

LE PROGRAMME GRATUIT
SCÈNE CONVENTIONNÉE D'INTÉRÊT NATIONAL SERVEZ-VOUS

THÉÂTRE

UN À AUXERRE

Saison
IMAGINAIRE
DANSE
MUSIQUE
CIRQUE
THÉÂTRE
CINÉMA
POÉSIE

COLLECTIF

2024
THÉÂTRE
D'OBJETS
EXPOSITIONS
CONFÉRENCES
ATELIERS
STAGES

« L'imagination
est plus
importante
que le savoir. »

Albert Einstein

2

Une inflation est-elle forcément économique ?
Quelle sera la prochaine crise à laquelle nous devons croire ?
Pourquoi un projet se limite-t-il toujours au plus petit
dénominateur commun ?
Ne pourrions-nous pas vivre et rêver en grand ?
Serviteur des arts, la mission de votre théâtre est de créer
les moyens de la découverte et de la rencontre entre l'Artiste
et Vous, les publics. L'érosion économique permanente
impose des contraintes de plus en plus prégnantes.
L'implication des équipes, qu'elles en soient remerciées,
permet encore de faire face, mais pour combien de temps ?
Devons-nous nous résigner et accepter collectivement
que l'économie oriente la direction artistique d'un projet
et abandonner l'Humain ? Sans doute une I.A. le ferait très bien.
Je n'arrive pas à m'y résoudre.
Œuvrons ensemble à une utopie réaliste !
Construisons notre imaginaire collectif !

Pierre Kechkéguian

Juin 2023

3



SOMMAIRE

LIEU DE CRÉATION, DE PRATIQUE ARTISTIQUE ET DE DÉCOUVERTE >>> pages 5 à 19

ARTISTES EN RÉSIDENCES ET SOUTIEN À LA CRÉATION >>> page 7

STAGES ET ATELIERS >>> pages 9 à 11

RENDEZ-VOUS CULTURELS >>> pages 12 à 19

LA SAISON 2023 - 2024 >>> pages 22 à 57

INFOS PRATIQUES >>> pages 63 à 77

LES SERVICES >>> page 70

OÙ, QUAND, COMMENT RÉSERVER SES PLACES ? >>> page 71

LES TARIFS >>> pages 72 et 73

LE CALENDRIER DE LA SAISON >>> pages 74 à 77

4

LIEU DE CRÉATION, DE PRATIQUE ARTISTIQUE ET DE DÉCOUVERTE

5

ARTISTES EN RÉSIDENCE

LOUISE LÉVÊQUE

metteuse en scène – C^{ie} Vivre dans le feu

Créer des spectacles? L'horizon de Louise Lévêque ne s'arrête pas là! Elle pose cette question au public: comment faire de sa vie un poème? Pour mieux les inviter dans l'œuvre qui se joue, elle convoque les outils du spectacle, la poésie, mais aussi le réel des spectateurs les invitant parfois à marcher, à manger, pour les rendre plus disponibles à l'imaginaire. Pour cette première année de résidence de la compagnie Belfortaine, nous resterons en salle, avec *Où? – Une histoire des années 15 à 20*, créé au Théâtre en décembre.

Louise Lévêque ouvrira l'option Spectacle Vivant du collège Paul Bert avec plus de 20 h d'ateliers théâtre. Elle interviendra régulièrement à la Ruche, Espace d'Accueil et d'Animation des Hauts d'Auxerre.

MARINE COLARD

comédienne, danseuse et chorégraphe – Petite Foule Production

Elle crée la compagnie Petite Foule Production en 2017. Implantée à Auxerre, la compagnie est conventionnée depuis cette année par la DRAC Bourgogne-Franche-Comté. Au Théâtre d'Auxerre, vous avez pu découvrir son travail avec *Notre Faille* en 2021, puis *Le Tir sacré* en 2022.

Travail corporel, vocal, musical, avec les amateurs ou auprès d'un centre chorégraphique national; comédienne, danseuse et chorégraphe, créatrice sonore, DJ (!)... aucun terrain ne résiste à Marine Colard. Son jeu burlesque ne manquera pas de vous surprendre avec sa nouvelle création *Aïe aïe aïe aïe aïe aïe aïe aïe aïe aïe aïe aïe aïe aïe aïe aïe aïe aïe aïe, c'est pas vrai!* (Si, elle a osé.)

Parallèlement, la compagnie mènera un projet danse avec les lycéens de Jacques Amyot, mais également avec les danseurs amateurs, ainsi qu'une semaine d'actions culturelles dans un village.

COPRODUCTIONS ET SOUTIENS

Où? – Une histoire des années

15 à 20 Louise Lévêque

Qui mieux que nous Marine Colard

Zoom de Gilles Granouillet /

Pamela Ravassard

Supercherries d'après *Les Habits neufs de l'empereur d'Andersen* / Fred Guittet

Match – Quand le sport inspire

le théâtre / Thibault Rossigneux

Vorkouta (titre provisoire) Rainer Sievert

+ d'infos sur le site du Théâtre





PARTENAIRE DE VOS PROJETS CULTURELS ET ARTISTIQUES

Le Théâtre d'Auxerre partage avec tous les publics le goût du spectacle vivant. Notre équipe invente chaque saison de nouveaux formats, construit des projets spécifiques, des ateliers, des parcours et mène des actions ciblées. Elle accompagne enseignants et élèves de l'école maternelle à l'enseignement supérieur, mais aussi les relais du secteur social, de la santé, de l'éducation populaire, de la justice. Du choix de spectacle adapté à la réalisation de vos actions d'Éducation Artistique et Culturelle, nous vous accompagnons.

WWW.ARTESSSENS.ORG

Le numérique au service de la médiation du spectacle vivant

www.artdessens.org est un site du Théâtre d'Auxerre dont l'objectif est de vous permettre de préparer ou prolonger votre expérience théâtrale ; une offre de contenus numériques inédite qui donne un accès aux différentes composantes du spectacle vivant.

Vous y trouverez une visite virtuelle en 3D, un espace ludo-éducatif, avec des jeux, des quiz, des vidéos, un espace d'échange dédié aux porteurs de projets d'Éducation Artistique et Culturelle.

Contacts

Pauline Delcroix, chargée
des relations avec les publics
rp@auxerretheatre.com

Marion Diederich,
professeure de français
missionnée auprès du théâtre

+ d'infos
sur notre site.

STAGES ET ATELIERS

ATELIERS D'ÉCRITURE

Michèle Vannini et Jean Pautré

samedi 30 septembre de 14 h à 18 h

« La parole comme une fabulation de chat »
d'après *Le Chat du Rabbín*

samedi 2 décembre de 14 h à 18 h

« La question comme un point d'interrogation »
d'après *Où? – Une histoire des années 15 à 20*

samedi 27 janvier de 14 h à 18 h

« Le jeu comme une réponse à l'angoisse du monde »
d'après *Wendy et Peter Pan*

samedi 10 février de 14 h à 18 h

« Le sport comme un ballon sur la lune »
d'après *Libre Arbitre* et *Midi nous le dira*

Écrire au fil des spectacles

Quand on traverse la programmation 2023/2024 du Théâtre d'Auxerre, on croise un chat et une athlète de haut niveau, huit rois, une mouette, une chorale de sapeurs-pompier. On croise l'école, la révolution, l'attente, le jeu, l'écologie et on contemple l'humanité réinventée par l'art de la scène. De cette plongée au cœur de la saison du Théâtre d'Auxerre, nous sommes remontés avec quatre projets d'ateliers d'écriture. Chacun de ces ateliers a sa construction particulière, mais tous s'appuient sur les théories du GFEN (*Groupe Français d'Éducation Nouvelle*) dont les préceptes fondamentaux sont « Tous capables » et « C'est à plusieurs que l'on apprend tout seul ».

sur inscription / gratuit

+ d'infos sur le site du théâtre

ATELIER D'ARTS GRAPHIQUES

Impression végétale

Hugo Duina et Laureline Lê

samedi 30 septembre

de 14 h à 18 h / Adultes

dimanche 1^{er} octobre de 10 h à 12 h

et de 13 h 30 à 15 h 30 / Parents – enfants

Hugo Duina et Laureline Lê explorent les techniques d'image imprimée depuis plusieurs années. Pour cet atelier, ils vous invitent à les suivre dans leurs expériences d'impression végétale. À l'aide d'une presse, d'encre colorées et de plantes collectées par leurs soins, vous pourrez réaliser une grande variété d'images, tout en explorant l'incroyable diversité formelle de la flore locale. N'hésitez pas à apporter vos propres fragments végétaux, frais ou secs, afin d'enrichir vos recherches !

sur inscription : contact@asso-horscadre.fr

tarif solo (samedi) : 10 €

tarif famille (dimanche) : 10 €





UN OBJET / UN MUSÉE

à 18 h 30

gratuit

mercredi 4 octobre / par le Muséum

mercredi 8 novembre / par le Musée Pierre Merlier

mercredi 24 janvier / par les Musées d'art et d'histoire

mercredi 13 mars / par le Muséum

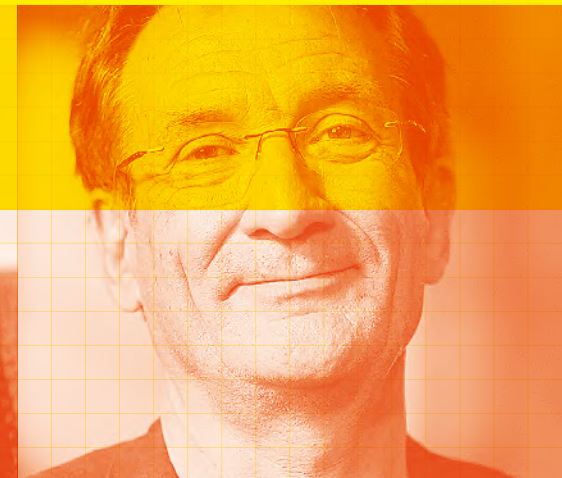
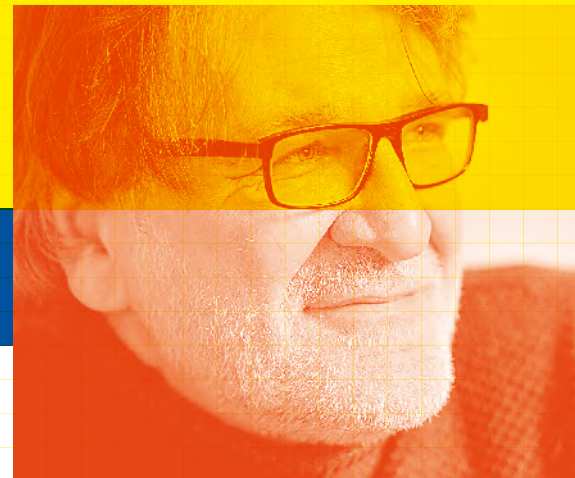
+ Découvrez le thème

un mois avant la date sur notre site.

Quel est donc cet objet qui a pris la poudre d'escampette, quitté ses collections pour nous rejoindre au bord du zinc et venir à votre rencontre au foyer bar du Théâtre ?

Pour faire les présentations, les équipes des Musées d'art et d'histoire et du Muséum accompagnent à chaque séance un objet différent, sorti de sa collection, et vous proposent de le découvrir le temps d'un moment convivial. Cette saison vous pourrez également découvrir une œuvre du musée Pierre Merlier, installé à Escolives-Sainte-Camille, et ouvert depuis 2019.

À chaque rendez-vous correspond un des musées de l'Auxerrois. Avec pour seul prérequis votre curiosité, la visite commentée vous attend. Rejoignez-nous, vous ne manquerez pas d'être étonnés !



LA SCÈNE DES IDÉES

en partenariat avec Sciences Humaines et Le Cercle Condorcet

gratuit

dans la limite des places disponibles

Le Théâtre – scène conventionnée d'Auxerre, le magazine Sciences Humaines et Le Cercle Condorcet d'Auxerre s'associent pour un cycle de conférences gratuites avec des penseurs de premier plan, animées par Héloïse Lhéréty, directrice générale et rédactrice en chef de Sciences Humaines. Chacun dans son domaine fait avancer la pensée et la connaissance, nous vous invitons à venir les rencontrer.

Jean-François Dortier

fondateur de Sciences Humaines, créateur et auteur de l'Humanologue

lundi 12 février à 18 h 30

Emmanuel Bigand

enseignant-chercheur en neurosciences, scientifique associé à l'Orchestre Dijon Bourgogne

mardi 26 mars à 18 h 30

La conférence est illustrée par Claire Louwagie, flûtiste, et Eléna Louviot, percussionniste, musiciennes de l'Orchestre Dijon Bourgogne.

