

SAISON  
2026-27



POINT  DU JOUR  
Théâtre

EN 26-27

**55 %**  
créatrices  
(autrices et  
metteuses en scène)

**58 %**  
spectacles  
de compagnies  
d'Auvergne-  
Rhône-Alpes

**37 %**  
spectacles en  
Nomades

**21 %**  
spectacles  
inclusifs

**16 %**  
spectacles présentés  
en Langue  
des Signes Française

Photographie de saison  
©Cyril Marcilhacy / item  
**SAMUEL PREIN, CIRCASSIEN  
DE 6<sup>E</sup> GÉNÉRATION, EN COSTUME**  
À Allaires (Bretagne), juillet 2023

#### « UNE HISTOIRE DE FAMILLES »

Déjà fragilisés par la crise du COVID, les cirques traditionnels doivent aussi faire face à la pression législative sur l'exploitation des animaux sauvages, à l'inflation et au nombre croissant de communes refusant de les accueillir. Pourtant, certains s'accrochent pour préserver leur passion et leur mode de vie. C'est le cas du cirque Claudio Zavatta, géré par la famille Prein, circassien-nes depuis six générations. De la Normandie à la Charente en passant par la Bretagne, iels défendent sans relâche une certaine vision de la culture populaire. Si une partie de la famille ne peut se projeter dans un monde sans cirque traditionnel, certain-es réfléchissent à l'après.

« Quel futur pour le cirque traditionnel ? Comment continuer de proposer un divertissement populaire, familial, à un prix abordable ? Comment les jeunes circassien-nes voient-ils leur avenir, entre renouvellement et retour aux sources ?

Autant de questions que je me suis posées en photographiant les familles du Cirque Claudio Zavatta. Didier, Joy, Anita, Timothée, Estefi, John et les autres ont accepté de se confier. Iels m'ont invité à les suivre au-delà de leur vie sur scène, comme Samuel, qui met en scène sa passion pour la science-fiction et les mangas dans un numéro de sangles où il est déguisé en Spiderman. J'y ai découvert un quotidien loin des idées reçues, presque austère, fait de travail, de vie de famille et de religion, en contraste avec l'adrénaline et la magie de la piste. »

Cyril Marcilhacy est un photographe documentaire. Il se découvre une passion pour la photographie au terme d'un voyage sur la route panaméricaine. Il suit alors une formation de photojournalisme. Il travaille pour la presse magazine en France et à l'étranger (*Paris Match*, *National Geographic France*, *Le Monde*...), avant d'intégrer en 2013 l'agence photographique Cosmos à Paris. Il y réalise des reportages au long cours sur des alternatives sociales, comme une communauté autogérée de SDF en Seine-et-Marne, ou encore la réappropriation de l'espace urbain à Leipzig, où certaines zones portent encore les cicatrices de la chute du mur de Berlin.

En 2017, il rejoint le collectif item, où il poursuit son travail d'exploration de l'état de notre société, mais aussi de ses perspectives.

# UNE SAISON *BORDER*\*

« L'imagination, l'outil le plus utile que l'humanité ait à sa disposition. »  
Ursula K. Le Guin\*\*

Face au renforcement des frontières politiques, symboliques et intimes, nous choisissons la transgression radiieuse : celle d'expériences collectives et régénératrices, de la diversité des voix, des langues et des récits. Se révélant sur les scènes du **Théâtre du Point du Jour** et des **Nomades**, ces territoires imaginaires, traversés de multiples enjeux sociétaux, font vaciller nos *borders*!

## TELLEMENT VIVANTS !

Dans ce monde en mutation, où chacun-e cherche sa place et son devenir, il est question de la nécessaire transformation du réel. Une aspiration au cœur de **Portraits Hôtel**, où artistes associé-es et spectateur-ices se rencontrent dans l'intimité de chambres d'hôtels patrimoniaux : une expérience emblématique de nos vivifiants **Nomades** qui bouleverse les frontières. Elle est aussi l'ADN de l'ultra-sensible **À tout rompre** d'**Alice Vannier** et **Sacha Ribeiro** qui rebattent les cartes du théâtre et du cirque populaire et résonne également dans notre image de saison issue du photoreportage de **Cyril Marcilhacy** : **Une Histoire de familles**.

## TERRITOIRES D'HOSPITALITÉ

Les politiques migratoires tracent dans nos esprits des frontières de barbelés et condamnent à l'exil, elles figent les corps et les destins, là où la vie ne connaît que le mouvement, là où les artistes, tels des oiseaux, s'en affranchissent. Ces récits-témoignages sont au cœur des deux **Grands ReporTERRE** : **#12, Rebelles en exil** par **Tatiana Frolova** et **Soro Solo**, contraint-es de fuir respectivement la Russie et la Côte d'Ivoire, et **#13, Mineur-es non accompagné-es** d'**Émilie Rousset** et **Zineb Dryef**, qui met en lumière le parcours des adolescent-es isolé-es dans la patrie des droits de l'Homme. Ces mineur-es inspirent également les mots et les signes d'**Estelle Savasta** dans sa **Traversée**.

## FRAGILE DÉMOCRATIE

Dans une actualité où nos valeurs démocratiques sont mises à rude épreuve, un désir farouche de liberté et de justice anime les artistes : **Clément Papachristou** avec **Justices**, où Vincent, une personne porteuse de trisomie 21, revendique le droit d'être traité comme tout-e citoyen-ne, **Émilie Rousset**, avec **Affaires familiales**, qui questionne les droits de la famille à travers les lois européennes, et **Olivier Letellier** qui scrute le basculement idéologique de jeunes adultes « borders » dans **Mauvaise Pichenette!** de **Magali Mougel**. Et pour mieux appréhender les futures présidentielles, le salvateur **On ne peut plus rien dire...** du trublion **Sébastien Valignat!**

## FÉMINISME 2.0

Au cœur de ces luttes pour plus d'équité, les œuvres de femmes de caractère – les créatrices représentent 55% de notre programmation – assument une complexité plurielle : **Je(s)**, concert chansigné où **Emmanuelle Laborit** déploie son univers punk et inclusif, **Ce que le féminisme m'a fait**, manifeste scénique écrit et joué par la journaliste **Giulia Foïs** en complicité avec **Angélique Clairand** et **Éric Massé** et **Le Vrai taboulé (vert)** qui nous invite dans la cuisine explosive de la Franco-Libanaise **Jessy Khalil**.

## DÉSIR D'UNE LIBERTÉ XXL

Pris dans la tourmente mondiale des sociétés patriarcales aux places assignées, des personnages se battent pour transformer la honte en dignité : **Zylan ne chantera plus**, un monodrame incandescent sur un meurtre homophobe co-mis en scène par **Richard Brunel** et **Valérie Marinese-Barboza**, **Ix : variations** de **Sacha Starck** et **Marcos Caramés-Blanco** qui revendiquent leur identité queer. Ces figures d'insoumis prennent plumes et envol avec **Miguel Fragata** et **Inês Barahona** et leur **Mouette** millennial qui tente d'ébranler le « vieux monde », comme avec **Jonathan Livingston le goéland** et l'éblouissante performance signée par **Martin Cros**. Transclasses, les artistes **Anacarsis Ramos**, de **Mi madre y el dinero** et **Brahim Koutari**, de **24 place Beaumarchais** mis en récit par **Adèle Gascuel** et **Catherine Hargreaves**, tissent leurs parcours résilients avec humour et une immense tendresse.

**Une saison border pour prendre soin de nos vulnérabilités et de notre désir obstiné de liberté !**

**Angélique Clairand et Éric Massé**  
co-directrice et co-directeur  
du Théâtre du Point du Jour

\* Mot anglais qui signifie une ligne séparant ou délimitant deux territoires.  
\*\* Autrice américaine de science-fiction, écoféministe et anarchiste.

# UNE MAISON

*Aux côtés d'Angélique Clairand et Éric Massé, ce sont Inês Barahona, Pascal Cesari, Miguel Fragata, Liora Jaccottet, Sacha Ribeiro et Alice Vannier qui font vibrer cette maison de création. Iels interrogent les phénomènes de société à travers des écritures contemporaines.*



## COLLECTIF LA LENTEUR

### PASCAL CESARI ET LIORA JACCOTTET

Sorti de l'École de la Comédie de Saint-Étienne en 2021, le duo tisse des liens entre réalité, fiction et documentaire. À partir de phénomènes sociaux, Liora et Pascal mènent une recherche active et sensible, une enquête sur des humains réels ou rêvés, s'entourant de preuves fictives, pour détourner et réinventer le quotidien.

**Cette saison dans :**

- *Portraits Hôtel* en septembre 2026

## COMPAGNIE COURIR À LA CATASTROPHE

### SACHA RIBEIRO ET ALICE VANNIER

Formé-es à l'ENSATT, Alice et Sacha s'emparent dans leurs spectacles de questions politiques qu'iels abordent dans une écriture de plateau riche en documentation. Le duo manie l'humour avec la même aisance que des concepts sociologiques et insuffle dans leurs créations une autre idée de ce que pourrait être la force, la réussite, la beauté en tentant, autant que possible, de ne pas masquer nos incapacités et nos contradictions.

**Cette saison dans :**

- *Portraits Hôtel* en septembre-octobre 2026
- *À tout rompre* en décembre 2026
- En résidence de création

## COMPAGNIE FORMIGA ATÓMICA

### INÊS BARAHONA ET MIGUEL FRAGATA

Basé-es à Lisbonne (Portugal), Inês et Miguel traduisent avec finesse et poésie des sujets qui questionnent nos sociétés aujourd'hui. Allant à la rencontre de ceux et celles auxquels iels s'adressent lors de leurs périodes de création, notamment des plus jeunes, iels mêlent savoir scientifique et onirisme pour rendre accessible la complexité du monde. Leurs spectacles jouent déjà dans de nombreuses langues à travers l'Europe.

**Cette saison dans :**

- *Encore une mouette* en décembre 2026
- En résidence de création

## COMPAGNIE DES LUMAS

### ANGÉLIQUE CLAIRAND ET ÉRIC MASSÉ

Comédien-nes et metteur-euses en scène, Angélique et Éric favorisent les écritures contemporaines en prise avec des sujets de société et travaillent avec un principe méthodologique d'enquête. Iels mènent dans leurs créations et au Théâtre du Point du Jour un projet artistique et inclusif autour de la diversité linguistique qui interroge le réel, explore l'humain et les territoires, questionne notre aujourd'hui.

**Cette saison dans :**

- *Portraits Hôtel* en septembre-octobre 2026
- *Ce que le féminisme m'a fait* en mars 2027
- En résidence de création

# DE CRÉATION

*À la croisée des scènes découvertes et des grandes scènes lyonnaises, le Théâtre du Point du Jour est une maison de création où s'imaginent des projets innovants et inclusifs qui rayonnent dans la région Auvergne-Rhône-Alpes, en France et à l'international.*

## NOS PRODUCTIONS EN TOURNÉE

### GRAND REPORTERRE#12, REBELLES EN EXIL

**Tatiana Frolova – Soro Solo**

- 26 sept 26 au Théâtre du Cloître, Bellac\*<sup>(87)</sup>
- 29 → 30 sept 26 au Théâtre de l'Union  
– Centre Dramatique National du Limousin\*<sup>(87)</sup>
- 26 nov 26 au Théâtre cinéma de Choisy-le-Roi<sup>(94)</sup>

\*Dans le cadre des Zébrures, festival des écritures et des créations théâtrales francophones

### LES MOTS QU'ON NE ME DIT PAS, PREMIERS PAS

**Véronique Poulain / Éric Massé**

- 13 → 15 oct 26 au Maillon, Théâtre de Strasbourg  
– Scène européenne <sup>(67)</sup>
- 18 → 19 jan 27 au Théâtre municipal d'Aurillac <sup>(15)</sup>

### GRAND REPORTERRE#5 FAUT-IL SÉPARER L'HOMME DE L'ARTISTE ?

**Étienne Gaudillère – Giulia Foïs**

- 29 → 31 oct 26 au Théâtre de La Concorde, Paris <sup>(75)</sup>

### KILLT – KI LIRA LE TEXTE ?

#### MAUVAISE PICHENETTE!

**Magali Mougel / Olivier Letellier**

- 14 → 17 déc 26 au Lycée Boissy d'Anglas, Annonay <sup>(07)</sup>
- 11 → 14 jan 27 au Lycée l'Odyssee, Pont-de-Chéruy <sup>(38)</sup>

### GRAND REPORTERRE#6

#### LA TERRE PARLE QUAND ON CREUSE

**Aurélie Van Den Daele – Morgan Large – Hélène Servel**

- 19 jan 27 aux Scènes de Territoire, Bocage Bressurais <sup>(79)</sup>
- 28 avr → 5 mai 27 aux Plateaux Sauvages, Paris <sup>(75)</sup>
- 10 → 11 juin 27 au Glob Théâtre, Bordeaux <sup>(33)</sup>

### GRAND REPORTERRE#9,

#### FRANCE DÉGAGE! FRANCE-AFRIQUE : LA RUPTURE ?

**Angélique Clairand – Coumba Kane**



- 24 → 25 fév 27 à la MC93 – Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis, Bobigny <sup>(93)</sup>
- 23 mars 27 au Théâtre l'Aire Libre, Saint-Jacques-de-la-Lande <sup>(35)</sup>

### CE QUE LE FÉMINISME M'A FAIT

**Giulia Foïs – Angélique Clairand – Éric Massé**

- 9 avr 27 au Centre Culturel de La Ricamarie <sup>(42)</sup>

## NOS COPRODUCTIONS EN TOURNÉE

### À TOUT ROMPRE

**Vincent Brière – Sacha Ribeiro – Voleak Ung  
– Alice Vannier**

### AUBE ROUGE – TENTATIVE DE MÉMOIRE COMMUNE

**Romane Bauer – Élise Lefauconnier  
– Lara Raymond**

### AUTOPHAGIES

**Éva Doumbia – Armand Gauz**

### BACK TO REALITY

**Catherine Hargreaves – Adèle Gascuel**

### FAUT-IL SÉPARER L'HOMME DE L'ARTISTE ?

**Étienne Gaudillère – Giulia Foïs**

### JE(S)

**Emmanuelle Laborit – Jennifer Lesage-David**

### NOUS SOMMES DES FILLES SANS HISTOIRES

**D'après Alice Zeniter / Anthony Guyon**

### NOTRE PROCÈS

**Bérénice Hamidi – Gaëlle Marti**

### REMBOBINER

**Collectif Marthe**

### SANS ULYSSE\*

**Pascal Cesari – Liora Jaccottet**

\*Prix Incandescences 2026 – Lauréat de la catégorie Spectacles

### TELLEMENT SYMPA

**Jennifer Lesage-David**


# LES NOMADES

*Le Théâtre du Point du Jour poursuit son développement sur le territoire du 5<sup>e</sup> arrondissement de Lyon et dans l'agglomération lyonnaise à travers la saison Nomade.*



*Portraits Hôtel* Une expérience immersive dans des hôtels de l'agglomération lyonnaise, à découvrir en septembre-octobre 2026.

