

GUIDE DE L'AC COM PAGN ATEUR

Un rapport juste
au monde qui nous
entoure et à soi-même.
Ce savoir là, [...], n'est
pas inné.
Il s'acquiert.

JG Carasso, *Nos enfants ont-ils droit à l'art et à la culture ?*

COMMENT RÉSERVER ?

Ouverture des réservations scolaires :

Lundi 8 septembre 2025

Aucune pré-inscription ne sera effectuée avant cette date.

Inscriptions :

Afin de traiter au mieux les demandes de chaque établissement, nous vous demandons d'effectuer vos inscriptions **seulement par voie écrite (courriel ou courrier)**

rp@auxerreletheatre.com

ou

Le Théâtre, 54 rue Joubert, 89000 Auxerre.

Pour cela, vous trouverez ci-après un modèle de bon de commande. **Merci de nous préciser s'il s'agit d'une réservation Pass Culture**

Choix de la séance :

Nous vous inscrirons sur l'une des séances du spectacle choisi en fonction des places disponibles.

Confirmation du Théâtre d'Auxerre :

La confirmation de réservation de vos places se fera via un courrier qui vous sera envoyé par voie postale ou par courriel. Seul ce document validera votre venue au spectacle.

Accusé de réception :

Nous vous prions de bien vouloir accuser réception de votre courrier de confirmation afin de valider votre venue au spectacle. Cet accusé peut être réalisé soit par courriel à rp@auxerreletheatre.com, soit par téléphone au 03 86 72 24 21.

Billets et règlement :

Le mode de règlement de la facture est à votre convenance, par virement bancaire ou chèque à l'ordre de : AIDA - Le Théâtre.

Vous pouvez régler dès réception de la facture et, **au plus tard, 2 semaines avant la date de la représentation**. Les billets vous seront donnés le jour de la représentation.

Pour les facturations qui se font sur Chorus, il est impératif de nous envoyer le bon d'engagement avec le N° de bon et le siret.

Annulation ou modification d'effectif :

Afin de suivre au mieux votre venue au spectacle et dans un souci d'organisation, nous vous demandons de nous signaler impérativement, **au plus tard, 1 mois avant le spectacle**, toute annulation ou modification d'effectif. **Passé ce délai, le Théâtre facturera les places non-annulées.**

De même, il est impératif de nous consulter pour des accompagnateurs supplémentaires. Nous ne pouvons pas garantir de places supplémentaires en dernière minute.

Dans le cadre d'une réservation via le Pass Culture, notez que la politique tarifaire et de réservation/annulation du Théâtre d'Auxerre prédomine.

MODÈLE BON DE COMMANDE À REMPLIR

Titre du spectacle : _____

Séance souhaitée* : _____

Établissement scolaire : _____

Nom et prénom du responsable du groupe : _____

Niveau/classe : _____

☐ Je souhaite financer cette réservation via le Pass Culture

Nombre d'enfants : _____

Nombre d'accompagnateurs (enseignant compris)** : _____

Adresse de facturation : _____

CP : _____

Ville : _____

En cas de spectacle complet, vous souhaitez réserver pour un autre spectacle, merci de bien vouloir nous indiquer votre second choix :

Pour vous contacter en cas de besoin

N° de téléphone de l'école : _____

N° de portable de la personne référente le jour du spectacle : _____

Courriel (impératif) : _____

Merci de noter lisiblement une adresse que vous consultez régulièrement.

☐ Je souhaite recevoir l'affiche du spectacle en format PDF, par courriel

* Le Théâtre ne peut vous garantir ce choix.

