

**SAISON
2026-27**



**POINT
DU JOUR**
Théâtre

CETTE SAISON, LE THÉÂTRE PROPOSE 12 SPECTACLES AU THÉÂTRE ET 7 SPECTACLES EN NOMADES

AUTOMNE



PORTRAITS HÔTEL

Une déambulation théâtrale immersive et surprenante, à vivre au cœur même d'hôtels patrimoniaux. Dans ces espaces singuliers, 7 artistes imaginent 8 récits qui se dévoilent dans leur chambre :

NOMADES
durée 1h15, à partir de 15 ans

18 → 21 septembre
Clara Bonnet – Liora Jaccottet – Éric Massé – Sacha Ribeiro
Académie & Collège Hôtel Hôtel Le Grand Barnum
Partagez les nuits troublées d'une incontrôlable somnambule, d'un activiste qui doute, d'un veilleur de nuit qui aime et d'une jeune femme au cœur brisé.

2 → 5 octobre
Angélique Clairand – Étienne Gaudillère – Éric Massé – Alice Vannier

Fourvière Hôtel Hôtel Carlton
Découvrez l'intimité de client-es anonymes ou célèbres. Ouvrez la porte des désirs d'un jeune marié ou d'une amante à ses heures perdues, de Coco Chanel ou d'une influenceuse 2.0.
#vivreunexpérience
#extracoordonnéaquotidien
#intimité

GRAND REPORTERRE#12

Rebelles en exil
Tatiana Frolova – Soro Solo

12 → 14 oct
CRÉATION
durée 1h15, à partir de 14 ans

L'artiste Tatiana Frolova et le journaliste Soro Solo ont été contraint-es à fuir leur pays pour avoir refusé de se taire face à des régimes oppressifs. Leurs récits croisés racontent des vies déracinées, des luttes et la reconquête de la parole. Une performance engagée sur l'exil comme espace de résistance, de transmission et d'espoir.
#lancoursd'alerte
#résistance
#déracinés



KILL – MAUVAISE PICHENETTE !

Magali Mougel / Olivier Letellier
16 → 21 nov
7 → 12 déc
CRÉATION **NOMADES**
durée 55 min, à partir de 14 ans

Dans la cuisine d'une ferme, une discussion ordinaire dégénère en confrontation entre Anna, son frère et sa mère autour de l'accueil de mineurs non accompagnés au village. Avec *KILL – Ki Lira Le Texte ?*, le public lit à voix haute avec l'artiste et glisse dans le nœud du conflit. Entre installation plastique et théâtre participatif, Magali Mougel signe une pièce poétique et engagée.
#lecturecollective
#participatif
#actionréaction



JE(S)
Emmanuelle Laborit – Jennifer Lesage-David
17 → 19 nov
CRÉATION
Spectacle bilingue LSF/Français et chansigne
durée 1h, à partir de 10 ans

Emmanuelle Laborit, la plus punk des comédiennes sourdes, est une bête de scène ! Avec sa complice Jennifer Lesage-David, elles offrent un spectacle époustouflant de liberté : un concert chansigné aussi visuel que musical. Tubes populaires, chansons originales et musique électro, *Je(s)* est une expérience sensorielle où la Langue des Signes Française devient un souffle collectif et galvanisant.
#chansigne
#culturesourde
#performancelive



MI MADRE Y EL DINERO
(Ma mère et l'argent)
Anacoras Ramos

24 → 26 nov
Spectacle en espagnol, sur-titré en français
durée 1h30, à partir de 14 ans

60 ans de vie active, 40 jobs différents, une débrouillardise hors pair ! Native du sud du Mexique, Josefina Orlaineta aura passé sa vie à travailler pour joindre les deux bouts. En scène avec son fils Anacoras Ramos, iels racontent leur vie, oscillant entre humour et émotion. Le spectacle mêle précarité, fabulations et stand-up, transformant la honte de classe en dignité.
#mèreetfils
#duostandup
#fierté



ENCORE UNE MOUETTE
Inés Barahona – Miguel Fragata
1^{er} → 3 déc
CRÉATION
durée 1h40, à partir de 12 ans

