

GUIDE

DE

L'AC

COM

PAGN

ATEUR

**Un rapport juste
au monde qui nous
entoure et à soi-même.
Ce savoir là, [...], n'est
pas inné.
Il s'acquiert.**

JG Carasso, *Nos enfants ont-ils droit à l'art et à la culture ?*

COMMENT RÉSERVER ?

Ouverture des réservations scolaires :

Lundi 5 septembre 2022

Aucune pré-inscription ne sera effectuée avant cette date.

Inscriptions :

Afin de traiter au mieux les demandes de chaque établissement, nous vous demandons d'effectuer vos inscriptions **seulement par voie écrite (courriel ou courrier)**

rp@auxerreletheatre.com

ou

Le Théâtre, 54 rue Joubert, 89000 Auxerre.

Pour cela, vous trouverez ci-après un modèle de bon de commande.

Choix de la séance :

Nous vous inscrirons sur l'une des séances du spectacle choisi en fonction des places disponibles.

Confirmation du Théâtre d'Auxerre :

La confirmation de réservation de vos places se fera via un courrier qui vous sera envoyé par voie postale ou par courriel. Seul ce document validera votre venue au spectacle.

Accusé de réception :

Nous vous prions de bien vouloir accuser réception de votre courrier de confirmation afin de valider votre venue au spectacle. Cet accusé peut être réalisé soit par courriel à

rp@auxerreletheatre.com, soit par téléphone au 03 86 72 24 21.

Billets et règlement :

Le mode de règlement de la facture est à votre convenance, par virement bancaire ou chèque à l'ordre de : AIDA - Le Théâtre.

Vous pouvez régler dès réception de la facture et, **au plus tard, 2 semaines avant la date de la représentation**. Les billets vous seront donnés le jour de la représentation.

Pour les facturations qui se font sur Chorus, il est impératif de nous envoyer le bon d'engagement avec le N° de bon et le siret.

Annulation ou modification d'effectif :

Afin de suivre au mieux votre venue au spectacle et dans un souci d'organisation, nous vous demandons de nous signaler impérativement, **au plus tard, 1 mois avant le spectacle**, toute annulation ou modification d'effectif. **Passé ce délai, le Théâtre facturera les places non-annulées.**

De même, il est impératif de nous consulter pour des accompagnateurs supplémentaires. Nous ne pouvons pas garantir de places supplémentaires en dernière minute.

Dans le cadre d'une réservation via le Pass Culture, notez que la politique tarifaire et de réservation/annulation du Théâtre d'Auxerre prédomine.

MODÈLE BON DE COMMANDE À REMPLIR

Titre du spectacle : _____

Séance souhaitée* : _____

Établissement scolaire : _____

Nom et prénom du responsable du groupe : _____

Niveau/classe : _____

Nombre d'enfants : _____

Nombre d'accompagnateurs (enseignant compris)** : _____

Adresse de facturation : _____

CP : _____

Ville : _____

En cas de spectacle complet, vous souhaitez réserver pour un autre spectacle, merci de bien vouloir nous indiquer votre second choix :

Pour vous contacter en cas de besoin

N° de téléphone de l'école : _____

N° de portable de la personne référente le jour du spectacle : _____

Courriel (impératif) : _____

Merci de noter lisiblement une adresse que vous consultez régulièrement.

Je souhaite recevoir l'affiche du spectacle en format PDF, par courriel

* Le Théâtre ne peut vous garantir ce choix.