** Nombre d'accompagnateurs pris en charge par le théâtre lors des réservations :

- Maternelle : 1 accompagnateur pour 8 élèves

- Élémentaire : 1 accompagnateur pour 10 élèves

- Collège et lycée : 1 accompagnateur pour 15 élèves

- IME : 1 accompagnateur pour 4 spectateurs ou 1 accompagnateur pour 8 spectateurs (selon nécessité d'accompagnement)

Ces informations sont recueillies pour le traitement de votre réservation, l'organisation de votre venue, la transmission d'informations sur les activités du Théâtre pouvant retenir votre attention. Vous disposez d'un droit d'accès, de modification et de suppression de vos données. Pour ce faire, adressez votre demande sur papier libre à Le Théâtre – scène conventionnée d'Auxerre / Service billetterie / 54 rue Joubert / 89000 Auxerre

PRÉPARER LE GROUPE ET LES ACCOMPAGNATEURS À LA VENUE AU SPECTACLE

La préparation du groupe peut se faire par des choses simples :

- le titre du spectacle
- le programme de saison
- l'affiche
- le dossier artistique

Tous ces éléments sont porteurs de sens, ils donnent des signes qu'il peut être intéressant de décoder avec les élèves comme dans un jeu de piste... puis, après la représentation, confronter les attentes qu'ils ont éveillées à la réalité du spectacle.

Des outils pédagogiques sur mesure

Le service éducatif du Théâtre d'Auxerre :

De l'école maternelle à l'enseignement supérieur, le service éducatif au sein du Pôle des publics du Théâtre est animé par Pauline Delcroix et Marion Diederich, enseignante missionnée auprès du Théâtre. Elles vous proposent d'accompagner vos élèves dans leur découverte du spectacle vivant.

Outil numérique / Art des sens : www.artdessens.org

Une plateforme interactive pour découvrir le monde du spectacle vivant.

Les fiches d'identité :

Cet outil concerne les spectacles jeune public, essentiellement à destination du Premier degré.

Les dossiers ou fiches pédagogiques :

Ces outils s'adressent aux enseignants du Second degré et sont accessibles sur le site artdessens.org ou le site Internet du Théâtre d'Auxerre. Ils sont réalisés par les compagnies ou l'enseignante missionnée au Théâtre. Pour tout besoin, contacter Pauline Delcroix : rp@auxerreletheatre.com

S'organiser et se rendre disponible

Il est important de travailler avec le groupe en amont d'un spectacle afin que chacun ait des clefs de lecture pour bien comprendre ce qu'il va voir et entendre. Cependant il est intéressant de ne pas tout dévoiler et de maintenir ainsi du mystère et de la surprise, et de favoriser en partie l'imaginaire des jeunes spectateurs. Vous pouvez néanmoins expliquer avec précision le déroulé de la sortie (lieu de rdv, trajet, horaires), énoncer et vous assurer de la compréhension collective des codes du spectateur

- Arriver à l'heure et se tenir prêt

- Être silencieux et attentif

- Éteindre son téléphone, sa montre

- Ne pas prendre de photographies pendant le spectacle

- Avoir une attitude sympathique et respectueuse envers soi et ses voisins

- Accepter et tolérer que certains élèves n'aient pas les mêmes réactions que soi durant un spectacle

- ...

Il est aussi pertinent que les accompagnateurs du groupe aient conscience et connaissance du contenu de cette venue et des règles inhérentes à son bon déroulé.

Ne pas oublier la notion de plaisir qui reste un élément essentiel à la réussite de cette expérience !

VENIR AU SPECTACLE / LE JOUR J

Arrivée

La venue au spectacle est une aventure individuelle mais aussi collective. Un groupe arrivant en retard pénalise l'ensemble des autres personnes du public et les équipes artistiques et techniques.

Prévoyez une arrivée au Théâtre au plus tard 15 minutes avant l'horaire annoncé du spectacle.

Le temps d'attente doit être optimisé pour mettre les groupes en conditions. Chacun pourra ainsi avoir le temps de prendre ses dispositions et se rendre progressivement disponible à vivre le spectacle : pause pipi, extinction des téléphones, retrait des manteaux, etc. Vous pourrez également profiter de ce temps pour lister avec les groupes les règles du spectateur que vous aurez abordées précédemment dans votre structure.

