



FERME DE VILLEFAVARD EN LIMOUSIN © SÉBASTIEN MAHEUVE

Un réseau de lieux singuliers

Où découvrir les programmes
Belle Saison ?

- ARLES | Le Méjan
- BÉZIERS | Conservatoire & Théâtre des Franciscains
- BLOIS | La Halle aux grains – Scène nationale
- BRUXELLES-WATERLOO | Chapelle Musicale Reine Elisabeth
- CHAMBORD | Festival de Chambord – Château
- CHERBOURG-EN-COTENTIN | Le Trident – Scène nationale
- COULOMMIERS | Théâtre à l'italienne
- ÉVIAN | La Grange au Lac
- ISÈRE | Festival Berlioz, Les Allées Chantent, Maison Messiaen
- LIMOUSIN | Ferme de Villefavard en Limousin – Centre culturel de rencontres, Festival du Haut-Limousin
- METZ | Arsenal
- PARIS | Théâtre des Bouffes du Nord
- SAINT-DIZIER | Théâtre à l'italienne
- SAINT-OMER | Théâtre à l'italienne
- SCEAUX | Festival de l'Orangerie

Retrouvez les dates et lieux des concerts Belle Saison sur www.la-belle-saison.com



www.la-belle-saison.com

P3A – La Belle Saison

37 bis, bd de la Chapelle 75010 Paris, France | +33 (0)6 27 46 70 99

Siret : 75131169700021 | Licences d'entrepreneur de spectacles :
N°2 - PLATESV-R-2020-012638 / N°3 - PLATESV-D-2020-007120
TVA intracommunautaire : FR35751311697

2024
2025



ACTIONS CULTURELLES © LUDVINE ROBERT

La Belle Saison

Acteur de référence pour
la musique de chambre

Créée en 2013 à l'initiative du Théâtre des Bouffes du Nord, La Belle Saison est aujourd'hui une démarche unique en France dédiée à la musique de chambre.

Elle est à la fois :

- une saison musicale itinérante aujourd'hui portée par plus de 15 théâtres et festivals particulièrement adaptés à la musique de chambre ;
- un large réseau de coopération défendant le répertoire de la musique de chambre, ses interprètes et notamment la jeune génération ;
- la création, la production et la diffusion de 10 projets musicaux inédits chaque saison, pensés sur le temps long, avec les artistes.

Cette saison 2024-2025 est placée sous le signe de l'audace artistique, de la musique ancienne à la création contemporaine, avec notamment la naissance du quatuor Présages, quatuor vocal féminin sous le patronage de la compositrice Diana Sob, de nouvelles collaborations avec des artistes internationaux, et la révélation des jeunes ensembles Pantoum, Magenta et Ermitage...

Les 40 artistes de cette 11^e édition vous donnent rendez-vous de septembre à août dans les 15 lieux du réseau pour une nouvelle Belle Saison !

ANTOINE MANCEAU & ROBIN DUCANCEL



Les programmes 2024-2025

MOZART ! : PIERRE COLOMBET, violon –
MATÉ SZÜCS, alto – **ECKART RUNGE**, violoncelle –
JULIEN LIBEER, piano

WOLFGANG AMADEUS MOZART : Sonate pour piano et violon en fa majeur K377 – Trio avec piano en si bémol majeur K502 – Quatuor avec piano en sol mineur K478

Le lever de rideau de La Belle Saison 2024-25 se fera en compagnie des plus grands. Les fines lames du quatuor : Pierre Colombet (Ébène) et Eckart Runge (Artemis) s'associent à Máté Szücs (Berliner Philharmoniker) et Julien Libeer, maître de cérémonie d'une « Mozartiade » millimétrée. Intimité, théâtralité, virtuosité : l'occasion unique de voir se réunir les meilleurs talents musicaux d'Europe pour une leçon d'orfèvrerie musicale.

QUATUORS VAN KUIJK X MAGENTA, cordes

GRAZYNA BACEWICZ : Quatuor pour quatre violons |
ARNOLD SCHOENBERG, *La Nuit transfigurée* |
FÉLIX MENDELSSOHN, Octuor en ut majeur op. 20

La Belle Saison, c'est aussi une histoire de compagnonnage. Le Quatuor Van Kuijk, poids lourd des scènes internationales, unit ici ses forces aux jeunes musiciennes du Quatuor Magenta, dont la fougue impétueuse saura répondre à l'insolente maîtrise de leurs aînés, dans un programme associant le pétillant Octuor de Mendelssohn et la diaphane *Nuit Transfigurée* de Schoenberg à une rareté : le Quatuor pour violons de Bacewicz, compositrice que les artistes avaient à cœur de défendre.

BEETHOVEN ET FAURÉ CRÉPUSCULAIRES : QUATUOR STRADA, cordes & **SIMON ZAQUI**, piano

LUDWIG VAN BEETHOVEN, Quatuor op.131 |
GABRIEL FAURÉ, Nocturnes pour piano seul n°12 op.107 et n°13 op.119 – Quintette avec piano n°2 op.115

Pour le centenaire de sa disparition, Simon Zaoui et le Quatuor Strada ont choisi d'exposer la facette la plus sombre de Gabriel Fauré ; les derniers chef-d'oeuvres de sa vie, que le compositeur passe emmuré dans la surdité la plus totale, ont la couleur d'un au-delà trouble et le parfum enivrant des années folles. Ils entrent ici en résonance avec le monumental Quatuor op.131 de Beethoven, dont les sourdes mélodies crépusculaires ont aussi, à leur manière, valeur prophétique.