** Nombre d'accompagnateurs pris en charge par le théâtre lors des réservations :

- Maternelle : 1 accompagnateur pour 8 élèves

- Élémentaire : 1 accompagnateur pour 10 élèves

- Collège et lycée : 1 accompagnateur pour 15 élèves

- IME : 1 accompagnateur pour 4 spectateurs ou 1 accompagnateur pour 8 spectateurs (selon nécessité d'accompagnement)

Ces informations sont recueillies pour le traitement de votre réservation, l'organisation de votre venue, la transmission d'informations sur les activités du Théâtre pouvant retenir votre attention. Vous disposez d'un droit d'accès, de modification et de suppression de vos données. Pour ce faire, adressez votre demande sur papier libre à Le Théâtre – scène conventionnée d'Auxerre / Service billetterie / 54 rue Joubert / 89000 Auxerre

PRÉPARER LE GROUPE ET LES ACCOMPAGNATEURS À LA VENUE AU SPECTACLE

La préparation du groupe peut se faire par des choses simples :

- le titre du spectacle
- le programme de saison
- l’affiche
- le dossier artistique

Tous ces éléments sont porteurs de sens, ils donnent des signes qu’il peut être intéressant de décoder avec les élèves comme dans un jeu de piste... puis, après la représentation, confronter les attentes qu’ils ont éveillées à la réalité du spectacle.

Des outils pédagogiques sur mesure

Le service éducatif du Théâtre d’Auxerre :

De l’école maternelle à l’enseignement supérieur, le service éducatif au sein du Pôle des publics du Théâtre est animé par Pauline Delcroix et Marion Diederich, enseignante missionnée auprès du Théâtre. Elles vous proposent d’accompagner vos élèves dans leur découverte du spectacle vivant.

Outil numérique / Art des sens :

Une plateforme interactive pour découvrir le monde du spectacle vivant.

Les fiches d’identité :

Cet outil concerne les spectacles jeune public, essentiellement à destination du Premier degré.

Les dossiers ou fiches pédagogiques :

Ces outils s’adressent aux enseignants du Second degré et sont accessibles sur le site Internet du Théâtre d’Auxerre. Ils sont réalisés par les compagnies ou l’enseignante missionnée au Théâtre.

Pour tout besoin, contacter Pauline Delcroix : rp@auxerreletheatre.com

S’organiser et se rendre disponible

Il est important de travailler avec le groupe en amont d’un spectacle afin que chacun ait des clés de lecture pour bien comprendre ce qu’il va voir et entendre. Cependant il est intéressant de ne pas tout dévoiler et de maintenir ainsi du mystère et de la surprise, et de favoriser en partie l’imaginaire des jeunes spectateurs. Vous pouvez néanmoins expliquer avec précision le déroulé de la sortie (lieu de rdv, trajet, horaires), énoncer et vous assurer de la compréhension collective des codes du spectateur

- Arriver à l’heure et se tenir prêt
- Etre silencieux et attentif
- Eteindre son téléphone, sa montre
- Ne pas prendre de photographies pendant le spectacle
- Avoir une attitude sympathique et respectueuse envers soi et ses voisins
- Accepter et tolérer que certains élèves n’aient pas les mêmes réactions que soi durant un spectacle
- ...

Il est aussi pertinent que les accompagnateurs du groupe aient conscience et connaissance du contenu de cette venue et des règles inhérentes à son bon déroulé.

Ne pas oublier la notion de plaisir qui reste un élément essentiel à la réussite de cette expérience !

VENIR AU SPECTACLE / LE JOUR J

Arrivée

La venue au spectacle est une aventure individuelle mais aussi collective. Un groupe arrivant en retard pénalise l'ensemble des autres personnes du public et les équipes artistiques et techniques.

Prévoyez une arrivée au Théâtre au plus tard 15 minutes avant l'horaire annoncé du spectacle.

Le temps d'attente doit être optimisé pour mettre les groupes en conditions. Chacun pourra ainsi avoir le temps de prendre ses dispositions et se rendre progressivement disponible à vivre le spectacle : pause pipi, extinction des téléphones, retrait des manteaux, etc. Vous pourrez également profiter de ce temps pour lister avec les groupes les règles du spectateur que vous aurez abordées précédemment dans votre structure.

Lors des réservations du bus, n'oubliez pas de prendre en compte le trajet entre le boulevard Vaulabelle et le Théâtre. Prévoyez également une marge de 15 à 20 minutes pour le retour.

En cas de retard trop important, l'équipe du Théâtre d'Auxerre se verra forcée de refuser l'accès en salle aux retardataires.

