @Mathilde Monier

LARZAC!

Production Cie Treize-Trente-Six
● Coproduction Théâtre Joliette ● Scène conventionnée art et création expressions et écritures contemporaines (Marseille) ● Le Trident Scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin ● La Cie de la Mauvaise Graine
● Photo @Jean-Joseph Osty

NOTRE PROCÈS

Production Sorcières&Cie ● Coproduction et accueil en résidence Théâtre du Point du Jour (Lyon) ● Avec le soutien de Maison des Sciences de l'Homme Lyon Saint-Étienne ● GIS GENRE ● Métropole de Lyon ● Barreau de Lyon ● Université Lyon 3 ● EDIEC Lyon 3 ● Université Lyon 2 ● Passages XX-XXI Lyon 2 ● Institut Universitaire de France
● Photo @Philippe Squarzonni

ULYSSE DE TAOURIRT

Production Théâtre de Sartrouville et des Yvelines – CDN ● Cie Nomade in France
● Coproduction Théâtre de la Croix Rousse (Lyon) ● Le Séphamore (Cébazat) ● Ville de Ferney-Voltaire ● FACM – Festival Théâtral du Val-d'Oise et Conseil départemental du Val-d'Oise ● Le Train Théâtre (Portes-lès-Valence)
● Ville du Chambon-Feugerolles ● Théâtre de Privas, L'heure Bleue (Saint-Martin-d'Hères) ● Théâtre du Parc (Andrézieux-Bouthéon) ● Théâtre des Sources (Fontenay-aux-Roses).
● La Cie Nomade in France est conventionnée par la DRAC Auvergne Rhône-Alpes, la Région Auvergne Rhône-Alpes, le département de la Loire et la Ville de Saint-Étienne. Le spectacle Ulysse de Taourirt a reçu le soutien de la SPEDIDAM et du CNM
● Photo @Christophe Raynaud de Lage

SANS ULYSSE

Production déléguée Prémises – Office de production artistique et solidaire pour la jeune création ● Coproduction Théâtre du Point du Jour (Lyon) ● Théâtre des Îlets – CDN de Montluçon ● MC2 : Maison de la culture de Grenoble, Scène nationale ● Avec le soutien de L'École de la Comédie de Saint-Étienne/ DIESE # Auvergne-Rhône-Alpes ● CENTQUATRE – PARIS ● La Machinerie – Scène conventionnée d'intérêt national à Vénissieux ● La Chartreuse – Centre National des Écritures du Spectacle (Villeneuve-lès-Avignon) ● Théâtre de la Bastille (Paris) ● L'équipe remercie toutes les personnes interrogées et rencontrées au cours de cette longue et belle recherche.
● Photo @Liora Jacottet

BEAU COMME UN CAMION

Production Cie Les 7 Sœurs
● Coproduction MC2: Maison de la culture de Grenoble, Scène nationale ● Espace Paul Jargot (Crolles) ● Théâtre Nouvelle Génération – CDN de Lyon ● Avec le soutien de Théâtre du Point du Jour (Lyon) ● Beau comme un camion est un projet né dans le cadre du Vivier, dispositif d'accompagnement à la recherche scénique, du Théâtre Nouvelle Génération ● CDN de Lyon
● Photo @Darius Dolatyari-Dolatdoust

NELVAR

LE ROYAUME SANS PEUPLE

● Production Cie Les Grands Écarts
● Coproduction La Comédie de Saint-Étienne – CDN ● Les Célestins, Théâtre de Lyon ● La Machinerie – Scène conventionnée d'intérêt national à Vénissieux ● La Comédie – Scène nationale de Clermont-Ferrand ● Le Séphamore – Scène conventionnée d'intérêt national à Cébazat ● Saison culturelle de Riom – Scène régionale ● Le Caméléon (Pont-du-Château)
● Avec le soutien de Réseau Puissance Quatre ● Le Groupe des 20 Auvergne-Rhône-Alpes ● Théâtre du Point du Jour (Lyon) ● La Cour des Trois Coquins – Ville de Clermont-Ferrand ● Le Théâtre de Châtel-Guyon ● L'Hôtel Pasteur (Rennes) ● Théâtre de poche (Hédé-Bazouges)
● Photo @Cie Les Grands Écarts