Sa formation de comédien s'acheva avec *La Mouette*. Vingt ans plus tard, Miguel Fragata explore le destin des personnages de cette pièce. Dans un décor peuplé d'oiseaux empaillés, il convoque vivants et morts-es, mémoire et présent, pour dresser le portrait d'une génération : les millénials. Une variation libre de la pièce de Tchekhov, hypnotique et contemporaine, en un seul en scène.
#classique revisité
#panorama
#copainsd'avant
#témoignages
#européen
#droitfamilial



À TOUT ROMPRE
Vincent Brière – Sacha Ribeiro – Voleak Ung – Alice Vannier
12 → 15 déc
durée 1h20, à partir de 11 ans

Entre théâtre et cirque, le quatuor, composé du binôme Alice Vannier / Sacha Ribeiro, artistes associées au théâtre et le duo Voleak Ung / Vincent Brière, voltigeuse et porteur, explore nos ruptures. Rupture amoureuse, de rythme, de ligaments, ils passent en revue, avec drôlerie, ces points de bascule et de transition, tantôt dévastateurs, tantôt revigorants et toujours annonciateurs de nouveaux départs.
#cirque
#rupture
#borders



JONATHAN LIVINGSTON LE GOÉLAND
Alexandre Bernhardt

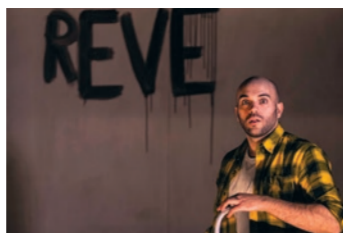
13 → 14 jan
Spectacle bilingue LSF/Français
durée 1h, à partir de 10 ans

Différent des autres goélands, Jonathan Livingston rêve de voler toujours plus haut et plus vite. Au plateau, Martin Cros incarne une galerie de personnages dans un spectacle qui mêle humour, travestissements et archives. En 17 fragments, Marcos Caramés-Blanco esquisse le portrait d'une génération en révolte contre les assignations.
#intersexuation
#violencesociale
#playlist



AFFAIRES FAMILIALES
Émilie Rousset
EN PARTENARIAT ET AU THÉÂTRE DE LA CROIX-ROUSSE
20 → 23 jan
NOMADES
Spectacle en français, italien, portugais et espagnol, sur-titré en français
durée 2h10, à partir de 15 ans

Dans ce spectacle documentaire haletant, Émilie Rousset explore la famille à travers les lois qui l'encadrent dans plusieurs pays européens. Violences intra-familiales, droits des personnes LGBTQIA+ : des récits incarnés en plusieurs langues traduites en direct. Porté par sept comédiennes et enrichi de témoignages filmés, le dispositif bifrontal place le public face à la justice et à ses enjeux sociétaux.
#témoignages
#européen
#droitfamilial



ZYLAN NE CHANTERA PLUS
Yann Verburgh / Diana Soh / Richard Brunel – Valérie Marinèse

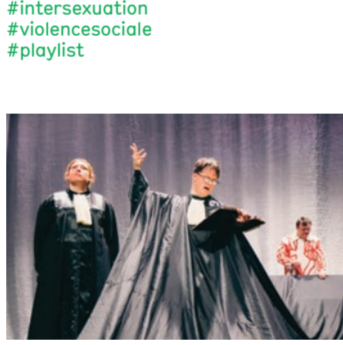
EN PARTENARIAT AVEC L'OPÉRA DE LYON
26 → 29 jan
CRÉATION
Monodrame, en français
durée 1h05, à partir de 14 ans

Zylan est un chanteur pop, jeune, talentueux et promis à un bel avenir. Tout à l'heure, il sera mort. Mis en scène par Richard Brunel et Valérie Marinèse, cet opéra miniature inspiré d'une histoire vraie aborde l'homophobie. Dans ce monodrame incandescent et sensible, Diana Soh compose une partition pour guitare électrique, violoncelle et percussions de Yi-Ping Yang, qui accompagne le ténor Benoît Rameau.
#homophobie
#opéracontemporain
#tolléifiante



IX : VARIATIONS
Marcos Caramés-Blanco – Sacha Starck
8 → 11 fév
NOMADES
durée 1h10, à partir de 14 ans

