

**TOUS ceux**

**qui favorisent**

**FICHE PEDAGOGIQUE**

**TELLA la Vigueur**

**BALLET HYPNOTIQUE D'ETOFFES**

Par Kiosk Théâtre

**du Vivre ensemble**

**sont NÉCESSAIRES [...]**

**TOUS ceux**

**qui contribuent**

Fiche réalisée par Marion Diederich,

professeure missionnée au service éducatif du Théâtre d'Auxerre - scène conventionnée  
d'intérêt national

**à instruire des citoyens**

Le Théâtre d'Auxerre – scène conventionnée d'intérêt national

54 rue Joubert – 89000 Auxerre

téléphone 03 86 72 24 24

[accueil@auxerreletheatre.com](mailto:accueil@auxerreletheatre.com) / [www.auxerreletheatre.com](http://www.auxerreletheatre.com) / février 2020

**/ éveillés et**

**conscients**

**sont INDISPENSABLES.**

Pierre K.

Écriture et mise en scène **Marine Roussel**

Mise en vie des tissus **Pauline Kocher et Paloma Gutierrez**

Conception de la machinerie **Romain Landat et Paloma Gutierrez**

Bande sonore et musicale **Maelle Le Gall, Mathilde Billaud et Anne Chloé Jusseau**

Conception et construction du castelet **Marine Roussel, Romain Landat, Jef Terrien et Paloma Gutierrez**

Lumières **Caroline Grillot**

Couture **Pauline Kocher, Hélène Landat et Marine Roussel**

Production **Hervé Grasser**

Regard extérieur et bienveillant **Guillaume de Baudreuil**

Créé le 25 juillet 2019 à Phalsbourg. Avec le soutien de la DRAC Bourgogne-Franche-Comté, la région Bourgogne-Franche-Comté, le département du Jura, La Batysse, lieu dédié aux arts de la marionnette, Le Moulinage des Rivières, Mi-Scène, Théâtre des Franciscains, Théâtre de la Buire, La Vache qui Rue, Théâtre pour Deux Mains, Compagnie Tricyclique Dol.

## SOMMAIRE

### Un spectacle de tissu ?

<b>Poésie du tissu, un ballet hypnotique</b>	<b>p.3</b>
<b>Une création humaine et mécanique</b>	<b>p.3</b>
<b>Tella en classe</b>	<b>p.4</b>

### Préparer la venue au spectacle

<b>L'affiche et la distribution : entre mystère et dévoilement</b>	<b>p.5</b>
<b>Entrer en matière par le vocabulaire</b>	<b>p.6</b>
<b>Des tissus qui s'expriment</b>	<b>p.7</b>
<b>Un spectacle de sensations</b>	<b>p.10</b>
<b>Initier au langage abstrait</b>	<b>p.11</b>

### Faire revivre le spectacle après la représentation

<b>Une machine marionnettiste</b>	<b>p.14</b>
<b>Retrouver les sensations du spectacle</b>	<b>p.14</b>
<b>Retrouver le fil du spectacle</b>	<b>p.17</b>
<b>Expression : écriture et arts plastiques</b>	<b>p.17</b>
<b>Liens : arts textiles et littérature</b>	<b>p.18</b>
<b>Ressources et liens</b>	<b>p.19</b>

# UN SPECTACLE DE TISSU ?

## Poésie du tissu, un ballet hypnotique

Sur scène, pas de comédien, pas de trame narrative à proprement parler. *Tella* est un monde de tissu, de musique et de lumière dans lequel le spectateur est invité à plonger.

Il s'agit d'une succession de tableaux mouvants qui se dévoilent les uns les autres. Dans chaque tableau, le tissu est le principal protagoniste. Toutes ses propriétés (la couleur, la texture, la légèreté ou le poids...) et ses possibilités de mouvement sont exploitées et mises en valeur par la lumière et le son pour que l'objet devienne paysage ou personnage selon l'imagination du spectateur. Comme dans un spectacle de danse, sensations, sentiments et atmosphère sont évoqués par le son, le mouvement et la lumière.