+ d'infos sur notre site un mois avant la date.



LES APÉRO'SIGNES

Vous êtes initié-e à la langue des signes? Novice ou simple curieux-se? Sourd-e, entendant-e? Vous souhaitez découvrir un lieu de spectacle vivant et sa programmation?

Bonne nouvelle! Un collectif de bénévoles vous propose un rendez-vous mensuel au Théâtre d'Auxerre, vous permettant de découvrir la langue des signes ou de faire vivre vos acquis au travers d'échanges simples, de rencontres ou de supports ludiques, tout en explorant la saison théâtrale 2023-2024.

Ce temps se veut convivial, il ne s'agit pas d'un cours de langue des signes avec la structure et les objectifs que cela suppose.

Afin de concilier apéro et partage, nous vous invitons à venir avec une boisson sans alcool ou une préparation salée ou sucrée.

De plus, nous demandons à chaque participant de s'engager à voir au minimum un spectacle de la saison.

Une sélection de spectacles adaptés aux sourds et malentendants sera présentée par l'équipe.

Notre jauge de participant-e-s étant limitée. Merci de vous inscrire à l'adresse mail ci-dessus en nous informant de votre nom, prénom et votre niveau de LSF.

gratuit
sur inscription
aperosignes89@gmail.com

vendredi 24 novembre à 18 h
samedi 16 décembre à 14 h
samedi 13 janvier à 14 h
samedi 17 février à 14 h
samedi 9 mars à 14 h
vendredi 12 avril à 18 h



LE BAR À POÈMES

Par Alain Kewes, éditions Rhubarbe

de 15 h à 17 h

gratuit

samedi 14 octobre
samedi 2 décembre
samedi 20 janvier
samedi 10 février
samedi 23 mars /
spécial Jeux Olympiques
samedi 6 avril

Il y a un bar au Théâtre d'Auxerre. Quoi de plus naturel qu'il y ait aussi des vers? Au-delà de cette évidence pour ainsi dire technique, théâtre et poésie ont partie liée.

La poésie est née orale, parlée, chantée, psalmodiée, tonitruée, murmurée. Elle est née souffle, rythme, gestes, regards, corps. Comme le théâtre, elle est par essence un art de la scène, le livre étant à la poésie ce que le cinéma sera au théâtre, des siècles plus tard : une remémoration de l'oral, une représentation intime, à domicile.

Nous vous proposons cette année encore, à raison d'une rencontre mensuelle, de revenir aux sources du poème, à ce partage d'émotions dans l'instant, avec les aléas et surprises du direct. Quelquefois, il y aura un poète présent et parfois ce seront ses mots portés par d'autres voix, peut-être un instrument de musique.

Et, parce que la poésie est échange, chaque rencontre se terminera par un temps de scène ouverte où chacun pourra dire ses propres poèmes ou ceux qu'il veut partager. Et nous ferons du bar du Théâtre un joyeux bar à tapages. Viendrez-vous?

+ Découvrez le thème
un mois avant la date sur notre site.



EXPOSITIONS

entrée libre et gratuite
du mardi au samedi de 14 h à 18 h

ALCHEMILLA

Hugo Duina et Laureline Lê
du mardi 5 septembre au samedi 21 octobre

Vernissage et concert **le vendredi 15 septembre** à 18 h

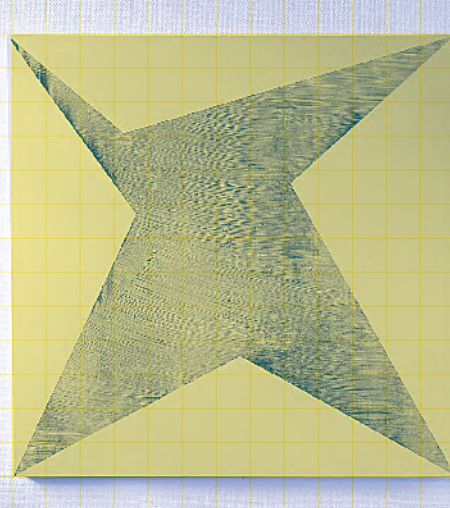
Avec Khyal distortion, un duo au croisement de la musique indienne et world/électro.
Hugo Duina et Laureline Lê travaillent à l'intersection des arts plastiques et du design. Leur pratique est transverse. Selon les contextes, elle se développe sous forme d'images, d'objets, d'éditions ou d'installations. *Alchemilla* investit simultanément les murs du Théâtre et l'espace d'exposition Hors[]Cadre. Pour l'occasion, le duo s'attache à explorer le potentiel narratif de l'alchémille. Cette plante modeste, commune, habite pourtant l'imaginaire humain depuis des générations. Elle y tisse des liens nombreux et disparates, convoquant à la fois le griffon, l'hydrophobie, la ménopause et le parapluie. Les œuvres mettent ainsi en présence ces associations hétéroclites, esquissant un récit fantasque et curieux.

+ conférence / Parcours d'artistes

mardi 10 octobre à 18 h 30

Dans le cadre de l'exposition *Alchemilla*, le designer Hugo Duina et l'artiste plasticienne Laureline Lê partagent les coulisses de leur pratique. En s'appuyant sur de nombreuses images issues de leur travail, ils racontent les étapes de leur processus créatif. Selon les contextes, leurs médiums sont variés : dessin, mobilier, installation, vidéo... Cette diversité est rendue cohérente par leur approche commune, inlassable recherche de dialogue et de simplicité.

En partenariat avec Hors[]Cadre



PÔLE POSITION #2

Jeunes créateurs

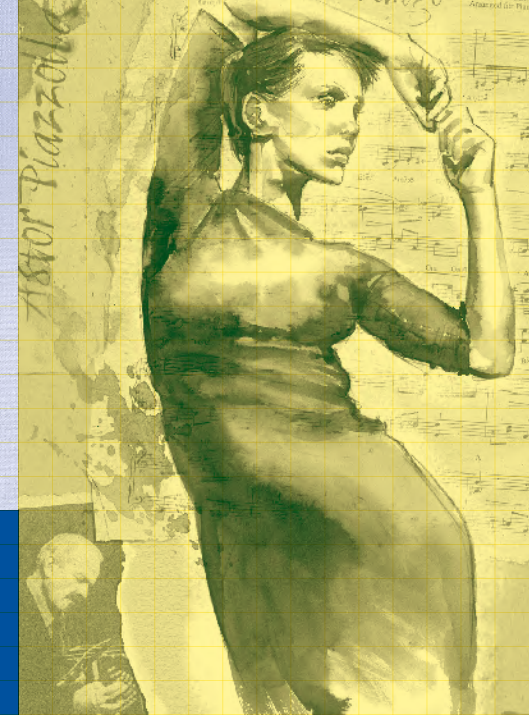
Au Théâtre du mardi 7 novembre

au mercredi 20 décembre

À Hors[]Cadre du samedi 25 novembre
au samedi 13 janvier

Vernissage **le vendredi 24 novembre** à 18 h

Le Théâtre d'Auxerre et Hors[]Cadre renouvèlent leur partenariat en faveur de la jeune création de Bourgogne-Franche-Comté avec l'exposition *Pôle position #2*, un dispositif porté par le réseau Seize mille avec le soutien de la DRAC Bourgogne-Franche-Comté. Au Théâtre, la peinture sera particulièrement à l'honneur avec le travail de deux jeunes artistes dijonnais, partageant le même atelier : Sylvain Owelle et Élodie Armata, tandis que Cerize Fournier, pratiquant aussi bien la vidéo, la photographie que la sculpture, investira l'espace d'exposition de Hors[]Cadre.



PORTRAITS DE FEMMES À TRAVERS LA LITTÉRATURE

Mathias Pellegrino

du mardi 5 mars au samedi 13 avril

Ces portraits sont accompagnés de poèmes et d'extraits de livres de grands auteurs de la littérature.

Ils sont exposés comme une installation. Le concept est une perception sensorielle, enrichie de sons, de chants chuchotés, de lectures. L'ambiance, la lumière, invitent au recueillement, comme devant un autel à la mémoire de ces personnages féminins.

Mathias cherche à invoquer le sacré lié à la femme éternelle, la féminité du monde...



LECTURES APÉRITIVES

par les Amis du Théâtre

Gratuit
dans la limite des places disponibles

ÉTOILES PORTUGAISES...

jeudi 30 novembre à 18 h 30

Leur terre d'origine, c'est le Portugal. Ils ont conquis le monde et du XV^{ème} siècle jusqu'à nos jours, ils n'en finissent pas de nous faire rêver. Navigateurs, footballeurs, écrivains, chanteuses, cinéastes, poètes... Les plus brillantes de ces étoiles ont pour nom Magellan, Cristiano Ronaldo, Paulo Coelho, Vasco de Gama, Amalia Rodriguez, José Saramago, Linda de Suza, Luis de Camoes, Manoel de Oliveira et bien d'autres dont bien sûr Fernando Pessoa...

Juste avant le spectacle *Pessoa : L'intranquillité* à 20 h 30

TCHEKHOV NOUS DONNE DE SES NOUVELLES

jeudi 15 février à 18 h 30

Anton Tchekhov (1860–1904) est médecin et à partir de 1880, il publie des nouvelles dans différents journaux humoristiques. Grand maître de la nouvelle brève, à l'égal de Maupassant ou Katherine Mansfield, Tchekhov a également révolutionné le théâtre russe. Il meurt à 44 ans de la tuberculose. Un choix de courtes nouvelles donnera un aperçu des multiples facettes de Tchekhov nouvelliste : le farceur, le psychologue, le peintre de mœurs, le visionnaire...

Juste avant le spectacle *La Mouette* à 20 h 30

À VOS MARQUES ! PRÊTS ? PARTEZ !

mardi 12 mars à 18 h 30

Ou quand des écrivains s'amuse à raconter des histoires de course. Ainsi, Jean Echenoz avec l'incroyable destin de l'athlète Émile Zatopek, dans *Courir*. Philippe Delerm, dans ses courtes nouvelles *Autres voluptés sportives*, raconte Michel Jazy aux JO de Tokyo, avec toute la verve et la justesse qu'on lui connaît. Paul Fournel, dans *Les athlètes dans leur tête*, s'intéresse avec humour et empathie, à ces sportifs prêts à tout pour une minute de gloire.

Juste avant le spectacle *Libre arbitre* à 20 h 30



SCÈNES D'AUTOMNE

samedi 23 et dimanche 24 septembre

Les Amis du Théâtre organisent pour la onzième fois des rencontres de théâtre amateur. Cette année quatre compagnies de l'Auxerrois et trois compagnies du Sénonais vous offrent leur spectacle juste avant le démarrage de la saison officielle du Théâtre d'Auxerre. Les Amis du Théâtre, le Théâtre et ces sept groupes sont heureux de vous inviter à fêter avec eux la rentrée.

Et qui dit fête, dit bien sûr entrée libre et gratuite.

samedi 23 septembre

TROIS VERSIONS DE LA VIE

de Yasmina Reza / Les Prétendants

à 14 h 30 / **studio** / 1 h 30 / à partir de 10 ans

LES AMIS DE GEORGES

de Youssef Atmani / Compagnie du TMS

16 h 30 / **grande salle** / 1 h 15 / à partir de 7 ans

SOYEZ VOUS-MÊME

de Côme de Bellescize / Les Prétendants

18 h 45 / **studio** / 1 h 15 / à partir de 14 ans

LA NUIT DES ROIS

de W. Shakespeare

Les Planches d'ailleurs et d'ici

20 h 30 / **grande salle** / 1 h 45 / à partir de 12 ans

dimanche 24 septembre

SŒURS

de Gérard Levoyer

Compagnie de l'Escampette

à 14 h 30 / **studio** / 1 h 15 / à partir de 12 ans

LES HOMMES PRÉFÈRENT MENTIR

de Éric Assous / Compagnie TSN 89

16 h 30 / **grande salle** /

1 h 50 / à partir de 10 ans

LE CAS MARTIN PICHE

de Jacques Mougenot

Théâtre de la Roselière

18 h 50 / **studio** / 1 h 10 / à partir de 10 ans

Entracte de 30 minutes entre les spectacles. Le bar sera ouvert.