Sud-Ouest de la France, dans les Pyrénées des années 90 naît Ix, enfant en lutte avec les normes et la violence qui jalonnent son chemin d'émancipation. Seule en scène, Sacha Starck incarne une galerie de personnages dans un spectacle qui mêle humour, travestissements et archives. En 17 fragments, Marcos Caramés-Blanco esquisse le portrait d'une génération en révolte contre les assignations.
#intersexuation
#violencesociale
#playlist



JUSTICES
Clément Papachristou
4 → 5 mars
durée 1h50, à partir de 15 ans

Vincent, porteur de trisomie 21, a commis un crime. Refusant d'être jugé irresponsable, il revendique d'être traité comme tout citoyen, malgré les obstacles d'une société validiste. Inspiré librement de *La Divine Comédie*, ce spectacle magistral et nécessaire de Clément Papachristou déploie cabaret chanté et théâtre interactif, invitant le public à participer et à se confronter à ses propres préjugés.
#inclusif
#jubilaire
#stopauxclichés

Est-ce vrai qu'aujourd'hui, on ne peut plus rien dire ? C'est autour de cette question récurrente dans le monde politique que Sébastien Valignat poursuit, avec un humour féroce, son travail de décortiquage démocratique. Accompagné du juriste et auteur Thomas Hochmann et entouré d'artistes sur scène, le metteur en scène nous entraîne au cœur des débats des prochaines présidentielles.
#censure
#libertéd'expression
#détournement



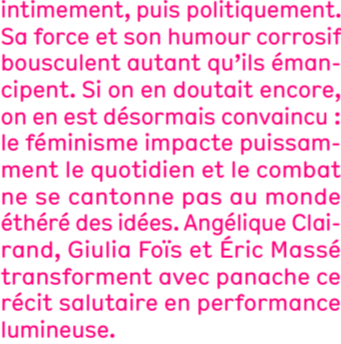
TRAVERSÉE
Marie-Eve Huot
EN PARTENARIAT ET AU THÉÂTRE NOUVELLE GÉNÉRATION – CDN DE LYON
4 → 6 mars
CRÉATION
Accessible en langue des signes LSF/Français parlé
durée 55 minutes, à partir de 9 ans

Depuis sa naissance, Nour vit sous la protection de sa nourrice sourde, Youmna, qui l'aime comme une mère. Pour retrouver sa maman biologique, elle doit affronter l'inconnu. Inspirée de témoignages de mineurs non accompagnés, *Traversée* d'Estelle Savasta raconte le parcours de ce duo féminin. En jouant sur l'expression des corps et des mots, ce spectacle crée une poésie scénique inclusive.
#CODA
#racines
#politiquepoétique



CE QUE LE FÉMINISME M'A FAIT
Manifeste scénique
Giulia Foïs – Angélique Clairand – Éric Massé
18 → 20 mars
CRÉATION
durée estimée 1h15, à partir de 15 ans

Au plateau, Giulia Foïs raconte un féminisme qui nous percuta intimement, puis politiquement. Sa force et son humour corrosif nous touchent autant qu'ils émeuvent. Si on en doutait encore, on en est désormais convaincu : le féminisme impacte puissamment le quotidien et le combat ne se cantonne pas au monde étheré des idées. Angélique Clairand, Giulia Foïs et Éric Massé transforment avec panache ce récit salubre en performance lumineuse.
#metoo
#coupdepoing
#voixdefemmes



LE VRAI TABOULÉ (VERT)
Jessy Khalil
4 → 5 mai
10 → 11 mai
NOMADES
durée 1h05, à partir de 10 ans

Jessy Khalil nous accueille derrière sa table de cuisine pour nous partager la recette du taboulé, l'unique, le vrai. D'origine libanaise, elle use de ce prétexte culinaire pour nous conter sa vie, la naturalisation et son quotidien de mère célibataire sans oublier un ingrédient grinçant : les guerres de religion à répétition que traverse ce pays depuis des années.
#proche-orient
#dégustationculinaire
#théâtreatable

ON NE PEUT PLUS RIEN DIRE...
Thomas Hochmann / Sébastien Valignat
22 → 23 mars
CRÉATION
Lecture-débat
durée 1h30, à partir de 16 ans