« Et qu'il vienne nous toucher par ce qu'il évoque, par les sensations qu'il nous procure, qu'il nous fasse voyager dans un monde auquel nous nous frottons tous les jours mais auquel nous ne prêtions pas forcément attention. »<sup>1</sup>



Image du spectacle

## Une création humaine et mécanique

« Nous avons construit une dramaturgie visuelle émanant de la matière même, partant de la poésie portée par le tissu. Et par le mouvement. Mouvement vital, mouvement vivant, le tissu permet de mille manières d'évoquer l'humain que l'on retrouve dans chaque fibre. »

Le dispositif utilisé est décrit de façon détaillée dans le dossier du spectacle : une machinerie conçue spécifiquement pour le spectacle, manipulée par deux marionnettistes dissimulées dans la structure permet la « mise en vie » des tissus et les changements de décor. La collaboration de la machine et de l'humain crée une grande variété de mouvement, accompagnée par le travail de la lumière et du son (des ambiances sonores et musicales variées, de Vivaldi à Chilly Gonzales et Gloria Gaynor<sup>2</sup>...).

<sup>1</sup>Extrait de la note d'intention de Marine Roussel

<sup>2</sup>Voir les références en fin de document



La machinerie vue de côté



Le castelet

Kiosk Théâtre est une compagnie de théâtre de marionnettes. Marine Roussel, la metteure en scène de ce spectacle hybride, est costumière de métier. Le spectacle est le résultat d'un travail de recherche et d'expérimentation effectué d'abord avec les marionnettistes, Pauline Kocher et Paloma Gutierrez, autour des questions de comment manipuler, animer, rendre vivant chaque tissu. Puis de la conception mécanique adaptée à la mise en œuvre de ces recherches, pour rendre possibles et invisibles les moyens de manipulation. Là aussi la lumière joue un rôle primordial, car elle montre et le noir permet de cacher. Puis avec l'équipe du son, qui amenait, proposait des choses différentes donnant ainsi des tonalités différentes aux images. Selon le son, la même image, la même matière peut raconter deux ambiances complètement opposées !

Voir la présentation de la compagnie dans le dossier du spectacle :  
<http://kiosktheatre.org/wp-content/uploads/2017/06/Dossier-Tella.pdf>

## Tella en classe

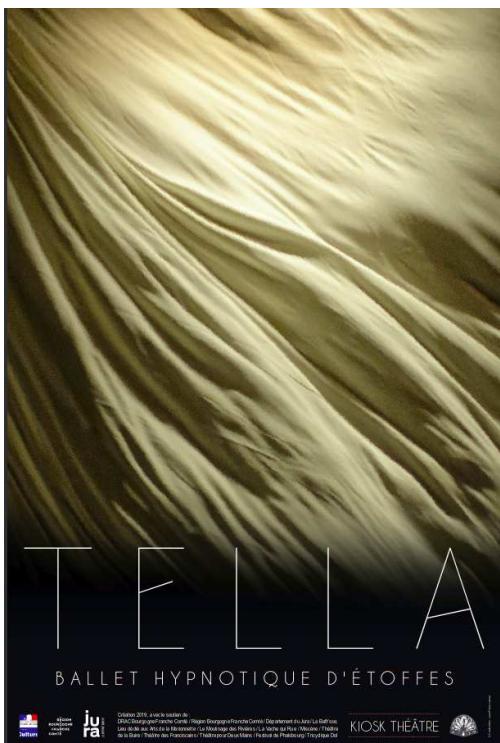
Le cours de **français** étant le lieu de l'étude de différentes formes d'expression, notamment artistiques, *Tella* trouvera sa place dans les progressions de **tous les niveaux de collège et lycée**. Sa langue particulière, qui s'appuie notamment sur la suggestion, l'évocation, pourra de manière féconde être comparée au langage poétique, et donc en particulier en lien avec les thèmes « **Créations poétiques** » en 6<sup>e</sup>, « **Visions poétiques du monde** » en 3<sup>e</sup>, ou « **Imaginer des univers nouveaux** » en 5<sup>e</sup>. Au lycée, *Tella* pourra s'inscrire en prolongement d'un **parcours d'étude sur le langage poétique** ainsi que dans le **programme des humanités** en parallèle de l'objet d'étude « **Les différentes façons de représenter le monde** », en évoquant la représentation artistique, et l'illusion dans l'art chez Platon.