Lors des réservations du bus, n'oubliez pas de prendre en compte le trajet entre le boulevard Vulaballe et le Théâtre. Prévoyez également une marge de 15 à 20 minutes pour le retour.

En cas de retard trop important, l'équipe du Théâtre d'Auxerre se verra forcée de refuser l'accès en salle aux retardataires.

Pour que l'accueil des groupes se fasse dans les meilleures conditions, nous demandons, dans la mesure du possible, que le groupe vienne sans sacs à dos.

En salle

Le placement des groupes sur les spectacles en temps scolaire sera assuré par l'équipe du Théâtre d'Auxerre. Nous vous demandons cependant de prévoir en amont les éventuels besoins spécifiques d'encadrement.

Pour les représentations tout public, le placement des groupes devra être assuré par les accompagnateurs.

On préférera un accompagnateur présent, rassurant, à l'écoute et adaptant son attitude au lieu plutôt qu'un « Chuuut ! » parfois bien plus gênant en salle. Tant que faire se peut, privilégiez la communication non-verbale.

Après le spectacle

Pour certains spectacles, des rencontres avec les équipes artistiques sont organisées et durent en moyenne 20 minutes. N'hésitez pas à contacter le Service éducatif du Théâtre pour en être informé·e·s.

Il est important ensuite de revenir avec le groupe sur ce qui a été vu, entendu, ressenti... Ce temps est souvent propice à renforcer l'écoute et l'expression au sein d'un groupe. Il est également bénéfique d'amener le groupe à construire un jugement et un regard sur le spectacle en dépassant les simples « j'aime/je n'aime pas ».

Les spectacles par niveaux - Préscolaire et premier degré

Spectacles	Niveaux	Genres	Outils pédagogiques
<i>L'affaire méchant loup</i>	CM1 - CM2	théâtre d'ombre	dossier pédagogique
<i>Manger un Phoque</i>	CE2 - CM2	théâtre	fiche d'identité
<i>Et si tu dances</i>	MS - CP	danse	dossier pédagogique
<i>Les Grandes Espérances</i>	CE2 - CM2	théâtre	dossier pédagogique
<i>Filles & soie pour toutes & tous</i>	CP - CM2	théâtre	dossier pédagogique

Liens avec les programmes / pistes et résonances

DES HISTOIRES, DES VIES

Mathilda May / théâtre

4e / 3e lycée

Zapping théâtral (28 séquences, lieux et personnages différents, 6 comédiens), des situations du quotidien qui basculent, mise en scène épurée mais riche utilisation des lumières et des sons (« sound design » et musique de Sly Johnson)

- **français** : la fiction pour interroger le réel, le réalisme, dénoncer les travers de la société, le théâtre contemporain, théâtre et dispute, le mélange des genres et registres (réaliste, absurde, comique, tragique, grotesque...)

- **musique / art plastiques** : utilisation des sons, de la musique, de la lumière pour recréer des espaces et des atmosphères

- **pratique théâtrale** : improvisations à partir des situations proposées dans le spectacle (« La chose : un documentaire animalier débute en direct mais bientôt la menace se concrétise... », « Dans un club de jazz : l'harmonie, l'élégance et la sensualité règnent dans un concert de jazz jusqu'à ce que des dissonances apparaissent... », + autres propositions dans le dossier du spectacle)

- échos : Jean-Michel Ribes, *Zaï Zaï Zaï* de Fab Caro, Quentin Dupieux

MANGER UN PHOQUE / Séance scolaire

Cie Supernovae / théâtre

à partir de 9 ans

Création à Auxerre, d'après le texte de Sophie Merceron (présentation pédagogique ici : <https://view.genially.com/61284ab8565d770e1382fd8f>) : le pouvoir de l'imaginaire, voyage poétique et fantaisiste dans le réel, résilience, migration ; théâtre, danse et musique (jouée sur scène par les comédiens)

La compagnie sera en résidence au théâtre d'Auxerre du 27 au 31/10 et propose des ateliers de pratique et médiation culturelle.