24 PLACE BEAUMARCHAIS
Adèle Gascuel / Catherine Hargreaves

EN PARTENARIAT AVEC LE THÉÂTRE DE LA CROIX-ROUSSE
7 → 8 avril
durée 1h15, à partir de 14 ans

Seul en scène, Brahim Koutari tisse son parcours de vie comme un récit initiatique : enfance en banlieue de Grenoble, contrôles de police, découverte du théâtre, rôles d'arabe qui collent à la peau, famille et ami-es... Avec l'autrice Adèle Gascuel et la metteuse en scène Catherine Hargreaves, il partage son histoire avec humour et générosité, offrant thé et pâtisseries, pour un parcours porteur d'espoir.
#récitdevie
#languemétiéssée
#seulenscène

GRAND REPORTERRE#13
Mineur-es non accompagnés
Émilie Rousset – Zineb Dryef
27 → 28 avril
CRÉATION
durée 1h15, à partir de 14 ans

Émilie Rousset, directrice du CDN d'Orléans, et le journaliste au *Monde* Zineb Dryef interrogent la situation des mineur-es non accompagnés ainsi que leur parcours au sein de l'Aide Sociale à l'Enfance. Dans un dispositif articulant film documentaire et présence scénique, leurs échanges ouvrent une réflexion sur les choix politiques et nos responsabilités collectives liées à leur prise en charge.
#mineur-esnonaccompagnés
#performance
#journalisme



LE VRAI TABOULÉ (VERT)
Jessy Khalil
4 → 5 mai
10 → 11 mai
NOMADES
durée 1h05, à partir de 10 ans

Jessy Khalil nous accueille derrière sa table de cuisine pour nous partager la recette du taboulé, l'unique, le vrai. D'origine libanaise, elle use de ce prétexte culinaire pour nous conter sa vie, la naturalisation et son quotidien de mère célibataire sans oublier un ingrédient grinçant : les guerres de religion à répétition que traverse ce pays depuis des années.
#proche-orient
#dégustationculinaire
#théâtreatable

ON NE PEUT PLUS RIEN DIRE...
Thomas Hochmann / Sébastien Valignat
22 → 23 mars
CRÉATION
Lecture-débat
durée 1h30, à partir de 16 ans

NOMADES DE SAISON APÉRO

Une soirée pour découvrir joyeusement la programmation, écouter des lectures inédites et prendre un verre. Artistes, équipe du théâtre et publics se retrouvent pour lancer la saison dans la bonne humeur.

LUNDI 14 SEPTEMBRE À 20 H
GRATUIT, SUR RÉSERVATION
Le premier rendez-vous sera l'Apéro de saison.

Au Théâtre du Point du Jour, la saison se partage autour de moments conviviaux : **karaoke, DJ set, performances** et autres surprises à savourer ensemble !



TARIFS INDIVIDUELS
● **Tarif plein** : 21€
● **Tarif réduit** : 15€
- 30 ans, étudiant-es, familles nombreuses, demandeur-euses d'emploi, carte culture, CMI mention invalidité, groupes de 5 personnes et plus, CSE, profes-sionnelles du spectacle
● **Tarif – de 14 ans** : 12€
uniquement pour *Je(s)*, *Encore une mouette*, *À tout rompre*, *Jonathan Livingston le Goéland*, *Traversée* et *Le vrai taboulé (vert)*
● **Tarif solidaire** : 5€
bénéficiaires RSA, AAH, quotient familial < 900
● **Tarif étudiant-es boursier-ères** : 5€
● **Tarif étudiant-es partenaires** : 5€
ENSATT, CRR de Lyon, GEIQ