Pour que l'accueil des groupes se fasse dans les meilleures conditions, nous demandons, dans la mesure du possible, que le groupe vienne sans sacs à dos.

En salle

Le placement des groupes sur les spectacles en temps scolaire sera assuré par l'équipe du Théâtre d'Auxerre. Nous vous demandons cependant de prévoir en amont les éventuels besoins spécifiques d'encadrement.

Pour les représentations tout public, le placement des groupes devra être assuré par les accompagnateurs.

On préférera un accompagnateur présent, rassurant, à l'écoute et adaptant son attitude au lieu plutôt qu'un « Chuuuut ! » parfois bien plus gênant en salle. Tant que faire se peut, privilégiez la communication non-verbale.

Après le spectacle

Pour certains spectacles, des rencontres avec les équipes artistiques sont organisées et durent en moyenne 20 minutes. N'hésitez pas à contacter le Service éducatif du Théâtre pour en être informé·e·s.

Il est important ensuite de revenir avec le groupe sur ce qui a été vu, entendu, ressenti... Ce temps est souvent propice à renforcer l'écoute et l'expression au sein d'un groupe. Il est également bénéfique d'amener le groupe à construire un jugement et un regard sur le spectacle en dépassant les simples « j'aime/je n'aime pas ».

Les spectacles par niveaux - Préscolaire et premier degré

Spectacles	Niveaux	Genres	Outils pédagogiques
Stellaire	CE1- CM2	Théâtre visuel	Fiche d'identité
<i>L'ombre de la main</i>	Crèche à CP	Théâtre d'ombres	Dossier pédagogique
Poema	CP à CM2	Conte musical illustré	Fiche d'identité
<i>Courgette</i>	CE1- CM2	Théâtre	Dossier pédagogique
<i>Sous la neige</i>	Crèche à CP	Théâtre	Dossier pédagogique

Un parcours thématique pour accompagner un parcours de spectateur :

Le langage dans toutes ses dimensions :

Stellaire / L'ombre de la main / Sous la neige

Le corps comme outil d'expression et de communication (s'exprimer, agir, comprendre) :

L'ombre de la main / Sous la neige / Courgette

La différence et la diversité / Questionner le monde :

Stellaire / Poema / Courgette

Explorer le monde du vivant, des objets et de la matière / Arts plastiques :

Stellaire / L'ombre de la main / Poema

Liens avec les programmes / pistes et résonnances

RE:INCARNATION

Qudus Onikeku / pièce chorégraphique afro urbaine

Tous niveaux

Tradition et modernité, héritages culturels et culture urbaine contemporaine, recherche chorégraphique, culture africaine contemporaine, art, musique, culture et philosophie yorumba

- EPS, arts plastiques, musique, français : expérimenter des moyens d'expression variés ; nombreux éléments sur la création du spectacle disponibles en ligne

- en écho, un film d'animation : *Adama*, Simon Rouby

STELLAIRE / Séances scolaires

Stereoptik / théâtre visuel

Tous niveaux

Dossier pédagogique sur le site du théâtre

Amour et astrophysique... expansion de l'univers, naissance des étoiles..

- français / arts plastiques / musique / sciences : multiples techniques exploitées (sable animé, peinture à quatre mains, dessin au fusain, animation en direct, vidéo, théâtre d'ombres, d'objets et de marionnettes...), musicien au plateau, visions poétiques du monde, pratique artistique: représenter le fait scientifique de façon poétique ; parcours « science et fictions » au lycée

- proposition d'atelier de sable animé et exemples : <https://upopi.ciclic.fr/transmettre/parcours-pedagogiques/initiation-au-cinema-d-animation/seance-5-jouer-avec-les-matieres> ; Impression de montagne et d'eau, court-métrage

HERCULES ET LES MISSIVES / Séance scolaire

Tribu d'essence / Théâtre

À partir de la 4^e

Exil et migration, pouvoir de la parole

- EMC / histoire-géo / français : paroles d'émigrés, la lettre

- en écho : migrations et exil dans l'art et la littérature, *Eldorado*, L.Gaudé, *Là où vont nos pères*, Shaun Tan, *Dans la mer il y a des crocodiles*, Fabio Geda...