- **français** : récit de création, création poétique

JE REVIENS DE LA VÉRITÉ / Séance scolaire

Sylvie Pothier / théâtre

à partir de la 3e

D'après les textes et documents de Charlotte Delbo, notamment *Auschwitz et après*, *Aucun de nous ne reviendra* ; création icaunaise

- **français, histoire, HLP, philo** : témoignage littéraire et artistique de la déportation, se raconter, se représenter, « l'humanité en question »

- **en écho** : Jorge Semprun, Primo Levi, Elie Wiesel... ;

dossier « Déportation littéraire et artistique » :

<https://www.fondationresistance.org/documents/cnrd/Doc00141.pdf>

LE DINDON

Maryse Esthier / théâtre

lycée

Feydeau revisité, mise en scène actualisée

- **français** : le vaudeville, la satire, les registres comiques, parcours « mensonge et comédie », « les jeux du cœur et de la parole », dénoncer les travers de la société

Entretien avec la metteuse en scène : https://www.youtube.com/watch?v=vvC7S_4VnkQ

Dossier pédagogique sur le site du théâtre Montansier

QUINZAINE DANSÉE - FATA MORGANA

Etienne Rochefort / danse

tout public

Performance interactive, danse et vidéo ; information, désinformation et rôle de l'image

- **français** : éducation aux médias, expérimenter différents langages

- **arts plastiques** : manipulations d'images, hallucination visuelle

- **EPS** : expression corporelle, danses urbaines, jeu entre les corps et la vidéo

QUINZAINE DANSÉE - MÉTAMORPHOSE ET ÆSTHETICA

Patrice Meissirel / danse

tout public

Métamorphose : tango argentin et danse voltige !

Æsthetica : danse et musique urbaine, emprise des réseaux sociaux et du numérique

- **français, HLP** : visions poétiques du monde contemporain, dénoncer les travers de la société, « L'héautontimorouménos » de Baudelaire en prologue

- **EPS, musique** : expression corporelle, mélange des genres (danses contemporaines et tango) musique urbaine (chant et musique électronique, beat box)

ZOOM

Pamela Ravassard / théâtre

4e - 3e lycée

Amour filial, déterminisme social, résilience, adolescence et poids du système scolaire, texte de Gilles Granouillet (éditions Trois mâts)

- **français** : la fiction pour évoquer le réel, le réalisme, récits d'enfance, parcours « personnages en marge »

- **en écho** : mères dans l'art (au théâtre : *Mère Courage* de Brecht, *Le pélican* de Strinberg, Médée, Agrippine, Clytemnestre, Jocaste... ; en littérature : *Le Livre de ma mère*, A. Cohen, *La Promesse de l'aube* R. Gary ou les belles-mères de Cendrillon, Blanche-Neige... ; dans l'art : les vierges à l'enfant, *Maman* de Louise Bourgeois, différentes « Mère(s) et enfant(s) » de Picasso, Renoir, Schiele... ou *Migrant Mother* de Dorothea Lange)

- dans le dossier, plusieurs propositions d'actions culturelles, rencontre avec les élèves ou ateliers de théâtre ou d'écriture...

Dossier pédagogique de la compagnie et pistes de travail en classe sur le site www.artdessens.org

IN DIFFERENCE

Jef Everaert et Marica Marinoni / cirque

tout public

Roue de Cyr, approches variées de l'agès, oppositions et rencontres circassiennes

- **EPS** : arts du cirque

- **français** : appréhender différentes formes d'expression, différents langages, visions poétiques du monde

LES GRANDES ESPÉRANCES / Séance scolaire

Hélène Géhin / théâtre

à partir de 9 ans

D'après le roman de Charles Dickens, inégalités sociales et changement de classe, récit intime, théâtre dans le théâtre

