

GUIDE

DE

L'AC

COM

PAGN

ATEUR

**Un rapport juste
au monde qui nous
entoure et à soi-même.
Ce savoir là, [...], n'est
pas inné.
Il s'acquiert.**

JG Carasso, *Nos enfants ont-ils droit à l'art et à la culture ?*

COMMENT RÉSERVER ?

Ouverture des réservations scolaires :

Lundi 4 septembre 2023

Aucune pré-inscription ne sera effectuée avant cette date.

Inscriptions :

Afin de traiter au mieux les demandes de chaque établissement, nous vous demandons d'effectuer vos inscriptions **seulement par voie écrite (courriel ou courrier)**

rp@auxerreletheatre.com

ou

Le Théâtre, 54 rue Joubert, 89000 Auxerre.

Pour cela, vous trouverez ci-après un modèle de bon de commande. Merci de nous préciser s'il s'agit d'une réservation Passe Culture

Choix de la séance :

Nous vous inscrivons sur l'une des séances du spectacle choisi en fonction des places disponibles.

Confirmation du Théâtre d'Auxerre :

La confirmation de réservation de vos places se fera via un courrier qui vous sera envoyé par voie postale ou par courriel. Seul ce document validera votre venue au spectacle.

Accusé de réception :

Nous vous prions de bien vouloir accuser réception de votre courrier de confirmation afin de valider votre venue au spectacle. Cet accusé peut être réalisé soit par courriel à

rp@auxerreletheatre.com, soit par téléphone au 03 86 72 24 21.

Billets et règlement :

Le mode de règlement de la facture est à votre convenance, par virement bancaire ou chèque à l'ordre de : AIDA - Le Théâtre.

Vous pouvez régler dès réception de la facture et, **au plus tard, 2 semaines avant la date de la représentation**. Les billets vous seront donnés le jour de la représentation.

Pour les facturations qui se font sur Chorus, il est impératif de nous envoyer le bon d'engagement avec le N° de bon et le siret.

Annulation ou modification d'effectif :

Afin de suivre au mieux votre venue au spectacle et dans un souci d'organisation, nous vous demandons de nous signaler impérativement, **au plus tard, 1 mois avant le spectacle**, toute annulation ou modification d'effectif. **Passé ce délai, le Théâtre facturera les places non-annulées.**

De même, il est impératif de nous consulter pour des accompagnateurs supplémentaires. Nous ne pouvons pas garantir de places supplémentaires en dernière minute.

Dans le cadre d'une réservation via le Pass Culture, notez que la politique tarifaire et de réservation/annulation du Théâtre d'Auxerre prédomine.

MODÈLE BON DE COMMANDE À REMPLIR

Titre du spectacle : _____

Séance souhaitée* : _____

Établissement scolaire : _____

Nom et prénom du responsable du groupe : _____

Niveau/classe : _____

Je souhaite financer cette réservation via le Pass Culture

Nombre d'enfants : _____

Nombre d'accompagnateurs (enseignant compris)** : _____

Adresse de facturation : _____

CP : _____

Ville : _____

En cas de spectacle complet, vous souhaitez réserver pour un autre spectacle, merci de bien vouloir nous indiquer votre second choix :

Pour vous contacter en cas de besoin

N° de téléphone de l'école : _____

N° de portable de la personne référente le jour du spectacle : _____

Courriel (impératif) : _____

Merci de noter lisiblement une adresse que vous consultez régulièrement.

Je souhaite recevoir l'affiche du spectacle en format PDF, par courriel

* Le Théâtre ne peut vous garantir ce choix.