MEUH !

Ulysse Barbry / théâtre

Tout niveaux

D'après le roman de François Morel, absurde, décalage, comédie, relations sociales et familiales

- Français : la fable / l'apologue, l'absurde

- en écho : *La Métamorphose*, Kafka ; *Gros Câlin*, Romain Gary ; *Rhinocéros*, Ionesco ; *La Ferme des animaux*, Orwell

DOROTHY

Zabou Breithman / théâtre

À partir de la 3^e

Engagement, la vie et l'œuvre de Dorothy Parker, Amérique des années 20-30, hypocrisie sociale, place de la femme

- Littérature : parcours « écrire et combattre pour l'égalité », arts engagés
 - en écho : Dorothy Parker : La Vie à deux - Mauvaise journée, demain, recueils de nouvelles ; littérature américaine de l'entre-deux guerres (Fitzgerald, Hemingway...), exposition d'octobre à janvier à Orsay !
-

ROSA BONHEUR, UN MESSIE SAUVAGE

Thierry Atlan / Théâtre

À partir de la 4^e

Peinture du XIX^e

- histoire des arts / arts plastiques / français
 - en écho : peintres féminines dans la littérature et au cinéma, Être ici est une splendeur, M.Darrieussecq, Paula, de Christian Schwochow, Séraphine, M.Provost, Miss hokusai, Keichii Hara
-

COMME SI NOUS... L'ASSEMBLÉE DES CLAIRIÈRES / Séances Scolaires

Compagnie l'Artifice – La Minoterie

Christian Duchange / Théâtre

Tous niveaux

[Dossier pédagogique sur le site du théâtre](#)

Utopie, enfance, du réel à la fiction

- français : « amis, familles, réseaux... » en 5e, « la fiction pour interroger le réel » en 4e, « agir dans la cité » en 3e , interprétation du réel au théâtre, mélange de différents langages (presse, procès-verbal, théâtre, chanson...)
 - en écho : *Sa Majesté des mouches*, roman de W. Golding ; *Deux ans de vacances*, J.Verne ; sur la rupture utopique avec le monde, *Captain Fantastic*, film de M.Ross
-

LE TIR SACRÉ

Petite foule production / Marine Colard / performance théâtrale et dansée

Tous niveaux

[Dossier pédagogique sur le site du théâtre](#)

Mise en scène du sport, geste sportif / geste chorégraphique, chorégrapheur et mettre en musique le commentaire sportif, décomposition du mouvement...

- Musique, EPS : expériences chorégraphiques et musicales s'inspirant de la démarche de Marine Colard transposée au collège (paroles de professeurs / gestes d'élèves)
 - en écho : la musique concrète ; à écouter / voir : *Tennis*, de Florent Ghys (<https://florentghys.bandcamp.com/album/mosa-ques>)
-

FÖDOSÖKANDE BI (ALIVE) Séance Scolaire

Sébastien Bruas / cirque

Tous niveaux

Cirque et écologie... disparition des abeilles et conséquences, surproduction et environnement
- EPS, SVT, lettres, arts plastiques : le langage circassien pour parler du monde, comparaison de différents langages (textes documentaires, par exemple, une émission de radio : <https://www.franceinter.fr/emissions/planete-environnement/planete-environnement-07-janvier-2016>), en 5e : « L'être humain est-il maître de la nature ? », humanités : « L'homme et l'animal »
- en écho : littérature et écologie, littérature et point de vue animal, *Une Histoire des abeilles* de Maja Lunde, *Demain les chiens*, Clifford D. Simak...