**LES
SPECTACLES
DE
LA SAISON**

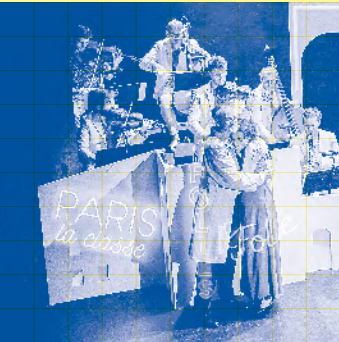


LE CHAT DU RABBIN

Par Les Frivolités Parisiennes

comédie musicale
vendredi 29 septembre
à 20 h 30
grande salle
à partir de 6 ans
durée 1 h 20

+
garde d'enfants
sur ce spectacle



musique **Matthieu Michard**
lyrics **Oldelaf**
adaptation et mise en scène **Pascal Neyron**
collaboratrice artistique **Elisabeth de Ereno**
chef de chant **Nicolas Chesneau**
scénographie et accessoires **Casilda Desazars**
création costumes **Sabine Schlemmer**
réalisation costumes **Julia Brochier**
et **Manon Allegatière**
maquillage et coiffure **Maurine Baldassari**
alternance maquillage **Caroline Boyer**
lumières **Florent Jacob**
ingénieur du son **Silouane Colmet-Dâage**
création vidéo **Nathalie Cabrol**
assistant vidéo **Jérémy Secco**
régie vidéo **Alexis Noël**
régisseuse **Elisa Millot**
avec
Neïma Naouri, Sinan Bertrand,
Richard Delestre, Jean-Michel Fournereau
violon **Thibaut Maudry, Florian Perret**
alto **Issey Nadaud**
violoncelle **Alexis Derouin**
contrebasse **Sylvain Courteix**
flûte **Marie Laforge**
hautbois **Coline Prouvost**
clarinette **Mathieu Franot**
basson **Benjamin El Arbi**
oud **Yacir Rami**
percussions traditionnelles **Rabah Hamrene**
batterie, percussions **Sébastien Gisbert**

On savait le célèbre chat de Joann Sfar doué de parole.
Le voici chanteur d'opéra comique!

Douze instrumentistes, quatre voix, une scintillante scénographie d'images... et des lyrics griffés par le piquant chansonnier Oldelaf. Le moins que l'on puisse dire est que Les Frivolités Parisiennes se sont hissées à la hauteur de leur réputation pour créer cette adaptation. Ce chat est un cas : aussi retors que tolérant, aussi farouchement indépendant qu'attaché à sa maîtresse, la belle Zlabya et surtout, bien décidé à faire sa Bar Mitzvah, il porte la contradiction aux intolérants de tout poil. Cette ode au vivre ensemble ne pouvait que séduire l'Ensemble des Frivolités qui convoque allègrement les registres dans une Babel harmonieuse : musique orientale, de chambre, opérette, comédie musicale, music-hall...

Ingéniosité de l'orchestration, raffinement des harmonies, drôlerie du jeu, ce chat est un enchanteur !

LES CHORALES DES SAPEURS-POMPIERS

NE CHANTENT QUE TRÈS RAREMENT DES CHANSONS AYANT TRAIT
À MARCEL PROUST

O'Brother Company revisite avec brio – et en français –
le meilleur des Monty Python.

Les chorales de sapeurs-pompiers ne chantent que très rarement des chansons ayant trait à Marcel Proust... Confiance pour confiance et défi pour défi, le théâtre français ne s'attaque que très rarement au génie anglais... Pas celui du grand William, non ; on parle ici de galopins des sixties fraîchement diplômés de Cambridge qui mirent la BBC en émoi avec leurs sketches délicieusement absurdes. Au Monty Python's Flying Circus, on godille sur un fil tendu entre érudition distinguée et burlesque en délire. Un mélange *so british* qu'O'Brother revisite en donnant de la voix dans un studio de radio monté sur tréteaux... Une tribune rêvée pour propulser les textes de ces très grands auteurs comiques. Les six interprètes se passent le micro, aussi drôles et irrévérencieux que leurs aînés... Le tout avec un savoureux twist frenchie en plus.

Une seule devise : se marrer à mort.

D'après
les Monty Python

Par O'Brother Company
théâtre

jeudi 5 octobre à 20 h 30
grande salle
à partir de 14 ans
durée 1 h 10

textes, pensées et dialogues de sourds
des Monty Python
conception et mise en scène
Fabien Joubert
création lumière **Jean-Gabriel Valot**
son **Antoine Reibre**
régie **Thomas Parisot**
avec
Loïc Brabant, Fabien Joubert,
Laurent Nouzille, Patrice Thibaud,
Gisèle Torterolo, Céline Toutain





LA FORMULE DU BONHEUR

Le théâtre
près de chez vous

théâtre
à partir de 14 ans
durée 2 h

vendredi 6 octobre
à 20 h à Charbuy
samedi 7 octobre
à 20 h 30 à Appoigny
vendredi 13 octobre
à 20 h à Escolives-Sainte-Camille
samedi 14 octobre
à 20 h à Escamps
dimanche 15 octobre
à 17 h à Irancy
représentations gratuites

Par la compagnie Free Entrance

Il était une fois, au milieu des forêts ardennaises, un village, un équipementier en danger et des américains providentiels...

La Formule du bonheur? Une déroute économique, sociale et morale plutôt, qui a laissé une vallée et ses habitants sur le carreau... Acteur, Rainer Sievert y a posé un jour ses valises au hasard d'une tournée, et décidé de transmettre cette histoire édifiante comme un conte pour adultes. Dans la tradition du cabaret satirique, il retrace en trio et en musique avec Manu Langevin et Wilfried Schick les rouages d'une affaire qui ressemble à notre époque: mondialisation, requins de la finance, incurie des pouvoirs publics... Drôle et féroce, tendre aussi, un conte rock'n'roll qui nous rappelle que l'esclavage économique n'est pas une fatalité.

texte et conception **Rainer Sievert**
avec **Rainer Sievert, Manuel Langevin,**
Wilfried Schick
mise en scène **Lionel Parlier**
musique **Manuel Langevin**

lumière et scénographie
Wilfried Schick
régie son **Alistaire Beauflis**
collaboration texte **Valérie Moinet**
dramaturgie **Marc Wels**

**Cette tournée est financée
par la communauté
d'agglomération de l'Auxerrois.**

Retrouvez les autres spectacles
dans la communauté d'agglomération p. 56



TRIO GÉHEL

En partenariat avec le Conservatoire de Musique d'Auxerre

un Midi au Théâtre
musique
jeudi 12 octobre à 12 h 30
foyer bar
tout public / durée 45 min
entrée libre
+
**pour une petite
restauration,
pensez à réserver !**

Entre chanson française, jazz et musiques brésiliennes, Géhel le confesse: il n'a jamais su choisir...

C'est en trio acoustique qu'il nous invite à le rejoindre pour ce premier Midi au Théâtre de la saison. Avec Victor Aubert à la contrebasse et Yoann Lelièvre aux percussions, l'auteur, compositeur, interprète, se propose de nous embarquer pour un set façon cabaret où se croisent poésie du quotidien, jeux de mots et ritournelles, chansons du répertoire et thèmes originaux qui font écho aux poèmes de Jacques Prévert ou aux chansons de Boris Vian. Casquette en coin tel un titi des bords de l'Yonne, ce fleuve qui traverse Paris, Géhel porte un regard pétillant et tendre sur notre société et ses choix de vie.

chant, guitare, piano **Gérald Lelièvre**
contrebasse **Victor Aubert**
percussions latines, chœurs **Yoann Lelièvre**

HILDA

De Marie Ndiaye
Par Emmanuel Ray

théâtre
mercredi 18 octobre
à 19 h 30
jeudi 19 octobre
à 20 h 30
vendredi 20 octobre
à 19 h 30
studio
à partir de 14 ans
durée 1 h 30

+ rencontre
avec les artistes
après le spectacle

de Marie Ndiaye
mise en scène Emmanuel Ray
scénographie Emmanuel Ray
avec la collaboration
de Mélanie Pichot
avec
Mélanie Pichot, Fabien Moïny,
Aude Béars
création et régie lumières
Marco Hollinger
création son Tony Bruneau

Entre drame social et conte fantastique, Marie Ndiaye expose les rapports de domination comme une entreprise de dévoration. Un texte intense saisi sur le vif par le Théâtre en pièces. « *Je veux Hilda.* » répète à l'envi madame Lemarchand. Mère de trois enfants au sein d'un foyer bourgeois, cette femme de gauche recherche une employée modèle pour assister son quotidien... Mais bien davantage encore, elle entend instruire Hilda, en faire son amie. Comment supporter, sinon, d'être servie? Bientôt l'emprise s'installe, démesurée... Sur son envers, *Hilda* est une glaçante histoire de « vampirisme » où le fantastique, loin de mettre le réel à distance, le touche en plein cœur et révèle l'horreur tangible des mécanismes de domination qui aliènent les corps et les âmes. Avec une scénographie qui projette les personnages en apesanteur sur des îlots de lumière et un jeu au cordeau, le Théâtre en pièces restitue ce texte magistral au plus juste.

L'ENSEIGNEMENT DE L'IGNORANCE

De Jean-Claude Michéa, par la compagnie La Vie Moderne

L'enseignement de l'ignorance, mission secrète de l'Éducation Nationale ? Seb Lanz adapte l'essai incandescent de Jean-Claude Michéa dans un très pédagogique collage théâtral, vidéographique et musical.

À l'école, le niveau plonge. Échec collectif? Politique délibérée répond le philosophe – et spécialiste de Georges Orwell – Jean-Claude Michéa. Objectif de cet enseignement sous agenda néo-libéral: substituer la régression à l'émancipation, inhiber toute pensée chez les futurs “sur-numéraires” d'un monde d'argent gouverné par les algorithmes. Pas de rôles ici, mais des idées, jouées comme des personnages par une actrice et un acteur dans un dialogue vivant avec les images et le piano de Seb Lanz. Où l'on apprendra que le néologisme *tittytainment* – « biberonner du divertissement » – a surgi en 1995 à San Francisco lors d'un raout de 500 leaders, invités à penser l'avenir... Pourquoi continuer à l'ignorer?

théâtre
mardi 7 novembre
à 14 h et 20 h 30
grande salle
à partir de 14 ans
durée 1 h
+ rencontre
avec les artistes
après
le spectacle

d'après le texte
de Jean-Claude Michéa
mise en scène Sébastien Lanz
avec Helena Vautrin
et Fred Guittet
piano Sébastien Lanz



L'EFFACEMENT

Par Robert Trenton Compagnie

Un fils se raconte à sa mère, frappée par la maladie d'Alzheimer. Entre réel mordant et onirisme, Pascal Tokatlian met en scène un duo augmenté par l'objet, tendu vers le temps passé et ce qu'il reste à en sauver.

Comédien, Pascal Tokatlian s'est distingué dans de grandes aventures théâtrales, auprès de Didier-Georges Gabily, Matthias Langhoff, Jacques Lassalle... Auteur et metteur en scène, acteur encore, il suit un chemin autobiographique guidé par la nécessité de perpétuer une mémoire.

L'Effacement chronique le retour d'un fils auprès de sa mère, frappée par cette maladie de l'âge qui oblige « à faire le deuil d'une personne alors qu'elle est encore vivante ». Dans une demie solitude contrainte, entre rêve et réel, ce fils parle et se remémore pour faire pièce à l'oubli.

Fragment après fragment, par séquences presque cinématographiques, *L'Effacement* progresse, tandis que la parole obstinée veille, comme un ultime acte de foi dans la vie et dans le pouvoir réparateur du théâtre.

28
texte et mise en scène

Pascal Tokatlian

avec

Pascal Tokatlian et Nadine Berland

collaboration artistique Michel Quidu

collaboration marionnette Einat Landais

lumières Philippe Gladieux

son et musique Teddy Degouys

création marionnette Einat Landais

maquillage Cécile Kretschmar

théâtre

mardi 14 novembre

à 20 h 30

grande salle

à partir de 15 ans

durée 1 h 15 environ

+ rencontre

avec les artistes

après le spectacle



LE SOUFFLE DES MOTS

Par Lucie Chevillard, Marie-Hélène Fricant, Caroline Pozderec

Lorsque le souffle des mots se fait musique, il n'a pas son pareil pour dépeindre les émotions dans toutes leurs nuances. Du chant à la flûte, en passant par le violoncelle – cet instrument à voix humaine – trois musiciennes unissent leurs respirations le temps d'un Midi au Théâtre, pensé comme une invitation à méditer sur les berges du « fleuve de la vie ».