** Nombre d'accompagnateurs pris en charge par le théâtre lors des réservations :

- Maternelle : 1 accompagnateur pour 8 élèves

- Élémentaire : 1 accompagnateur pour 10 élèves

- Collège et lycée : 1 accompagnateur pour 15 élèves

- IME : 1 accompagnateur pour 4 spectateurs ou 1 accompagnateur pour 8 spectateurs (selon nécessité d'accompagnement)

Ces informations sont recueillies pour le traitement de votre réservation, l'organisation de votre venue, la transmission d'informations sur les activités du Théâtre pouvant retenir votre attention. Vous disposez d'un droit d'accès, de modification et de suppression de vos données. Pour ce faire, adressez votre demande sur papier libre à Le Théâtre – scène conventionnée d'Auxerre / Service billetterie / 54 rue Joubert / 89000 Auxerre

PRÉPARER LE GROUPE ET LES ACCOMPAGNATEURS À LA VENUE AU SPECTACLE

La préparation du groupe peut se faire par des choses simples :

- le titre du spectacle
- le programme de saison
- l’affiche
- le dossier artistique

Tous ces éléments sont porteurs de sens, ils donnent des signes qu’il peut être intéressant de décoder avec les élèves comme dans un jeu de piste... puis, après la représentation, confronter les attentes qu’ils ont éveillées à la réalité du spectacle.

Des outils pédagogiques sur mesure

Le service éducatif du Théâtre d’Auxerre :

De l’école maternelle à l’enseignement supérieur, le service éducatif au sein du Pôle des publics du Théâtre est animé par Pauline Delcroix et Marion Diederich, enseignante missionnée auprès du Théâtre. Elles vous proposent d’accompagner vos élèves dans leur découverte du spectacle vivant.

Outil numérique / Art des sens : www.artdessens.org

Une plateforme interactive pour découvrir le monde du spectacle vivant.

Les fiches d’identité :

Cet outil concerne les spectacles jeune public, essentiellement à destination du Premier degré.

Les dossiers ou fiches pédagogiques :

Ces outils s’adressent aux enseignants du Second degré et sont accessibles sur le site artdessens.org ou le site Internet du Théâtre d’Auxerre. Ils sont réalisés par les compagnies ou l’enseignante missionnée au Théâtre. **Pour tout besoin, contacter Pauline Delcroix : rp@auxerreletheatre.com**

S’organiser et se rendre disponible

Il est important de travailler avec le groupe en amont d’un spectacle afin que chacun ait des clefs de lecture pour bien comprendre ce qu’il va voir et entendre. Cependant il est intéressant de ne pas tout dévoiler et de maintenir ainsi du mystère et de la surprise, et de favoriser en partie l’imaginaire des jeunes spectateurs. Vous pouvez néanmoins expliquer avec précision le déroulé de la sortie (lieu de rdv, trajet, horaires), énoncer et vous assurer de la compréhension collective des codes du spectateur

- Arriver à l’heure et se tenir prêt
- Etre silencieux et attentif
- Eteindre son téléphone, sa montre
- Ne pas prendre de photographies pendant le spectacle
- Avoir une attitude sympathique et respectueuse envers soi et ses voisins
- Accepter et tolérer que certains élèves n’aient pas les mêmes réactions que soi durant un spectacle
- ...

Il est aussi pertinent que les accompagnateurs du groupe aient conscience et connaissance du contenu de cette venue et des règles inhérentes à son bon déroulé.

Ne pas oublier la notion de plaisir qui reste un élément essentiel à la réussite de cette expérience !

VENIR AU SPECTACLE / LE JOUR J

Arrivée

La venue au spectacle est une aventure individuelle mais aussi collective. Un groupe arrivant en retard pénalise l'ensemble des autres personnes du public et les équipes artistiques et techniques.

Prévoyez une arrivée au Théâtre au plus tard 15 minutes avant l'horaire annoncé du spectacle.

Le temps d'attente doit être optimisé pour mettre les groupes en conditions. Chacun pourra ainsi avoir le temps de prendre ses dispositions et se rendre progressivement disponible à vivre le spectacle : pause pipi, extinction des téléphones, retrait des manteaux, etc. Vous pourrez également profiter de ce temps pour lister avec les groupes les règles du spectateur que vous aurez abordées précédemment dans votre structure.

Lors des réservations du bus, n'oubliez pas de prendre en compte le trajet entre le boulevard Vaulabelle et le Théâtre. Prévoyez également une marge de 15 à 20 minutes pour le retour.