**37% de spectacles**  
**et 60% de levers de rideau en Nomades**

Une programmation itinérante qui fait rayonner le  du Point du Jour sur l'ensemble du territoire du 5<sup>e</sup> arrondissement et au-delà.

Pour le public, c'est souvent une double découverte : une œuvre et un lieu insolite ! Renforcer le lien entre les artistes, les habitant-es et les lieux partenaires nomades est l'essence du projet du Théâtre du Point du Jour. Ainsi, chaque représentation des Nomades est accompagnée d'événements tissés entre ces différents partenaires.

Pour préparer au mieux votre venue, n'hésitez pas à consulter notre site internet : [www.pointdujourtheatre.fr](http://www.pointdujourtheatre.fr)

## LES LIEUX NOMADES

**14 lieux Nomades dont 7 nouveaux partenaires cette saison !**

- 1 HÔTEL LE GRAND BARNUM
- 2 LYCÉE ÉDOUARD BRANLY
- 3 ÉCOLE HECTOR BERLIOZ
- 4 FONDATION RAMBAUD
- 5 FOYER LES GLYCINES
- 6 CENTRE DES MASSUES
- 7 COLLÈGE JEAN CHARCOT
- 8 RÉSIDENCE LES GRANGES
- 9 THÉÂTRE NOUVELLE GÉNÉRATION — CDN DE LYON
- 10 FOURVIÈRE HÔTEL
- 11 LYCÉE SAINT-JUST
- 12 ACADÉMIE & COLLÈGE HÔTEL
- 13 THÉÂTRE DE LA CROIX-ROUSSE
- 14 HÔTEL CARLTON

Les lieux Nomades sont mis à jour régulièrement sur notre site internet.

## LES SPECTACLES EN NOMADES

- Portraits Hôtel – Nuits troubles
- Portraits Hôtel – Jours de désirs
- KiLLT – Mauvaise Pichenette!
- Affaires familiales

- Ix : variations
- Traversée
- Le Vrai taboulé (vert)




# CULTURE SOURDE

## PÔLE LANGUE DES SIGNES FRANÇAISE

Au sein du pôle Langue des Signes Française (LSF), le Théâtre du Point du Jour développe des ateliers, spectacles, karaokés chansigne, visites guidées et vidéos, avec des artistes sourd-es et des artistes bilingues pour un public souhaitant découvrir, se former ou maîtrisant déjà la LSF.

Pour mener ces projets inclusifs, le pôle LSF réunit cette saison des artistes lyonnais-es et invité-es nationaux-ales tel-les que : **Géraldine Berger, Alexandre Bernhardt, Martin Cros, Anthony Guyon, Emmanuelle Laborit, Jennifer Lesage-David, Lisa Martin, Alicia Mbesha, Delphine Saint Raymond.**

Le pôle LSF développe également des processus de création menés par des artistes sourds ou bilingues, favorisant l'accès à des œuvres pour des publics désireux de découvrir les 3 spectacles bilingues LSF/français programmés chaque saison.

 En marge des spectacles du parcours LSF/français, le Théâtre du Point du Jour accueille **les Signotins**, un temps de rencontres, ouvert au public, entre des artistes sourd-es et des résident-es signant-es de l'IRSAM de Clairefontaine.

Cet engagement se traduit par :

- La **programmation** et la **production** : un parcours de spectacles bilingues ainsi qu'un accompagnement à la création de spectacles.
- La **formation** : les salarié-es du Théâtre bénéficient, plusieurs fois par an, de formations à la LSF et à l'accueil des personnes sourdes.
- Des **événements conviviaux** (karaoké chansigne, rencontres, bals chorégraphiés, apéros-signes, Signotins) sont proposés au public autour des spectacles.

Les soirs de représentation LSF, l'équipe est renforcée par Lucas Lopez à l'accueil du public sourd.



**CRUSH (titre provisoire)** Résidences artistiques au collège Pablo Picasso de Bron avec les élèves sourd-es et entendant-es, en janvier 2026.

## RÉSEAU THÉÂTRES EN SIGNES

Fondé en 2020



Le Théâtre du Point du Jour est membre fondateur et engagé au sein du réseau national Théâtres en Signes.

Ce réseau s'engage pour la promotion et la réflexion de la place de la LSF dans les théâtres : l'accueil de spectacles LSF et de la culture sourde, d'artistes et spectateur-ices sourd-es.

Les lieux participants sont : **Le Bateau Feu** de Dunkerque, **le Mouffetard** – Centre National de la Marionnette de Paris, **l'IVT – International Visual Theatre** de Paris, **le Théâtre du Point du Jour** de Lyon, **le Théâtre du Grand Rond** de Toulouse, **Marionnettissimo** de Tournefeuille, **la Comédie de Valence**, **le Théâtre des 2 Scènes de Besançon**, **l'Atelier de Paris – CDCN**, **l'ETU** de Toulouse – **la Compagnie la Bobèche** à Lisle-sur-Tarn – **l'Auditorium de Seynod** à Annecy.

# ON OFF FESTIVAL GRATUIT

PAR LA CIE ON OFF  
SAMEDI 12 SEPTEMBRE



JOURNÉE D'OUVERTURE DU FESTIVAL  
AU THÉÂTRE DU POINT DU JOUR  
Accessible aux sourd-es et aux entendant-es

• De 17 h À 18 h – **Visite du Théâtre**  
Avec l'équipe des relations publiques du théâtre

• À partir de 19 h – **Apéro quizz**  
Avec Anthony Guyon

• De 21 h à 22 h 30 – **Bal chorégraphié**  
Avec Géraldine Berger, Anthony Guyon  
et Denis Plassard (Cie Propos)

# INCLUSIVITÉ

*Engagée à porter un projet culturel ouvert à tous·tes, l'équipe du Théâtre du Point du Jour accorde une attention toute particulière à l'accessibilité des spectacles en prenant en compte les caractéristiques propres à chaque handicap. Cherchant à développer toujours plus l'inclusivité en salle et sur scène, le Théâtre est par ailleurs membre fondateur du réseau européen Scènes Inclusives.*

## POUR LES PUBLICS

- Des **représentations « Zen »** permettant aux personnes en situation de handicap cognitif ou psychique d'assister aux spectacles.
- Des **visites tactiles** et des **rencontres** avec les artistes sont proposées aux personnes aveugles ou malvoyantes.
- Le dispositif **Les Chuchotines** : une description murmurée des éléments visuels pendant le spectacle.
- La **formation des équipes au guidage** afin d'adapter l'accueil des personnes aveugles ou malvoyantes.

## POUR LES ARTISTES

À la direction du Théâtre du Point du Jour, Angélique Clairand et Éric Massé programment des artistes en situation de handicap (sensoriel, moteur, psychique). Reconnus sur les grandes scènes nationales, ces artistes sont notamment représentés cette saison avec le spectacle belge **Justices\*** de Clément Papachristou.

\*Prix SACD 26 – Belgique

## RÉSEAU SCÈNES INCLUSIVES

Fondé en 2023



Le réseau Scènes Inclusives rassemble des structures artistiques et culturelles engagées dans le soutien à la création artistique portés par ou avec des artistes en situation de handicap. Il permet la mise en commun de repérages artistiques, de réflexions, de moyens humains et financiers visant à soutenir des projets remarquables et à valoriser la diversité des artistes et des pratiques. Il affirme avec conviction que l'excellence artistique et l'inclusion se renforcent mutuellement.

Les membres fondateurs : la **Comédie de Valence**, le **CNCA** de Morlaix, le **Théâtre National de Bretagne**, le **Théâtre National Wallonie-Bruxelles**, la **MC93** – Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis, le **Théâtre du Point du Jour**, le **Quartz** – Scène nationale de Brest, le **Lieu Unique** – Scène nationale de Nantes, la **Comédie de Caen**, le **Théâtre Silvia Monfort**.



**CRUSH (titre provisoire)** Résidences artistiques au collège Pablo Picasso de Bron avec les élèves sourd·es et entendant·es, en janvier 2026.

# EXPOS

*Les expositions sont gratuites et visibles dans le hall du Théâtre.*

## VOIE·X, ARTISTES SOUS CONTRAINTES



**SANDRA REINFLET**

**Du 12 septembre au 16 octobre 2026**

**En écho à *Grand ReporterRE#12, Rebelles en exil***

Comment vit-on en tant que peintre, danseur·euse, réalisateur·trice ou poète·sse en Papouasie-Nouvelle-Guinée, en Iran, en Mauritanie, à Madagascar ou au Brésil ? Comment faire de l'art son métier quand il semble être la dernière priorité d'un gouvernement, que la religion fait loi, qu'aucune structure de diffusion n'existe ou qu'il est muselé par la censure ? Artiste aux talents multiples, autrice, photographe et musicienne, Sandra Reinflet aime se définir comme « inventeuse d'histoires vraies ». Ses œuvres naviguent entre l'exploration de l'intime et le reportage à travers le monde. Elle développe un travail photographique consacré aux artistes empêchés de créer pour des raisons politiques, géographiques, économiques ou religieuses.

## UNE HISTOIRE DE FAMILLES



**CYRIL MARCILHACY (COLLECTIF ITEM)**

**Du 12 novembre 2026 au 15 janvier 2027**

**En écho à *À tout rompre***

Les cirques traditionnels font aujourd'hui face à de nombreux défis : restrictions liées à la présence d'animaux sauvages, inflation croissante et multiplication des communes refusant de les accueillir. La famille Prein, à la tête du cirque Claudio Zavatta depuis six générations, en fait l'expérience au quotidien. Pendant deux ans, le photographe Cyril Marcilhacy a partagé leur vie itinérante. Au-delà du spectacle et des coulisses, son travail explore la transmission d'un héritage, les liens intergénérationnels et les réalités de la vie nomade. Entre attachement à la tradition et questionnements sur l'avenir, cette exposition donne à voir une communauté en pleine mutation.

**Mardi 15 décembre à 18 h 45 ✨**

**Dialogue « Héritages et renouveau du cirque »  
entre Cyril Marcilhacy et UTOPISTES**

Gratuit sur réservation :

[billetterie@pointdujourtheatre.fr](mailto:billetterie@pointdujourtheatre.fr)

# ITIONS

À découvrir les mardis et les vendredis de 9h30 à 13h; les mercredis de 16h à 19h  
(hors vacances scolaires) ainsi que les soirs de représentations.

## SAFE PLACE



### MARINE LOTZ (COLLECTIF ITEM)

Du 25 janvier au 20 mars 2027

En écho à *Zylan ne chantera plus, Ix : variations, Ce que le féminisme m'a fait*

Aujourd'hui, les espaces en mixité choisie féministe et queer se multiplient. Ces lieux ont pratiquement tous le même point commun : celui d'exclure les hommes cis. En 2024, plus de 4 800 infractions visant des personnes LGBTQIA+ ont été recensées (+15 % par rapport à 2023) et dans 80 % des cas, les agresseurs sont des hommes cis. La même année, plus de 450 000 agressions physiques et sexuelles contre des femmes ont été dénombrées. Ces espaces répondent donc à un besoin réel de sécurité et d'inclusion.

Marine Lotz, diplômée en histoire de l'Université Lumière Lyon 2, commence à travailler dans le milieu de l'art en tant que modèle vivant et modèle photo. Pour elle, la photographie est une manière de mettre en lumière des personnes et pratiques peu visibles.

Jeudi 18 mars à 18 h 45 ✨

Visite commentée par Marine Lotz

Gratuit sur réservation :

[billetterie@pointdujourtheatre.fr](mailto:billetterie@pointdujourtheatre.fr)

## HARRAGA



### PALOMA LAUDET (COLLECTIF ITEM)

Du 22 mars au 11 mai 2027

En écho à *Grand ReportERRE#13, Mineur-es non accompagnés*

Omar, Zackarya, Souleymane, Mohammed et Younes, âgés de 15 à 17 ans, font partie des près de 8 000 personnes ayant rejoint illégalement Ceuta en mai 2021. La fermeture du poste-frontière de Tarajal, dont dépendaient de nombreuses familles du nord du Maroc pour leurs denrées, a aggravé la précarité locale et poussé de nombreux jeunes à tenter leur chance à Ceuta puis en Europe, dans l'espoir d'un avenir meilleur. Photojournaliste franco-suisse, Paloma Laudet collabore avec plusieurs médias internationaux. Pour elle, la photographie est un moyen de témoigner des questions sociales, environnementales et humaines que traverse notre société, afin de ne jamais laisser s'installer l'indifférence.

La pièce immersive déploie un kaléidoscope sensible de fêlures et de questionnements.

Libération



# PORTRAITS

## Nuits troubles

**NOMADES**

*Portraits Hôtel – Nuits troubles* vous invite à traverser les nuits agitées d'une incontrôlable somnambule, d'un activiste qui doute, d'un veilleur de nuit amoureux et d'une jeune femme au cœur brisé. Une déambulation théâtrale immersive et surprenante au cœur même d'hôtels patrimoniaux, où 4 artistes imaginent 4 récits intimes qui se dévoilent dans leur chambre.