TRIO PANTOUM, violon, violoncelle, piano

SERGEI RACHMANINOV, Trio Elégiaque n°1 |
ANTON ARENSKY, Trio n°1 op.32 |
MIECZYSLAW WEINBERG, Trio op.24

Impossible de passer à côté : le tout jeune Trio Pantom vient de raffer la mise dans une demi-douzaine de concours internationaux, de l'ARD de Munich à Osaka, en passant par Melbourne. Avec La Belle Saison, ils ont composé un programme à leur image : jeune et bouillonnant, éclatant et fougueux. Les trios de Rachmaninov, Arensky et Weinberg sont les œuvres de jeunes compositeurs ayant l'envie d'en découdre, à l'image des Pantoum. A partir de ce programme et porté par La Belle Saison, le trio enregistrera son premier disque. C'est dire si ce projet nous tenait à cœur ! Un incontournable.

FAURÉ 2024 : TRIO HELIOS, violon, violoncelle,
piano – **GABRIEL LE MAGADURE**, violon –
MARIE CHILEMME, alto – **FLORE MERLIN**, piano

GABRIEL FAURÉ : Sonate pour violoncelle et piano n°2 –
Quatuor avec piano n°2 op.45 – Trio avec piano op.120 – Quintette
avec piano n°2 op.115

Au centenaire de la disparition de Fauré se greffe en 2024 un autre anniversaire : celui des 10 ans du trio Helios, que La Belle Saison accompagne depuis plusieurs années. Ce dernier s'est entouré pour l'occasion de spécialistes de Fauré : Marie Chilemme et Gabriel Le Magadure, du Quatuor Ébène, et la pianiste Flore Merlin se joignent au trio pour un programme retraçant toute la carrière du maître, de son second Quatuor avec piano op.45 écrit au cœur de la Belle Époque jusqu'au Trio op.120, achevé l'année précédant sa disparition.

ERMITAGE : JI-YOON PARK, violon –
JOË CHRISTOPHE, clarinette – **PAUL-MARIE
KUZMA**, violoncelle – **IONAH MAIATSKY**, piano

SERGEI RACHMANINOV, Sonate pour violoncelle et piano op.19 |
NIKOLAI ROSLAVETS, Trio avec piano n°25 |
THOMAS ADÈS, *Catch* op.4, pour clarinette, violon,
violoncelle et piano

Derniers-nés de la pépinière Belle Saison, Paul-Marie Kuzma et Ionah Maiatsky se sont fait grandement remarquer lors de leur prestation au Concours de Lyon, couronnée d'un deuxième prix. Leur esprit aventureux et leur goût singulier semblaient d'emblée en phase avec la philosophie de La Belle Saison. Pour la première de ces deux années de compagnonnage, ils explorent des œuvres rares et de caractère, où Rachmaninov côtoie Adès et Roslavets, en compagnie d'invités de choix en les personnes du clarinettiste Joë Christophe et de la violoniste Ji-Yoon Park.



DIANA SOH PRÉSENTE LE QUATUOR PRÉSAGES :
JULIE MATHEVET, soprano – **MARION TASSOU**,
soprano – **FIONA MCGOWN**, mezzo-soprano –
ANAÏS BERTRAND, alto

Les plus belles œuvres Renaissance cousues de motifs traditionnels et contemporains.
Arrangements et écriture DIANA SOH

Fort répandu dans les pays anglo-saxons, le riche répertoire du quatuor vocal est encore un genre étonnamment méconnu en France. La Belle Saison a décidé de prendre le sujet à bras le corps, et a chargé la jeune compositrice Diana Soh de fonder un nouvel ensemble pour explorer ce large répertoire et le mettre en perspective avec des œuvres composées pour l'occasion. Un spectacle sur mesure, le pouvoir rassurant et évocateur de la voix humaine, la solidité du chœur.

HUNGARIAN ROCK : PIERRE FOUCHENNERET,
violon & **THÉO FOUCHENNERET**, piano

BÉLA BARTÓK : Rhapsodie pour violon et piano n°1 Sz.87 –
Sonate pour violon et piano n°2 Sz.76 – Rhapsodie pour violon et
piano n°2 Sz.89 – Sonate pour violon et piano n°1 Sz.75

Chez les Fouchenneret, Bartók, c'est comme une seconde nature. Pour Pierre et son frère Théo, interpréter cette musique signifie retourner à la source primale de la musique, sa force vitale. Alors, quand la fratrie a évoqué avec La Belle Saison son désir d'interpréter l'intégralité de l'œuvre pour violon et piano du compositeur hongrois, on a évidemment voulu leur ouvrir grand les portes de notre réseau. Il en ressort un concert décoiffant, à l'énergie presque bestiale, qui suscite autant la transe que les applaudissements. En sortirez-vous indemne ?