En cas de retard trop important, l'équipe du Théâtre d'Auxerre se verra forcée de refuser l'accès en salle aux retardataires.

Pour que l'accueil des groupes se fasse dans les meilleures conditions, nous demandons, dans la mesure du possible, que le groupe vienne sans sacs à dos.

En salle

Le placement des groupes sur les spectacles en temps scolaire sera assuré par l'équipe du Théâtre d'Auxerre. Nous vous demandons cependant de prévoir en amont les éventuels besoins spécifiques d'encadrement.

Pour les représentations tout public, le placement des groupes devra être assuré par les accompagnateurs.

On préférera un accompagnateur présent, rassurant, à l'écoute et adaptant son attitude au lieu plutôt qu'un « Chuuuut ! » parfois bien plus gênant en salle. Tant que faire se peut, privilégiez la communication non-verbale.

Après le spectacle

Pour certains spectacles, des rencontres avec les équipes artistiques sont organisées et durent en moyenne 20 minutes. N'hésitez pas à contacter le Service éducatif du Théâtre pour en être informé·e·s.

Il est important ensuite de revenir avec le groupe sur ce qui a été vu, entendu, ressenti... Ce temps est souvent propice à renforcer l'écoute et l'expression au sein d'un groupe. Il est également bénéfique d'amener le groupe à construire un jugement et un regard sur le spectacle en dépassant les simples « j'aime/je n'aime pas ».

Un parcours thématique pour accompagner un parcours de spectateur :

Arts engagés et regards sur la société

Hilda / L'enseignement de l'ignorance / Julia / La Formule du bonheur / Coupures / Le dîner chez les Français / Libre arbitre

Transformations poétiques et théâtrales du réel

Les petits tous / K. / Charcoal / Où ?

La différence et la diversité / Questionner le monde :

Où ? / K / Un dîner chez les Français / Mouton noir / Libre arbitre

Théâtre sportif

Midi nous le dira / Libre arbitre / Mouton noir /
Aïe aïe aïe ... c'est pas vrai !

Les fiches d'identité sont accessibles sur le site www.artdessens.org

Les spectacles par niveaux - Préscolaire et premier degré

Spectacles	Niveaux	Genres	Outils pédagogiques
K.	CE2- CM2	Théâtre	Fiche d'identité
Charcoal	Crèche à CP	Danse	Fiche d'identité
Les petits tous	MS à CE1	Cirque d'objet	Dossier pédagogique
Hector & Lola	GS à CE2	Théâtre	Fiche d'identité
Sous terre	CE1 - CE2	Théâtre d'objet	Dossier pédagogique

Liens avec les programmes / pistes et résonances

LE CHAT DU RABBIN

Les Frivolités parisiennes / comédie musicale

À partir de la 4^e / BD de Joann Sfar

- **musique** : mélange de différentes cultures et genres musicaux (opérette, musique classique et contemporaine, musique traditionnelle arabo-andalouse, musique liturgique, musiques populaires et jazz de la première moitié du XXe siècle...)
 - **histoire-géo** / EMC : la société coloniale, l'Algérie des années 20, les cultures juives et arabes, racisme et antisémitisme
 - **français** : fonctions du langage, dénoncer les travers de la société, dénoncer par le rire, fictions animales et autres animaux parlants, comparer différents langages (BD, film d'animation, théâtre), travail de l'argumentation (un chat très éloquent...), changer de point de vue
 - **humanités, philosophie** : regards sur l'autre, les pouvoirs de la parole, la religion, la vérité, la culture
-

LES CHORALES DE SAPEURS-POMPIERS...