« **Au plafond** » **Clara Bonnet**

Comment trouver le sommeil quand il laisse la place à un autre soi ?

« **Heartbreak hotel** » **Liora Jaccottet**

Quoi de mieux que l'espace intime de la chambre d'hôtel pour épancher nos chagrins d'amour ?

« **L'Éléphant dans la pièce** » **Éric Massé**

Mission colibri : dans l'intimité de l'engagement militant à hauteur d'enfant et d'adulte !

« **Chantons sous la nuit** » **Sacha Ribeiro**

Dans une chambre abandonnée, un veilleur de nuit amoureux chante la vie de client-es inconnu-es.

**SEPT**

Lu	Ma	Me	Je	Ve	Sa	Di
				18	19	20
<hr/>						
21						

**18 h et 20 h**

Durée 1h 15, à partir de 14 ans

**18 → 19 | Hôtel Le Grand Barnum**

40 avenue de la Table de Pierre,  
Francheville

**20 → 21 | Académie & Collège Hôtel**

au Barâgonnes | 5 place Saint-Paul, Lyon 5

• Envie de vivre pleinement l'expérience?

Le bar des hôtels vous accueille avant et après la représentation pour faire durer la magie!

**Textes et mises en chambres**

Clara Bonnet,  
Liora Jaccottet,  
Éric Massé,  
Sacha Ribeiro

Création son, lumière  
et régie générale  
Quentin Chambeaud



# TS HÔTEL

## Jours de désirs

CRÉATION

NOMADES

OCT

Découvrez les désirs cachés de celles et ceux qui séjournent entre les murs des hôtels. D'un jeune marié à une siesteuse, de Coco Chanel à une influenceuse 2.0, *Portraits Hôtel – Jours de désirs* tisse une mosaïque de récits intimes. Nourri d'entretiens avec celles et ceux qui y travaillent et y transitent, le spectacle révèle, dans une proximité saisissante, des histoires aussi émouvantes que vertigineuses.

### « La Sieste » Angélique Clairand

Et si une parenthèse de repos pouvait être le luxe le plus abordable de notre journée? Et si dormir pouvait enfin nous éveiller?

### « Le Parfum de la dame en noir » Étienne Gaudillère

On vous raconte des histoires surprenantes, mais bien réelles. Et si le vrai personnage, c'était la chambre?

### « Hors la loi » Éric Massé

Au milieu d'un enterrement de vie de garçon, X rêve sa nouvelle famille. Mais pour X et son X, il faudra s'affranchir des préjugés.

### « Qui m'aime me suive » Alice Vannier

À ses heures perdues, une influenceuse raconte ses stories à dormir debout à qui veut bien la suivre.

Lu Ma Me Je Ve Sa Di  
02 03 04

05

18 h et 20 h

Durée 1h 15, à partir de 14 ans

2 → 3 | Fourvière Hôtel

23 rue Roger Radisson, Lyon 5

4 → 5 | Hôtel Carlton

4 rue Jussieu, Lyon 2

• [Envie de vivre pleinement l'expérience?](#)

[Le bar des hôtels vous accueille avant et après la représentation pour faire durer la magie!](#)

Textes et mises en chambres

Angélique Clairand,  
Étienne Gaudillère,  
Éric Massé,  
Alice Vannier

Création son, lumière et régie générale  
Quentin Chambeaud

Grand ReporTERRE s'impose comme un laboratoire artistique et médiatique.

La Croix



# GRAND REPORTERRE #12

## Rebelles en exil

### CRÉATION

Tatiana Frolova est metteuse en scène et vient de Russie. Soro Solo est journaliste, originaire de Côte d'Ivoire. Tous deux ont dû fuir leur pays pour continuer à créer. L'exil comme point de départ, la résistance comme horizon. Sur scène, les langues se croisent – russe, dioula, français – parfois sans traduction, comme une plongée sensorielle dans l'expérience de l'exil : ne plus comprendre, mais ressentir.

Battements de cœur, archives sonores et objets emportés dans la fuite composent une matière vivante, un théâtre organique où l'intime rencontre le politique. Cette 12<sup>e</sup> édition de Grand ReporTERRE signe la rencontre de deux personnalités rebelles, chargées d'un vécu à partager. Elle fait dialoguer art et journalisme pour interroger nos démocraties fragilisées, les silences imposés et réaffirmer la liberté.

*Жестокa ли эта система? Я не знаю. Каждый из нас – всего лишь винтик в механизме.  
Né koho, Douounian fama djouma lé bé massouba-ko ni bê bé na an kan? Né té ni kalaman abada! Ôh ba An bê ladjin-ni fifa, i na fouoh, anhou bé ô ka gnanan-gbê-la fin lé-hé*

AVEC LE SOUTIEN




OFFICE  
NATIONAL  
DE DIFFUSION  
ARTISTIQUE

### OCT

Lu Ma Me Je Ve Sa Di  
**12 13 14**

#### 20h

Durée 1h15, à partir de 14 ans  
Spectacle en français, russe et dioula,  
traduit en français

- Bord de scène chaque soir. 
- Rencontre XXL avec Soro Solo (voir p. 32)
- Librairie 

**Conception  
et mise en pièce  
de l'actualité**  
Tatiana Frolova,  
Soro Solo

**Jeu**  
Tatiana Frolova,  
Bleue Isambard,  
Soro Solo

**Son et vidéo**  
Vladimir Smirnov  
**Création sonore**  
Egor Frolov  
**Collaboration artistique**  
Angélique Clairand,  
Éric Massé  
**Collaboration technique**  
Quentin Chambeaud,  
Maxime Lippert,  
Thierry Pertière,  
Christophe Reboul

Olivier Letellier redonne à l'acte théâtral sa place d'agora au cœur de la cité et travaille au corps le sens du collectif.

Sceneweb



# KILLT

## Mauvaise Pichenette!

CRÉATION

NOMADES

C'est un huis-clos familial, dans la cuisine d'une ferme en pleine campagne française. Une discussion banale qui vire à la confrontation entre Anna, apprentie dans un restaurant étoilé, son frère et sa mère. Leur échange concerne un groupe de mineur-es non accompagnés tout juste accueilli-es au village.

Plus le dialogue s'engage, plus les positions et valeurs de chacun-e se révèlent, plus le conflit, d'abord latent, explose. Avec le dispositif *KILLT – Ki Lira Le Texte ?*, imaginé par Olivier Letellier, directeur des Tréteaux de France – CDN, le public est convié à une expérience participative hors du commun : le texte se lit collectivement en chœur avec l'artiste. Il glisse progressivement dans le nœud du récit et l'atmosphère de la salle bascule au rythme de sa prise de conscience.

Entre installation plastique et théâtre immersif, cette pièce poétique et engagée de Magali Mougel\* redonne aux arts vivants leur dimension éminemment citoyenne.

\*Lauréate du prix Collidram 2026 pour Mauvaise Pichenette!  
Prix national de littérature dramatique qui s'adresse aux élèves de collège.

NOV

Lu	Ma	Me	Je	Ve	Sa	Di
16	17	18	19	20		

DÉC

Lu	Ma	Me	Je	Ve	Sa	Di
07	08		10			

19h et 20h

Durée 55 minutes, à partir de 14 ans  
SCOLAIRES les 16, 17, 19, 20 nov et les 7, 8, 10 déc   
(exceptionnellement réservées aux scolaires)

16 → 20 | Lycée Édouard Branly  
25 rue de Tourvielle, Lyon 5

7 → 10 | Collège Jean Charcot  
13 rue Commandant Charcot, Lyon 5

Texte  
Magali Mougel

Mise en scène  
Olivier Letellier

Jeu  
Noé Bennehard,  
Louis Ferrand,  
Élise Lefauconnier,  
Yolanda Mpelé

Scénographie textuelle  
Mélody Champagne,  
Cerise Guyon  
Univers sonore  
Antoine Prost  
Concept original  
du KILLT  
Olivier Letellier,  
Camille Laouénan

Un concert visuel épidermique et interactif,  
il souffle un vent de mutinerie joyeuse et de résistance radieuse.  
Punk jusqu'au bout des doigts.  
La Croix



# JE(S)

CRÉATION

FAMILLE 

BILINGUE LSF/FRANÇAIS 



NOV



Lu Ma Me Je Ve Sa Di  
17 18 19

20h

Durée 1h30, à partir de 10 ans

- Apéro-signes le 17 à 18h45
- Les Signotins le 18 avec Emmanuelle Laborit 
- Bord de scène bilingue le 19 avec HFX+ Auvergne-Rhône-Alpes 

Emmanuelle Laborit est une bête de scène de la plus belle espèce. La comédienne sourde, qui a reçu le Molière de la Révélation théâtrale en 1993, est désormais une artiste accomplie qui œuvre à faire rayonner la Langue des Signes Française aux côtés de Jennifer Lesage-David, sa complice de toujours.

Avec ce concert chansigné, aussi visuel que musical, elle offre une performance époustouflante de liberté et donne corps à toutes les femmes en elle dans une énergie déflagratoire. *Je(s)* est une expérience inédite, sensorielle et participative, qui brasse un répertoire de morceaux sous le signe de l'émancipation féminine, de la révolte et de nos forces collectives.

De tubes en compositions originales en passant par des titres plus underground, l'énergie électro est au rendez-vous autant que l'humour qui fait le sel de certaines paroles. Accompagnée par un musicien et un défilé de clips vidéo graphiques et percutants, Emmanuelle Laborit fait souffler un vent de soulèvement galvanisant.

Réalisation et  
mise en scène  
Jennifer  
Lesage-David

Adaptation  
Emmanuelle  
Laborit, Jennifer  
Lesage-David

Chansigne  
Emmanuelle Laborit  
Création musicale,  
musicien de scène  
Patrice Rabillé

AVEC LE SOUTIEN  Crédit Mutuel

EN PARTENARIAT

HFX+  
Auvergne-Rhône-Alpes

La performance touche par son humour, sa lucidité, et cette capacité rare à rire pour ne pas désespérer.

Coups d'Œil

# MI MADRE Y EL DINERO

Ma mère et l'argent

60 ans de vie active, 40 jobs différents parfois cumulés avec une habileté qui force le respect. *Ma mère et l'argent* est le portrait d'une mère par son fils que le contexte économique et politique avait éloignés.

Native du sud du Mexique, Josefina Orlaineta aura passé sa vie à travailler pour joindre les deux bouts. Son fils, Anacarsis Ramos, aux manettes de ce spectacle touchant et percutant, a dû quitter la ville où il a grandi pour se consacrer au théâtre et échapper au contexte homophobe qui l'entourait. La scène les réunit en des retrouvailles drolatiques qui tissent des liens entre leurs précarités respectives, celle de la vie d'artiste et celle d'une prolétaire qui se révèle stand-uppeuse née.

En passant en revue tous les métiers improbables exercés par sa mère, sa débrouillardise et sa propension naturelle à la fabulation, le metteur en scène dévoile une influenceuse hors pair qui délivre ses astuces à tout va et transforme la honte de classe en dignité.

*Obra destacada de teatro documental mexicano, Mi madre y el dinero explora trabajo, economía y teatro en esta mezcla de crítica social, comentario político y poético.*

NOV

Lu Ma Me Je Ve Sa Di  
24 25 26

20h

Durée 1h30, à partir de 14 ans

Spectacle en espagnol sur-titré en français

• Bord de scène bilingue le 26 

Texte

Anacarsis Ramos,  
à partir des  
récits de Josefina  
Orlaineta

Mise en scène  
et conception  
de l'espace  
Anacarsis Ramos

Jeu  
Josefina Orlaineta,  
Anacarsis Ramos  
Dramaturgie  
Santiago Villalpando  
Collaboration  
à la recherche  
Babis Zozaya

Conception lumière,  
son et vidéo  
Karla Sánchez « Kiwi »  
Production exécutive  
et réalisation des  
décors et accessoires  
Fausto Castaño  
Peinture scénique  
Josefina Orlaineta  
Direction de tournée  
et diffusion Roni Isola  
Assistanat  
à la mise en scène  
Sofía León,  
Valentina Girón  
Assistanat d'enregis-  
trement vlogger  
Emiliano Sandoval

AVEC LE SOUTIEN



OFFICE  
NATIONAL  
DE DIFFUSION  
ARTISTIQUE

P A  
C

EN PARTENARIAT



México  
Embajada de México en Francia

Un tour de force délicat de ce temps avant l'âge adulte où tout, y compris le ciel, était encore possible.

Público



# ENCORE UNE MOUETTE

CRÉATION


FAMILLE 

DÉC

Lu Ma Me Je Ve Sa Di  
01 02 03

20h

Durée 1h40, à partir de 12 ans

- Rencontre le 3 à 18h45 « Mettre en scène. *La Mouette* d'hier à aujourd'hui » avec Catherine Ailloud-Nicolas
- Bord de scène le 3 
- Rencontre XXL avec Miguel Fragata (voir p. 32)

Sa formation de comédien s'acheva avec la représentation de *La Mouette* en 2005. Miguel Fragata avait 22 ans, la vie devant lui et une carrière dans le théâtre à construire, à l'image des jeunes de la pièce, les incandescents et fébriles Treplev et Nina, aux prises avec la création, leur réussite et leur avenir.

Vingt ans plus tard, que sont devenus ces personnages et les acteur·ices qui les interprétaient ? Comédien charismatique, Miguel Fragata s'entoure d'un diorama de toute beauté, paysage en trompe-l'œil où se nichent des oiseaux empaillés qui deviennent ses partenaires de jeu.

Il convoque les mort·es et les vivant·es, la mémoire et le présent, pour faire le portrait d'une génération : les millenials. Inspirée par le chef-d'oeuvre de Tchekhov, cette variation libre et d'aujourd'hui cristallise ses enjeux dans un seul en scène hypnotique.