CONVERSATION ENTRE JEAN ORDINAIRES

Production For Happy People & Co ● Coproduction La Comédie de Caen, CDN de Normandie ● Centre National pour la Création Adaptée de Morlaix ● Le Collectif Scènes 77 (Seine-et-Marne) ● Avec le soutien du Département de Seine-et-Marne dans le cadre de l'aide à la création ● Spectacle lauréat des Plateaux 2023 Collectif Scènes 77
● Photo @Christophe Raynaud de Lage

JE PRÉFÈRE REGARDER PAR LA FENÊTRE

Production et tournée Audrey Charrière ● L'Écluse ● Administration Louis-Marie Thoby ● L'Écluse ● Coproduction ThéâtrédelaCité – CDN de Toulouse Occitanie ● Théâtre du Grand Rond (Toulouse) ● International Visual Théâtre (Paris) ● Le Cratère Scène Nationale d'Alès ● Collectif En Jeux (Occitanie) ● Avec le soutien de la DRAC Occitanie ● Région Occitanie ● Occitanie en scène – Collectif En Jeux ● Ville de Toulouse ● ADAMI ● Département de la Haute-Garonne ● Partenaires Le Périscope (Nîmes) ● Le Parvis, Scène nationale Tarbes-Pyrénées ● Théâtre Sorano Scène conventionnée (Toulouse) ● Nouvelle Digue-Cie 111 (Toulouse) ● MJC Empalot (Toulouse) ● Gare aux artistes (Montrabé) ● Terra Viva (Venerque)
● Photo @Guillaume Cardier

AUBE ROUGE

TENTATIVE DE MÉMOIRE COMMUNE

Production Collective Ça ira ● Soutien et accueil en résidence Théâtre du Point du Jour (Lyon) ● Remerciements la Comédie de Saint-Étienne ● le Théâtre Nouvelle Génération (Lyon) Le Magasin (Saint-Étienne) ● L'Amicale laïque de Tardy (Saint-Étienne) ● Maison Forez Jeune (Montrond-les-Bains) ● Marion Astorg ● Adeline Rosenstein ● Photo @Bruno Braquehais

DES TERRAINS

Tout au long de la saison, nous impliquons les publics au cœur de la création à travers des bords de scène, rencontres, visites, événements festifs.

Grâce à des partenaires impliqués et avec les artistes de la saison, nous proposons des ateliers sur-mesure auprès des scolaires, universitaires, des structures médicales et associatives, qui font vibrer le territoire du 5^e arrondissement et au-delà.

AUTOUR DES SPECTACLES

≧ NOUVEAU EN 25-26! ≦

- Feedback à l'issue de spectacles ciblés dans la saison, nous ferons intervenir sur 15 minutes une personne de la société civile pour nous dévoiler les réalités de son métier et ses (dé)connexions avec la fiction.
- Présentation des spectacles de la saison à domicile (à tout moment de la saison et à partir de 10 personnes). Contactez-nous!
- Visite commentée le 4 novembre à 16h par Paloma Laudet autour de son exposition *Manifestations à Bamako*.
- Visite du Théâtre ouverte au public sur réservation :
 - le 13 décembre à 11h, bilingue LSF/FR 🖐️
 - le 28 février à 11h
- Drag Quizz le 31 janvier à 19h avec Léna Bokobza-Brunet.



Une soirée quizz queer et féministe présentée par Médusa, drag queen et diva, qui sort de sa grotte reculée pour vous faire vibrer! Au programme : quizz, blind test autour des spectacles à venir et d'autres surprises pour vous faire passer une soirée inoubliable et médusante.