Y viendront à notre rencontre des climats musicaux des quatre coins du monde et de toutes époques : Vincenzo Bellini, Jean-Sébastien Bach, Claude Debussy, Heitor Villa-Lobos... D'autres encore ? La surprise sera assurément du voyage...

un Midi au Théâtre

musique

mardi 21 novembre

à 12 h 30

foyer bar

tout public

durée 45 min

entrée libre

+

pour une petite

restauration,

pensez à réserver !

avec

violoncelle Lucie Chevillard

flûte traversière

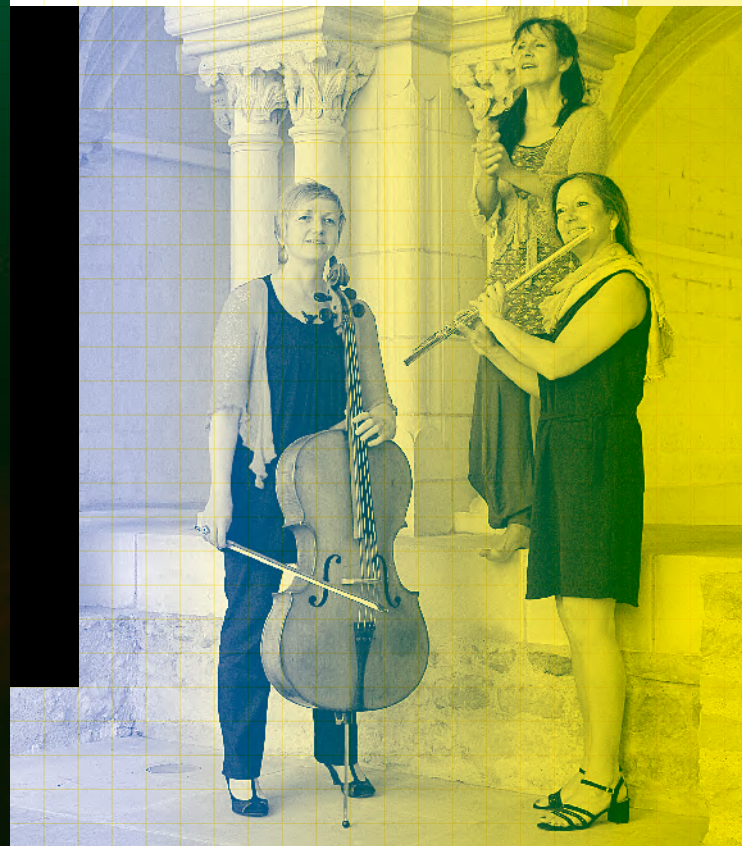
Marie-Hélène Fricant-Defrance

chant Caroline Pozderec

En partenariat avec

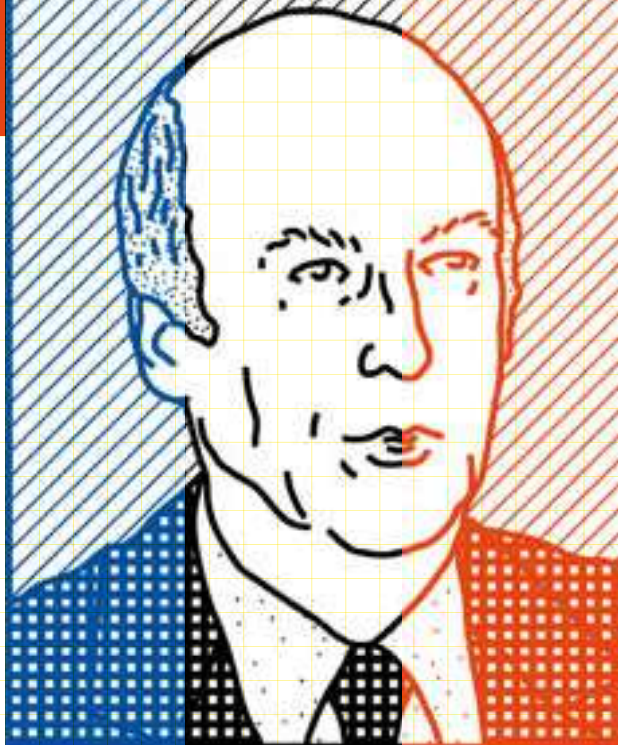
le Conservatoire

de Musique d'Auxerre



théâtre
jeudi 23 novembre
à 20 h 30
grande salle
à partir de 14 ans
durée 1 h 40 environ

de Julien Campani
et Léo Cohen-Paperman
avec la complicité des actrices et acteurs du spectacle
mise en scène Léo Cohen-Paperman
avec Pauline Bolcatto, Julien Campani,
Philippe Canales, Clovis Fouin, Joseph Fourrez,
Morgane Nairaud, Gaia Singer



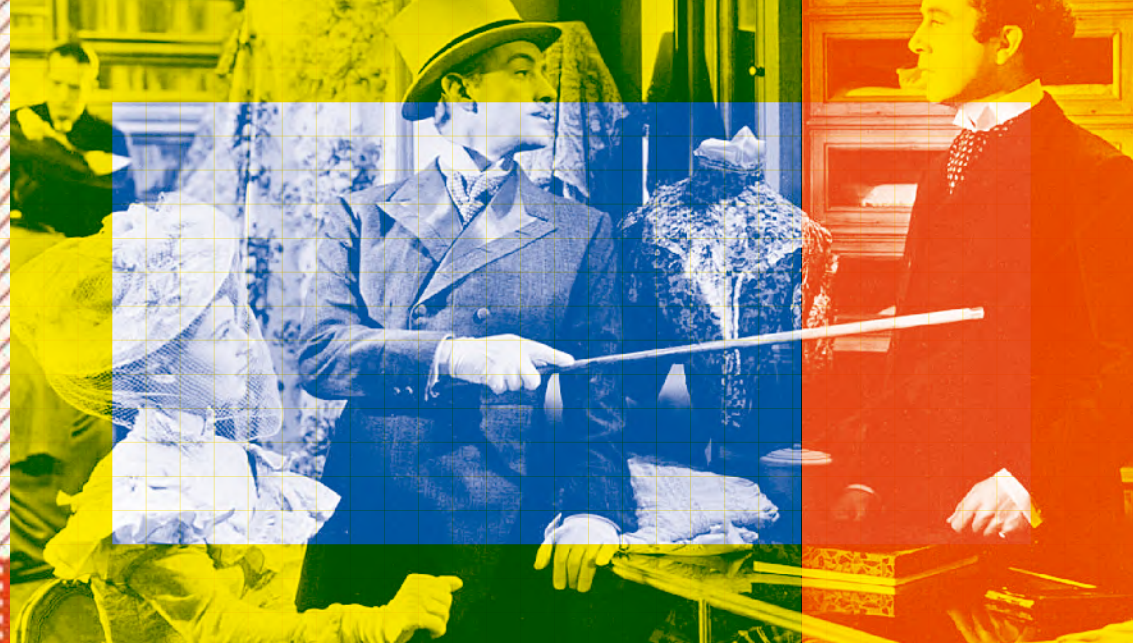
LE DÎNER CHEZ LES FRANÇAIS

DE V. GISCARD D'ESTAING De Léo Cohen-Paperman

scénographie
Anne-Sophie Grac
costumes
Manon Naudet
lumières **Léa Maris**
création sonore
Lucas Lelièvre
régie générale
Thomas
Mousseau-Fernandez
assistante à la mise
en scène
Esther Moreira
maquillage
et coiffures **Pauline Bry**

En 1974, ils défrayaient la chronique. Les improbables « dîners chez les Français » de VGE ne pouvaient qu'aiguiser l'appétit des Animaux en Paradis.

Conduits par Léo Cohen-Paperman, ils se sont emparés avec délice de l'art de la « mise en cène » du plus aristocrate de nos monarques républicains. L'occasion de se livrer en groupe à une joyeuse écriture de plateau, passée en seconde main par la plume, histoire de ciseler la fable. 20 heures sonnent dans un village normand. Le couple présidentiel est annoncé. Au souper, trois générations... Le benjamin n'avait qu'un an à l'époque. Le voici narrateur de ce théâtre aux airs antiques où tous siègent du même côté de la table. Vraisemblance? Les faits (choc pétrolier, IVG, chômage...) sont là... Mais revisités au gré d'un délire historique qui rebat les cartes à la façon d'une grande messe télévisuelle, drolatique et rythmée comme au music-hall... Affamés de théâtre? **Bienvenue au banquet.**



NOBLESSE OBLIGE

Par Robert Hamer

Plongée dans l'aristocratie anglaise du début du XX^{ème} siècle, avec une comédie alliant subtilement humour noir et intrigue policière.

Louis Mazzini, jeune homme issu d'une famille noble déchue, cherche à venger la mort de sa mère et à récupérer son titre de duc. N'étant pas un héritier direct, il lui faudra éliminer rien moins que huit membres de la famille Ascoyne, tous délicieusement loufoques, ayant le malheur de le précéder. Robert Hammer déboulonne ici la noblesse anglaise avec un cynisme savoureux... et une grande élégance. Ajoutez la performance des deux acteurs principaux – Alec Guinness interprète huit rôles dont celui d'une femme, et Denis Price, dans un personnage principal aussi manipulateur qu'attachant – et vous obtenez un joyau du cinéma britannique. Un incontournable pour les amateurs de comédies noires. **So british!**

ciné au théâtre
mardi 28 novembre
à 19 h
comédie noire, policier
grande salle
durée 1 h 41 / VOST
entrée libre

Royaume-Uni / 1949
réalisation **Robert Hamer**
scénario **Robert Hamer**
et **John Dighton**
avec **Alec Guinness, Denis Price,**
Joan Greenwood, Valérie Hobson

En partenariat avec
Cinémanie
et les Amis du Théâtre

PESSOA : L'INTRANQUILLITÉ

jazz et poésie
jeudi 30 novembre
à 20 h 30

grande salle
à partir de 14 ans
durée 1 h 15

voix Frédéric Pierrot
contrebasse Claude Tchamitchian
batterie Christophe Marguet

+
lecture apéritive
des Amis du Théâtre
à 18 h 30
Étoiles portugaises...

Frédéric Pierrot, Claude Tchamitchian et Christophe Marguet interprètent *L'Intranquillité* de Fernando Pessoa. Un pur moment de songe, de littérature et de musique. *L'intranquillité* est reconnue de tous comme une œuvre majeure ? Simple « autobiographie sans événements » notait Fernando Pessoa à propos de ce journal traversé par le désenchantement, la sagesse, l'amour de l'art ... et un doute lancinant sur la réalité de toute chose. « Dire je, c'est être un autre » notait l'auteur qui porta souvent les masques littéraires de ses fameux « hétéronymes » (Bernardo Soares est ainsi l'auteur déclaré du *Livre de l'intranquillité*...). Pour saisir l'ampleur de ce vertige existentiel, trois artistes s'épaulent au sein d'un atypique combo. Au texte, Frédéric Pierrot, acteur marquant dans la série *En thérapie*. À ses côtés, deux peintures de la syncope : le batteur Christophe Marguet et le contrebassiste Claude Tchamitchian. En trio, ils mêlent leurs voix singulières pour une lecture musicale intense et organique, propulsée par la belle et nécessaire énergie de dire *L'Intranquillité*.



OÙ ? UNE HISTOIRE DES ANNÉES 15 À 20

Par la compagnie *Vivre dans le feu*
Élisabeth, Louise, Élis. Trois femmes, trois âges...
Et un monde de questions. Au croisement de la poésie
et du documentaire, *Où ?* nous invite à réenchanter
notre quotidien.

« Tu as rêvé de Leonardo DiCaprio ? Est-ce que tu manges avec nous ce soir ? Est-ce que tu m'aimes ? C'est qui Wolinski ?... » Entre 2015 et 2020, elles ont tenu le journal des questions qui leur ont été posées : celles de proches, de collègues, d'inconnus, celles issues de la littérature, des médias, de la publicité... Personnelles ? Universelles ? Chacun pourra y reconnaître des fragments de son vécu... Dans un geste d'une grande poésie, Louise Lévêque active dans nos esprits ce jeu d'aller-retour comme une invitation à éprouver ce qui nous relie aux autres et au monde. Portée par trois comédiennes, en musique et même en chanson, cette partition de questions nous accroche et s'égrène sur le cadran d'une scénographie mobile et colorée...