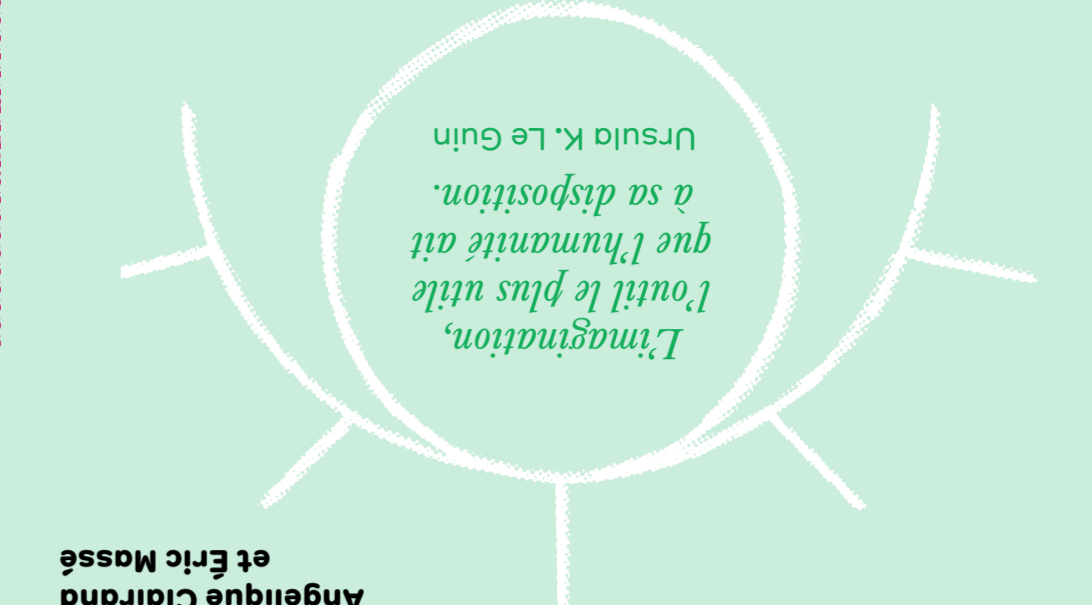
TARIFS SPÉCIAUX
AU THÉÂTRE DE LA CROIX-ROUSSE
● **Affaires familiales** : de 6€ à 29€
AU THÉÂTRE NOUVELLE GÉNÉRATION – CDN DE LYON
● **Traversée** : de 5€ à 22€

PARCOURS
● **Parcours 3 spectacles** : de 36€ à 45€
– Parcours LSF : *Je(s)*, *Jonathan Livingston le Goéland*, *Traversée*
– Parcours au choix
● **Parcours 5 spectacles** : de 50€ à 65€
● **Parcours 10 spectacles** : de 80€ à 100€

CARTE 10 PLACES
● 100€
Valable sur tous les spectacles de la saison 26-27, dans la limite des places disponibles. Carte non-nominative et cumulative !

Photographie de saison
Cyril Marclhacy
Création graphique
Grand Cheval Sauvage
Impression
Imprimerie Chirat

INFOS PRATIQUES



Un théâtre qui fait vaciller les **borders**, vibrer nos aspirations à la liberté, à une démocratie sensible. Face au renforcement des frontières politiques, symboliques et intimes, nous choisissons la transgression joyeuse : celle d'expériences collectives et régénératrices, celle de personnages *borderline*, celle de la diversité des voix, des langues et des récits.



POINT DU JOUR
Théâtre

VERS LES PUBLICS
Le service des relations avec les publics vous accompagne tout au long de la saison pour créer avec vous des parcours de spectateur-trices et des ateliers artistiques sur-mesure.
● Contactez-nous au 04 28 38 59 92 et à public@pointdujourtheatre.fr

TARIF DE GROUPE
● **Structures associatives, socio-culturelles, judiciaires, médico-sociales et CSE** (groupe de 5 personnes et +) : 15€
● **Tarif scolaire** (primaire, collège et lycée) : 12€

Le Théâtre du Point du Jour est membre du réseau des **Scènes inclusives** et des **Théâtres en signes**.

Le Théâtre du Point du Jour est conventionné par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et la Ville de Lyon.
LICENCES PLATESV-D-2022-006929/30/31

SAISON 2026-27



PRÉFET DE LA RÉGION AUVERGNE-RHÔNE-ALPES
VILLE DE LYON
La Région Auvergne-Rhône-Alpes
Le Théâtre du Point du Jour est conventionné par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et la Ville de Lyon.
LICENCES PLATESV-D-2022-006929/30/31