*Tella* est une forme artistique inédite, mais pourra compléter dans le cadre de l'histoire des arts la découverte des arts du spectacle vivant, notamment de la marionnette et de la danse, et la découverte des arts tissés, de la tapisserie médiévale aux œuvres contemporaines qui exploitent également le tissu sous toutes ses formes.

En **arts plastiques**, le travail de la matière, sur l'abstraction et plus généralement le langage artistique, sensoriel et métaphorique, peuvent être le support de nombreuses activités de pratique artistique.

# PREPARER LA VENUE AU SPECTACLE

## L'affiche et la distribution : entre mystère et dévoilement



Affiche du spectacle

### Description de l'affiche et hypothèses

- Que reconnaissiez-vous sur l'affiche ? Qu'est-ce que cela vous évoque ?
- De même, qu'évoque pour vous le nom du spectacle ?
- Faire des déductions d'après le sous-titre du spectacle.

## Lecture de la distribution

Faire des hypothèses sur les interrogations qu'elle suscite. Observer en particulier les attributions des personnes liées au spectacle :

- Combien de personnes ont participé à ce projet ?
- Qui sera sur scène ?
- Quelle est la fonction de chacun ? Ce sera l'occasion d'observer les différentes personnes et métiers qui prennent part à la création d'un spectacle, de rechercher ce qu'est un metteur en scène. Distinguer dans l'équipe ceux qui ont participé à la création, la fabrication du spectacle et ceux qui font la tournée (interprètes et régisseuse).
- Qu'est-ce que la « mise en vie des tissus » ? Faire des hypothèses.

Écriture et mise en scène **Marine Roussel**

Mise en vie des tissus **Pauline Kocher et Paloma Gutierrez**

Conception de la machinerie **Romain Landat et Paloma Gutierrez**

Bande sonore et musicale **Maelle Le Gall, Mathilde Billaud et Anne Chloé Jusseau**

Conception et construction du castelet **Marine Roussel, Romain Landat, JefTerrien et Paloma Gutierrez**

Lumières **Caroline Grillot**

Couture **Pauline Kocher, Hélène Landat et Marine Roussel**

Production **Hervé Grasser**

## Le castelet

Les liens suivants, proposés par Marine Roussel, présentent différentes formes de castelets de marionnettes.

### Images castelets pour marionnettes à gaines :

<https://www.artsdelamarionnette.eu/objet/castelet-du-theatre-anatole-des-buttés-chaumont/>

Celui ci avec plusieurs plans, et pour des marionnettes plus variées :  
<https://www.artsdelamarionnette.eu/objet/castelet-petit-theatre-de-marionnettes-de-nohant/>

[https://commons.wikimedia.org/wiki/  
File:Maison\\_de\\_George\\_Sand,\\_le\\_castelet\\_des\\_marionnettes.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Maison_de_George_Sand,_le_castelet_des_marionnettes.jpg)

### Image de marionnettes à tringles :

[https://www.art-textile-et-loisirs.fr/lille-et-ses-  
marionnettes/?sfw=pass1610963580](https://www.art-textile-et-loisirs.fr/lille-et-ses-marionnettes/?sfw=pass1610963580)



Quelles sont les caractéristiques communes de ces castelets ? Où se placent les marionnettistes dans les différents dispositifs scéniques ?

À partir de l'ensemble des réponses apportées, imaginer la forme du spectacle. Les élèves auront sans doute relevé les particularités de ce spectacle, sa forme étrange proche de l'univers de la marionnette et le fait qu'il n'y aura pas de comédien sur scène.