Une saga féminine pleine d'ironie et de joie !

théâtre
mercredi 6 décembre à 19 h 30
jeudi 7 décembre à 20 h 30
grande salle
à partir de 12 ans
durée 1 h 15 environ

+ rencontre
avec les artistes après
le spectacle le mercredi

Texte édité aux Éd. Rhubarbe en décembre

écriture et mise en scène

Louise Lévêque

collaboration artistique

Marie-Bénédicte

Cazeneuve

avec Danielle Chinsky,

Maruska Le Moing,

Louison Alix

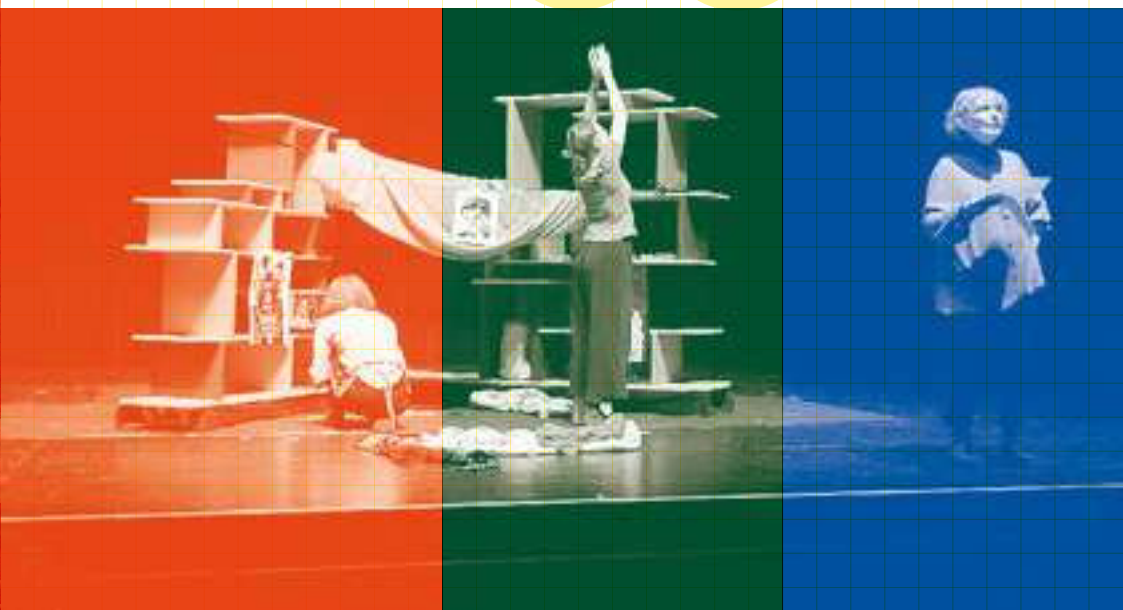
scénographie

Carole Cadilhac

musique

Colombine Jacquemont

lumière Loris Lallouette



K.

Par le Théâtre à cru /
Alexis Armengol

spectacle en famille
théâtre

mardi 12 décembre

à 14 h et 19 h 30

grande salle

à partir de 9 ans

durée 1 h 05 environ

Metteur en scène, comédien passé par le Rire médecin, Alexis Armengol a créé au terme de plusieurs mois de rencontres le portrait vivant et profondément original d'un garçon mutique, complètement.

« K. » est l'initiale d'un prénom que cet adolescent ne pourra jamais prononcer. Pas plus qu'on ne verra K. sur scène... Projeté sur l'espace imaginaire du plateau, il jaillit des mains d'une cinéaste d'animation. Un pur personnage de papier et de lumière, aux côtés d'un musicien et d'un acteur chargé des mots et des mille questions qui rebondissent depuis toujours sur son silence. K. est une création visuellement foisonnante qui sonde notre part irréductible d'énigme, et nous invite à prendre soin du regard que nous portons sur l'autre.

écriture, conception, mise en scène

Alexis Armengol

dessins et film d'animation

Shih Han Shaw et Félix Blondel

interprétation Laurent Seron-Keller,

Romain Tiriakian et Shih Han Shaw

voix de K. Marius Seron-Keller

voix additionnelles

Félix Blondel et Heidi Folliet

scénographie Heidi Folliet

régie générale et régie lumière

Rémi Cassabé

création et régie son Quentin Dumay

création musique Romain Tiriakian

création lumière Sébastien Marc

construction du décor Alexandre Hulak

reprise du décor Ateliers de

la Maison de la Culture de Bourges –

Scène Nationale

composition musicale

Romain Tiriakian

assistant-e-s mise en scène

Lisa Porteix, Jean Canesse

et Isabelle Vignaud

SOIREE CINEMA FANTASTIQUE NORDIQUE

NORWAY OF LIFE

Quatre fois primé au festival de Gérardmer, *Norway of life* de Jens Lien nous dépeint un monde uniforme et irrationnel avec un humour décalé, un brin dérangeant.

Une vie nouvelle est littéralement offerte à Andréas : un emploi, un appartement, une femme. Le kit parfait pour qui veut repartir à zéro sans se poser de question. Mais quelque chose sonne faux dans cette ville étrange où les personnages sont sans émotion et les aliments sans saveur. Et pour cause, la sortie semble impossible ! Andréas pourra-t-il s'échapper de ce monde kafkaïen ?

Norvège / 2006

réalisation Jens Lien

avec Trond Fausa,

Petronella Barker,

Brigitte Larsen

scénario

Per Schreiner

suivi de

LE RENNE BLANC

Mêlant réalisme, merveilleux et effroi, *Le Renne blanc* nous transporte dans les neiges de Laponie. Épouse esseulée, Pirita consulte un sorcier qui va éveiller en elle des puissances endormies. Elle se change la nuit en renne blanc, attirant les chasseurs dans un piège fatal. Erik Blomberg puise dans la mythologie finlandaise et convoque le fantastique pour parler du désir féminin et du rapport de domination entre les sexes. Considéré comme le premier film fantastique finlandais, *Le Renne blanc* remportera un Golden Globe et le prix du film légendaire au festival de Cannes en 1953.

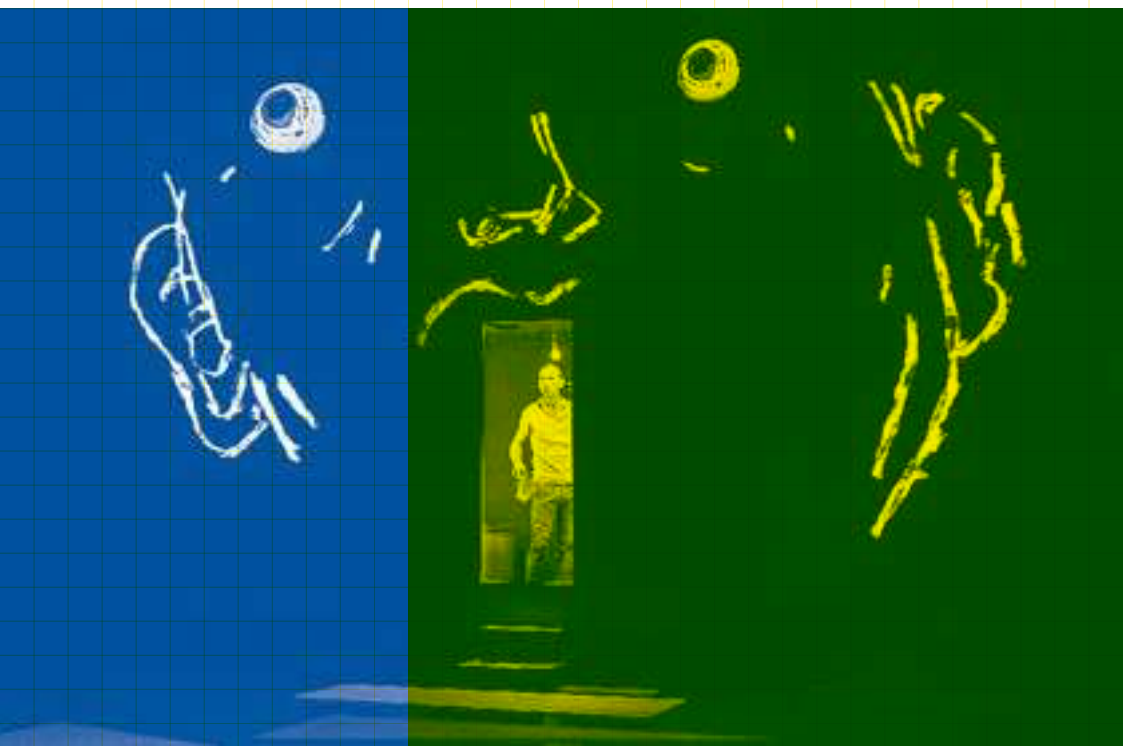
Finlande / 1952

réalisation Erik Blomberg

avec Mirjami Kuosmanen, Kalervo Nissilä,

Ake Lindman, Jouni Tapiola

En partenariat avec Cinémanie
et les Amis du Théâtre



spectacle en famille

danse

jeudi 14 décembre

à 9 h et 10 h 30

vendredi 15 décembre

à 9 h et 10 h 30

samedi 16 décembre

à 17 h

dimanche 17 décembre

à 11 h

lundi 18 décembre

à 9 h et 10 h 30

mardi 19 décembre

à 9 h et 10 h 30

studio

à partir de 2 ans

durée 30 min

conception, scénographie

Caroline Grosjean

chorégraphie,

interprétation

Caroline Grosjean

création lumière

et direction technique

Benoît Colardelle

création sonore

Zidane Boussouf

machinerie Yann Norry



CHARCOAL

Par la compagnie Pièces détachées

On n'envoie plus les bambins au charbon depuis belle lurette... mais voici une occasion en or de découvrir avec eux cette matière des profondeurs, avec laquelle on peut faire tant de choses amusantes ! Charcoal est un solo de danse pour soixante spectateurs, à partir de 2 ans. Assemblés autour d'un foyer de lumière, elles et ils sont invités à être témoins de l'éveil d'une hôte aussi mystérieuse qu'accueillante qui geste après geste, roule comme une vague, s'élève, déploie sa danse, se zèbre le visage telle une chamane... Et laisse échapper de son corps un chant sans âge... Spectacle immersif où la matière est première et génératrice du mouvement, Charcoal est un doux rituel, à hauteur d'enfant.

YÉ! (L'EAU !)

Par la compagnie Circus Baobab

Précurseur de l'art de la voltige en Afrique de l'ouest, le Circus Baobab écrit avec Yé! un nouveau chapitre de sa légende. Phénomène unique, le Circus Baobab est né il y a vingt-cinq ans en Guinée. Sa signature : une acrobatie sans agrès où l'on s'appuie les uns sur les autres pour s'élever à des hauteurs vertigineuses. Pyramides humaines, portés-lancés qui font littéralement voler les corps dans l'espace, roues à grande vitesse, contorsions électrisantes, danses urbaines... Sur scène, elles et ils sont treize jeunes acrobates-danseurs : une nouvelle génération d'artistes qui conte sa lutte quotidienne pour la plus précieuse des ressources : Yé – l'eau en langue soussou. Extraordinairement abondante dans ce pays « château d'eau » de l'Afrique, elle manque pourtant cruellement aux habitants... En enchaînant des tableaux d'une grande force visuelle, Yé! déploie un appel vibrant à rêver le monde autrement, et célèbre avec vitalité ce qui en fut le commencement.