- Initiation au jeu de rôle autour de *Nelvar* le 3 mars à 19h30. Venez incarner des personnages tirés du monde fantastique de la pièce dans une aventure inédite qui enrichira votre expérience du spectacle.
- Karaoké chansigne le 22 avril 🖐️ à l'issue de la représentation de *Je préfère regarder par la fenêtre*.

● BORD DE SCÈNE

Au théâtre, à l'issue de certaines représentations, nous vous invitons à partager un temps d'échange avec les équipes artistiques.

En Nomades, vous pourrez les rencontrer à l'issue de chaque représentation.

Pour les spectacles internationaux et bilingues LSF/FR, les bords de scène sont traduits afin d'être accessibles dans les langues représentées au plateau.

● LIBRAIRIE 📖

Nous vous proposons une sélection d'ouvrages en écho aux spectacles de la saison sur :

Tellement sympa, Notre procès, Ulysse de Taourirt, Sans Ulysse, Nelvar.

● ATELIER RÉSONANCE

Explorez et découvrez la création contemporaine telle que nous la vivons au quotidien.

L'Atelier Résonance est constitué d'une série d'ateliers de pratique théâtrale, de rencontres privilégiées avec les équipes artistiques et d'un parcours de spectacles définis.

Cette saison, Pierre Germain, comédien dans *Beau comme un camion*, propose un travail d'écriture autofictionnelle. Leurs histoires sont ensuite jouées par les autres participant·es. Les récits intimes rencontrent alors les grands événements de notre monde et s'entremêlent dans une pièce chorale où chacun·e peut être tout le monde, et vice-versa.

Ouvert à tous les niveaux dès 16 ans.

Tarif plein : 300€ – tarif réduit : 260€.

1^{er} atelier : lundi 22 septembre à 19h30

Restitution : samedi 13 juin à 18h30

Inscriptions possibles à partir de septembre auprès de :

Paul Marceaux

public@pointdujourtheatre.fr

DE JEU

PROPULSION

● GEIQ COMPAGNONNAGE-THÉÂTRE

Le compagnonnage-théâtre est un dispositif original d'emploi et de formation qui a pour objectif de favoriser l'insertion professionnelle de jeunes comédien·nes par leur recrutement dans des productions artistiques. Nous avons, entre autres, le plaisir d'en retrouver certain·es pour *le Grand ReporterTERRE#6*, *le Grand ReporterTERRE#9* et en tournée dans *Des gens comme eux*.

● CONSERVATOIRE DE LYON – DÉPARTEMENT THÉÂTRE

Depuis 2020, le Théâtre du Point du Jour accueille en résidence de création le département théâtre du Conservatoire de Lyon à l'occasion de l'Atelier d'Envol qui vient clore le cursus des élèves du Parcours préparatoire aux écoles supérieures – cycle d'orientation professionnelle (PPES-COP). La direction de l'atelier est confiée cette saison à Pauline Laidet qui accompagne les élèves durant cinq semaines.

Atelier d'envol en résidence
du 15 juin au 20 juin

● ENSATT

Le cycle de rencontre avec les étudiant·es du département « écriture dramatique » se poursuit avec les auteur·trices des spectacles *Larzac!*, *Sans Ulysse*, *Beau comme un camion* et *Conversation entre Jean ordinaires*.

● LYCÉES BRANLY ET SAINT-JUST

Les lycéen·nes en option théâtre jouent, explorent, expérimentent tout au long de l'année aux côtés des artistes de nos saisons. Point d'orgue de ces rencontres et ateliers : la semaine des lycéen·nes. Pendant une semaine, il·elles investissent le plateau du théâtre pour une restitution de leurs recherches.

Semaine des lycéen·nes
du 1^{er} au 6 juin

SCOLAIRES ET UNIVERSITAIRES

Les artistes qui participent à la vie du théâtre interviennent également en milieu scolaire. Du collège à l'enseignement supérieur, des rencontres, ateliers de pratique et interventions artistiques s'organisent en lien étroit avec des spectacles de la programmation.