## Entrée en matière par le vocabulaire

«TELLA : mot féminin venant du latin TELA signifiant toile, tissu, trame »

Développer collectivement le champ lexical du tissu, les différents types de tissu, les objets, actions, moments de la journée associés... Faire observer aux élèves que c'est un objet du quotidien, auquel on n'accorde que peu d'importance mais qui est omniprésent.

On peut ici demander aux élèves d'évoquer dans une table ronde un objet en tissu qui marque leur quotidien ou qui a marqué leurs souvenirs, de raconter sa place anecdotique ou plus prégnante et les moments auxquels il peut être associé.

Le tissu et ses variations sont empreints de nombreuses connotations et sont la source de nombreuses expressions et locutions du langage courant. Voici quelques exemples pour faire découvrir aux élèves les images qu'il véhicule :

dévoiler / se dévoiler, tisser une intrigue, la trame du récit,  
un tissu de mensonges, avoir la fibre pour, mettre les voiles,  
tisser des liens, étoffer, laisser tomber le rideau,  
broder, cousu de fil blanc, de fil en aiguille, fou à lier,  
être drapé dans sa dignité, être dans de beaux draps,  
se prendre les pieds dans le tapis, ne pas faire dans la dentelle...

**Rechercher le sens de ces mots et expressions et repérer les principales connotations liées à cette matière (les élèves plus âgés pourront chercher eux-mêmes les exemples de ce corpus).**

Les élèves pourront repérer notamment les associations récurrentes au secret ou à la création.

## Des tissus qui s'expriment

Plusieurs activités pourront être proposées afin de développer l'imaginaire des élèves en relation avec cette matière.

### 1. « Touchez s'il vous plaît ! »

Il s'agit d'un atelier proposé par la compagnie Kiosk Théâtre (voir le dossier du spectacle<sup>3</sup>). Une intervention en classe et une rencontre avec les artistes peuvent être envisagées avant ou après le spectacle, en prenant contact avec Pauline Delcroix.

Une adaptation allégée permettra néanmoins une approche sémantique, mais également de commencer à faire naître des images à partir de la matière.

Demander aux élèves d'apporter chacun un morceau de tissu, qu'ils aiment bien, ou un objet fait de tissu. L'exercice suivant peut déjà s'appliquer à partir de ces bouts de tissu :

Décrire l'objet concrètement, chercher la précision dans le vocabulaire utilisé.

Dire ce que cela crée comme sensation, comme impression, comme sentiment (positif négatif, triste joyeux inquiétant..)

Dire à quoi ça nous fait penser, ce que ça évoque.



*image du spectacle*

Mieux vaut privilégier les bouts de tissus que les objets, cela aide l'esprit à se détacher de la fonction concrète qui prime dans les objets.

Il s'agit notamment de prendre conscience du pouvoir suggestif du tissu, de sa capacité à convoquer souvenirs et images.



*image du spectacle*

---

<sup>3</sup><http://kiosktheatre.org/wp-content/uploads/2017/06/Dossier-Tella.pdf>

## 2. Et avec les yeux...

Dans le même objectif, l'exercice peut être réalisé à partir d'œuvres plastiques tronquées.



À partir de la pastille observée, imaginer un récit, un contexte, en tenant compte des couleurs, lumières, textures... Révéler ensuite l'œuvre dans son intégralité.

L'exercice peut également être réalisé en dessin.



L'Extase de la bienheureuse Ludovica Albertoni, sculpture de Gian Lorenzo Bernini, dit Le Bernin, 1674, église San Francesco a Ripa, Rome



Le Cauchemar, Johann Heinrich Füssli, huile sur toile, 101,6 × 127,7, 1871



La Petite danseuse, Edgar Degas, 1871



La Vicomtesse d'Haussonville, Ingres, huile sur toile, 1845

Vous pourrez trouver nombre de supports à exploiter dans le dossier pédagogique très fourni et riche d'explications « L'Étoffe de l'art », réalisé par la professeure d'arts plastiques Nathalie Petit : <https://atelier-canope-95.canopprof.fr/eleve/Petite%20Galerie/res/LEttoffeDelArt.pdf>.