Texte

Inês Barahona,  
Miguel Fragata,  
avec des extraits  
de *La Mouette*  
d'Anton Tchekhov

Jeu et mise  
en scène

Miguel Fragata

Traduction  
Thomas Resendes  
Assistanat  
mise en scène  
Beatriz Brito

Costumes  
José António Tenente  
Scénographie  
Fernando Ribeiro  
Musique  
Hélder Gonçalves  
Création lumière  
Rui Monteiro  
Création son  
Nelson Carvalho  
Régie son  
Tiago Correia  
Direction technique  
et régie lumière  
Luís Silva  
Communication  
Mafalda Guedes Vaz

EN PARTENARIAT



Consulado-Gerat  
de Portugal em Lyon



Un spectacle drolatique et grave  
qui explore la rupture sous toutes  
ses formes [...] Revigorant  
et délicieusement foutraque!  
Tout Lyon

# À TOUT ROMPRE

RE-CRÉATION

FAMILLE 

Ici, la rupture se décline sur tous les tons, même l'humour. Car nos artistes associé-es venu-es du théâtre, Sacha Ribeiro et Alice Vannier, ont fait équipe avec deux personnalités issues du cirque, Vincent Brière et Voleak Ung.

Ensemble, iels mélangent activement leurs disciplines pour faire du plateau un terrain d'entente où aborder le sujet des désunions et autres accidents de parcours qui nous façonnent, voire nous marquent à jamais. Qu'elles soient physiques, amoureuses ou avec son pays d'origine, leurs expériences de rupture nous embarquent dans un spectacle monté sur ressort, aussi clownesque que philosophique, qui joue avec les codes du cirque d'antan en étant résolument moderne.

Acrobatie, voltige et justaucorps à paillettes se frottent aux intimités en présence. Points de bascule vertigineux, transitions douloureuses, séparations revigorantes, déchirure des ligaments, voici un spectacle sens dessus dessous qui affirme que rompre c'est aussi prendre de l'élan.

DÉC

Lu	Ma	Me	Je	Ve	Sa	Di
					12	13
14	15					

Sam. 18 h 30, Dim. 16 h, Lun. Mar. 20 h  
Durée 1h20, à partir de 12 ans

- Bord de scène le 14 
- Dialogue le 15 à 18 h 45 « Héritages et renouveau du cirque » entre Cyril Marclhacy et UTOPISTES – Cité Internationale des Arts du Cirque
- Librairie 

**Conception et jeu**  
Vincent Brière,  
Sacha Ribeiro,  
Voleak Ung,  
Alice Vannier

Son Timothée Langlois  
Lumière Clément Soumy  
Scénographie  
Benjamin Hautin  
Costumes  
Romane Cassard  
Regard complice  
Mathurin Bolze

La liberté est dans la nature même de son être, tout ce qui l'entrave, rite, superstition ou interdit, doit être rejeté.



# JONATHAN LIVINGSTON LE GOÉLAND

FAMILLE 

BILINGUE LSF/FRANÇAIS 



Jonathan Livingston ne ressemble pas à ses congénères goélands. Contrairement à ses semblables plus terre à terre, il nourrit une obsession : voler plus vite et plus haut, atteindre la perfection dans la maîtrise de son art.

Au plateau, Martin Cros donne vie avec une grâce confondante à cet oiseau qui brûle d'un feu sacré. Jusqu'au bout des doigts, magnétique et radieux, il déploie l'utopie de liberté qui le porte et le fait avancer. Fable métaphorique et philosophique, quête initiatique, hymne au dépassement de soi, le livre de Richard Bach a bercé la jeunesse de beaucoup.

Alexandre Bernhardt l'adapte dans une polyphonie de langages : Langue des Signes Française, récit au micro, musique en live au plus près de la rythmique du texte et danse acrobatique, il offre ainsi un éventail gestuel, visuel et sonore où les jeux d'ombres et de lumières sculptent l'espace scénique pour lui redonner toute sa dimension poétique.

JAN




Lu Ma Me Je Ve Sa Di

13 14

Mer. 20 h, Jeu. 14 h 30

Durée 1h, à partir de 10 ans

SCOLAIRE le 14 à 14 h 30 

- Apéro-signes le 13 à 18 h 45
- Karaoké chansigne le 13 
- Les Signotins le 14 avec Martin Cros 
- Bord de scène bilingue le 14 

**Création**  
Bajo el Mar  
et le collectif  
Ondes Urbaines

**D'après l'œuvre**  
de Richard Bach

**Adaptation,  
mise en scène,  
narration**  
Alexandre  
Bernhardt

Jeu Martin Cros  
Danse contempo-  
raïne/Acro danse  
Thomas Girard,  
Lucie Romeyer,  
Tiaré Salgado  
Musique Pierre Luga  
Création lumière  
Thibaud Nogues

La reine du théâtre documentaire, Émilie Rousset, œuvre avec une intelligence et un talent monstrueux.

Cult.news



# AFFAIRES FAMILIALES

## NOMADES

Au cœur de ce spectacle documentaire haletant, Émilie Rousset, metteuse en scène et directrice du CDNO – Centre Dramatique National d'Orléans, explore un sujet de société qui se déploie en grand : la famille.

Un thème en mouvement permanent, aussi intime que politique, abordé par le prisme des lois qui l'encadrent, en protégeant ses membres, ou pas. Violences intra-familiales, droits des personnes LGBTQIA+, les récits qui traversent cette proposition radicale s'incarnent en plusieurs langues traduites en direct dans un élan d'ouverture à l'échelle européenne.

Avec sept comédien·nes au cœur du réacteur, le dispositif scénographique place le public en miroir. Augmenté de vidéos nées des témoignages recueillis auprès d'avocat·es spécialisé·es et de justiciables, la qualité du jeu et la vérité des cas exposés nous happent par leur force de frappe émotionnelle et nous confrontent de façon brûlante à une institution pilier, la justice, reflet de la société.

*Avertissement : le texte comporte des descriptions de violences sexuelles et de violences de genre.*

SPECTACLE PROGRAMMÉ AVEC

théâtre  
croix  
rousse

## JAN

Lu	Ma	Me	Je	Ve	Sa	Di
		20	21	22	23	

Mer. Ven. 20 h, Jeu. 19 h 30, Sam. 19 h

Durée 2 h 10, à partir de 15 ans

Spectacle en français, italien, portugais, espagnol

• [Table ronde « Faire famille aujourd'hui »](#)  
le 19 à 19 h à l'Université Lyon 3

• [Visite du Palais de Justice historique le 22 à 15 h](#)

### Théâtre de la Croix-Rousse

Place Joannes Ambre, Lyon 4

#### Texte, conception, mise en scène Émilie Rousset

**Jeu** Saadia Bentaïeb,  
Teresa Coutinho,  
Ruggero Franceschini,  
Núria Lloansi,  
Aurélia Petit,  
Ghita Serraj,  
Manuel Vallade  
**Scénographie**  
Nadia Lauro  
**Musique** Carla Pallone  
**Collaboration à  
l'écriture** Sarah Maeght  
**Lumière** Manon Lauriol  
**Costumes**  
Andrea Matweber

**Assistanat à la mise  
en scène** Eilina Martínez,  
Laura Thomassaint  
**Création lumière**  
Manon Lauriol  
**Vidéo** Carole Borne,  
Joséphine Drouin  
Viallard, Alexandra  
de Saint Blanquat,  
Maud Sophie, Tommy  
**Création son et vidéo**  
Romain Vuillet  
**Régie son et vidéo**  
Louis Darde  
**Régie lumière**  
Ludovic Rivière  
**Régie plateau et régie  
générale**  
Jérémy Sananes,  
Olivier Berthel

Un spectacle bouleversant. Diana Soh et Richard Brunel cassent les codes de l'opéra. À voir absolument!

Le Progrès

# ZYLAN NE CHANTERA PLUS

RE-CRÉATION

CRÉATION EN 2021, NOUVELLE ÉTAPE DE CRÉATION

Zylan est chanteur. Il a la jeunesse et les rêves qui vont avec, de l'élan et du charme, une famille aimante et des ami-es. Mais Zylan vit dans un pays autoritaire où l'homosexualité, considérée comme un crime, est durement réprimée.

Mis en scène par Richard Brunel, directeur de l'Opéra de Lyon, et Valérie Marinese-Barboza, ce monodrame, inspiré d'une histoire vraie, est une œuvre lyrique rare. Son sujet exigeant, actuel et peu représenté à l'opéra, l'homophobie, transforme l'insoutenable réalité en œuvre incandescente destinée à toutes et à tous, dès l'adolescence.




La pièce mêle voix parlée, voix chantée, avec le ténor Benoît Rameau et musique, violoncelle, guitare électrique et percussions, pour construire grâce aux mots de Yann Verburgh la trajectoire d'étoile filante de Zylan. Signée par Diana Soh, la composition s'immisce jusque dans le décor avec un étonnant instrument géant activé par l'irrésistible percussionniste Yi-Ping Yang qui en joue dans un corps-à-corps fascinant.

JAN

Lu Ma Me Je Ve Sa Di  
26 27 28 29

20h

Monodrame, en français  
Durée 1h05, à partir de 14 ans

- Bord de scène le 28 avec la Licra 
- Bamboche queer le 29 avec SOS homophobie 
- Librairie 

**Musique**  
Diana Soh

**Livret**  
Yann Verburgh

**Mise en scène**  
Richard Brunel,  
Valérie  
Marinese-Barboza

**Collaboration artistique**  
Catherine Ailloud-Nicolas  
**Scénographie**  
Stephan Zimmerli

**Zylan (ténor)**  
Benoît Rameau  
**Jeu** Valérie  
Marinese-Barboza  
**Guitare électrique**  
Maarten Stragier  
**Violoncelle**  
Raphaël Ginzburg  
**Percussions**  
Yi-Ping Yang  
**Dramaturgie**  
Youness Anzane  
**Costumes**  
Mathieu Trappler  
**Lumière**  
Victor Egéa

SPECTACLE PROGRAMMÉ AVEC

opéra  
de Lyon

EN PARTENARIAT



licra



SOS homophobie

*Un geste scénique rare, où la mémoire blessée de l'enfance queer se transforme en moteur de jeu, de pensée et de joie noire.*  
Guillaume Lasserre pour Médiapart



# IX : VARIATIONS

## NOMADES

Sud-Ouest de la France, Pyrénées. Années 90. Naissance de Ix. Un enfant pour qui la norme est un étroit corset qui entrave et la violence un leitmotiv sur son chemin d'émancipation.

Sacha Starck campe avec un sens développé de la métamorphose un arc-en-ciel de personnages qui dessinent l'entourage de Ix. Face au miroir, l'artiste queer expérimente tenues et maquillages dans un spectacle multifacettes qui mêle humour et décalage, art du travestissement, exploration de la langue et des archives.

En 17 fragments, comme les multiples pistes d'un album de musique pop, le parcours de Ix se révèle à nous depuis son enfance jusqu'à l'âge adulte sous la plume de Marcos Caramés-Blanco. À travers ce portrait diffracté, cette traversée haute en couleur d'une intersexuation, l'auteur donne à entendre la voix d'une génération qui se rebelle face aux assignations.


*Avertissement : le spectacle comporte des effets stroboscopiques.*

## FÉV

Lu	Ma	Me	Je	Ve	Sa	Di
08	09	10	11			

20h

Durée 1h10, à partir de 14 ans

• Bord de scène chaque soir avec les étudiant·es du département « Écriture dramatique » de l'ENSATT 

8 → 9 | Lycée Saint-Just

21 rue des Farges, Lyon 5

10 → 11 | Centre des Massues

92 rue Dr Edmond Locard, Lyon 5

### Texte

Marcos  
Caramés-Blanco

### Mise en scène

Marcos  
Caramés-Blanco,  
Sacha Starck

Jeu Sacha Starck  
Collaboration artistique  
Maëlle Dequiedt  
Création sonore Thibaut  
Farineau assisté de  
Timothée Vierre  
Création lumière  
Enzo Cescatti  
Costumigraphie  
Noé Quilichini  
Régie générale  
Timothée Vierre

Une « divine comédie » pour rendre visible l'invisible.  
 Justices est hybride. À la fois œuvre fantaisiste, réaliste et onirique.  
 RTBF



## PRIX SACD 26 — BELGIQUE

MARS

Vincent a commis un crime. Porteur de trisomie 21, il refuse d'être considéré comme irresponsable et réclame le droit d'être jugé comme tout.e autre citoyen.ne. On le suit dans sa quête initiatique et sa confrontation quotidienne à la violence des règles d'une société validiste (trouver un logement, obtenir une carte de crédit, avoir un enfant...).

Librement inspiré de *La Divine Comédie*, plein d'humour et d'une audace réjouissante, ce spectacle est un feu d'artifice d'humeurs et de couleurs pop, entre cabaret chanté, théâtre et performance interactive. En jouant sur les variations de registres et les changements de décors, le metteur en scène Clément Papachristou fait le choix du burlesque et le résultat est détonnant.

Le trio, au plateau, fera son chemin, le public aussi, invité à se prononcer lors du procès et à se confronter à ses propres préjugés. On sort grandi et ragailardi de cette expérience hors norme.

*Justices est récompensé par le Prix annuel Spectacle vivant 2026 décerné par la SACD – Belgique.*

Lu Ma Me Je Ve Sa Di  
 04 05

20h

Durée 1h50, à partir de 15 ans

- Rencontre XXL avec Clément Papachristou (voir p. 32)
- Bord de scène le 4 
- Librairie 

**Écriture, conception, mise en scène**  
 Clément Papachristou

**Collaboration artistique, interprétation et écriture**  
 Edouardo della Faille, Guillaume Paps, Noémie Zurletti  
**Scénographie et collaboration artistique**  
 Silvio Palomo  
**Stagiaire scénographie**  
 Auriane Leclercq  
**Dramaturgie et collaboration artistique**  
 Marie Alié, Salim Djaferi

**Costumes** Darius Dolatyari-Dolatdoust  
**Stagiaire costumes**  
 Manon Bery  
**Création lumière**  
 Ana Samolovich  
**Composition musicale**  
 Joseph Schiano  
 di Lombo  
**Peintures**  
 Guillaume Paps  
**Conseils juridiques**  
 Germain Haumont  
**Chercheuse associée**  
 Marie Astier  
**Accompagnement humain et artistique**  
 de Edouardo della Faille et Guillaume Paps  
 Valentine Houot  
**Une réalisation scénographique**  
 du Pôle de mutualisation de services & ressources techniques

AVEC LE SOUTIEN  OFFICE NATIONAL DE DIFFUSION ARTISTIQUE

 Scènes inclusives École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon

La langue de l'enfance, ma langue négligée, oubliée, disparue, me revient, fluide et intacte.