O'Brother company / théâtre

À partir de la 4^e

Textes des Monty Python, humour absurde et satirique

- **français** : dénoncer les travers de la société, la satire, l'absurde
 - **en écho** : l'absurde dans l'art, Magritte, Topor, Maurizio Cattelan, Gilbert Garcin, Plonk et Replonk, dessins satiriques de Pawel Kuczynski ; au cinéma : les films des Monty Pythons bien sûr, mais aussi Bertrand Blier, Quentin Dupieux / Blake Edwards / *Noblesse oblige* de Robert Homer / *Brazil* de Terry Gilliam / au théâtre : Roland Dubillard, Tardieu, Ionesco...
-

HILDA

Cie Théâtre en pièces / théâtre

À partir de la 3^e / Texte de Marie Ndiaye

Thèmes : domination sociale, manipulation, humiliation, déshumanisation : maître et valet au XXIe siècle...

- **français** / lettres / philo : maître et valet, dénoncer les travers de la société, le pouvoir de la parole
 - **en écho** : *Les Bonnes* de Genet / *Maître Puntilla et son valet Matti* de Brecht / et en plus de toutes les références de conflits entre valets et maîtres au théâtre : *Parasite* de Bong Joon Ho / *La Règle du jeu* de Jean Renoir / *Le Journal d'une femme de chambre* et *Le Charme discret de la bourgeoisie* de Bunuel
-

L'ENSEIGNEMENT DE L'IGNORANCE / Séance scolaire

Cie La Vie Moderne / théâtre

Lycée / texte de Jean-Claude Michéa

Capitalisme et abrutissement de masse, libéralisme, domination sociale, importance de la culture et de l'esprit critique, mise en scène hybride et surprenante du texte, théâtre « vidéomusical »

L'EFFACEMENT

Robert Trenton Compagnie/ théâtre

À partir de la 3^e

Mémoire, fin de vie, relation mère-fils, compagnie icaunaise

- **français** : autobiographie, représentation poétique du réel
 - **en écho** : *Une Mort très douce*, S. de Beauvoir / *The Father*, adapté de la pièce de théâtre / *Le Père* de Florian Zeller
-

LE DÎNER CHEZ LES FRANÇAIS...

Léo Cohen-Paperman, Cie les animaux en paradis / théâtre et impro

Lycée

France des années 70, mise en scène du réel entre recherche documentaire et improvisation, écriture de plateau

- **histoire, EMC, humanités** : vie politique
 - **références** : les émissions de Maritie et Gilbert Carpentier / le documentaire de Depardon, *Une partie de campagne* / *La joyeuse famille* de Jan Steen
-

PESSOA : L'INTRANQUILLITÉ

Frédérique Pierrot, Claude Tchamitchian & Christophe Marguet / jazz et poésie

À partir de la 3^e

Poésie et écriture de soi, introspection et construction de sens

- **français** : autobiographie / journal intime, visions poétiques du monde
 - **musique** : jazz et poésie
 - **en écho** : visions poétiques de Lisbonne au cinéma, *Voyage au début du monde* de Manoel de Oliveira / *Lisbonne story* de Wim Wenders
-

OÙ ? UNE HISTOIRE DES ANNÉES 15 À 20

Cie Vivre dans le feu / théâtre

À partir de la 4^e

Dossier pédagogique sur l'art des sens

Théâtre documentaire, mise en scène du réel, témoignage 2015-2020, observer le quotidien par le prisme de la phrase interrogative, confrontation de générations, place de la femme dans la société

- **français** : autobiographie, observation et mise en scène du langage quotidien, sens de la phrase interrogative et interactions sociales
-

K / Séance Scolaire

Cie Théâtre à cru / théâtre

collège

Autisme et communication, altérité, différence ; travail de la mise en scène : faire exister un personnage par le son, la lumière... sans comédien

- **français** : visions poétiques du monde, changer de point de vue, étude de différents langages sur scène

- **en écho** : Petit Pierre Suzanne Lebeau / Yvon Kader, *des oreilles à la lune*, JP Cannet (théâtre)

YÉ ! (L'EAU !)