cirque, danse, théâtre

samedi 13 janvier

à 20 h 30

grande salle

à partir de 7 ans

durée 1 h 15

+

garde d'enfants

sur ce spectacle

directeur artistique Kerfalla Camara

metteur en cirque Yann Ecauvre

compositeurs

Yann Ecauvre et Jérémy Manche

intervenant acrobatique Damien Drouin

chorégraphes

Nedjma Benchaïb et Mounâ Nemri

costumière Solène Capmas

création lumière

Clément Bonnin et Cécilia Moine

régisseuse générale Cécilia Moine

danseurs

Bangoura Hamidou, Bangoura Momo,

Camara Amara Den Wock,

Camara Bangaly, Camara Ibrahima Sory,

Camara Moussa, Camara Sekou, Keita

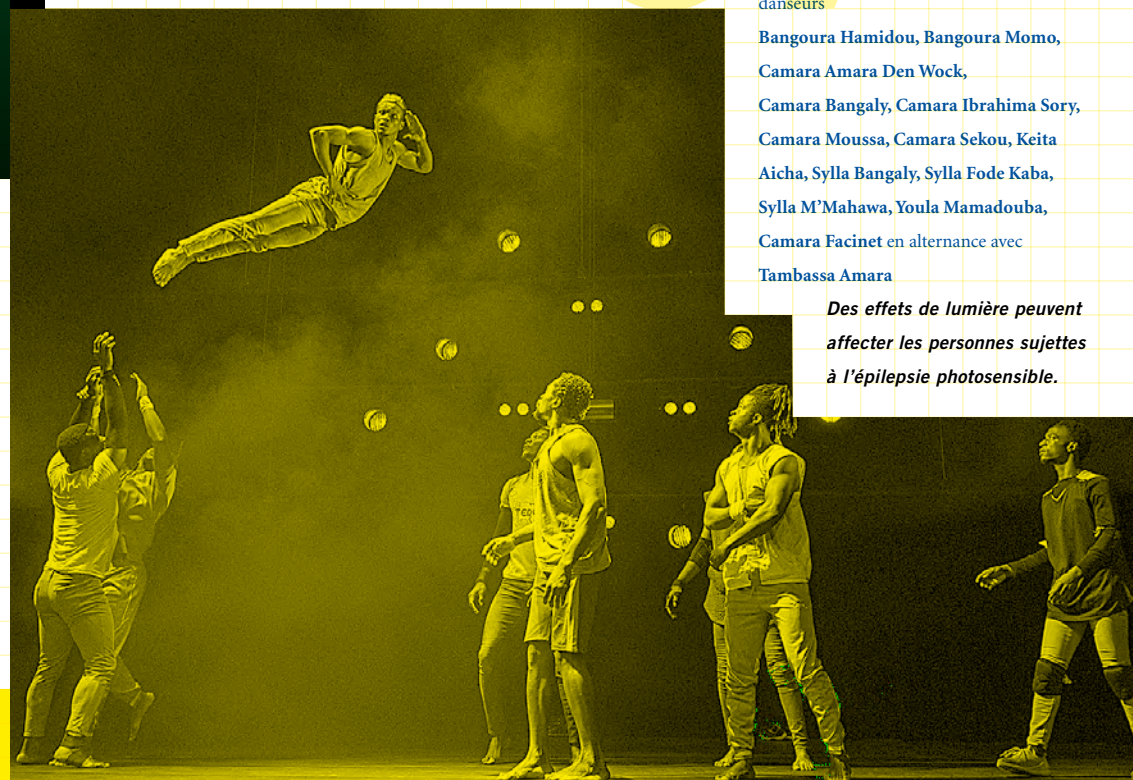
Aïcha, Sylla Bangaly, Sylla Fodé Kaba,

Sylla M'Mahawa, Youla Mamadouba,

Camara Facinet en alternance avec

Tambassa Amara

Des effets de lumière peuvent affecter les personnes sujettes à l'épilepsie photosensible.





spectacle en famille
 cirque d'objets
dimanche 14 janvier
 à 11 h
lundi 15 janvier
 à 9 h 30 et 14 h
mardi 16 janvier
 à 9 h 30 et 14 h
studio
 à partir de 4 ans
 durée 42 min

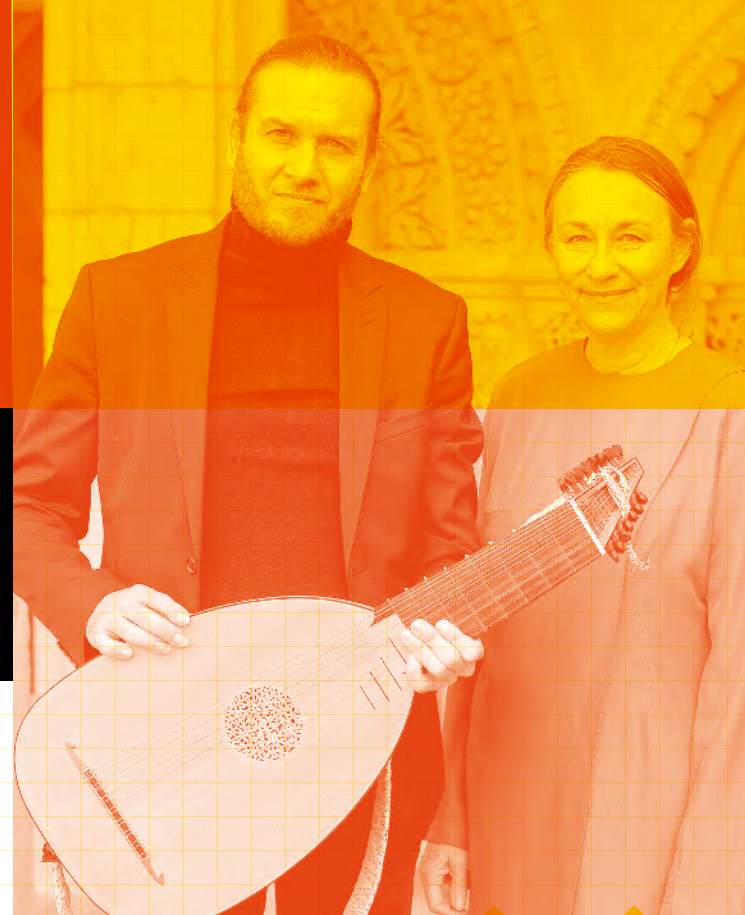
LES PETITS TOUTS

Par la Compagnie Blabla Productions

Déceler une image dans un nuage, un visage dans un paysage ou sur un bout d'écorce... Nous nous adonnons tous sans le savoir à la *paréïdolie*.

Artiste de cirque, Fabien Coulon exerce cet art ludique en amoureux de la mer et grand arpenteur des rivages, à la recherche de ce que les vagues ont laissé... Morceaux de bois flotté, galets, sable... Sur ces trésors échoués, il porte un regard décalé et les invite comme des acrobates dans son cirque d'objet marin. Construction minute de mobiles tournicotants, fragiles trapézistes d'écume, galets équilibristes, ficelles agiles, jonglage de cerceaux de fumée... Ces *Petits Touts* donnent vie à un grand poème.

de et avec **Fabien Coulon**
 écriture et mise en scène **Fabien Coulon**
 regards complices **Frédéric Ladoué**,
Marielle Gautheron et **Karim Zeriahen**
 conception et composition sonore
 et images vidéo **Bruno Méria**
 conception accessoires et scénographie
Sébastien Rocheteau
 création lumière **Thibault Crepin**
 régie lumière et son tournée
Benjamin Lascombe
 merci pour vos voix **Amel, Dounia, Hajar,**
Mohamed, Nino, Souleymane, Wael, Yasser
 inspiration mousses cie l'envers du monde



SONG(E)S

Pasquale Mourey et Yann Péran

Faire un songe éveillé, quoi de plus doux à l'heure de la pause méridienne?

Le temps d'un Midi au Théâtre, nous vous invitons à parcourir un large éventail de sentiments humains au fil de quatre siècles de chansons composées entre l'Angleterre, l'Italie et l'Espagne. L'amour, la mort, la joie, la tristesse, la vie... Les histoires sont éternelles, et ce, quelles que soient les latitudes et les temps où elles naissent. De Claudio Monteverdi, père de l'Opéra, à Manuel De Falla et Benjamin Britten pour les plus contemporains, en passant par le maître de la musique Renaissance John Dowland, Yann Péran – luth, théorbe et guitare – et Pasquale Mourey – à la voix – excellent à rejouer au présent l'émotion de ces songs du passé.

En partenariat avec le Conservatoire de Musique d'Auxerre

un Midi au Théâtre
 musique
jeudi 18 janvier à 12 h 30
foyer bar
 à partir de 8 ans
 durée 45 min
entrée libre
 +
 pour une petite
 restauration,
 pensez à réserver !

avec
 chant **Pasquale Mourey**
 guitare, luth, théorbe **Yann Péran**

JULIA

D'après George Orwell
Par le collectif NightShot

(NOUS NOUS RETROUVERONS LÀ OÙ IL N'Y A PAS DE TÉNÈBRES)

libre adaptation du roman 1984

de George Orwell

conception et adaptation

Collectif NightShot

mise en scène Clément Bertani

et Brice Carrois

bande originale, design sonore

& performance live

Romane Santarelli

avec Romane Santarelli,

Clément Bertani

et Brice Carrois

collaboration artistique

Mikaël Teyssié, Marine

Chatenet et Édouard Bonnet

scénographie Gaspard Pinta

création lumières Victor Badin

régie générale Alexandre Hulak

régie son, spatialisation

Jean-Philippe Dubail

création costumes

Capucine Crenn

construction du décor

Pierre-Alexandre Siméon –

Ateliers du Théâtre Olympia,

CDNT de Tours

Des effets de lumière
peuvent affecter
les personnes sujettes
à l'épilepsie
photosensible.

théâtre et musique

jeudi 18 janvier

à 20 h 30

grande salle

à partir de 15 ans

durée

1 h 25 environ

Le talentueux collectif NightShot remixe 1984 dans un set « électro-dramatique » immersif. Il est des écrivains qui marquent le langage. 73 ans après 1984, « Big Brother », « novlangue », et bien sûr « orwellien »... résonnent encore, au diapason d'un présent soumis au *soft power* numérique... NightShot a pointé ses faisceaux vers le personnage féminin du roman, Julia, ici musicienne en résistance, campée par la jeune révélation électro Romane Santarelli. À ses côtés, Winston, agent du régime, traître par amour et O'Brien, exécuteur des basses œuvres de Big Brother. Un trio pour un spectacle théâtral total, qui peut se vivre aussi comme un concert électro, voire s'écouter comme un album de musique. Au bout du tunnel nous promet NightShot, la possibilité d'une issue. Danser ? Façon peut-être de célébrer le pouvoir subversif de la musique et de clamer pourquoi pas : *Big Brother, we're watching you!*



MIDI NOUS LE DIRA

De Joséphine Chaffin, par la compagnie Superlune

théâtre

jeudi 25 janvier

à 14 h et 20 h 30

grande salle

à partir de 12 ans

durée 1 h

Autour du personnage de Najda, *Midi nous le dira* capte l'énergie d'une génération montante en quête d'égalité, sur les terrains comme dans la vie. Portrait d'une femme de foot.

Que faire d'une heure d'attente quand vos rêves sont suspendus aux douze coups de midi ? Najda a dix-sept ans et un rêve : intégrer les Espoirs de l'équipe de France de football. Dans soixante minutes, elle saura. Alors pour enjamber ces instants si lents, elle se filme en live sur son téléphone et s'adresse à la femme qu'elle sera dans dix ans. Elle y parle de son combat et dialogue aussi avec ses aïeules, figures féminines qui lui ont transmis le goût de la liberté.

Ardent, lyrique, électrique comme un avant-match et soutenu par une partition jouée live au plateau, *Midi nous le dira* est une œuvre chorale qui va bien au-delà du sport. Joséphine Chaffin y déploie une langue athlétique pour dire que l'égalité se pratique et se gagne comme un sport d'équipe. On nous dit que celle-ci n'est pas pour demain ? Exact. Midi, c'est maintenant !

texte Joséphine Chaffin

mise en scène

Clément Carabédian

et Joséphine Chaffin

avec Juliette Gharbi

musique (composition

et jeu au plateau)

Anna Cordonnier

lumières et scénographie

Julie-Lola Lanteri

assistée de

Mathilde Domarle

régie son

Théo Rodriguez-Noury

régie lumières

Mathilde Domarle

ou Mathilde Monier

(en alternance)

régie générale

Mathilde Domarle



COUPURES

Par La Poursuite du Bleu

théâtre

mercredi 31 janvier

à 19 h 30

grande salle

à partir de 13 ans

durée 1 h 30

écriture et mise en scène

Paul-Éloi Forget et Samuel Valensi
avec

June Assal, Michel Derville,

Paul-Éloi Forget, Valérie Moinet,

Samuel Valensi et Lison Favard

en alternance avec Émelyne Chirol

composition musicale Lison Favard

Qu'est-il arrivé à Frédéric, maire écologiste, agriculteur et jeune père de famille?

Il vient tout juste d'autoriser seul, le déploiement d'antennes 5G dans sa commune rurale! Consternation au sein du conseil municipal. Et plein feu sur le public, interpellé: «Avez-vous l'impression qu'en votant, vous faites la politique de votre pays?». Engagée – à la scène comme dans la vie – sur le front de l'écologie, La Poursuite du Bleu brosse une joyeuse comédie en forme d'inventaire de nos coupures démocratiques. Violon virevoltant, changements de rôles éclairs, vidéo, manipulations à vue... Une satire contemporaine aussi féroce qu'intelligente.

création sonore Julien Lafosse

création lumières

Angélique Bourcet

scénographie Julie Mahieu

et Sandrine Lamblin

création vidéo Florian Moreau

régie Frédéric Evrard

avec le précieux regard

de Nathalie Juvet

spectacle en famille

théâtre

lundi 5 février à 14 h

mardi 6 février à 9 h 30 et 14 h

mercredi 7 février à 15 h

jeudi 8 février à 9 h 30 et 14 h

vendredi 9 février

à 9 h 30 et 14 h

samedi 10 février à 17 h

dimanche 11 février à 11 h

studio

à partir de 5 ans

durée 40 min

écriture, mise en scène et jeu

Mathieu Loth et Catherine Favre

scénographie Mathieu Loth

Il vit dans un bel appartement, elle dort sous ses fenêtres... Hector et Lola sont deux personnages que tout sépare. Tout?