# TRAVERSÉE

CRÉATION

NOMADES

FAMILLE

BILINGUE LSQ/FRANÇAIS



MARS

Lu Ma Me Je Ve Sa Di  
04 05 06

Jeu. 10 h et 14 h 30

Ven. 10 h, Sam. 17 h

Durée 55 minutes, à partir de 9 ans

SCOLAIRES le 4 à 10 h et 14 h 30, le 5 à 10 h

- Atelier parents-enfants bilingue le 6 à 14 h 30 (durée 1h)
- Goûter-signes le 6 à 15 h 45
- Bord de scène bilingue chaque soir
- Œuvre documentaire : des témoignages vidéo de parcours migratoires diffusés dans l'atrium du TNG

TNG – CDN de Lyon

23 rue de Bourgogne, Lyon 9

Texte

Estelle Savasta

Mise en scène

Marie-Eve Huot

Jeu Alicia Mbesha,  
Zoé Ntumba  
Assistanat à la mise  
en scène Ludger Côté  
Direction de production  
et direction technique  
Nicolas Fortin  
Espace et accessoires  
Patrice  
Charbonneau-Brunelle

Lumière Paul Chambers  
Costumes  
Cynthia St-Gelais  
Conception sonore  
Gabrielle Couillard  
Conseils au mouvement  
Cai Glover  
Interprétation en LSQ  
et ressource artistique  
Ginie Petit  
Conseils scéniques liés  
à la culture sourde  
Marie-Pierre Petit  
Traduction et  
consultation LSQ  
Jennifer Manning

Depuis qu'elle est née, Nour vit sous la protection de sa nourrice, Youmna. Elle l'aime comme une mère, cette femme sourde, bienveillante et attentionnée qui prend soin d'elle et parle avec les mains.

Mais un jour, Nour doit partir affronter le déracinement et l'inconnu pour retrouver sa mère, celle qui l'a mise au monde et qui est partie loin, dans un pays où les filles peuvent aller à l'école et vivre libres. Estelle Savasta a écrit cette pièce en s'inspirant de témoignages de migrant-es clandestin-es, en côtoyant la réalité des mineur-es non accompagnés-es. Mais *Traversée* est un conte, une fable d'aujourd'hui racontée par un duo féminin à fleur de peau, en jouant sur l'expression des corps et des mots, pour créer une poétique scénique inclusive et généreuse.

Accessible à un public sourd et entendant, ce spectacle en Langue des Signes tout droit venu du Québec décuple la portée de nos empathies profondes.

SPECTACLE PROGRAMMÉ AVEC



Le féminisme m'a tenue droite, et il m'a mise en marche.  
Giulia Foïs



# CE QUE LE FÉMINISME M'A FAIT

## CRÉATION

Elle est seule sur scène mais ils sont trois aux manettes. Giulia Foïs, journaliste au féminisme revendiqué, la parole vive et engagée, une voix familière de la radio, s'associe à Angélique Clairand et Éric Massé rencontrés à l'occasion du *Grand ReportERRE#5 – Faut-il séparer l'homme de l'artiste ?* pour adapter son livre.

Le trio complice transforme avec panache ce récit d'émancipation salutaire en performance lumineuse. Avec le bagout ciselé de son autrice, ce témoignage intime et politique embrasse d'autres voix de femmes qui viennent augmenter la portée autobiographique de l'ouvrage tandis que les interactions avec le public lui donnent sa force de frappe au présent.

Parce qu'il n'est pas qu'un mot en l'air, parce qu'il se vit au quotidien, entre les tâches ménagères et la charge mentale maternelle, parce qu'il change littéralement l'existence de celles et ceux qui en prennent conscience, ce féminisme-là est sacrément jouissif et fédérateur.

## MARS

Lu Ma Me Je Ve Sa Di  
18 19 20

20h, sauf Sam. 18h30

Durée 1h15, à partir de 15 ans

- Visite commentée de l'exposition *Safe Place* le 18 à 18h45 par Marine Lotz ✨
- DJ set le 19 avec DJ MiSandro 🎧
- Entretien le 20 avec Marie-Charlotte Garin, autrice de *Qu'est-ce que consentir ?* mené par Giulia Foïs
- Librairie et dédicace chaque soir 📖
- Lancement de l'édition poche du livre aux Éditions Points le 18

**Un texte de**  
Giulia Foïs,  
**paru aux éditions**  
**Flammarion**  
**et Points**

**Adaptation**  
**et mise en scène**  
Angélique  
Clairand, Giulia  
Foïs, Éric Massé

Jeu Giulia Foïs  
Création vidéo  
Vincent Boujon  
Régie générale et  
création lumière  
Sandrine Sitter  
Collaboration technique  
Quentin Chambeaud,  
Maxime Lippert,  
Thierry Pertière,  
Christophe Rebolu



# ON NE PEUT PLUS RIEN DIRE...

## CRÉATION

À l'approche des élections présidentielles, on plonge dans le bain en compagnie de Sébastien Valignat et de sa force de frappe en matière politique depuis *Campagne*, accueilli au Point du Jour dans l'entre-deux tours des Présidentielles de 2022.

Après le carton de *L'Art d'avoir toujours raison* qui décortiquait le langage des politiques dans une vraie-fausse conférence aussi instructive qu'hilarante, la Compagnie Cassandre remet le couvert en adaptant l'essai de Thomas Hochmann paru en 2025. Sur scène, le juriste éclairé, entouré d'artistes de la compagnie, fait entendre son argumentaire édifiant sur la confusion qui règne entre censure et contradiction.

Est-il vrai qu' "on ne peut plus rien dire" ? Face aux discours de haine et de manipulation mensongère, cette performance-débat d'utilité publique qui marie théâtre et sciences humaines pense haut et fort et invite le public à débattre. Car notre besoin de contradiction est essentiel à notre bonne santé démocratique.

## MARS

Lu Ma Me Je Ve Sa Di  
22 23

20h

Performance-débat  
Durée 1h30, à partir de 15 ans

- Rencontre XXL avec Thomas Hochmann (voir p.32)
- Bord de scène chaque soir avec Thomas Hochmann et les étudiant-es de Sciences Po Lyon 

### Texte

Thomas Hochmann,  
paru aux éditions  
Anamosa

### Mise en scène

Sébastien Valignat

Jeu  
Franck Fargier,  
Ingrid Levin,  
Sébastien Valignat,  
Thomas Hochmann  
Vidéo Clément Fessy

*Avec sa sincérité, il ouvre une perspective inspirante pour des milliers de jeunes.*

Télérama



# 24 PLACE BEAUMARCHAIS

Seul en scène, Brahim Koutari déploie en grand les petits récits de la vie. Sa vie. Son enfance dans la banlieue de Grenoble, les contrôles de police à répétition, sa découverte du théâtre, les rôles d'arabe qui collent à la peau, la famille, les ami-es, ce qui compose une existence ordinaire.

En collaborant avec l'autrice Adèle Gascuel et la metteuse en scène Catherine Hargreaves, le comédien fait un pas de côté. Il ne cherche pas seulement l'autobiographie mais le partage, jusqu'au thé et pâtisseries orientales qu'il offre au public.

À travers une langue métissée, un jeu sportif et un plaisir communicatif à incarner des personnages, qu'ils soient issus de sa propre histoire ou du répertoire dramatique, l'acteur passe d'un univers à un autre, du gazon d'un terrain de foot au tapis d'une mosquée en passant par la moquette d'un appartement dans un décor minimaliste qui évolue avec lui. Il ne tombe pas dans le piège du scénario tout tracé du transfuge de classe mais révèle un parcours stimulant vecteur d'espoir.



**AVR**

Lu Ma Me Je Ve Sa Di  
**07 08**

**Mer. 20 h, Jeu. 14 h 30 et 20 h**

Durée 1h15, à partir de 13 ans

SCOLAIRE le 8 à 14 h 30 

- Bord de scène le 8 avec la LICRA après la représentation de 14 h 30 
- Bord de scène le 8 après la représentation de 20 h 

## Texte

Adèle Gascuel  
avec la complicité  
de Brahim Koutari

## Mise en scène

Catherine  
Hargreaves en  
collaboration avec  
Adèle Gascuel

Jeu  
Brahim Koutari  
Scénographie  
Benjamin Lebreton  
Son Patrick Jammes  
Lumière  
Stéphanie Daniel  
Costumes  
Suzanne Devaux  
Assistanat  
à la mise en scène  
Angélique Heller  
Construction décor  
Atelier de la MC2:  
Grenoble

SPECTACLE PROGRAMMÉ AVEC 

AVEC LE SOUTIEN 

Ce que je cherche à faire au théâtre,  
c'est que l'on puisse réfléchir ensemble.  
Émilie Rousset pour France Culture



# GRAND REPORTERRE#13

## Mineur·es non accompagné·es

### CRÉATION

Entre présence scénique et images documentaires, *Mineur-es non accompagné-es* compose une forme sensible où se croisent expériences individuelles et enjeux politiques. Cette performance invite le public à écouter les trajectoires singulières d'adolescent·es arrivé·es seul·es sur le territoire, et qui intègrent les dispositifs d'accueil de l'Aide Sociale à l'Enfance.

Sur scène, leurs témoignages courageux et résilients se conjuguent aux recherches de la metteuse en scène et directrice du CDNO – Centre Dramatique National d'Orléans Émilie Rousset et de la réalisatrice et journaliste au *Monde* Zineb Dryef. Elles interrogent, chacune dans son domaine d'expertise, ces récits contemporains, leurs zones d'ombre et les responsabilités de notre société dans l'accueil et la protection de ces jeunes aux parcours administratifs et juridiques éprouvants sur le plan humain.

Cette 13<sup>e</sup> édition de *Grand ReporterRE* dessine une cartographie fragile et essentielle : celle d'une jeunesse en quête de reconnaissance, et d'une société face à ses choix d'hospitalité et d'égalité.

### AVR

Lu Ma Me Je Ve Sa Di  
27 28

20h

Durée 1h15, à partir de 14 ans

• Bord de scène chaque soir. 

**Conception  
et mise en pièce  
de l'actualité**  
Émilie Rousset,  
Zineb Dryef

**Jeu**  
Émilie Rousset,  
Zineb Dryef  
**Collaboration artistique**  
Éric Massé  
**Collaboration technique**  
Quentin Chambeaud,  
Maxime Lippert, Thierry  
Pertière, Christophe  
Reboul

Quand une recette devient la métaphore d'un pays,  
un véritable tourbillon géopolitique... aux saveurs explosives!

# LE VRAI TABOULÉ (VERT)

**NOMADES** 📍

**FAMILLE** ☀️

Une bouteille de vin et d'huile d'olive, un grand saladier, des citrons et surtout beaucoup, beaucoup de persil! Jessy Khalil accueille le public derrière sa table de cuisine pour nous partager la recette du taboulé libanais, l'unique, le vrai.

Comédienne énergique et solaire qui s'était illustrée il y a trois ans avec *14 juillet – 7 fois la révolution* dans une mise en scène de Rachel Dufour, elle revient seule en scène dans une forme aussi simple que nomade qui distille ses saveurs et sa générosité avec une vitalité enjouée. L'artiste d'origine libanaise use de ce prétexte culinaire pour nous conter sa vie, la naturalisation et son quotidien de mère célibataire sans oublier un ingrédient grinçant : les guerres de religion à répétition que traverse le Liban depuis des années.

Vif et frais, le spectacle mélange humour, intime et politique et s'ouvre vers la convivialité de la dégustation d'un vrai taboulé vert.