SOCIAL, MÉDICAL ET ASSOCIATIF

Le Théâtre du Point du Jour s'engage sur des territoires prioritaires du Contrat de Ville et travaille à la sensibilisation du spectacle vivant. Il initie des propositions artistiques et culturelles exigeantes et audacieuses qui visent à renforcer la cohésion sociale.

En partenariat avec la clinique **Villa des Roses**, un spectacle s'invente avec des patient·es, soignant·es et artistes, mis en scène par Stéphane Daublain. Ensemble, ils·elles imaginent une création partagée, jouée, chantée et dansée autour du thème de la démocratie et comment la rePanser.

Envie de nouer un partenariat pour un jour ou pour la vie ? ;)

Présentation de saison au sein de votre structure, atelier de pratique artistique, rencontre avec un·e artiste, collaboration autour d'une création artistique, etc. Nous sommes disponibles tout au long de la saison pour imaginer ensemble des projets avec vos publics :

Virginie Do Pranto

territoire@pointdujourtheatre.fr

Paul Marceaux

public@pointdujourtheatre.fr

Le Théâtre du Point du Jour est partenaire du PASS' Région, du Pass Culture étudiant de la Métropole de Lyon.

pass
Culture



ENGAGEMENTS

Un théâtre engagé, ouvert à tous·tes qui se traduit notamment par :

● SOLIDARITÉ

- Un travail sur les territoires prioritaires du Contrat de ville ;
- La signature de la charte de coopération culturelle de la Ville de Lyon destinée à renforcer la place de la culture dans la société lyonnaise, à favoriser l'accès de tous et toutes à la culture, à soutenir la création artistique et à promouvoir la diversité culturelle ;
- Un partenariat avec Culture pour tous–ALLIES, association qui lutte contre l'exclusion et les discriminations par l'implication de ses bénéficiaires dans la vie culturelle ;
- Une mise à disposition de billets suspendus à une association partenaire issue de l'économie sociale et solidaire ;
- Un partenariat avec la Carte Culture de la Ville de Lyon qui permet de bénéficier d'un tarif réduit sur des spectacles ;
- Un travail et un engagement particulier à proposer des projets d'actions et d'éducation artistique et culturelle à des publics éloignés.

● ACCESSIBILITÉ

Engagée à porter un projet culturel ouvert à tous·tes, l'équipe du Théâtre du Point du Jour porte une attention particulière à l'accessibilité des spectacles en prenant en compte les caractéristiques propres à chaque handicap :

Auditive

Spectacles LSF

Un parcours de trois spectacles bilingues LSF / Français, accompagnés de rencontres signées : *Voler le feu, Tellement sympa, Je préfère regarder par la fenêtre.*

Amplification sonore

Des casques et boucles magnétiques sont mis gratuitement à disposition du public.

Cognitive

Le service des relations publiques imagine sur-mesure des projets d'actions culturelles adaptés à des personnes en situation de handicap, en lien avec des structures médico-sociales et des cliniques psychiatriques.

Visuelle

Dispositif Chuchotines

En partenariat avec l'Université Lyon 2, le Théâtre du Point du Jour et les étudiant·es en Arts de la Scène proposent le service Chuchotines aux personnes aveugles et malvoyantes, une médiation humaine et personnalisée.

● POUR UNE DIMINUTION DE NOTRE IMPACT CARBONE

Sensible à la question écologique, le Théâtre du Point du Jour s'inscrit dans une logique éco-responsable sur le long terme. Il s'engage aussi bien dans le contenu artistique afin de sensibiliser le public aux questions écologiques que dans une démarche durable en réalisant pour la première fois un bilan carbone et une stratégie de transition écologique à l'horizon 2030.