## Un spectacle de sensations

Tella est un spectacle de sensations qui crée un langage métaphorique, poétique, qui fait appel à différentes perceptions. Pour permettre aux élèves de repérer les différents éléments de ce langage et d'y être sensible, on pourra leur proposer une autre activité de vocabulaire qui les aidera à caractériser les sensations perçues.

### 1. Activité de vocabulaire

Classer des termes selon les sens auxquels ils renvoient (ouïe, vue, toucher)

miroitant, saccadé, calme, fluide, soyeux, vif,  
sombre, moelleux, transparent, râche,  
velu, blafard, strident, moiré, pâle,

opaque, duveteux, froissé, clair, velouté,  
éclatant, cristallin...

Certains termes peuvent être utilisés pour plusieurs sens.

Demander aux élèves d'utiliser ce vocabulaire dans l'analyse d'œuvres ou en recherchant un exemple pour chacun, avant de l'employer pour décrire les différents tableaux du spectacle après la représentation.

### 2. Exercer ses sens

On pourra ici adapter les exercices d'échauffement traditionnels à la pratique théâtrale.

Les activités de déplacements en plateau peuvent après les premières étapes habituelles<sup>4</sup> se faire en musique (en utilisant notamment certaines musiques du spectacle<sup>5</sup>), en suivant les variations de rythme et d'atmosphère, puis en demandant aux élèves d'improviser des personnages à partir de ces variations, et enfin faire se rencontrer les personnages au cours de leurs déplacements (par le regard, puis la parole). À l'inverse, donner des contraintes a priori opposées à l'ambiance musicale (la peur sur Le Printemps de Vivaldi...) et observer les confrontations parfois fertiles qui peuvent en découler.

---

<sup>4</sup>Voir les banques d'exercices et compte-rendus de stage dans les ressources du site du Théâtre d'Auxerre

<sup>5</sup>Vous trouverez quelques références des morceaux utilisés dans les « Liens et ressources » en fin de document

## Initier au langage abstrait

### 1. L'abstraction en peinture

Les élèves pourront être déstabilisés par les modes d'expression convoqués dans *Tella*. Pour les aider à se mettre dans une posture appropriée de réception du spectacle, à affûter leur regard, il semble judicieux de les initier à l'abstraction picturale.

Les arbres de Pietr Mondrian

« Je construis des lignes et des combinaisons de couleurs sur des surfaces planes afin d'exprimer, avec la plus grande conscience, la beauté générale. »

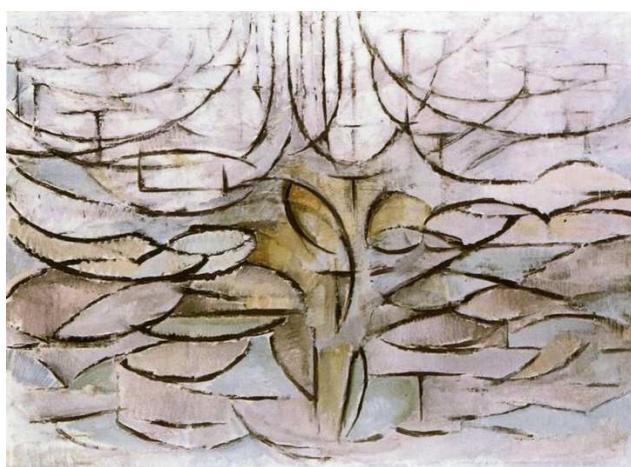
Ces toiles de Pietr Mondrian, réalisées entre 1909 et 1912 montrent le chemin suivi par le peintre vers l'abstraction :



L'Arbre rouge, huile sur toile, 70 x 99, 1909, Haags Gementemuseum, La Haye.



L'Arbre gris, 78,50 x 107,5, 1911



Le Pommier en fleur, 78 x 106, 1912, Haags Gementemuseum, La Haye

Décrire les œuvres dans l'ordre chronologique, en relevant à chaque fois les différences et continuités avec le tableau précédent. Selon vous, que souhaite montrer le peintre de l'arbre dans le dernier tableau ?