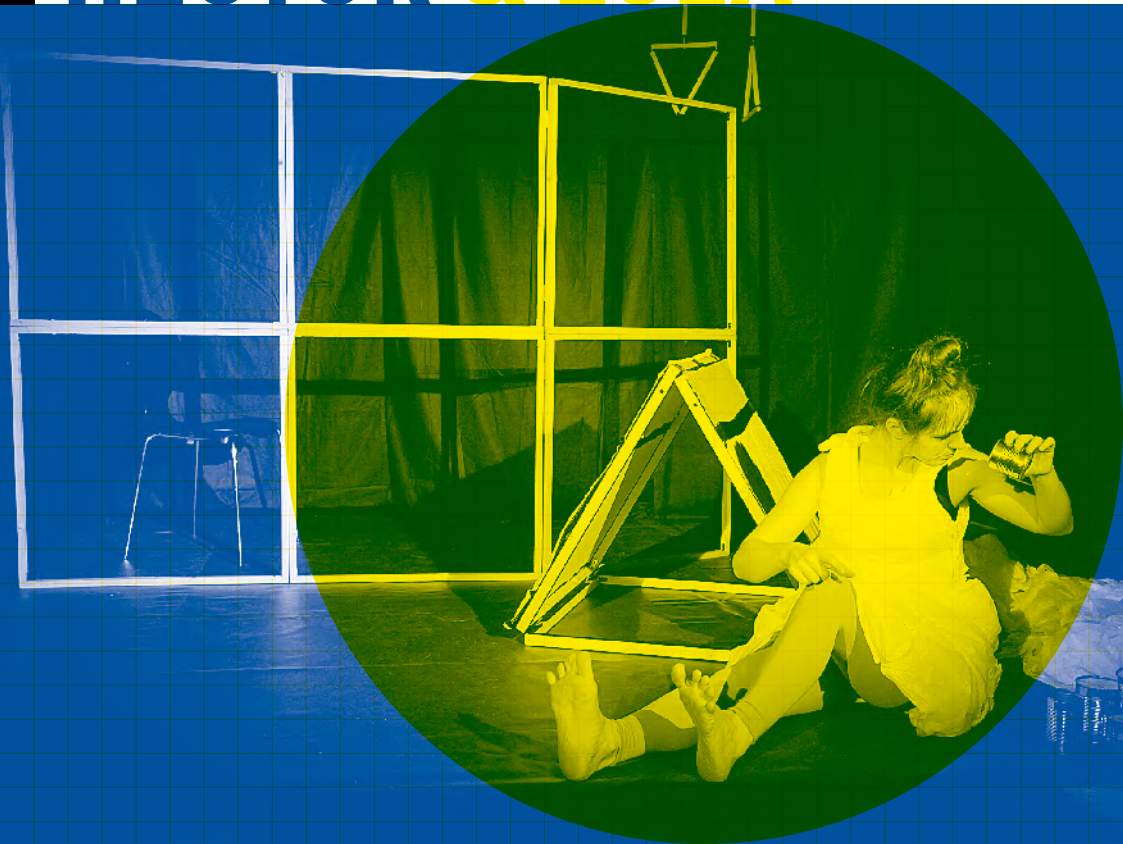
Allez expliquer cela aux enfants. C'est parce que les petits se questionnent sur l'exclusion que la compagnie Matikalo a créé pour eux ce spectacle tendre et burlesque...

L'histoire d'une chasse au trésor née du hasard qui conduit nos héros vers une découverte des plus inattendues.

Entièrement réalisé à partir de matériaux recyclés, le décor poétique et minimaliste raconte aussi un autre grand défi pour les générations à venir... *Hector & Lola*, ou la preuve par deux qu'avec de l'imagination et de l'attention aux autres, il en faut peu pour (re)faire tout un monde!

Par la compagnie
Matikalo

HECTOR & LOLA



CABARET LA FONTAINE

Par la compagnie Vivre en scène

« Tout parle en mon ouvrage, et même les poissons: ce qu'ils disent s'adresse à tous tant que nous sommes. Je me sers d'animaux pour instruire les Hommes. » Récités sur un air de Banjo de bastringue, ces vers donnent le *la* de ce cabaret de midi. Pas d'atmosphère nocturne ici, mais les lumineuses fables de La Fontaine, célébrées entre *one man show*, mime et objet par le comédien Moody et le musicien Denis Verdier. Ils ont destiné ce cabaret ludique et coloré à toute la famille. Les petits s'y émerveilleront avec les grands, et ces derniers y découvriront des perles méconnues... Moralité: on ne se désaltère jamais deux fois à la même source avec l'éternel fabuliste qui parle si bien à tous les âges de la vie.

un Midi au Théâtre

théâtre

jeudi 8 février

à 12 h 30

foyer bar

à partir de 7 ans

durée 45 min

entrée libre

+

pour une petite
restauration,
pensez à réserver !

mise en scène

Mourad Berreni

avec Mourad Berreni

et Denis Verdier

musique Laurent Douel

arrangements Denis Verdier

En partenariat avec Cinémanie

et les Amis du Théâtre

ciné au théâtre

jeudi 8 février à 19 h

drame

grande salle

durée 2 h 26 / VOST

entrée libre

Russie / 1993

réalisation

Nikita Mikhalkov

avec Nikita Mikhalkov,

Oleg Menshikov,

Ingeborga Dapkunaite,

Nadia Mikhalkova

SOLEIL TROMPEUR

Sorti en 1994, *Soleil trompeur* est réalisé par le plus tchekhovien des cinéastes russes, Nikita Mikhalkov. Été 1936, une famille russe profite de la douceur estivale dans sa datcha, réunie autour du patriarche Sergueï Kotov, colonel respecté et héros de l'armée rouge. L'arrivée inattendue de Dimitri, ancien rival en amour de Kotov, sonne la fin de cette insouciance. Sous les apparences d'une réunion de famille somme toute ordinaire, *Soleil trompeur* nous plonge dans une Russie d'avant-guerre, où s'entremêlent les sentiments de joie, d'espoir, de peur et d'angoisse, aux prémices des grands procès staliniens. Nikita Mikhalkov s'empare d'un sujet grave pour livrer un film intense et touchant. Ce long-métrage a reçu la Palme d'or au festival de Cannes en 1994 et a été nommé aux Oscars la même année.



LA MOUETTE

D'Anton Tchekhov
Par Brigitte Jaques-Wajeman

théâtre

jeudi 15 février

à 20 h 30

grande salle

à partir de 15 ans

durée 2 h 10

+ lecture apéritive
des Amis du Théâtre
à 18 h 30
Tchekhov nous donne
de ses nouvelles

texte Anton Tchekhov

version scénique

Gérard Wajman

mise en scène

Brigitte Jaques-Wajeman

collaboration artistique

François Regnault

et Clément Camar-Mercier

scénographie Grégoire Faucheu

accessoires Franck Lagaroje

lumière Nicolas Faucheu

assisté de Chloé Roger

costumes Chantal de la Coste

maquillage et coiffure

Catherine Saint-Sever

création sonore Stéphanie Gibert

assistant à la mise en scène

Pascal Bekkar

avec Pauline Bolcatto,

Raphaël Naasz, Bertrand Pazos,

Raphaële Bouchard,

Sophie Daull,

Timothée Lepeltier,

Pascal Bekkar, Fabien Orcier,

Vincent Debost en alternance

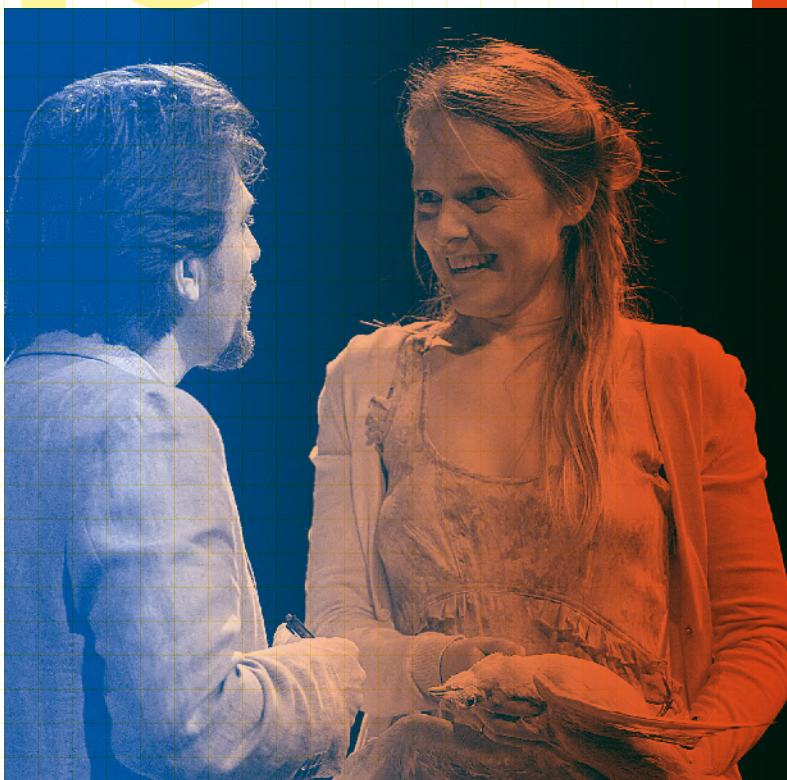
avec Luc Tremblais,

Hélène Bressiant

en alternance avec Sophie de Fürst

Portée par une distribution lumineuse, *La Mouette* de Brigitte Jaques-Wajeman parcourt à tire d'aile les mille et une nuances du théâtre d'Anton Tchekhov.

Voici plus d'un siècle que l'œuvre de Tchekhov représente pour chaque génération un incomparable havre d'humanité, d'inquiétude, d'ironie et de réconfort. Et une question : par quel mystère nos vies semblent-elles devoir immanquablement, fatalement, nous échapper ? *La Mouette*, qui triompha en 1898, est une bien étrange « comédie » dont l'atmosphère plaisante recèle un drame. Elle débute sur la scène d'un modeste théâtre de campagne où se brisent les illusions du jeune dramaturge Treplev. Treplev, Nina, Arkadina, Trigorine, leurs proches... une communauté liée par l'art, la vie, l'amour. Impossibles idéaux. Sur cette terre, les sentiments ne sont pas réciproques, l'art divise les êtres et la vie s'abîme irrémédiablement. Avec justesse, Brigitte Jaques-Wajeman emprunte le fil de ce récit et offre à l'engagement de ses interprètes une scénographie superbe, toute de couleurs changeantes et de bois clair. Le théâtre à son plus haut !



un Midi au Théâtre

musique

mardi 5 mars à 12 h 30

foyer bar

à partir de 8 ans

durée 45 min

entrée libre

+

pour une petite
restauration,
pensez à réserver !

POEZIK'S

Par la compagnie Goûtes-y-donc

Midi coupe le jour en deux certes, mais entre poètes et musiciens, personne ne fera choisir Pierre-Jean Zantman et Zantman Mélissa, les deux moitiés de la compagnie *Goûtes-y-donc* ! Et que goûtera-t-on ce midi ? Des merveilles « poésiques » de musiciens magiciens des mots et d'auteurs qui avaient compris qu'en poésie, la musique vient avant toute chose...