Un engagement qui se traduit par une attention particulière :

- Au recyclage et réemploi des matériaux utilisées, aux performances énergétiques du théâtre ;
- Une offre alimentaire écoresponsable pour les équipes artistiques et le public tournée vers un mode de consommation local et vegan ;
- La promotion de l'éco-mobilité auprès des publics, artistes et salarié·es.

● MÉCÉNAT

Engagez-vous pour la création régionale et l'inclusion. Affirmez votre singularité en associant votre entreprise au rayonnement d'un théâtre moteur de la création régionale. Contribuez au financement d'actions culturelles, de productions hors les murs, inclusives et émergentes :

Être mécène au Théâtre du Point du Jour c'est :

- Participer à la découverte et à la valorisation du territoire du 5^e arrondissement de Lyon ;
- S'engager dans un projet inclusif qui reconnaît et promeut la diversité ;
- Soutenir la visibilité et la reconnaissance des personnes porteuses de handicap, sur scène et en salle ;
- Promouvoir la création de spectacles en LSF et la culture sourde au Théâtre.

Envie de devenir mécène du Théâtre du Point du Jour ?

Nous nous tenons à votre disposition pour échanger autour des projets à soutenir et des événements à construire ensemble :
Anne-Isabelle Gonzalez
administration@pointdujourtheatre.fr

Le Théâtre du Point du Jour remercie chaleureusement son mécène



—Crédit Mutuel—

BILLETTERIE

TARIFS INDIVIDUELS

- Tarif plein : 21 €

- Tarif réduit* : 15 €

(-30 ans, étudiant·es, familles nombreuses, demandeur·euses d'emploi, carte culture, carte mobilité inclusion mention « invalidité », groupes de 5 personnes et plus, CSE, professionnel·les du spectacle *sur présentation d'un justificatif)



- Tarif - de 14 ans : 12 €

(uniquement pour *Voler le feu*, *Grand ReportERRE#9*, *Ulysse de Taourirt*, *Sans Ulysse* et *Je préfère regarder par la fenêtre*)

- Tarif solidarité : 5 €

(bénéficiaires RSA, AAH, quotient familial < 900, étudiant·es boursier·ères)

- Tarif étudiant·es partenaires : 5 €

(ENSATT, CRR de Lyon, GEIQ)

TARIF DE GROUPE

- Tarif réduit : 15 €

(groupe de 5 personnes et plus)

TARIFS SPÉCIAUX

- *Open my chest and place our tomorrows inside* : de 12,5 € à 25 €

- *Voler le feu* : de 5 € à 16 €

PASS FOCUS

Venez découvrir un autre Grand ReportERRE à prix réduit :

- Vous avez payé votre première place 21 €? La deuxième est à 15 €!

- Vous avez votre première place à 15 €? La deuxième est à 10 €!

Billets nominatifs à demander sur place, au téléphone ou par mail

PARCOURS

- Parcours 3 spectacles : 36 € à 45 €

– Parcours au choix



– Parcours LSF : *Voler le feu*, *Tellement sympa*, *Je préfère regarder par la fenêtre*

- Parcours 5 spectacles : 50 € à 65 €

- Parcours 10 spectacles : 80 € à 100 €

CARTE 10 PLACES

- 100 €

Valable sur tous les spectacles de la saison 25-26, dans la limite des places disponibles. Carte non-nominative et cumulative.

LE THÉÂTRE EN CADEAU

- Billet suspendu : 5 €

Démarche engagée et geste solidaire qui vise à offrir un billet à un·e inconnu·e qui désire venir au Théâtre mais qui n'en aurait pas les moyens.

CULTURE POUR TOUS – ALLIES

Le Théâtre du Point du Jour adhère à cette association qui lutte contre l'exclusion et les discriminations en mettant à disposition des invitations pour permettre à chacun·e de participer à la vie artistique et culturelle.

Réservation sur www.culture-pour-tous.fr

CARTE CULTURE

Le Théâtre du Point du Jour est partenaire de la Carte Culture de la Ville de Lyon (Bibliothèque Municipale de Lyon), qui permet de bénéficier du tarif réduit sur l'ensemble des spectacles, ainsi que de plusieurs « bons plans » chaque saison.