SISYPHE : JEAN RONDEAU, clavecin

Sortir du cadre, du programme, du menu. Dans ce concert d'une forme nouvelle, Jean Rondeau invite à se laisser saisir par un moment de musique sans interruption qui comblera pièces du répertoire et improvisations dans une exploration chaque soir renouvelée du son du clavecin, comme une performance musicale et dansante. Retrouver la fluidité d'une balade où l'on se perd dans ce qui nous est donné, où l'on ne sait pas ce qui vient, où l'on découvre à chaque instant le jaillissement de la musique, et c'est bien cela qui en fait toute la beauté. On y trouvera les formes Rondeau, Chaconne, Passacaille... ces explorations du retour, de la répétition, de la ritournelle. On y distinguera Couperin, Bach ou Ligeti, enchâssés dans la promenade, mais ce sera une tunique sans couture, un paysage panoramique.

La Belle Saison c'est aussi...

La collaboration avec des
partenaires qui forment, repèrent
et soutiennent les artistes

Conservatoire National Supérieur de Musique et
de Danse de Paris

Concours International de Musique de Chambre
de Lyon

Arts en Isère, Dauphiné, Alpes (AIDA)

ProQuartet – Centre Européen de Musique de Chambre

Académie musicale de Villecroze

École normale de musique de Paris Alfred Cortot

COMBO – Bâtir avec les artistes

La Belle saison bénéficie du soutien de

Soutenu par



Le Ministère de la Culture – Direction Générale de la Création Artistique – soutient le programme d'éducation artistique et culturelle de La Belle Saison. La Fondation d'entreprise Société Générale C'est vous l'avenir est le mécène principal de La Belle Saison. La Fondation d'entreprise Safran pour la musique soutient La Belle Saison dans l'accompagnement des jeunes talents. La Sacem est partenaire des créations de La Belle Saison et encourage sa politique de diffusion du répertoire contemporain. Le Centre National de la Musique, la Spédidam et l'Adami soutiennent l'activité et les projets de La Belle Saison.

L'équipe

Directeur artistique
Antoine Manceau

Coordinateur artistique
Robin Ducancel

Responsable de la production et de la communication
Louise Carrier

Administration générale
COMBO – Bâtir avec les artistes

L'association de soutien

Jean-François Dubos, président

Charles-Henri Filippi, vice président

Bertrand Dermoncourt, vice président

Françoise Clerc, trésorière

www.la-belle-saison.com

Septembre 2024

SAM 14 TRIO PANTOUM
SCEAUX

18-27 TRIO PANTOUM - RÉSIDENCE
ARTISTIQUE
VILLECROZE

JEU 19 QUATUORS VAN KUIJK X MAGENTA
SCEAUX

JEU 26 HUNGARIAN ROCK
SCEAUX

LUN 30 FAURÉ 2024
CLERMONT-FERRAND

MOZART !
PARIS

Octobre 2024

MER 2 FAURÉ 2024
METZ

JEU 3 MOZART !
BRUXELLES

21-24 TRIO PANTOUM - RÉSIDENCE
D'ENREGISTREMENT
SOISSONS

30-31 ERMITAGE - RÉSIDENCE
ARTISTIQUE
ISÈRE

Novembre 2024

1^{er}-3 ERMITAGE
ISÈRE

DIM 17 HUNGARIAN ROCK
ARLES

MAR 19 BEETHOVEN ET FAURÉ
CRÉPUSCULAIRES
COULOMMIERS

LUN 25 JEAN RONDEAU, SISYPHE
PARIS

Décembre 2024

DIM 1^{er} FAURÉ 2024
ANNECY

LUN 2 FAURÉ 2024
PARIS

MAR 17 BEETHOVEN ET FAURÉ
CRÉPUSCULAIRES
CHERBOURG

Janvier 2025

6-12 QUATUOR MAGENTA -
RÉSIDENCE ET CONCERTS
ISÈRE

SAM 18 QUATUORS VAN KUIJK X MAGENTA
SAINT-OMER

JEU 30 QUATUORS VAN KUIJK X MAGENTA
COULOMMIERS

Février 2025

DIM 9 QUATUORS VAN KUIJK X MAGENTA
ARLES

LUN 10 QUATUORS VAN KUIJK X MAGENTA
PARIS

Mars 2025

DIM 2 JEAN RONDEAU, SISYPHE
ARLES

MAR 11 TRIO PANTOUM
BRUXELLES

Avril 2025

VEN 4 TRIO PANTOUM
COULOMMIERS

MAR 22 JEAN RONDEAU, SISYPHE
BRUXELLES

Mai 2025

LUN 5 TRIO PANTOUM
PARIS

MAR 13 DIANA SOH PRÉSENTE
CHERBOURG

VEN 16 ERMITAGE
COULOMMIERS

Juin 2025

VEN 6 MOZART !
CHERBOURG

DIM 8 MOZART !
ARLES

LUN 16 DIANA SOH PRÉSENTE
PARIS

L'intégralité des dates est annoncée et détaillée
sur www.la-belle-saison.com