Il est ensuite possible d'étendre cette initiation à d'autres œuvres.

Quelques propositions :



Jaune rouge bleu, Vassily Kandinsky, 1925



Les Mémoires d'un saint, Magritte, huile sur toile, 80x 99,7, 1960



Nuages, Emilie Faif, 2016

Les élèves pourront exercer leur lecture de l'image en suivant les étapes d'analyse proposées par Marine Roussel dans ses ateliers :

1. Décrire ce que l'on voit.
2. Dire à quoi cela nous fait penser.
3. Exprimer les sentiments associés à l'œuvre.

Les élèves pourront ainsi observer et expérimenter le pouvoir de suggestion de l'œuvre abstraite, et les moyens utilisés par l'artiste pour s'exprimer : la courbe d'un trait, la couleur, la lumière...

## 2. Le langage musical

Dans cette même logique, on peut montrer aux élèves comment la musique peut être porteuse de sensations, d'atmosphères, de sentiments...

Vivaldi a écrit quatre sonnets pour accompagner chacun des concertos des Quatre Saisons.

Voici ci-dessous celui qui correspond à l'Eté et sur cette page vous pouvez trouver le passage correspondant pour procéder à une écoute : [https://fr.wikipedia.org/wiki/Les\\_Quatre\\_Saisons](https://fr.wikipedia.org/wiki/Les_Quatre_Saisons) .

Comparer les deux langages :

Le concerto et ses trois mouvements	Le sonnet
Adagio - Presto - Adagio	Sous la dure saison écrasée de soleil, Homme et troupeaux se languissent, et s'embrase le pin. Le coucou se fait entendre, et bientôt d'une seule voix Chantent la tourterelle et le chardonneret.
Allegro non molto - Allegro	Zéphyr souffle doucement, mais, tout à coup, Borée s'agit et cherche querelle à son voisin. Le pâtre s'afflige, car il craint L'orage furieux, et son destin.
Presto	À ses membres las, le repos est refusé : La crainte des éclairs et le fier tonnerre Et l'essaim furieux des mouches et des taons.
	Ah, ses craintes n'étaient que trop vraies, Le ciel tonne et fulmine et la grêle Coupe les têtes des épis et des tiges.

Repérer les différents champs lexicaux développés dans les strophes du sonnet et les associer à différents moments du concerto, à des instruments, des rythmes, des sonorités... en essayant de décrire précisément ce qui permet de les associer.

On pourra proposer aux élèves de composer la strophe correspondant à l'un des mouvements du Printemps puis de lire ensuite le sonnet de Vivaldi correspondant.<sup>6</sup>

<sup>6</sup>[https://fr.wikipedia.org/wiki/Les\\_Quatre\\_Saisons](https://fr.wikipedia.org/wiki/Les_Quatre_Saisons) : on pourra y lire les sonnets correspondants à chaque saison.

# FAIRE REVIVRE LE SPECTACLE APRES LA REPRESENTATION

## Une machine marionnettiste

La représentation s'achèvera par un bord-plateau avec les artistes qui révéleront le dispositif aux élèves. Si ce n'était pas possible pour votre classe, demander aux élèves de faire des hypothèses sur la « mise en vie » des tissus.

Après les hypothèses des élèves, dévoiler et présenter du dispositif : le « castelet » et les marionnettistes cachées responsables de leur « mise en vie ».



Le montage du castelet

Devine-t-on la présence humaine derrière le mouvement des tissus ?

En comparaison avec un spectacle de marionnettes plus traditionnel, qui est la marionnette ?

Le/les marionnettistes ?

## Retrouver les sensations du spectacle

1. Dessiner de mémoire les tableaux marquants du spectacle, expliquer son choix. À quels sentiments, impressions, images avez-vous associé ce tableau ?

Confronter les différents imaginaires des élèves.