RÈGLEMENTS

- Espèces au guichet

- Chèque à l'ordre du Théâtre du Point du Jour

- CB + vente à distance par téléphone

- Pass Culture étudiant·e (Grand Lyon)

- Pass Culture National (jeunes -18 ans) au guichet et en ligne sur le site pass.culture.fr

- Pass Région au guichet

- Chèque-Vacances au guichet

(si le montant des places est inférieur à la valeur du chèque, nous ne remboursons pas la différence)

- Par correspondance à :

THÉÂTRE DU POINT DU JOUR

Service billetterie

7 rue des Aquebuds

69005 Lyon

Réglez vos places par courrier, joignez un chèque avec une copie des justificatifs de tarifs réduits en cours de validité, une enveloppe affranchie au tarif en vigueur ou 2 € pour l'affranchissement, si vous souhaitez recevoir vos billets à domicile.

Les billets ne sont pas remboursables mais peuvent être échangés, uniquement au guichet du théâtre ou par téléphone dans la limite des places disponibles et au plus tard 48h avant la date de la représentation concernée. Aucun changement ne peut être effectué une fois la représentation passée.

Théâtre du Point du Jour

7 rue des Aquebuds

69005 Lyon

04 78 25 27 59

L'équipe d'accueil est à votre disposition pour vous renseigner, vous aider à choisir vos spectacles et à composer votre parcours :

- Sur place et par téléphone

(hors vacances scolaires) :

mardi de 9h30 à 13h,

mercredi et jeudi de 16h à 19h

- En ligne : www.pointdujourtheatre.fr

- Par mail : billetterie@pointdujourtheatre.fr



INFOS PRATIQUES

LIEUX DES SPECTACLES

Nos spectacles sont programmés au Théâtre du Point du Jour et dans divers lieux partenaires Nomades, dont 4 théâtres de l'agglomération lyonnaise :

La Machinerie – Théâtre de Vénissieux •
Les Célestins, Théâtre de Lyon • Les SUBS
• La Renaissance à Oullins.

Pour préparer au mieux votre venue, vous pouvez consulter notre site internet, les lieux **Nomades** y sont régulièrement mis à jour : www.pointdujourtheatre.fr

En cas de problème le jour-même de la représentation, n'hésitez pas à contacter le 07 52 06 27 53.

PLACEMENT

Le placement est libre.

Nous vous conseillons d'arriver 30 minutes avant le début du spectacle.

RETARDATAIRES

Selon les spectacles, il se peut que l'accès en salle ne soit plus possible après le début d'une représentation.

ACCESSIBILITÉ PMR

En fonction des spectacles, l'accessibilité PMR peut être restreinte, merci de prendre contact avec la billetterie du Théâtre du Point du Jour en amont de votre venue.

AMPLIFICATION SONORE

Au Théâtre du Point du Jour, des casques et boucles magnétiques sont mis gratuitement à votre disposition, à retirer avant la représentation en billetterie.



BAR-RESTAURATION

Une heure avant et après chaque spectacle, le bar du Théâtre est ouvert.

C'est l'occasion de se retrouver et de partager des moments conviviaux dans une ambiance chaleureuse.

Préparés par **LA LUCIOLE**, traiteur gourmand et éthique, venez déguster des produits véganes, en privilégiant le frais, le local et le bio.

Quand les feux de la rampe s'éteignent, suivez les lumières de la Luciole pour vous désaltérer et prolonger votre soirée!