L'HOMME QUI TUA MOUHAMAR KADHAFI

Superamas avec Alexis Poulin / théâtre

Lycée

Théâtre documentaire, mise en scène du journalisme d'investigation, spectacle participatif
- Histoire / EMC / français : comparer différents langages (presse et médias, littérature, théâtre), géopolitique contemporaine

L'ECOLE DES MARIS

La Mandarine Blanche - Alain Batis / Théâtre

À partir de la 5^e

[Dossier pédagogique sur le site du théâtre](#)

Avant L'École des femmes, éducation, place de la femme, tromperie, quiproquo...

- français : théâtre et comédie classique, mise en scène contemporaine du théâtre classique (travail sur les inspirations artistiques en arts plastiques), mise en voix de l'alexandrin, parcours « spectacle et comédie » et « théâtre et stratagème »

ABUELA Séances Scolaires

Compagnie Les cris de l'horizon / théâtre

À partir de la 3^e

Autobiographie, histoire familiale, la place du passé et de l'histoire familiale dans la construction de soi, migration, luttes et résilience

- français : 3e, « se raconter, se représenter » ; en 1^{ère}, parcours autour de Sido de Colette, « récit et connaissance de soi » en 1^{ère}T

- en écho : cinéma de Pedro Almodovar

CROIRE AUX FAUVES

Ume Théâtre - Émilie Fauchaux / théâtre

À partir de la 3^e

Adaptation du récit autobiographique de Nastassja Martin, récit initiatique, résilience, animisme

- français : 3e, « se raconter, se représenter »

POEMA / Séance Scolaire

ESM / musique

6^e / 5^e

Conte musical illustré

H.P.N.S. MARCHÉ PIRATE SUR LE DARKNET / Séance Scolaire

A2R Compagnie - Léonard Matton / théâtre

Lycée

Dark net, libertarianisme, mise en scène du réel

- français, EMC, arts plastiques : individu et pouvoir, s'opposer à la société

- en écho : sciences et technologie dans l'art et la littérature, nouvelles technologies et contrôle de la pensée, restriction des libertés, *Shangri-la*, M.Bablet, Alain Damasio... ; arts numériques (qui souvent portent un regard critique sur le monde virtuel et les nouvelles technologies), <https://dam.org/> (digital art museum)

COURGETTE / Séance Scolaire

Compagnie Paradoxe(s) - Pamela Ravassard / Théâtre

Tous niveaux

[Dossier pédagogique sur le site du théâtre](#)

Récit d'enfance, résilience, point de vue de l'enfant

- français : la fiction pour interroger le réel (4e), famille / amis (5e) ; musique : spectacle théâtral et musical, les comédiens sont tous musiciens et plusieurs morceaux accompagnent le récit

- échos : *La Vie devant soi*, R.Gary, *Gône du Chaâba*, *Oliver Twist*... ; film d'animation de Claude Barras, *Ma Vie de Courgette* et les films *Pinocchio* de Comencini, *Le Gamin au vélo*, des frères Dardenne...

LE VOYAGE À ZURICH

Franck Berthier / Théâtre

Lycée

Fin de vie et euthanasie, acceptation

- français, humanités, EMC : mélange des registres, travail autour d'un débat de société actuel

- en écho : *Une Promesse*, Sorj Chalandon ; *Tout s'est bien passé*, François Ozon

LES FILLES AUX MAINS JAUNES

l'Atelier théâtre actuel - Johanna Boyé / Théâtre

À partir de la 4^e

[Dossier pédagogique sur le site du théâtre](#)

Pièce de Michel Bellier, rôle des femmes dans la première guerre mondiale, amitié, égalité et émancipation, naissance du féminisme

- histoire, français : la fiction pour interroger le réel, individu et pouvoir, dénoncer les travers de la société

- en écho : *Là où tombent les anges*, C.Bousquet

LUZ

Paola Guisti / théâtre et marionnettes

lycée

D'après *Luz ou le temps sauvage*, d'Elsa Osorio ; quête d'identité, enquête sur les enfants volés de la dictature en Argentine

- français, arts plastiques, histoire : théâtre dans le théâtre, récits enchâssés, « se raconter » en 3e, « récit et connaissance de soi » en 1èreT, travail sur la marionnette (cahier de travail et de recherche sur les marionnettes du spectacle disponible)