Cie Circus Baobab / cirque

Tous niveaux

Eau et développement durable, urgence climatique, écologie et cirque acrobatique contemporain

- **EPS** : le langage du corps

- **SVT** : changement climatique, les ressources en eau

- **français** : comparer différents langages

JULIA

Collectif NightShot - Clément Bertani / théâtre et musique

À partir de la 4^e / texte de G. Orwell

Dossier pédagogique sur l'art des sens

Relecture, actualisation de 1984, aliénations de la société contemporaine (société de consommation, de surveillance généralisée...), liberté d'expression et de pensée

- **français** : science-fiction, dystopie, agir dans la cité, individu et pouvoir

- **en écho** : adaptations du roman en film et en BD / *Fahrenheit 451*, *Meilleur des mondes*, *Les Furtifs* et autres dystopies

MIDI NOUS LE DIRA / Séance Scolaire

Cie Superlune / théâtre

Tous niveaux

Dossier pédagogique sur l'art des sens

Adolescence, dialogues intergénérationnels, construction de soi, football

- **français** : « famille, amis réseaux », se raconter, se représenter, vision poétique du monde

- **en écho** : au cinéma : *Marinette* de Virginie Verrier

COUPURES

Cie La poursuite du bleu / théâtre

À partir de la 3^e

Écologie et politique locale, engagement, comédie satirique

- **français** : dénoncer les travers de la société, la caricature et la satire

- **en écho** : *Quai d'Orsay*, bd de Blain et Lanzaac / *La Loi de la jungle*, film de Peretjako

LA MOUETTE

Cie Pandora / théâtre

Lycée / texte de Tchekhov

Théâtre du XIXe, théâtre dans le théâtre, vie d'artiste, amours et espoirs contrariés
au cinéma : Soleil trompeur

WENDY ET PETER PAN

J.C. Hembert / théâtre

Tous niveaux / Texte de J.M. Barrie

Adaptation du roman de J.M. Barrie

- **français** : récit d'aventures, imaginer des univers nouveaux, la fiction pour interroger le réel

LIBRE ARBITRE

Julie Bertin - Léa Girardet / théâtre

À partir de la 5^e

Dossier pédagogique sur l'art des sens

Femmes, féminité, corps et genre dans le sport, regard de la société

Mise en scène d'un support documentaire, proposition d'ateliers d'écriture et d'expression par la compagnie

- **en écho** : sport et société, Marinette de Virgine Verrier / Looking for Eric, Joue-la comme Beckham de Gurinder Chadha / Billy Elliot de Stephen Daldry / Million Dollar baby de C. Eastwood / La solitude du coureur de fond de Tony Richardson

LES CLAIRVOYANTES / Séance Scolaire

Cie Yvonne III / magie

Lycée

Voyance, divination, mentalisme, théâtre participatif, un autre regard sur le réel

- **français** : visions poétiques du monde

SOIRÉE SPECTACLE VIVANT TRÈS SPORT ! / Séance Scolaire

Tous niveaux

Dossier pédagogique sur l'art des sens

MOUTON NOIR

Paul Molina / danse, cirque

Cirque et football freestyle, naissance d'une vocation. Langage du geste et le mouvement

suivi de

AÏE AÏE AÏE AÏE AÏE AÏE AÏE AÏE AÏE AÏE AÏE AÏE AÏE AÏE AÏE AÏE C'EST PAS VRAI !

Marine Colard, Petite foule production / théâtre, musique, danse

Analyse linguistique du commentaire sportif, figures de style, rhétorique et musicalité

- **pratiques orales, théâtrales et artistiques** : commenter une scène quotidienne à la manière d'un commentaire sportif, jouer une scène quotidienne comme un événement sportif

ALLER PLUS LOIN, MONTER UN PARCOURS D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Vous avez **des idées, des envies...**, le Théâtre d'Auxerre est là pour les entendre, et construire avec vous des projets éducatifs innovants et adaptés.

Le Service éducatif du Théâtre d'Auxerre appuie son travail et ses propositions selon les enjeux de l'éducation artistique et culturelle en milieu scolaire, et la programmation artistique.