ACCÈS



THÉÂTRE DU POINT DU JOUR 7 rue des Aqueducs, 69005 Lyon

- En Vélo'v : station 5002
- En bus : C21, 90, 45 (arrêt Point du Jour), 46 (arrêt Théâtre-Église Notre-Dame)

- Covoiturage : Covoiturage Grand Lyon
- En voiture : stationnement gratuit à partir de 19h

L'ÉQUIPE DU POINT DU JOUR



CONSEIL D'ADMINISTRATION

Gérard Lecointe, président
Nicole Lévy, vice-présidente
Martine Langlois, trésorière
Catherine Ailloud-Nicolas, secrétaire
Aliaksandra Startsaeva, membre

CO-DIRECTION

Angélique Clairand
Éric Massé

ADMINISTRATION / PRODUCTION

Anne-Isabelle Gonzalez, administratrice
Laura Bordage, directrice de production
Géraldine Graindorge, directrice de production en interim
de septembre 25 à janvier 26
Tiphaine Declerck, chargée de production et d'administration
Camille Guillemard, alternante en production

RELATIONS PUBLIQUES / COMMUNICATION

Virginie Do Pranto, responsable des publics et de la Saison Nomade
Paul Marceaux, chargé des relations publiques et de la billetterie
Camille Ichou, chargée de communication et des relations presse

TECHNIQUE

Thierry Pertière, régisseur principal
Christophe Reboul, régisseur plateau
Quentin Chambeaud, régisseur son et lumière
Thibaut Le Garrec, régisseur général Nomades
Clara Wagner, régisseuse générale Nomades

ACCUEIL

Basile Kempf, chef de salle
Eva Allegre, **Alice Ayoub Aucejo**, **Anaïs Minoja**, agent-es d'accueil
Lucas Lopez, agent d'accueil LSF

Et toute l'équipe intermittente qui nous accompagne toute la saison.

Document non contractuel.
Sous réserve de modifications ultérieures.
Ne pas jeter sur la voie publique.

Licences PLATESV-D-2022-006929/30/31
Siret 84899537900015
Code APE 9001Z



Le Théâtre du Point du Jour est conventionné par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et la Ville de Lyon.

Direction de la publication

Angélique Clairand et **Éric Massé**
Rédaction textes spectacles Marie Plantin
Relecture Nicole Lévy, ainsi que l'ensemble de l'équipe du Théâtre du Point du Jour
Coordination Camille Ichou

Création graphique Grand Cheval Sauvage

Remerciements à Bruna Alvarenga, Lucie Boucaud et Lou-Anne Grange

AGENDA DE SAISON

2025

Théâtre

Nomades

mar 3 juin 19h	PORTRAITS HÔTEL
mar 3 juin 21h	PORTRAITS HÔTEL
mer 4 juin 19h	PORTRAITS HÔTEL
mer 4 juin 21h	PORTRAITS HÔTEL
ven 6 juin 18h	PORTRAITS HÔTEL
ven 6 juin 20h	PORTRAITS HÔTEL
sam 7 juin 16h	PORTRAITS HÔTEL
sam 7 juin 18h	PORTRAITS HÔTEL
dim 8 juin 18h	PORTRAITS HÔTEL
dim 8 juin 20h	PORTRAITS HÔTEL
lun 9 juin 18h	PORTRAITS HÔTEL
lun 9 juin 20h	PORTRAITS HÔTEL

 sam 13 sep	On Off Festival : ateliers LSF et bal
lun 15 sep 20h	APÉRO DE SAISON
ven 19 sep 21h	OPEN MY CHEST AND PLACE...
sam 20 sep 18h ³⁰	OPEN MY CHEST AND PLACE...
mer 1 ^{er} oct 20h	LA LETTRE
jeu 2 oct 20h	LA LETTRE ^{BDS}
ven 3 oct 20h	LA LETTRE
mer 8 oct 17h	Rencontre avec Tiziano Cruz
ven 10 oct 20h ³⁰	WAYQEYCUNA ^{DJ SET}
sam 11 oct 18h ³⁰	WAYQEYCUNA ^{BDS}
 sam 1 ^{er} nov 18h	^{BDS} VOLER LE FEU

