

APPEL À CANDIDATURES



Informations mises à jour concernant le programme des auditions / master classes des 3 et 4 juin 2025 (deuxième tour)

Percussions :

- 1 pièce pour marimba seul du répertoire contemporain sans bande électronique
- 1 mouvement rapide au choix du candidat des suites et partitas pour violon ou suites pour violoncelle de Jean-Sébastien Bach
- 1 étude au choix parmi les 12 études pour caisse-claire de Jacques Delécluse

Autres instruments (harpe, violon, alto, violoncelle, trompette, basson)

Le candidat proposera 1 ou plusieurs pièces du répertoire pour instrument solo, pour un total de 10 à 15 minutes de répertoire. Ces propositions seront à inclure dans son dossier de candidature. Le candidat peut également faire plusieurs propositions et ainsi laisser le soin au jury de n'en retenir qu'une seule. Les choix seront analysés et approuvés par le jury.

Projet de Création musicale – Tournée en France

La Belle Saison lance un appel à candidatures pour le recrutement de jeunes instrumentistes dans le cadre d'un projet de création qui se produira en tournée à travers la France à partir de juin 2026, avec une date au Théâtre des Bouffes du Nord au printemps 2026.

Nous recherchons des jeunes musicien(ne)s talentueux(se)s, motivé(e)s et passionné(e)s par l'interprétation et la création musicale pour rejoindre les rangs d'une troupe restreinte de lauréats que La Belle Saison accompagnera dans ce projet.

Les concerts associés à ce projet sont rémunérés.

Le projet

La Belle Saison se lance dans la création d'un conte musical incarné par Yanowski, grand maître du surréalisme, autour de l'univers foisonnant du fantastique.

Autour du conte de Yanowski, le compositeur Corentin Apparailly aura la charge de créer une œuvre musicale originale et de guider les interprètes dans sa découverte et son interprétation.

Avec ses multiples possibilités d'interprétation, le conte est un objet de prédilection pour le genre du fantastique. C'est donc à partir de l'un d'entre eux, Le Masque de la Mort Rouge d'Edgar Allan Poe, mis en musique par André Caplet, que se dessine un projet double : raconter à nouveau cette histoire

fantastique et en créer une autre qui lui réponde. A cette première narration succède donc un conte fantastique inventé, écrit et narré par Yanowski, mis en musique par Corentin Apparailly.

Les créateurs

Yanowski

Chanteur, compositeur et poète, Yanowski grandit dans la bohème parisienne au milieu des saltimbanques, guitaristes, danseurs de flamenco, bateleurs en tout genre que fréquentent ses parents. Mis au piano classique à l'âge de 6 ans, il se nourrit de littérature fantastique, se passionne pour les récits d'aventure et la poésie. A dix-sept ans, il quitte le lycée pour effectuer des voyages chamaniques au Mexique et au Guatemala. Ses expériences lui apportent de quoi enrichir sa création artistique. Il étudie ensuite la philosophie et compose en même temps des centaines de chansons naturalistes et fantastiques.

C'est lors d'un voyage à New York qu'il rencontre Fred Parker et fonde avec lui « Le Cirque des Mirages ». Ce duo de cabaret expressionniste, aussi lyrique que sulfureux, rencontre rapidement un public avec de nombreuses scènes parisiennes (Café de la Danse, Cigale, Européen, Trianon, Les Trois Baudets, Le Rond-Point...), des théâtres partout en France et de nombreux festivals (Avignon, Printemps de Bourges, Festival de Marne, Chorus des Hauts de Seine...). En 19 ans, ils donnent plus de 1500 concerts. Parallèlement, il crée « Zorbalov et l'orgue magique », un conte d'initiation à la musique classique pour les enfants, accompagné par l'Orchestre National de France (Cirque d'Hiver, Studio 104, Auditorium de Radio France).

Il est aussi chanteur-comédien dans « Le Cabaret Extraordinaire », la revue débridée et pétillante qui met en scène les artistes accompagnés par Avril en Septembre (production et diffusion de spectacle). « Delusion Club » le nouveau spectacle du Cirque des Mirages s'accompagne d'un vrai succès au Festival d'Avignon 2019.