**MAI**

Lu	Ma	Me	Je	Ve	Sa	Di
	<b>04</b>	<b>05</b>				
<b>10</b>	<b>11</b>					

**20h**

Durée 1h05, à partir de 10 ans

- Bord de scène chaque soir 📶
- Atelier d'écriture « Ma cuisine intérieure » le 10 de 11h à 13h avec Jessy Khalil à la Fondation Rambaud
- Représentation « Zen » le 11 (voir p. 32) 🌸

**4 | École Hector Berlioz**

192 avenue Barthélémy Buyer, Lyon 9

**5 | Résidence Les Granges**

32 boulevard des Castors, Lyon 5

**10 | Fondation Rambaud**

176 avenue Barthélémy Buyer, Lyon 9

**11 | Foyer les Glycines**

11 rue de Champvert, Lyon 5

**Lumière et son**  
François Blondel  
**Costumes**  
Jocelyne Mallet  
**Arrangement musique**  
Filip TRAD  
**Regard extérieur**  
Chrystel Pellerin

**Conception,  
mise en scène  
et jeu Jessy Khalil**

# MENTIONS OBLIGATOIRES

## PORTRAITS HÔTEL NUITS TROUBLES

Production Théâtre du Point du Jour, Lyon

- Coproduction Les Nuits de Fourvière, Lyon
- Remerciements Hôtel Le Grand Barnum
- Académie & Collège hôtel
- Photos @Bertrand Gaudillère et @Jean-Louis Fernandez

## PORTRAITS HÔTEL JOURS DE DESIRS

Production Théâtre du Point du Jour, Lyon

- Coproduction Les Nuits de Fourvière, Lyon
- Remerciements Fourvière Hôtel • Hôtel Carlton
- Photos @Bertrand Gaudillère et @Droits réservés

## GRAND REPORTER#12 REBELLES EN EXIL

Production Théâtre du Point du Jour, Lyon

- Coproduction Les Francophonies – Des écritures à la scène
- Accueil en résidence Théâtre du Cloître, Bellac
- Photo @Passages Transfestival et @Denis Beaumont

## KILL MAUVAISE PICHENETTE!

Production Théâtre du Point du Jour, Lyon

- Création originale des Tréteaux de France, Centre dramatique national
- Photo @Christophe Raynaud de Lage

## JE(S)

Production IVT – International Visual Theatre

- Coproduction TAP – Scène Nationale du Grand Poitiers
- Théâtre du Point du Jour, Lyon
- Avec le soutien Fondation Orange • Fondation Frida • CNM – Centre National de la Musique
- Résidences Le Hall de la Chanson – Centre national du patrimoine de la Chanson
- Partenaires et soutiens de clips-vidéos RATP • Mairie du 9<sup>e</sup> arrondissement de Paris • Théâtre des Champs-Élysées • Collège Roland Dorgelès
- Photo @Mathilde Monier

## MI MADRE Y EL DINERO

Production Pornotráfico ● Coproduction Festival Internacional del Centro Histórico de Campeche • Instituto de Cultura y Artes del Estado de Campeche • FULGOR – Encuentro escénico con los Estados 2024 (México), direction artistique de Mariana Arteaga et Mariana Gándara ● Avec le soutien PAC (Patronato de arte contemporáneo) ● Photo @Gabriel Morales

## ENCORE UNE MOUETTE

Production Luna Rebelo e Sofia Bernardo • Formiga Atómica ● Coproduction CCB – Centro Cultural de Belém • CAAA – Centro para os Assuntos da Arte e Arquitectura • Centro Cultural de Lagos • RTP – Rádio e Televisão de Portugal • Teatro Municipal de Matosinhos Constantino Nery • Teatro Ribeiro Conceição • Teatro Sá da Bandeira – Santarém • Théâtre du Point du Jour, Lyon ● Partenariats CET – Centro de Estudos de Teatro da Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa • Escola Superior de Música e Artes do Espectáculo (ESMAE) • Teatro Helena Sá e Costa (THSC) • Museu Nacional de História Natural e da Ciência (MUHNAC) Formiga Atómica est soutenue par la République portugaise – Culture, Jeunesse et Sport / Direction générale des arts et par le Conseil municipal de Lisbonne / Centre culturel Gaivotas | Boavista ● Photo @Sofia Bernardo

## À TOUT ROMPRE

Production UTOPISTES – Cité internationale des Arts du Cirque, Métropole de Lyon • Compagnie MPTA, Lyon

- Avec le soutien Théâtre du Point du Jour, Lyon • La Cascade – Pôle National cirque Ardèche-Auvergne-Rhône-Alpes – Bourg Saint Andéol • Compagnie 111, Aurélien Bory / La Nouvelle Digue, Toulouse • CDNO – Centre Dramatique National Orléans, Centre-Val de Loire • Archaos – Pôle National Cirque • MA Scène Nationale, Pays de Montbéliard • Le Cirque – Pôle National Cirque Nexon Nouvelle-Aquitaine • Théâtre d'Angoulême, scène nationale • La Verrerie d'Alès – Pôle National Cirque Occitanie
- UTOPISTES – Cité internationale des Arts du Cirque, Métropole de Lyon

La compagnie MPTA est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication • DRAC Auvergne-Rhône-Alpes et par la Région Auvergne-Rhône-Alpes, soutenue par la Métropole de Lyon au titre de son projet artistique et culturel ● Photo @Brice Robert

## JONATHAN LIVINGSTON LE GOÉLAND

Coproduction Bajo el Mar • Compagnie le Théâtre des Trois Oliviers ● Avec le soutien Conseil départemental de la Haute-Garonne via l'aide à la création ● Photo @Guillaume Cardiet

## AFFAIRES FAMILIALES

Production CDNO – Centre Dramatique National Orléans, initié par la Compagnie John Corporation (conventionnée par la DRAC Île-de-France et par la Région Île-de-France) ● Coproduction Points communs – Nouvelle Scène nationale de Cergy-Pontoise / Val d'oise • Le Volcan – Scène nationale du Havre • Le Lieu Unique, Nantes • La Comédie de Clermont-Ferrand – Scène nationale • Scène Nationale de l'Essonne, Agora-Desnos • Théâtre de la Bastille • Festival d'Avignon ● Le texte de la pièce est écrit à partir d'entretiens réalisés avec des avocates, justiciables, responsables associatifs et parlementaires, notamment Fabíola Cardoso, Davide Chiappa, Anne Lassalle, Caroline Méarcy, Lília Mhissen, Isabel Moreira, Pauline Rongier, Hansu Yalaz, Marco Zaba, Naus Argagnès, Alice Bouissou, Véronique Chauveau, Michele Giarratano, Agnès Guilmet, Montse Martí, Diadio Metro, Joana Mortaga, Luca Paladini, Morghân Peltier, Jennifer Terwill, Agathe Wehbe, les équipes du Parloir Père-Enfants ARS95, des associations Adepape95-Rapairs95, Protéger l'enfant, de la Oficina de comunicació de la Policia de la Generalitat – Mossos d'Esquadra ● Photo @Christophe Raynaud de Lage

## ZYLAN NE CHANTERA PLUS

Commande musicale Chant de Linos ● Production Opéra de Lyon ● Coproduction la Cité de la Voix • Opéra de Lyon • Cie Anonyme ● Coréalisation Théâtre du Point du Jour, Lyon ● Avec le concours de la Comédie de Valence ● Accueil en résidence Théâtre du Point du Jour, Lyon ● Photo @Jean-Louis Fernandez

## IX : VARIATIONS

Production déléguée Théâtre de la Bastille, Paris ● Coproduction Les Quinconces et L'Espal – Scène nationale du Mans • Théâtre Ouvert – Centre National des Dramaturgies Contemporaines pour la re-création en salle ● Avec le soutien La Colline-théâtre national • La Chartreuse – CNES de Villeneuve-lez-Avignon ● Photo @SD Pix

## JUSTICES

Production Théâtre National Wallonie-Bruxelles • Compagnie SAINTSGENS – Clément Papachristou ● Coproduction Théâtre de Namur • Mars – Mons arts de la scène • Maison de la culture de Tournai – Maison de création • Kinneksbond – Centre culturel Mamer, Luxembourg • La Bellone – Maison du Spectacle • Le Créahm-Liège • La Coop asbl • Shelter Prod ● En collaboration avec le Créahmblx (Création et Handicap Mental) ● Avec l'aide de La Fédération Wallonie-Bruxelles • Service Général de la Création Artistique – Direction du Théâtre • Le Corridor-Liège, Montevideo • Festival Actoral, Marseille • CPI Cour pénale Internationale, La Haye, NL • Le Marteau, Bruxelles ● Avec le soutien taxshelter.be • ING et du Taxshelter du gouvernement fédéral belge • Le spectacle a bénéficié d'une bourse de recherche Théâtre et Public, Liège ● Remerciements Christine Bartolomei, Françoise Bloch, Cie Fany Ducat, Maxime Lacôme, Jean-Baptiste Legerias, Bastien Montes, Miguel Peñaranda Olmedo, Joëlle Shabanov, Olivia Smets, Virginie Vandezande, Marcos Vivaldi, Antoine Bréa, toute l'équipe du Créahm-Liège, toute l'équipe du Créahmblx, Marieke Jallet Clément Papachristou est artiste associé au Théâtre National Wallonie-Bruxelles. Création au Studio Théâtre National Wallonie-Bruxelles ● Photo @Marin Driguez

## TRAVERSÉE

Production Le Carrousel, compagnie de théâtre ● Coproduction Théâtre Desjardins, LaSalle, Québec • Le Grand Bleu – Scène conventionnée Art, Enfance, Jeunesse, Lille ● En partenariat avec Association Djarama, Sénégal • Bottom Théâtre • Fonds national de création du Centre national des Arts du Canada ● Avec le soutien Fondation Cole ● Photo @Maxime Pelletier-Huot

## CE QUE LE FÉMINISME M'A FAIT

Production Théâtre du Point du Jour, Lyon ● Photo @Théâtre du Point du Jour

## ON NE PEUT PLUS RIEN DIRE...

Production Cie Cassandre ● Avec le soutien Théâtre des Collines-Anney ● Photo @Cie Cassandre

## 24 PLACE BEAUMARCHAIS

Production MC2: Maison de la Culture de Grenoble – Scène nationale • Cie les 7 sœurs ● Avec le soutien Ville d'Échirolles • Théâtre National Populaire d e Villeurbanne • Théâtre Ouvert – Centre national des dramaturgies contemporaines ● Photo @Jean-Louis Fernandez

## GRAND REPORTER#13 MINEUR-ES NON ACCOMPAGNÉ-ES

Production Théâtre du Point du Jour, Lyon ● Photo @Romy Alizée ©Droits réservés

## LE VRAI TABOULÉ (VERT)

Production Cie ARam ● Avec le soutien La lampisterie • Brassac-las-Mines • La cour des 3 coquins – Clermont-Ferrand ● Photo @Bruno Crepel

## Autres crédits photographiques :

- ©Florian Salesse (p. 5)
- ©Jean-Louis Fernandez (p. 6)
- ©Bertrand Gaudillère (p. 8) et ©Briac Durand (Cie On Off)
- ©Bertrand Gaudillère (p. 9)
- ©Droits Réservés (p. 33)
- ©Saba Café (p. 38)
- ©Théâtre du Point du Jour (p. 39)

*Tout au long de la saison, nous impliquons les publics au cœur de la création à travers des rencontres, visites et des événements festifs.*



## NOUVEAUTÉS EN 26-27!

### APÉRO-SIGNES & GOÛTER-SIGNES

Partagez un moment chaleureux autour d'un verre et de quelques jeux pour découvrir, pratiquer ou perfectionner votre Langue des Signes Française. Quel que soit votre niveau, venez échanger dans une ambiance conviviale!

- **On Off Festival** : Samedi 12 septembre à 19 h.
- **Je(s)** : Mardi 17 novembre à 18 h 45.
- **Jonathan Livingston le goéland** : Mercredi 13 janvier à 18 h 45.
- **Traversée** : Samedi 6 mars à 15 h 45.

### REGARDS CROISÉS

Dialogue entre **Cyril Marcilhacy** et **UTOPISTES** qui explore les tensions que traversent les arts du cirque : entre tradition et création contemporaine, transmission et réinvention.

« Héritage et renouveau du cirque » :

- Mardi 15 décembre à 18 h 45, en écho à **À tout rompre**.

### BAMBOCHE QUEER

À l'issue de **Zylan ne chantera plus**, fêtons tous-tes ensemble la diversité lors d'une soirée DJ set inclusive et joyeuse!

- Vendredi 29 janvier, avec l'association SOS homophobie.

### ENTRETIEN

À partir de son ouvrage *Qu'est-ce que consentir?*, **Marie-Charlotte Garin** interroge les multiples dimensions du consentement. Cet entretien est mené par **Giulia Foïs**, autrice féministe engagée.

- Samedi 20 mars, en écho à **Ce que le féminisme m'a fait**.

### ATELIER D'ÉCRITURE « MA CUISINE INTÉRIEURE »

En lien avec **Le Vrai taboulé (vert)** et dirigé par **Jessy Khalil**, cet atelier permet de jongler entre la cuisine et l'intime, le geste et la parole.

- Lundi 10 mai de 11 h à 13 h à la Fondation Rambaud.
- Réservation obligatoire : tarif de 5€ /pers.  
Sous réserve d'avoir une place pour le spectacle.

### REPRÉSENTATION « ZEN »



Un dispositif d'accueil inclusif, visant à faciliter la venue au théâtre de personnes en situation de handicap (autisme, polyhandicap, handicap mental, handicap psychique, maladie d'Alzheimer...).

- **Le Vrai taboulé (vert)** : Mardi 11 mai à 20 h.

## RENCONTRES XXL

La saison est ponctuée de rencontres avec des personnalités invitées telles que **Soro Solo**, **Miguel Fragata**, le procureur **Jean-Olivier Viout** et **Clément Papachristou**. Ces rendez-vous, gratuits sur réservation, sont à retrouver en détail sur notre site internet.

## VISITES DU THÉÂTRE

- **Visite bilingue LSF/français**  Samedi 12 septembre à 17 h.
- **Visite tactile pour les personnes déficientes visuelles**  Samedi 5 décembre à 11 h.
- **Visite du théâtre** Samedi 30 janvier à 11 h.

## SOIRÉES AUGMENTÉES

### BORDS DE SCÈNE

Au théâtre et en Nomades, à l'issue de certaines représentations, nous vous invitons à partager un temps d'échange avec les équipes artistiques. Pour les spectacles internationaux et bilingues LSF/français, les bords de scène sont traduits afin d'être accessibles dans les langues représentées au plateau.

### ENVIE DE VIVRE PLEINEMENT L'EXPÉRIENCE?

Avant ou après **Portraits Hôtel (Nuits troubles et Jours de désirs)**, prolongez ce moment en partageant un dîner ou un cocktail.

### KARAOKÉ CHANSIGNE

À l'issue de **Jonathan Livingston le goéland**.

- Mercredi 13 janvier, animé par **Martin Cros**.

### VISITE COMMENTÉE DE L'EXPOSITION

- **Safe place** : Jeudi 18 mars à 18 h 45, par **Marine Lotz**.

### DÉDICACE AVEC GIULIA FOÏS

À l'issue de chaque représentation du spectacle **Ce que le féminisme m'a fait**.

### DJ SET AVEC DJ MISANDRO

À l'issue de **Ce que le féminisme m'a fait**.

- Vendredi 19 mars.

## LIBRAIRIE

En partenariat avec la librairie La Mécanique céleste, située à Lyon 5, nous vous proposons des ouvrages en écho aux spectacles de la saison sur : **Grand ReportERRE#12**, **À tout rompre**, **Zylan ne chantera plus**, **Justices**, **Ce que le féminisme m'a fait**.