FOCUS GRAND ReporTERRE

lun 3 nov 20h	Grand ReporTERRE#11
mar 4 nov 14h ³⁰	Grand ReporTERRE#9
mar 4 nov 16h	Visite commentée avec Paloma Laudet
mar 4 nov 20h	Grand ReporTERRE#11
mer 5 nov 17h	Débat : contrer les récits dominants
mer 5 nov 20h	Grand ReporTERRE#9
jeu 6 nov 20h	Grand ReporTERRE#9 ^{BDS}
mer 12 nov 20h	Grand ReporTERRE#5 ^{REN}
jeu 13 nov 10h ³⁰	Grand ReporTERRE#5
jeu 13 nov 19h	Grand ReporTERRE#6
ven 14 nov 20h	Grand ReporTERRE#6
ven 14 nov 20h	Grand ReporTERRE#10
sam 15 nov 17h	Débat : festival Mode d'Emploi
sam 15 nov 20h	Grand ReporTERRE#10
sam 15 nov 20h	Grand ReporTERRE#7
dim 16 nov 16h	Grand ReporTERRE#7
dim 16 nov 17h ³⁰	Débat : représenter les VSS

 lun 24 nov 18h ³⁰	Rencontre avec Emmanuelle Laborit
 mar 25 nov 20h	TELEMENT SYMPA
 mer 26 nov 20h	TELEMENT SYMPA ^{REN}
dim 30 nov 16h	^{BDS} LARZAC!
lun 1 ^{er} déc 20h	^{BDS} LARZAC!
mar 2 déc 20h	^{BDS} LARZAC!
mer 3 déc 20h	^{BDS} LARZAC!
jeu 4 déc 20h	^{BDS} LARZAC!
mar 9 déc 20h	NOTRE PROCÈS
mer 10 déc 20h	NOTRE PROCÈS
 sam 13 déc 11h	Visite du Théâtre

2026

Théâtre

Nomades

mar 20 jan 20h	ULYSSE DE TAOURIRT
mer 21 jan 20h	ULYSSE DE TAOURIRT ^{REN}
jeu 22 jan 20h	ULYSSE DE TAOURIRT ^{BDS}
mar 27 jan 20h	SANS ULYSSE
mer 28 jan 20h	SANS ULYSSE
jeu 29 jan 20h	SANS ULYSSE ^{BDS}
sam 31 jan 19h	Drag Quizz avec Léna Bokobza-Brunet
sam 28 fév 11h	Visite du Théâtre
lun 2 mars 20h	^{BDS} BEAU COMME UN CAMION
mar 3 mars 14h ³⁰	^{BDS SCO} BEAU COMME UN CAMION
mar 3 mars 19h ³⁰	Initiation au jeu de rôle
mar 3 mars 20h	^{BDS} BEAU COMME UN CAMION
mer 4 mars 20h	^{BDS} BEAU COMME UN CAMION
jeu 5 mars 20h	^{BDS} BEAU COMME UN CAMION
mar 10 mars 20h	NELVAR
mer 11 mars 20h	NELVAR
jeu 12 mars 20h	NELVAR
mer 1 ^{er} avril 20h	CONVERSATION...
jeu 2 avril 20h	CONVERSATION... ^{BDS}
mer 22 avril 20h	JE PRÉFÈRE... ^{KARAOKÉ CHANSIGNE}
jeu 23 avril 14h ³⁰	JE PRÉFÈRE... ^{BDS}
lun 27 avril 14h ³⁰	^{BDS SCO} AUBE ROUGE
lun 27 avril 20h	^{BDS} AUBE ROUGE
mar 28 avril 20h	^{BDS} AUBE ROUGE
mer 29 avril 20h	^{BDS} AUBE ROUGE
jeu 30 avril 15h ³⁰	^{BDS SCO} AUBE ROUGE

BDS: Bord de scène avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation et en Nomades, les bords de scène ont lieu chaque soir

SCO: Représentation destinée uniquement aux scolaires

REN: Rencontre

DJ SET : Set musical

 : LSF