Délicieusement anachronique et iconoclaste, il incarne une forme de mystère au sein duquel provocation, élégance et justesse se mêlent étroitement pour former un personnage extrêmement singulier et attachant.

Corentin Apparailly

Le compositeur français Corentin Apparailly, altiste de formation et membre fondateur du Quatuor Arod, s'est révélé comme une figure montante de la nouvelle génération depuis qu'il se consacre pleinement à la composition. Passionné par la narratologie, il puise ses inspirations principales dans les récits littéraires, cinématographiques, les mythes, contes et légendes.

Compositeur en résidence de l'Orchestre de Chambre de Toulouse jusqu'en 2027 et honoré du Prix des Arts 2023 de l'Académie d'Occitanie, son catalogue compte déjà une quinzaine de commandes. En 2022, son premier quatuor à cordes Athanor traverse l'Atlantique grâce au Quatuor Agate qui l'interprète au concours international de Banff au Canada. Particulièrement soutenu par les interprètes, sa musique est présente sur deux albums parus en 2020 et salués par la critique : BEETHOVEN SUITES de Julien Martineau (Naïve) et NEUF de Félicien Brut (Mirare). Il est également compositeur associé du Katok Ensemble depuis sa création en 2019.

Corentin Apparailly collabore régulièrement avec des orchestres comme l'Orchestre Victor Hugo Franche-Comté (création et enregistrement de son concerto pour mandoline et orchestre La Cinquième Saison), l'Orchestre National des Pays de la Loire (création de In Memoriam pour orgue et orchestre en 2023), l'Orchestre Symphonique de la Radio Finlandaise (création de Ex Machina pour

ensemble de violons en 2023), l'Orchestre National Avignon-Provence ou encore l'Orchestre National d'Auvergne avec lequel il remporte le prix de la meilleure musique de fiction lors de l'OST Challenge en 2019.

A propos de La Belle Saison

Crée en 2013 sous l'impulsion du Théâtre des Bouffes du Nord, La Belle Saison est aujourd'hui une initiative unique en France dédiée à la musique de chambre. Elle est à la fois :

- Une saison musicale itinérante aujourd'hui portée par plus de 15 théâtres et festivals particulièrement adaptés à la musique de chambre ; dans ce cadre, La Belle Saison produit et programme la saison de musique de chambre du Théâtre des Bouffes du Nord.
- Un large réseau de coopération défendant le répertoire de la musique de chambre, ses interprètes et notamment la jeune génération ;
- La création, la production et la diffusion de 10 projets musicaux inédits chaque saison, pensés sur le temps long, avec les artistes pour une expérience marquante du live.

Ses missions :

- **Porter avec les artistes des projets musicaux novateurs et marquants** pour le public en défendant des œuvres majeures du répertoire, en proposant des programmes audacieux et en étant commanditaires d'œuvres nouvelles.
- **Soutenir les artistes, compositeurs et interprètes, et particulièrement la jeune génération.** La Belle Saison se positionne aux périodes charnières des carrières d'artistes en proposant des formations professionnelles, des académies, un accompagnement stratégique quotidien et en mettant à disposition ses ressources : lieux de résidences, financements, réalisations de shootings photos, de captations, de co-productions discographiques, propositions de nouvelles associations artistiques à la scène...
- **Créer les conditions de véritables échanges entre public et artistes**, et initier des collaborations fructueuses entre les institutions culturelles en assurant une permanence artistique sur le territoire, en décentralisant l'offre culturelle via un réseau de salles présentes partout en France, et en aidant les lieux de diffusion à toucher leurs publics notamment à travers l'organisation d'ateliers de médiation culturelle.
- **Initier des projets sur le temps long en renonçant aux concerts « one shot »** grâce à des résidences et coproductions pouvant se déployer sur plusieurs saisons.