# VOUS!

*Grâce à des partenaires impliqués et avec les artistes de la saison, nous proposons des ateliers sur-mesure auprès des scolaires, des universitaires, des structures médicales et associatives, qui font vibrer le territoire du 5<sup>e</sup> arrondissement et au-delà.*

## SCOLAIRES ET UNIVERSITAIRES

Les artistes qui participent à la vie du théâtre interviennent également en milieu scolaire. Du collège à l'enseignement supérieur, des rencontres, ateliers de pratique et interventions artistiques s'organisent en lien étroit avec des spectacles de la programmation. L'équipe des relations avec les publics vous accompagne toute l'année dans le choix des spectacles et l'élaboration de vos projets.

Les enseignant-es sont invité-es à découvrir la saison lors de deux rendez-vous en visio : **Mercredi 23 septembre à 19h et jeudi 24 septembre à 12h 30.**

Inscriptions possibles auprès de :  
**Paul Marceaux** public@pointdujourtheatre.fr

## ATELIER RÉSONANCE



*Adieu petit volcan* Restitution de l'Atelier Résonance, en juin 2026.

Explorez et découvrez la création contemporaine telle que nous la vivons au quotidien. L'Atelier Résonance est constitué d'une série d'ateliers de pratique théâtrale, de rencontres privilégiées avec les équipes artistiques et d'un parcours de cinq spectacles définis. Cette saison, **Valérie Marinese-Barboza**, co-metteuse en scène et comédienne dans *Zylan ne chantera plus*, mène une enquête sur les sorcier-ères : des contes aux slogans féministes, des films aux combats d'aujourd'hui. Chaque participant-e invoque son-sa sorcier-ère intérieur-e, à travers une cérémonie-enquête-cabaret-podcast. Ouvert à tous les niveaux dès 16 ans.

Tarif plein : 310 €, tarif réduit 270 €.

1<sup>er</sup> atelier : lundi 28 septembre à 19h30

**Restitution en juin : infos à venir sur notre site internet**

Inscriptions possibles auprès de :  
**Paul Marceaux** public@pointdujourtheatre.fr

## PROPULSION

### GEIQ COMPAGNONNAGE-THÉÂTRE

Le compagnonnage-théâtre est un dispositif régional qui a pour objectif de favoriser l'insertion professionnelle de jeunes comédien-nes alternant formation et recrutement dans des productions artistiques.

### SCIENCES PO LYON

Chaque soir, après les représentations d'*On ne peut plus rien dire...*, un bord de scène a lieu avec **Thomas Hochmann** et les étudiant-es de Sciences Po.

### ENSATT

Le cycle de rencontres avec les étudiant-es du département « Écriture dramatique » se poursuit à travers des bords de scène. Les étudiant-es animeront les échanges entre l'équipe artistique du spectacle *Ix : variations* écrit par **Marcos Caramés-Blanco**, formé à l'ENSATT, et le public à l'issue des représentations.

Par ailleurs, en partenariat avec l'équipe du théâtre et le département « Administration du spectacle vivant », un parcours est mené autour des enjeux d'inclusivité dans le secteur culturel.

### LYCÉES BRANLY ET SAINT-JUST

Les lycéen-nes en option et spécialité théâtre jouent, explorent, expérimentent tout au long de l'année aux côtés des artistes de nos saisons. Point d'orgue de ces rencontres et ateliers : la semaine des lycéen-nes. **Restitution en juin dans les lycées Saint-Just et Branly.**

### SOCIAL, MÉDICAL ET ASSOCIATIF

#### Les Signotins

En marge des spectacles du parcours LSF/français, le Théâtre accueille des rencontres entre les artistes sourd-es et les résident-es signant-es de l'IRSAM Clairefontaine. Des interviews bilingues pleines d'émotions ouvertes à tous et à toutes!

#### Envie de nouer un partenariat pour un jour ou pour la vie ? ;)

Nous sommes disponibles tout au long de la saison pour imaginer ensemble des projets avec vos publics.

**Virginie Do Pranto** territoire@pointdujourtheatre.fr  
**Paul Marceaux** public@pointdujourtheatre.fr

Le Théâtre du Point du Jour est partenaire du PASS'Région, du Pass Culture National et de Culture Campus.



# DEVENIR

*Ensemble, œuvrons auprès*

## POURQUOI DEVENIR MÉCÈNE DU POINT DU JOUR ?

*En tant qu'entreprise ou professionnel indépendant, vous pouvez soutenir le Théâtre dans ses missions d'intérêt général, affirmer concrètement votre engagement sociétal et participer à la naissance de nouvelles œuvres et de nouveaux récits.*

*Grâce au mécénat, le Théâtre peut aller plus loin dans ses missions de création, d'inclusion et de transmission. Votre soutien contribue concrètement à faire émerger de nouveaux projets artistiques, à renforcer l'accessibilité des spectacles et à développer des actions culturelles au plus près des habitant-es du territoire.*



*L'Arbre à sang* Spectacle présenté au lycée La Favorite, en mai 2025.

### **VOUS & NOUS EN MAISON DE CRÉATION :**

- Accompagner des compagnies et collectifs engagés dans la création contemporaine.
- Soutenir l'émergence de nouvelles œuvres et de nouveaux talents.
- Favoriser des temps de recherche, d'expérimentation et de résidence artistique.
- Associer vos équipes à l'aventure de la création.

### **VOUS & NOUS EN NOMADES :**

- Faire circuler les œuvres au-delà des murs du théâtre.
- Aller à la rencontre des habitant-es dans leurs lieux de vie.
- Faciliter l'accès à la culture de tous et de toutes.
- Renforcer les liens entre création artistique et territoire.

### **VOUS & NOUS POUR L'INCLUSIVITÉ ET LA CULTURE SOURDE :**

- Encourager la création de spectacles bilingues LSF/français.
- Favoriser la rencontre entre publics sourd-es et entendant-es.
- Valoriser des artistes sourds ou en situation de handicap.
- Développer des dispositifs d'accueil toujours plus accessibles.
- Contribuer à l'acquisition d'équipements dédiés à l'accessibilité.

### **Concrètement, votre soutien permet de :**

- Financer des projets artistiques et des résidences de création.
- Développer des actions culturelles auprès de publics éloignés.
- Renforcer l'accessibilité des spectacles.
- Soutenir les projets Nomades sur le territoire.
- Accompagner l'innovation artistique et sociale.

# MÉCÈNE

*des publics et des artistes!*

## SOUS PLUSIEURS FORMES

### LE MÉCÉNAT FINANCIER

Apportez un soutien financier au Théâtre du Point du Jour afin de lui donner les moyens de développer des projets plus ambitieux, plus inclusifs, plus responsables.

### LE MÉCÉNAT EN NATURE

Offrez des biens matériels au Théâtre (mobilier, éléments de décors ou matières premières). Contribuez ainsi aux projets et à la mission de la structure en lui donnant plus d'envergure.

### LE MÉCÉNAT DE COMPÉTENCES

Mettez gracieusement à disposition du Théâtre du temps de travail de vos collaborateur·ices, qui mobilisent leur expertise professionnelle pour répondre aux besoins identifiés (conseil en communication, accompagnement technique, formation, etc.).

## UNE RELATION CONSTRUITE SUR-MESURE

POUR UN DON DE...	2 000 €	3 500 €	5 000 €	10 000 €
Montant réel après déduction fiscale*	800 €	1 400 €	2 000 €	4 000 €
Invitations et tarifs préférentiels	●	●	●	●
Un engagement valorisé (Présence sur les supports de communication)		●	●	●
Le Théâtre vous ouvre ses portes (Visites, immersions, rencontres)			●	●
Le Théâtre vient à vous! (Ateliers, initiations)				●

Informations et modalités sur notre site [www.pointdujourtheatre.fr](http://www.pointdujourtheatre.fr)

\*La loi Aillagon de 2003 permet aux entreprises de bénéficier de 60% de réduction d'impôt sur les sociétés, dans la limite de 20 000 € ou de 5% du chiffre d'affaires si ce montant est plus élevé. Au-delà, report sur 5 années.

**Vous souhaitez imaginer un partenariat adapté à votre entreprise, à votre activité ou à vos engagements ?**

Nous sommes à votre écoute tout au long de la saison pour imaginer de nouveaux partenariats avec vous :

**Anne-Isabelle Gonzalez**

[administration@pointdujourtheatre.fr](mailto:administration@pointdujourtheatre.fr)

# ENGAGEMENTS

*Un théâtre engagé, ouvert à tous-tes qui se traduit notamment par :*

## SOLIDARITÉ

- Un travail sur les territoires prioritaires du Contrat de ville.
- La signature de la charte de coopération culturelle – un partenariat avec Culture pour tous – ALLIES, association qui lutte contre l'exclusion et les discriminations par l'implication de ses bénéficiaires dans la vie culturelle.
- Une mise à disposition de billets suspendus à des associations partenaires du 5<sup>e</sup> arrondissement issus de l'économie sociale et solidaire.
- Un partenariat avec la Carte Culture et la Carte Lyon Junior de la Ville de Lyon qui permet de bénéficier d'un tarif réduit sur des spectacles. La carte Lyon Junior est réservée aux jeunes de moins de 18 ans.
- Un travail et un engagement à proposer des projets d'actions culturelles au champ social.

## ACCESSIBILITÉ

**Engagée à porter un projet culturel ouvert à tous-tes, l'équipe du Théâtre du Point du Jour porte une attention particulière à l'accessibilité des spectacles en prenant en compte les caractéristiques propres à chaque handicap.**

### PERSONNE À MOBILITÉ RÉDUITE

En fonction des spectacles, l'accessibilité PMR peut être restreinte, merci de prendre contact avec la billetterie du théâtre en amont de votre venue.

### AUDITIVE

#### Amplification sonore

Des casques et boucles magnétiques sont mis gratuitement à votre disposition, à retirer avant la représentation auprès de la billetterie.

#### Spectacles LSF

Un parcours de trois spectacles bilingues LSF /français, augmentés de rencontres bilingues (bord de scène, ateliers, visite du théâtre, apéro-signe & goûter-signe, signotins, karaoké chansigne...) qui bénéficie d'un accompagnement personnalisé à l'accueil public avec la présence de Lucas Lopez, agent d'accueil LSF :

- *Je(s)*
- *Jonathan Livingston le goéland*
- *Traversée*

### COGNITIVE

Le service des relations publiques imagine des projets d'actions culturelles adaptés à des personnes en situation de handicap, en lien avec des structures médico-sociales et des cliniques psychiatriques.

### VISUELLE

#### Dispositif Chuchotines

En partenariat avec l'Université Lyon 2, le Théâtre du Point du Jour et les étudiant-es en Arts de la Scène proposent le service Chuchotines aux personnes aveugles et malvoyantes, une médiation humaine et personnalisée. Un-e bénévole décrit et souffle à l'oreille de la personne aveugle ou malvoyante les éléments qui lui sont invisibles le temps d'un spectacle.

Pour réserver : envoyer un mail 15 jours avant la représentation à : [billetterie@pointdujourtheatre.fr](mailto:billetterie@pointdujourtheatre.fr)

#### Visite tactile des décors et des costumes

Avant certaines représentations, l'équipe artistique du spectacle propose une visite tactile du décor : marcher sur le plateau afin d'appréhender l'espace, toucher les éléments du décor ou les costumes. Ce rendez-vous permet aux personnes aveugles ou malvoyantes d'entrer plus facilement dans l'univers du spectacle.

## POUR UNE DIMINUTION DE NOTRE IMPACT CARBONE

**Membre du réseau REER – Réseau de l'événementiel éco-responsable et sensible à la question écologique, le Théâtre du Point du Jour s'inscrit dans cette logique sur le long terme. Il s'engage aussi bien dans le contenu artistique afin de sensibiliser le public aux questions écologiques que dans une démarche durable en réalisant tous les deux ans un bilan carbone et une stratégie de transition écologique à l'horizon 2030.**

Cet engagement se traduit par :

- Le recyclage et réemploi des matériaux utilisés, le suivi des performances énergétiques du théâtre ;
- Une offre alimentaire écoresponsable pour les équipes artistiques et le public tournée vers un mode de consommation local et vegan ;
- La promotion de l'éco-mobilité auprès des publics, artistes et salarié-es.



# TARIFS

## TARIFS INDIVIDUELS

• **Tarif plein** : 21 €

• **Tarif réduit\*** : 15 €

- 30 ans, étudiant-es, familles nombreuses, demandeur-euses d'emploi, carte culture, CMI mention invalidité, professionnel-les du spectacle

• **Tarif - de 14 ans\*** : 12 €

uniquement pour *Je(s)*, *Encore une mouette*, *À tout rompre*, *Jonathan Livingston le goéland*, *Traversée* et *Le Vrai taboulé (vert)*

• **Tarif solidarité\*** : 5 €

bénéficiaires RSA, AAH, quotient familial < 900

• **Tarif étudiant-es boursier-ères\*** : 5 €

• **Tarif étudiant-es partenaires\*** : 5 €

ENSATT, CRR de Lyon, GEIQ

(\*sur présentation d'un justificatif)

## TARIF DE GROUPE

• **Tarif réduit** : 15 €

Structures associatives, socio-culturelles, judiciaires, médico-sociales et CSE (groupe de 5 personnes et +)

• **Tarif scolaire (primaire, collège et lycée)** : 12 €

## TARIFS SPÉCIAUX

**Au Théâtre de la Croix-Rousse**

• *Affaires familiales* : de 6 € à 29 €

**Au Théâtre Nouvelle Génération – CDN de Lyon**

• *Traversée* : de 5 € à 22 €

## PARCOURS

• **Parcours 3 spectacles** : 36 € à 45 €

– Parcours au choix

– Parcours LSF

*Je(s)*, *Jonathan Livingston le goéland*, *Traversée*

• **Parcours 5 spectacles** : 50 € à 65 €

• **Parcours 10 spectacles** : 80 € à 100 €

Quel que soit le parcours choisi, bénéficiez d'un tarif réduit (15 €) pour tous les autres spectacles de la saison (hors tarifs spéciaux).

## ♥ CARTE 10 PLACES : 100 € ♥

10 places à partager en toute liberté.