De ce fait, le champ d'actions de l'équipe du pôle des publics s'articule selon 3 axes :

- **Découvrir** : sensibilisation culturelle
- **Comprendre** : venue aux spectacles, rencontre avec les artistes
- **Expérimenter** : pratique artistique

Dans l'idéal, ces projets se réfléchissent dès le printemps pour l'année scolaire à suivre.

Il est ainsi question de **co-construire** avec les équipes pédagogiques des projets adaptés aux objectifs pédagogiques d'une classe ou d'un établissement, et de répondre à des enjeux culturels et artistiques communs.



artdessens.org

Le numérique au service de la médiation du spectacle vivant

L'ART DES SENS

LE NUMÉRIQUE AU SERVICE DE LA MÉDIATION DU SPECTACLE VIVANT

www.artdessens.org est un site du Théâtre d'Auxerre dont l'objectif est de permettre de préparer ou prolonger l'expérience théâtrale ; une offre de contenus numériques inédite qui donne un accès aux différentes composantes du spectacle vivant.

www.artdessens.org propose une petite déambulation libre à la découverte de cet art protéiforme qu'est le spectacle vivant. Vous pourrez à votre guise explorer l'envers du décor, partir à la rencontre des artistes et techniciens ou exercer vos sens et votre esprit. Ce sont en effet les multiples sens sollicités lors d'un spectacle qui seront les portes d'entrée dans cette approche singulière du monde qu'est le théâtre.

Vous y trouverez :

Une visite virtuelle en 3D, enrichie de contenus historiques ou liés à la découverte des métiers et du fonctionnement du spectacle vivant.

Un espace ludo-éducatif, avec des jeux, des quiz, des vidéos conçus par le service éducatif du Théâtre, et une entrée par les 5 et même le 6ème sens !

Cet espace sera enrichi au fil des saisons de nouvelles propositions !

Espace d'échange dédié aux porteurs de projets, artistes et participants, pour garder le lien au fil de la saison (ouverture dans le courant de la saison).

**« Tout est langage au théâtre , les mots, les gestes, les objets.
Il n'y a pas que la parole »**

Ionesco

Bon Plan

Pensez au SRIAS (section régionale inter ministérielle d'Action Sociale) pour bénéficier d'une prise en charge de vos réservations personnelles.

Pass Culture

Depuis janvier 2022, le pass Culture s'est doté d'un volet collectif : les établissements scolaires, pour les classes de la 6^e à la terminale, disposent désormais d'un budget pour le financement d'actions d'éducation artistique et culturelle sur le temps scolaire.

Guide de réservation d'une offre collective pass Culture

Pré-réservation par un·e enseignant·e sur ADAGE

- Lorsqu'un enseignant est intéressé par une offre générée par le Théâtre d'Auxerre, il effectue dans un premier temps une pré-réservation qui n'est pas engageante, via ADAGE. A ce stade la pré réservation peut être modifiée.

- Il faut impérativement que l'offre collective pré-réservée par l'enseignant·e soit ensuite validée par le chef d'établissement. Dans le cas contraire, la réservation ne sera pas prise en compte. Cette validation peut s'effectuer jusqu'à la date limite de réservation définie par le Théâtre d'Auxerre.

Validation de la réservation

- Une fois la réservation validée via la plateforme pass Culture, l'enseignant·e recevra une confirmation de réservation générée et transmise par le Théâtre d'Auxerre. [Seul ce document fera foi.](#)

- Annulation automatique : Si vous avez une pré-réservation en cours et que la date limite de confirmation par le chef d'établissement est dépassée alors la pré-réservation sera automatiquement annulée.

- La politique générale tarifaire et de réservation/annulation du Théâtre d'Auxerre prédomine sur celle du pass Culture (voir page Venir au spectacle du présent guide)

Les offres sont éditées au cas par cas sur la plateforme ADAGE après votre demande de réservation écrite.

Pour toute information ou question sur votre venue au Théâtre, contactez :

Pauline Delcroix

03 86 72 24 21

rp@auxerretheatre.com

téléchargez les dossiers pédagogiques sur le site du théâtre

www.auxerretheatre.com