Direction artistique :

La Belle Saison est portée depuis sa création en 2012 par la direction générale et artistique d'Antoine Manceau dans un esprit de co-construction avec les artistes et les partenaires rapprochés. Antoine Manceau possède 25 ans d'expérience dans le soutien aux jeunes talents et notamment sur la scène lyrique. Il a été notamment Responsable de l'Académie d'Ambronay, de 1997 à 2000, Responsable de l'Académie et de la programmation des concerts au Festival Lyrique d'Aix-en-Provence de 2000 à 2009, Conseiller musique et programmation des concerts de la Villa Medici sous la direction de Richard Peduzzi (2005-2008), directeur général de l'Académie Fratellini (2009-2012), Coordinateur pédagogique et responsable de la conception de l'Académie de l'Opéra-Comique (2012-2015). Ces expériences lui ont permis de développer un vaste réseau international permettant le repérage des jeunes artistes de tous horizons. Antoine Manceau est par ailleurs Conseiller musique et Producteur délégué de la programmation musicale de la Fondation Louis Vuitton.

Profils recherchés :

- Nous sélectionnerons 8 jeunes instrumentistes âgés entre **18 et 25 ans**.
 - 2 violonistes
 - 1 altiste
 - 1 violoncelliste
 - 1 percussionniste
 - 1 trompette
 - 1 basson
 - 1 harpe
- Niveau professionnel ou en voie de professionnalisation : (étudiant(e)s en conservatoire supérieur ou jeunes diplômé(e) à partir de dernière année de licence dans un conservatoire supérieur français ou européen.
- Expérience en musique de chambre appréciée
- Ouverture à la création musicale et à l'expérimentation artistique
- Disponibilité demandée : du 7 au 11 novembre 2025 pour une première résidence de création artistique (obligatoire). La partition doit avoir été travaillée en amont (livraison à la fin de l'été)
- Quelques jours en janvier pour une seconde résidence en Île de France, autour du 26 janvier.

Les bénéfices du projet :

Pour les jeunes instrumentistes :

- Réaliser une première tournée rémunérée d'ampleur, se faire connaître sur la scène nationale
- Rejoindre le réseau de musiciens partenaires de La Belle Saison et y être associé
- Avoir l'opportunité d'être programmé au sein de la saison musicale du Théâtre de Bouffes du Nord
- Collaborer avec des artistes de renom spécialistes de leur domaine
- Effectuer un travail de présence à la scène sous la direction de Yanowski
- Développer sa capacité d'écoute, son jeu scénique et sa créativité sur scène
- Avoir l'opportunité de jouer une création en bénéficiant des conseils du compositeur
- Bénéficier de résidences de créations professionnalisantes

Modalités de candidature :

Etape 1 : dossier

Les candidat(e)s intéressé(e)s doivent envoyer leur dossier de candidature avant le **1er mai 2025** à l'adresse suivante : **production@la-belle-saison.com**

Le dossier doit contenir :

- Un document d'identité
- Un CV musical détaillé
- Une lettre de motivation (1 page maximum), écrite en français
- Un enregistrement audio ou vidéo récent d'au moins 10 minutes (lien YouTube, Vimeo, dropbox ou autre plateforme) présentant 2 morceaux de style varié sans coupure.
- Toute autre information pertinente jugée utile par le candidat est bienvenue (expériences de musique de chambre, collaborations artistiques, etc.)
- Pour les quatuors déjà constitués qui chercheraient à candidater, merci d'envoyer un dossier individuel par instrumentiste et une vidéo récente de 10 minutes minimum du quatuor constitué.

Etape 2 : auditions

Après avoir été présélectionnés sur dossier, vous serez invités à venir nous rencontrer lors d'une audition et masterclass individuelles de 30 à 45 minutes par candidat, pendant laquelle vous devrez jouer une œuvre du répertoire solo à choisir dans une liste communiquée le 5 avril 2026.

Professionnels présents

- Anaïs Gaudemard, harpiste
- Adélaïde Ferrière, percussionniste
- Lise Berthaud, altiste
- Pierre Fouchenneret, violoniste
- Julien Hardy, bassoniste
- Javier Rossetto, trompettiste
- Antoine Manceau, directeur artistique de la Belle Saison
- Yanowski

Calendrier des sélections :

Ouverture des candidatures : **31 mars 2025**

Communication des œuvres pour le 2ème tour : **5 avril 2025**

Clôture des candidatures : **1^{er} mai 2025**

Résultats des présélections sur dossier : **4 mai 2025**

Auditions / workshop : **3 & 4 juin 2025 à L'École normale de musique de Paris (75017)**

Pour toute question, contactez-nous à louise.carrier@la-belle-saison.com, ou consultez notre site internet <https://www.la-belle-saison.com>