Seul-e ou avec votre entourage, la carte 10 places est à utiliser à votre guise sur l'ensemble des spectacles de la saison. Valable sur tous les spectacles de la saison, dans la limite des places disponibles. Carte non-nominative et cumulative.

## LE THÉÂTRE EN CADEAU

• **Billets suspendus** : 5 €

Démarche engagée et geste solidaire qui vise à offrir un billet à un-e inconnu-e qui désire venir au Théâtre mais qui n'en aurait pas les moyens.

## CULTURE POUR TOUS — ALLIÉS

Le Théâtre du Point du Jour adhère à cette association qui lutte contre l'exclusion et les discriminations en mettant à disposition un nombre important d'invitations pour permettre à chacun-e de participer à la vie artistique et culturelle.

Réservation sur [www.culture-pour-tous.fr](http://www.culture-pour-tous.fr)

## CARTE CULTURE ET CARTE LYON JUNIOR

Le Théâtre du Point du Jour est partenaire de la Carte Culture et de la Carte Lyon Junior de la Ville de Lyon (Bibliothèque Municipale de Lyon), qui permet de bénéficier d'un tarif réduit de 12 € sur plusieurs spectacles de la saison.

## RÈGLEMENTS

- Espèces au guichet
- Chèque à l'ordre du Théâtre du Point du Jour
- CB + vente à distance par téléphone
- Culture Campus
- Pass Culture National (jeunes -18 ans)

au guichet et en ligne sur le site [pass.culture.fr](http://pass.culture.fr)

• PASS'Région

• Chèque-Vacances au guichet

si le montant des places est inférieur à la valeur du chèque, nous ne remboursons pas la différence

• Par correspondance à :

THÉÂTRE DU POINT DU JOUR – Service billetterie  
7 rue des Aqueducs, 69005 Lyon

Réglez vos places par courrier, joignez un chèque avec une copie des justificatifs de tarifs réduits en cours de validité, une enveloppe affranchie au tarif en vigueur ou 2 € pour l'affranchissement, si vous souhaitez recevoir vos billets à domicile.

Les billets ne sont pas remboursables mais peuvent être échangés, uniquement au guichet du théâtre ou par téléphone dans la limite des places disponibles et au plus tard 48 h avant la date de la représentation concernée. Aucun changement ne peut être effectué une fois la représentation passée.

**Théâtre du Point du Jour**

**7 rue des Aqueducs**

**69005 Lyon**

**04 78 25 27 59**

**L'équipe d'accueil est à votre disposition pour vous renseigner, vous aider à choisir vos spectacles et à composer votre parcours :**

- Sur place et par téléphone (hors vacances scolaires) :
  - mardi et vendredi de 9 h 30 à 13 h,
  - mercredi de 16 h à 19 h
- En ligne : [www.pointdujourtheatre.fr](http://www.pointdujourtheatre.fr)
- Par mail : [billetterie@pointdujourtheatre.fr](mailto:billetterie@pointdujourtheatre.fr)



# INFOS PRATIQUES

## PLACEMENT

Le placement est libre.  
Nous vous conseillons d'arriver 30 minutes avant le début du spectacle.

## RETARDATAIRES

Selon les spectacles, il se peut que l'accès en salle ne soit plus possible après le début d'une représentation.

## ACCESSIBILITÉ PMR

En fonction des spectacles, l'accessibilité PMR peut être restreinte, merci de prendre contact avec la billetterie du Théâtre du Point du Jour en amont de votre venue.

## AMPLIFICATION SONORE

Au Théâtre du Point du Jour, des casques et boucles magnétiques sont mis gratuitement à votre disposition, à retirer avant la représentation en billetterie.

## NOMADES

Nos spectacles sont programmés au Théâtre du Point du Jour et dans 14 lieux partenaires Nomades, dont 2 théâtres de l'agglomération lyonnaise : Théâtre de la Croix-Rousse, Théâtre Nouvelle Génération – CDN de Lyon.

Pour préparer au mieux votre venue, vous pouvez consulter notre site internet, les lieux Nomades y sont régulièrement mis à jour : [www.pointdujourtheatre.fr](http://www.pointdujourtheatre.fr)  
En cas de problème le jour-même de la représentation, n'hésitez pas à contacter le 07 52 06 27 53.

## BAR-RESTAURATION



Une heure avant et après chaque spectacle, le bar du Théâtre est ouvert.

**Saba Café** est un établissement écoresponsable qui propose une cuisine 100 % faite maison, élaborée exclusivement à partir de produits biologiques, locaux et de saison. Son engagement s'inscrit également dans une démarche zéro déchet : compostage des biodéchets, tri intégral, réduction maximale des emballages, priorité au vrac et utilisation de contenants lavables et réutilisables. Partagez un verre et dégustez une assiette maison dans une ambiance conviviale!

# ACCÈS



**THÉÂTRE DU POINT DU JOUR 7 rue des Aqueducs, 69005 Lyon**

- En Vélo'v : station 5002
- En bus : C21, 90, 45 (arrêt Point du Jour), 46 (arrêt Théâtre-Église Notre-Dame)

- Covoiturage : Covoiturage Grand Lyon

# ÉQUIPE DU THÉÂTRE DU POINT DU JOUR



## CONSEIL D'ADMINISTRATION

**Gérard Lecointe**, président  
**Nicole Lévy**, vice-présidente  
**Martine Langlois**, trésorière  
**Catherine Ailloud-Nicolas**, secrétaire

## CO-DIRECTION

**Angélique Clairand**  
**Éric Massé**

## ADMINISTRATION / PRODUCTION

**Anne-Isabelle Gonzalez**, administratrice  
**Laura Bordage**, directrice de production  
**Tiphaine Declerck**, chargée de production  
et d'administration  
**Eulalie Van Golverdinge Schut**, alternante  
en production

## RELATIONS PUBLIQUES / COMMUNICATION

**Virginie Do Pranto**, responsable des publics  
et de la Saison Nomade  
**Paul Marceaux**, chargé des relations publiques  
et de la billetterie  
**Camille Ichou**, responsable de la communication  
et des relations presse

## TECHNIQUE

**Thierry Pertière**, régisseur principal  
**Christophe Reboul**, régisseur plateau  
**Maxime Lippert**, régisseur plateau  
**Quentin Chambeaud**, régisseur son et lumière

## ACCUEIL

**Basile Kempf**, chef de salle  
**Eva Allegre, Alice Ayoub Aucejo, NN**, agent-es d'accueil  
**Lucas Lopez**, agent d'accueil LSF

Et toute l'**équipe intermittente** qui nous accompagne  
toute la saison.

Le Théâtre du Point du Jour est conventionné par la Ville de Lyon,  
DRAC Auvergne-Rhône-Alpes et la Région Auvergne-Rhône-Alpes.  
Il est membre du réseau Scènes Inclusives, Théâtres en Signes  
et le REER.



**Direction de la publication** Angélique Clairand et Éric Massé  
**Rédaction textes spectacles** Marie Plantin  
**Relecture** Nicole Lévy et l'ensemble de l'équipe  
du Théâtre du Point du Jour  
**Coordination** Camille Ichou  
**Création graphique** Grand Cheval Sauvage  
**Remerciements à** Camille Guillemard, Thomas Raymond et Lucia Sotar












# AGENDA DE SAISON

## 2026 THÉÂTRE NOMADES

Sam 12 sept	17h	On Off Festival : visite, quizz, bal	GRATUIT
Lun 14 sept	20h	APÉRO DE SAISON	GRATUIT
Ven 18 sept	18h	PORTRAITS HÔTEL, NUITS TROUBLES	
	20h	PORTRAITS HÔTEL, NUITS TROUBLES	
Sam 19 sept	18h	PORTRAITS HÔTEL, NUITS TROUBLES	
	20h	PORTRAITS HÔTEL, NUITS TROUBLES	
Dim 20 sept	18h	PORTRAITS HÔTEL, NUITS TROUBLES	
	20h	PORTRAITS HÔTEL, NUITS TROUBLES	
Lun 21 sept	18h	PORTRAITS HÔTEL, NUITS TROUBLES	
	20h	PORTRAITS HÔTEL, NUITS TROUBLES	
Ven 02 oct	18h	PORTRAITS HÔTEL, JOURS DE DÉSIRES	
	20h	PORTRAITS HÔTEL, JOURS DE DÉSIRES	
Sam 03 oct	18h	PORTRAITS HÔTEL, JOURS DE DÉSIRES	
	20h	PORTRAITS HÔTEL, JOURS DE DÉSIRES	
Dim 04 oct	18h	PORTRAITS HÔTEL, JOURS DE DÉSIRES	
	20h	PORTRAITS HÔTEL, JOURS DE DÉSIRES	
Lun 05 oct	18h	PORTRAITS HÔTEL, JOURS DE DÉSIRES	
	20h	PORTRAITS HÔTEL, JOURS DE DÉSIRES	
Lun 12 oct	20h	GRAND REPORTERRE#12	
Mar 13 oct	20h	GRAND REPORTERRE#12	
Mer 14 oct	20h	GRAND REPORTERRE#12	
Lun 16 nov	19h	KILLT, MAUVAISE PICHENETTE !	
	20h	KILLT, MAUVAISE PICHENETTE !	
Mar 17 nov	20h	JE(S)	APÉRO SIGNÉS
Mer 18 nov	19h	KILLT, MAUVAISE PICHENETTE !	
	20h	KILLT, MAUVAISE PICHENETTE !	
	20h	JE(S)	
Jeu 19 nov	20h	JE(S)	
Mar 24 nov	20h	MI MADRE Y EL DINERO	
Mer 25 nov	20h	MI MADRE Y EL DINERO	
Jeu 26 nov	20h	MI MADRE Y EL DINERO	
Mar 01 déc	20h	ENCORE UNE MOUETTE	
Mer 02 déc	20h	ENCORE UNE MOUETTE	
Jeu 03 déc	18h <sup>45</sup>	Mettre en scène <i>La Mouette</i> ...	REN GRATUIT
	20h	ENCORE UNE MOUETTE	
Sam 05 déc	11h	Visite tactile du Théâtre	GRATUIT
Lun 07 déc	19h	KILLT, MAUVAISE PICHENETTE !	
	20h	KILLT, MAUVAISE PICHENETTE !	
Jeu 10 déc	19h	KILLT, MAUVAISE PICHENETTE !	
	20h	KILLT, MAUVAISE PICHENETTE !	
Sam 12 déc	18h <sup>30</sup>	À TOUT ROMPRE	
Dim 13 déc	16h	À TOUT ROMPRE	
Lun 14 déc	20h	À TOUT ROMPRE	
Mar 15 déc	18h <sup>45</sup>	Héritage et renouveau du cirque	REN GRATUIT
	20h	À TOUT ROMPRE	

## 2027 THÉÂTRE NOMADES

Mer 13 jan	20h	JONATHAN LIVINGSTON...	APÉRO SIGNÉS
Jeu 14 jan	14h <sup>30</sup>	JONATHAN LIVINGSTON...	
Mar 19 jan	19h	Table ronde : faire famille aujourd'hui	GRATUIT
Mer 20 jan	20h	AFFAIRES FAMILIALES	
Jeu 21 jan	19h <sup>30</sup>	AFFAIRES FAMILIALES	
Ven 22 jan	15h	Visite du Palais de Justice historique	GRATUIT
	20h	AFFAIRES FAMILIALES	
Sam 23 jan	19h	AFFAIRES FAMILIALES	
Mar 26 jan	20h	ZYLAN NE CHANTERA PLUS	
Mer 27 jan	20h	ZYLAN NE CHANTERA PLUS	
Jeu 28 jan	20h	ZYLAN NE CHANTERA PLUS	
Ven 29 jan	20h	ZYLAN NE CHANTERA PLUS	
Sam 30 jan	11h	Visite du Théâtre	GRATUIT
Lun 08 fév	20h	IX : VARIATIONS	
Mar 09 fév	20h	IX : VARIATIONS	
Mer 10 fév	20h	IX : VARIATIONS	
Jeu 11 fév	20h	IX : VARIATIONS	
Jeu 04 mars	10h	TRAVERSÉE	
	14h <sup>30</sup>	TRAVERSÉE	
	20h	JUSTICES	
Ven 05 mars	10h	TRAVERSÉE	
	20h	JUSTICES	
Sam 06 mars	14h <sup>30</sup>	Atelier parents-enfants	GRATUIT
	15h <sup>45</sup>	Goûter-signes	GRATUIT
	17h	TRAVERSÉE	
Jeu 18 mars	18h <sup>45</sup>	Visite commentée avec Marine Lotz	GRATUIT
	20h	CE QUE LE FÉMINISME M'A FAIT	
Ven 19 mars	20h	CE QUE LE FÉMINISME M'A FAIT	
Sam 20 mars	18h <sup>30</sup>	CE QUE LE FÉMINISME M'A FAIT	REN
Lun 22 mars	20h	ON NE PEUT PLUS RIEN DIRE...	
Mar 23 mars	20h	ON NE PEUT PLUS RIEN DIRE...	
Mer 07 avr	20h	24 PLACE BEAUMARCHAIS	
Jeu 08 avr	14h <sup>30</sup>	24 PLACE BEAUMARCHAIS	
	20h	24 PLACE BEAUMARCHAIS	
Mar 27 avr	20h	GRAND REPORTERRE#13	
Mer 28 avr	20h	GRAND REPORTERRE#13	
Mar 04 mai	20h	LE VRAI TABOULÉ (VERT)	
Mer 05 mai	20h	LE VRAI TABOULÉ (VERT)	
Lun 10 mai	11h	Atelier d'écriture avec Jessy Khalil	
	20h	LE VRAI TABOULÉ (VERT)	
Mar 11 mai	20h	LE VRAI TABOULÉ	

- REN Rencontre
-  Bord de scène à l'issue de la représentation
-  Représentation scolaire ouverte à tous les publics
-  Spectacle bilingue LSF/français
-  Spectacle à voir en famille
-  Rendez-vous gratuit, sur réservation
-  Librairie
-  Représentation « Zen »
-  DJ set
-  Karaoké chansigne
-  Exposition
-  Les Signotins