- français : « ruse et mensonges », « amis, famille... », « fictions pour interroger le réel »

Dossier pédagogique sur le site de la compagnie

BOPKYTA, LE VOYAGE À L'EST / Séance scolaire

Rainer Sievert / théâtre documenté

lycée

Conte moderne et enquête documentaire du grand-père allemand emprisonné dans un camp de travail en Russie

- **français, histoire, HLP** : se raconter, se représenter, histoire familiale et grande Histoire, quête des origines ; totalitarismes et guerre froide

- **lien** : *Les Récits de la Kolyma* de Varlam Chalamov (poète russe au goulag pendant 17 ans), *Vivre dans le feu* de Marina Tsvetaieva, *L'Archipel du goulag* de Soljenitsyne

HAPPY APOCALYPSE

Cie f.o.u.i.c / théâtre

à partir de la 5^e

Dystopie, transhumanisme, mutations génétiques, burlesque et fin du monde, esthétique psychédélique et musique sur scène

- **français** : progrès et rêves scientifiques, dénoncer les travers de la société, imaginer des univers nouveaux, science-fiction et dystopie

- **HLP** : l'humanité en question, l'humain et ses limites

- **philosophie** : la science, la technique

- **arts plastiques** : perturbation des perceptions, bousculement des repères par la scénographie

- **en écho** : au cinéma *Le Règne animal*, *Brazil*, *Ghost in the shell* ; l'apocalypse, mythe et représentations dans la littérature et les arts : catalogue de l'exposition « Apocalypse, hier et demain » à la BNF, le début de *Ravage* de Barjavel, *Le Triomphe de la mort* de Bruegel, *Melancholia* de Lars Von Trier, *Don't look up*, *Personnes* de Boltanski...

LE TARTUFFE

Léo Cohen-Paperman / théâtre

lycée

Costumes d'époque et plateau nu, mise en scène proche du public

- **français, HLP** : théâtre du XVII, les pouvoirs de la parole, mensonge et comédie

FILLES ET SOIE POUR TOUTES ET TOUS / Séance Scolaire

Séverine Coulon / théâtre

6^e

Trois contes détournés, inclusion, handicap, place de la femme

[Dossier pédagogique de la compagnie disponible](#)

304 JOURS / Séance Scolaire

L'œil brun / théâtre

lycée

Témoignages d'engagements dans l'armée sur trois générations, mise en scène du réel, regards croisés sur la question de l'autorité, de l'engagement

Entretien avec l'auteur et teaser : <https://www.theatredebelleville.com/fr/304-jours>

- **échos** : La meilleure façon de marcher de Gaël Leiblang, Les Combattants de Thomas Cailley

A.N.G.S.T. suivie de MAHAMAT

Clément Bazin / cirque cérébral

tout public

A.N.G.S.T. : « La peur de l'artiste de cirque au cœur des mécanismes de notre humanité »

Mahamat : « Solo pour un acrobate ingénieur »

- **français, HLP** : se raconter, se représenter, quête de soi

- **EPS** : arts de la danse

12 HOMMES EN COLÈRE

Charles Tordjman / théâtre

3^e - lycée

D'après le texte de Reginald Rose, huis clos d'un jury de procès

- **philosophie, HLP, français, SES** : la vérité, la justice, les pouvoirs de la parole, l'argumentation, la socialisation, l'identité sociale, le préjugé, convaincre / persuader, opinion / raison

ALLER PLUS LOIN, MONTER UN PARCOURS D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Vous avez **des idées, des envies...**, le Théâtre d'Auxerre est là pour les entendre, et construire avec vous des projets éducatifs innovants et adaptés.

Le Service éducatif du Théâtre d'Auxerre appuie son travail et ses propositions selon les enjeux de l'éducation artistique et culturelle en milieu scolaire, et la programmation artistique.