2. Associer les différents tableaux aux extraits sonores écoutés. Déroulé photo du spectacle :





Ecriture et mise en scène: Marine Roussel  
 Mise en vie des tissus: Pauline Kocher et Paloma Gutierrez  
 Lumière: Caroline Grillot  
 Conception de la machinerie: Romain Landat et Paloma Gutierrez  
 Bande sonore et musicale: Maëlle Le Gall, Mathilde Billaud et Anne Chloé Jusseau  
 Conception et construction du castelet: Marine Roussel, Paloma Gutierrez, Jef Terrien, Romain Landat  
 Couture: Pauline Kocher, Hélène Landat et Marine Roussel // Production: Hervé Grasser  
 Regard extérieur et bienveillant: Guillaume de Baudreuil  
 Crédit photo : Jean Pierre Landat.



## Retrouver le fil du spectacle

« Tella c'est un projet où le tissu est au centre. Il est l'objet de nos questionnements, de nos sensations, le cœur de nos expérimentations. »

« Mettre le tissu en mouvement tel qu'il est, qu'il nous raconte son poids, ses crispations, ses ondulations, sa couleur, sa brillance ou sa transparence. »<sup>7</sup>

La création du spectacle s'est faite par l'expérimentation, la manipulation, la recherche de mouvement, de jeu avec la matière. Le spectacle s'est construit à partir de cela.

Demander aux élèves de rechercher un élément conducteur à l'ensemble du spectacle, confronter les hypothèses. Même si la logique est principalement sensorielle, on peut y voir la représentation des étapes d'une vie, ou se l'approprier de façon très personnelle.

On pourra évoquer ici la danse des sept voiles de Salomé ou le mythe d'Ishtar cités par la metteure en scène.

## Expression : écriture et arts plastiques

### Ecriture

#### 1. Toute une histoire...

À partir des images du spectacle (choisir un des tableaux ou un groupement de deux ou trois d'entre eux), imaginer et rédiger un texte libre, narratif, descriptif, poétique... L'écriture à partir de l'image peut permettre de pousser l'exercice jusqu'à l'écriture de calligrammes, qui permettent également de mêler différentes formes d'expressivité.

Les autres élèves devront ensuite essayer de retrouver à quel(s) tableau(x) il est fait référence.

#### 2. Comme une madeleine de Proust...

À partir d'un bout de tissu (de ceux qu'ils avaient amené ou d'autres échantillons), raconter un souvenir, une anecdote, ou décrire un personnage, un lieu... Développer les sensations et les sentiments associés.

### Arts plastiques

Le tissu peut être également utilisé comme support de création, afin d'expérimenter le travail de la matière, de la couleur, de la composition et de la lumière.

#### 1. À partir d'un mot, un paysage abstrait...

Réaliser une composition en collage / assemblage de différents tissus à partir d'un mot évoquant un sentiment, une atmosphère, choisi dans une liste proposée aux élèves :

colère, douceur, calme, joie, tristesse, angoisse, terreur,  
voyage, chaleur, tempête, musique...

On peut également faire travailler les élèves à partir d'un vers de poésie, d'une phrase d'un récit dont on voudrait collectivement réaliser les illustrations...

#### 2. Monochrome

Avec des tissus de même teinte, réaliser une composition en faisant varier les textures. Rubans et dentelles pourront organiser la composition de ce tableau tissé.

---

<sup>7</sup>Extraits de la note d'intention de la metteure en scène Marine Roussel

## Liens : arts textiles et littérature

### Histoire des arts : de la tapisserie médiévale à l'art textile contemporain...



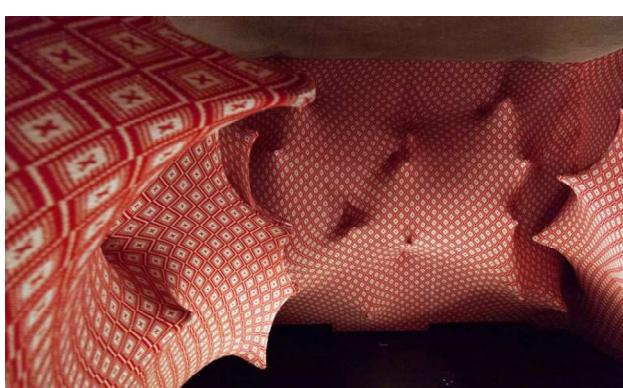
Tapisserie de Bayeux, 50 × 6 838 cm, XIe s. musée de la tapisserie de Bayeux