DYPTIQUE LAGARCE

Martial Di Fonzo Bo / Théâtre

À partir de la 3^e

[Dossier pédagogique disponible](#)

« Music hall » et « Les règles du savoir-vivre dans la société moderne »

- français : théâtre contemporain, dénoncer les travers de la société, découverte du théâtre de Lagarce, en complément du parcours autour de La Bruyère, ou de Lagarce bien sûr, réalisme, satire et dérision

Un parcours thématique pour accompagner un parcours de spectateur :

Rires et larmes

Courgette / Abuela / Le Voyage à Zurich

Théâtre de science et de technologie ?

H.P.N.S. / Födosökande bi (alive) / Stellaire

D'après une histoire vraie... le réel au théâtre

Missives / L'Homme qui tua Mouhamar Kadhafi / Le Voyage à Zurich / Luz

Histoires féminines

Abuela / Rosa Bonheur / Dorothy / Croire aux fauves / Les Filles aux mains jaunes

Transformations poétiques du réel

Re:incarnation / Comme si nous... l'assemblée des clairières / Födosökande bi (alive) / Le Tir sacré

ALLER PLUS LOIN, MONTER UN PARCOURS D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Vous avez [des idées, des envies...](#), le Théâtre d'Auxerre est là pour les entendre, et construire avec vous des projets éducatifs innovants et adaptés.

Le Service éducatif du Théâtre d'Auxerre appuie son travail et ses propositions selon les enjeux de l'éducation artistique et culturelle en milieu scolaire, et la programmation artistique.

De ce fait, le champ d'actions de l'équipe du pôle des publics s'articule selon 3 axes :

- **Découvrir** : sensibilisation culturelle
- **Comprendre** : venue aux spectacles, rencontre avec les artistes
- **Expérimenter** : pratique artistique

Dans l'idéal, ces projets se réfléchissent dès le printemps pour l'année scolaire à suivre.

Il est ainsi question de **co-construire** avec les équipes pédagogiques des projets adaptés aux objectifs pédagogiques d'une classe ou d'un établissement, et de répondre à des enjeux culturels et artistiques communs.

Bon Plan

Pensez au SRIAS (section régionale inter ministérielle d'Action Sociale) pour bénéficier d'une prise en charge de vos abonnements personnels.

Pass Culture

Depuis janvier 2022, le pass Culture s'est doté d'un volet collectif : les établissements scolaires, pour les classes de la 4^e à la terminale, disposent désormais d'un budget pour le financement d'actions d'éducation artistique et culturelle sur le temps scolaire.

Guide de réservation d'une offre collective pass Culture

Pré-réservation par un-e enseignant-e sur ADAGE

- Lorsqu'un enseignant est intéressé par une offre générée par le Théâtre d'Auxerre, il effectue dans un premier temps une pré-réservation qui n'est pas engageante, via ADAGE. A ce stade la pré-réservation peut être modifiée

- Il faut impérativement que l'offre collective pré-réservée par l'enseignant-e soit ensuite validée par le chef d'établissement. Dans le cas contraire, la réservation ne sera pas prise en compte. Cette validation peut s'effectuer jusqu'à la date limite de réservation définie par le Théâtre d'Auxerre.

Validation de la réservation

- Une fois la réservation validée via la plateforme pass Culture, l'enseignant-e recevra une confirmation de réservation générée et transmise par le Théâtre d'Auxerre. **Seul ce document fera foi.**

- Annulation automatique : Si vous avez une pré-réservation en cours et que la date limite de confirmation par le chef d'établissement est dépassée alors la pré-réservation sera automatiquement annulée.

- La politique générale tarifaire et de réservation/annulation du Théâtre d'Auxerre prédomine sur celle du pass Culture (voir page Venir au spectacle du présent guide)

Pour toute information ou question sur votre venue au Théâtre, contactez :

Pauline Delcroix

03 86 72 24 21

rp@auxerretheatre.com

téléchargez les dossiers pédagogiques sur le site du théâtre

www.auxerretheatre.com