De ce fait, le champ d'actions de l'équipe du pôle des publics s'articule selon 3 axes :

- **Découvrir** : sensibilisation culturelle
- **Comprendre** : venue aux spectacles, rencontre avec les artistes
- **Expérimenter** : pratique artistique

Dans l'idéal, ces projets se réfléchissent dès le printemps pour l'année scolaire à suivre.

Il est ainsi question de **co-construire** avec les équipes pédagogiques des projets adaptés aux objectifs pédagogiques d'une classe ou d'un établissement, et de répondre à des enjeux culturels et artistiques communs.



L'ART DES SENS

LE NUMÉRIQUE AU SERVICE DE LA MÉDIATION DU SPECTACLE VIVANT

www.artdessens.org est un site du Théâtre d'Auxerre dont l'objectif est de permettre de préparer ou prolonger l'expérience théâtrale ; une offre de contenus numériques inédite qui donne un accès aux différentes composantes du spectacle vivant.

www.artdessens.org propose une petite déambulation libre à la découverte de cet art protéiforme qu'est le spectacle vivant. Vous pourrez à votre guise explorer l'envers du décor, partir à la rencontre des artistes et techniciens ou exercer vos sens et votre esprit. Ce sont en effet les multiples sens sollicités lors d'un spectacle qui seront les portes d'entrée dans cette approche singulière du monde qu'est le théâtre.

Vous y trouverez :

Une visite virtuelle en 3D, enrichie de contenus historiques ou liés à la découverte des métiers et du fonctionnement du spectacle vivant.

Un espace ludo-éducatif, avec des jeux, des quiz, des vidéos conçus par le service éducatif du Théâtre, et une entrée par les 5 et même le 6ème sens !

Cet espace sera enrichi au fil des saisons de nouvelles propositions !

Espace d'échange dédié aux porteurs de projets, artistes et participants, pour garder le lien au fil de la saison (ouverture dans le courant de la saison).

« Tout est langage au théâtre , les mots, les gestes, les objets.
Il n'y a pas que la parole »

Ionesco

Bon Plan

Pensez au SRIAS (section régionale inter ministérielle d'Action Sociale) pour bénéficier d'une prise en charge de vos réservations personnelles.

Pass Culture

Les établissements scolaires, pour les classes de la 6^e à la terminale, disposent d'un budget pour le financement d'actions d'éducation artistique et culturelle sur le temps scolaire.

Guide de réservation d'une offre collective Pass Culture

Pré-réservation par un·e enseignant·e sur ADAGE

- Lorsqu'un enseignant est intéressé par une offre générée par le Théâtre d'Auxerre, il effectue dans un premier temps une pré-réservation qui n'est pas engageante, via ADAGE. A ce stade la pré-réservation peut être modifiée.

- Il faut impérativement que l'offre collective pré-réservée par l'enseignant-e soit ensuite validée par le chef d'établissement. Dans le cas contraire, la réservation ne sera pas prise en compte. Cette validation peut s'effectuer jusqu'à la date limite de réservation définie par le Théâtre d'Auxerre.

Validation de la réservation

- Une fois la réservation validée via la plateforme pass Culture, l'enseignant·e recevra une confirmation de réservation générée et transmise par le Théâtre d'Auxerre. **Seul ce document fera foi.**

- Annulation automatique : Si vous avez une pré-réserve en cours et que la date limite de confirmation par le chef d'établissement est dépassée alors la pré-réserve sera automatiquement annulée.

- La politique générale tarifaire et de réservation/annulation du Théâtre d'Auxerre prédomine sur celle du pass Culture (voir page Venir au spectacle du présent guide)

Les offres sont éditées au cas par cas sur la plateforme ADAGE après votre demande de réservation écrite.

MES ANNOTATIONS

Pour toute information ou question sur votre venue au Théâtre, contactez :

Pauline Delcroix

03 86 72 24 21

rp@auxerreletheatre.com

téléchargez les dossiers pédagogiques sur le site du théâtre

www.auxerreletheatre.com