« La Vue », une des tapisseries de La Dame à la licorne,  
XVe s., musée de Cluny



Emballage du Reichstag, Christo et Jeanne-Claude Berlin,  
du 23 juin au 7 juillet 1995\_ Photo: Wolfgang Volz ©



"La Liberté guidant la laine", Jérémie Gobé, 2014- 2019  
© Marc Domage.



Perfect Home, installation de Do Ho Su, 21st Century  
Museum of Contemporary Art, Kanazawa, Japan, 2013



Plexus A1, installation at the Smithsonian American Art  
Museum's Renwick, 2015 photo Gabriel Dawe



"Personnes", Christian Boltanski, Monumenta 2010 au  
Grand Palais, Paris

Comparer les différentes utilisations du tissu dans l'art, du support décoratif au moyen d'expression, bien éloigné de sa première fonction utilitaire.

Pour l'œuvre artistique de son choix, rechercher la technique utilisée.

## Mythes et légendes tissés...

Plusieurs récits de la mythologie pourront étoffer le parcours artistique de vos élèves...

- Arachné, dans *Les Métamorphoses* d'Ovide, tisserande qui sera punie pour avoir effrontément rivalisé avec la déesse Minerve,

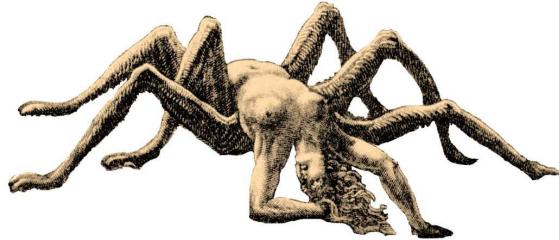
- Pénélope, dans *l'Odyssée* d'Homère, qui défait la nuit ce qu'elle a tissé le jour,

- le mythe des trois Parques qui tissent les fils des vies humaines,

- le fil d'Ariane,

- la danse des sept voiles de Salomé,

- les robes couleur de temps, de lune et de soleil de Peau d'Âne...



Arachné, illustration de Gustave Doré, 1861

## RESSOURCES ET LIENS

Lien vers le dossier du spectacle : <http://kiosktheatre.org/wp-content/uploads/2017/06/Dossier-Tella.pdf>

Teaser sur le site du théâtre d'Auxerre : <https://auxerreletheatre.com/spectacle/tella/>

Dossier pédagogique « L'Etoffe de l'art », réalisé par la professeure d'arts plastiques Nathalie Petit : <https://atelier-canope-95.canopprof.fr/elevé/Petite%20Galerie/res/LEtoffeDelArt.pdf>

Les banques d'exercices du Théâtre d'Auxerre : <https://auxerreletheatre.com/avec-vous/service-educatif/>

Musiques de Tella / titres	durée	auteur
Don Giovanni	2mn03	Mozart / royal philharmonique Orchesra
Billy the Kid - intro	1min30	Dj Mo-B
Microcosmos	1min30	L'Heure Chaude
Oregano	2min	Chilly Gonzales
Naissance des mots	1min30	Nuria Gimenez-Comas
Danger	54s	Dj Mo-B
Ste Quitterie	2min	Matthieu Saglio
Man Research	10s	Gorillaz
Can't take my eyes off you	2 min	Gloria Gaynor
Pajaros	2 min 20	Gustavo Santaolalla
Summer 1	4min	Max Richter
Spring 1	2 min 31	Max Richter

Dossier réalisé avec la collaboration et les nombreuses suggestions de [Marine Roussel](#), que je remercie chaleureusement.