Pleine de gaieté, cette balade ensoleillée est une invitation à louvoyer du familier au lointain, sur les traces de Bobby Lapointe, Gaston Couté, La Tordue, Georges Moustaki, Pierre-Jean Zantman, Dominique Valls, Jacques Prévert... et même jusqu'au Japon de Bashō !

avec

chant et guitare

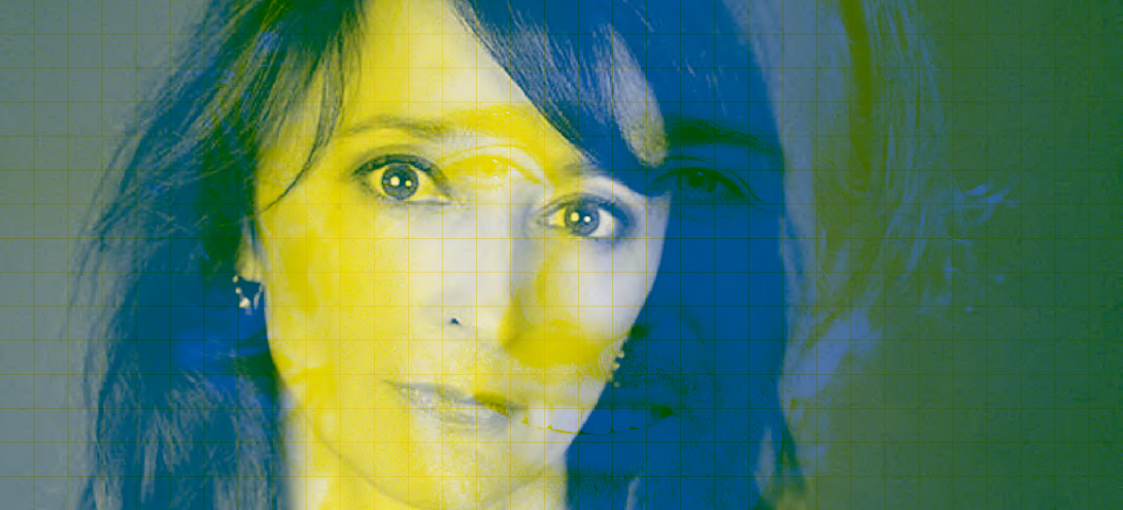
Pierre-Jean Zantman

chant et accordéon

Mélissa Zantman

En partenariat

avec le Conservatoire
de Musique d'Auxerre



WENDY ET PETER PAN

théâtre

jeudi 7 mars à 20 h 30

vendredi 8 mars à 19 h 30

grande salle

à partir de 10 ans

durée 1 h 40 environ

**+ Garde d'enfants
sur ce spectacle
le vendredi**

d'après le texte de J. M. Barrie

mise en scène

Jean-Christophe Hembert

adaptation

Jean-Christophe Hembert

et Loïc Varraut

avec Bruno Bayeux,

Stéphane Bernard,

Jacques Chambon, Judith Henry,

Eddy Letexier, Agathe L'Huillier,

Loïc Varraut

décor Fanny Gamet

et Jean-Christophe Hembert

lumières Seymour Laval

musiques et création son

Clément Mirguet

costumes Mina Ly

Par Jean-Christophe Hembert

Héraut d'un théâtre populaire, généreux et familial, Jean-Christophe Hembert – transfuge et artisan de premier plan de la série *Kaamelott* – revisite *Peter Pan* comme on ne l'a jamais vu. Wendy en est l'héroïne !

Peter Pan. Prononcez son nom, et les visions fusent. Walt Disney est passé par là, éclipsant presque J. M. Barrie, auteur authentique de cette épique féerie. C'est à cette source, plus cruelle et tragique, mais tout aussi ludique et autrement foisonnante que Jean-Christophe Hembert a puisé l'énergie de cette aventure de troupe. Et plus d'un siècle après sa création, il fait de Wendy l'héroïne principale du conte, accompagnée des figures de la saga : Crochet, Tinkerbell et tant d'autres... toutes à la manœuvre dans une chambre d'enfant transfigurée par les pouvoirs de la machinerie théâtrale. La fenêtre y est un plongeoir vers la voie lactée, l'armoire met les voiles et une horloge se prend pour un crocodile féroce... Alors, parés à voyager vers Neverland sans bouger d'un pouce ? Il suffit d'y croire pour le voir... C'est là le secret chemin qui relie le théâtre et la magie de l'enfance.

48

LIBRE ARBITRE

Par la compagnie le Grand Chelem

théâtre

mardi 12 mars

à 20 h 30

grande salle

à partir de 14 ans

durée 1 h 35

Disqualifiée pour entorse au genre : vous n'êtes pas près d'oublier le nom de Caster Semenya. Documenté avec rigueur, dopé par un humour dévastateur, *Libre arbitre* dépeint le combat pour l'égalité d'une athlète hors normes.

2009. Vainqueur du 800 m aux championnats du monde d'athlétisme de Berlin, la sud-africaine Caster Semenya se voit refuser son titre. En cause, une « hyper-androgénie » qui doperait ses performances au détriment des autres coureuses... 1 minute 55 sur la piste... Et dix ans de combat, relatés par quatre comédiennes qui endossent les rôles au fil d'un voyage édifiant dans les arcanes du sport de haut niveau. Instances officielles, tribunaux, corps médical, médias... De tableau en tableau, cette création, où la rigueur et l'humour se passent le relais, ouvre au-delà du sport un questionnement passionnant sur l'égalité. Dans les starting blocks : drame, comédie, documentaire, rap et même dance music. Pour l'égalité, la ligne d'arrivée reste encore loin...

conception et texte Léa Girardet et Julie Bertin

mise en scène Julie Bertin

avec Léa Girardet, Cléa Laizé, Juliette Speck,

Julie Teuf (sous réserve)

collaboration artistique Gaia Singer

scénographie et vidéo Pierre Nouvel

son Lucas Lelièvre

lumières Pascal Noël

costumes Floriane Gaudin

chorégraphie Julien Gallée-Ferré

régie générale et lumière Thomas Jacquemart,

Léo Delorme ou Nicolas Lemoine

régie son et vidéo Théo Lavirotte

ou Thomas Lanza

**+ lecture apéritive des
Amis du Théâtre
à 18 h 30**

**À vos marques !
Prêts ? Partez !**

**+ rencontre
avec l'équipe
artistique après
le spectacle**

**+
Garde d'enfants
sur ce spectacle**





SOUS TERRE

Par Clémence Prévault et Sébastien Janjou

spectacle en famille
théâtre d'objets déterrés,
musique, art plastique
et vidéo

dimanche 17 mars

à 11 h

lundi 18 mars

à 9 h 30 et 14 h

mardi 19 mars

à 9 h 30 et 14 h

grande salle

à partir de 8 ans

durée 1 h avec la visite

de l'exposition

Cathédrales souterraines, peintures rupestres ou modestes clous rouillés... Un trésor est un trésor pour qui aime fouiller la terre ! Clémence Prévault et Sébastien Janjou nous invitent à embarquer pour un poétique voyage documentaire, fruit de trois années de rencontres, d'enquêtes et d'incursions spéléologiques... C'est sur un plateau miniature, entouré par des écrans et scruté par des caméras que le duo a choisi d'exposer, magnifier et transcender sa collecte. Entre musique, arts plastiques, vidéo et théâtre d'objet, ils nous font circuler dans les galeries du temps, dessinent, animent, émerveillent nos regards. Ils nous emmènent aussi à la rencontre de femmes et d'hommes, scientifiques, artistes, ermites et autres aventuriers de la terre qui dévoilent leur rapport au souterrain... Drôle, étrange, émouvant, l'art underground accessible à tous dès 8 ans !

écriture, mise en scène, musique Clémence Prévault et Sébastien Janjou

avec Clémence Prévault et Sébastien Janjou

créations lumières et vidéo Jonathan Douchet



LES CLAIRVOYANTES

Par la compagnie Yvonne III

Le théâtre peut-il prédire l'avenir ?
Ne répondez pas trop vite, et prêtez l'oreille
au récit d'une magicienne, promeneuse au
cœur d'un dispositif circulaire imaginé pour
80 personnes... et autant de destins.

Avec pour point de départ le tarot divinatoire, objet splendide et singulier, Claire Chastel a conçu et mis en scène avec l'autrice Camille Joviado un spectacle unique, à la croisée de l'écriture théâtrale, de la prestidigitation et du mentalisme. Entre récit de choses vécues, expériences et croyances, *Les Clairvoyantes* vous convient au jeu de l'immersion et de l'interaction. Votre futur sera sondé et pourquoi pas, vos propres dons de voyance testés ! C'est un fait, tout le monde ne croit pas en la divination... Mais au fond, ne portons-nous pas toutes et tous en nous une secrète question pour l'avenir ?

magie, théâtre

jeudi 21 mars

à 20 h 30

vendredi 22 mars

à 14 h 30 et 19 h 30

grande salle

à partir de 15 ans

durée 1 h 15

conçu et mis en scène

par Claire Chastel et Camille Joviado

magie et performance Claire Chastel

écriture, dramaturgie Camille Joviado

collaboration artistique Mathilde Carreau

création sonore Thomas Mirgaine

création lumière Olivier Maignan

régie générale Pascale Renard

conception et construction accessoires Julie Poirier

conseil scénographie Lucile Reguerre

conseil magie Marc Rigaud, Pierre Onfroy,

Simon Gélén

LA SYMPHONIE DU NOUVEAU MONDE

L'Orchestre Dijon Bourgogne met le feu à votre cerveau

Que son titre fasse ou non écho à nos oreilles, nous avons forcément un jour vibré aux thèmes de la *Symphonie du Nouveau Monde* de Dvorák... Nos neurones en portent la trace. Mais au fait, par quelles voies mystérieuses la musique met-elle notre cerveau en ébullition ? C'est la question qu'explore depuis plusieurs années l'aventureux neuroscientifique Emmanuel Bigand. Le temps d'une soirée, il pose celle-ci en public, en dialogue avec le chef Joseph Bastian et l'Orchestre Dijon Bourgogne dont il est résident ! Le scientifique et les musiciens ont imaginé une expérience passionnante dont nous serons les sujets autant que les observateurs, le tout sans céder un pouce sur le terrain du plaisir. Bien au contraire. Au programme, un choix de trois extraits de pièces aux climats contrastés, analysés dans un jeu de questions-réponses théâtralisé et décalé... Après cette entrée en matière passionnante, place à l'objet principal du voyage : la *Symphonie du Nouveau Monde* interprétée dans sa version intégrale par l'Orchestre. De l'art à la science et retour, embarquement immédiat pour le plus mystérieux des continents...

En coréalisation
avec l'Orchestre Dijon Bourgogne

expérience symphonique
 inédite

jeudi 28 mars à 20 h 30
grande salle
à partir de 12 ans
durée 2 h avec entracte

+ La Scène des idées
avec Emmanuel Bigand
mardi 26 mars

direction musicale Joseph Bastian
enseignant-chercheur en
neurosciences, scientifique associé
à l'Orchestre Dijon Bourgogne
Emmanuel Bigand

Gioachino Rossini
Ouverture du Barbier de Séville
Florence Price *Andante moderato*
Anton Dvorák
Symphonie n°9 « du Nouveau Monde »



LA SOLITUDE DU COUREUR DE FOND

Par Tony Richardson

ciné au théâtre
mercredi 3 avril à 19 h
drame
grande salle
durée 1 h 40 / VOST
entrée libre

En partenariat
avec Cinémanie
et les Amis du Théâtre

Accusé de vol, Colin Smith se retrouve placé dans un centre de rééducation. Le directeur d'établissement entend *moderniser* les méthodes de réinsertion et encourage à ce titre le jeune homme dans ses performances athlétiques. Il le soumet à un entraînement draconien, visant sa victoire à une compétition prochaine, et les retombées avantageuses pour le centre. Mais ces courses solitaires sont autant de prétextes à l'évasion par la pensée pour le jeune homme, dont l'esprit libertaire restera intact. Classique du cinéma britannique, *La solitude du coureur de fond* met en lumière la force de la volonté humaine face à l'adversité. Avec une histoire touchante et une interprétation exceptionnelle de Tom Courtenay, le film de Tony Richardson a marqué plusieurs générations de cinéphiles depuis sa sortie en 1962. À voir ou revoir sur grand écran !

Royaume-Uni / 1962

réalisation Tony Richardson

scénario Alan Sillitoe

avec Tom Courtenay, Michael Redgrave, Avis Bunnage



SOIRÉE SPECTACLE

MOUTON NOIR

Par Paul Molina et Wilmer Marquez

Paul Molina appartient à l'élite mondiale du football freestyle, une pratique émergente qui se joue à la croisée du foot, du jonglage, de la street culture... et demande une maîtrise extrême du corps et de l'espace. Une discipline au potentiel artistique qui s'ignore ? C'est l'intuition qui a servi de détente à la rencontre entre Paul Molina et le circassien Wilmer Marquez. Ensemble, ils se sont lancés dans l'écriture d'un solo virtuose à teneur biographique, portrait d'un jeune diplômé d'une grande école aspiré par sa passion. On y circographie le foot tout en s'amusant des rebonds de la vie... surtout lorsqu'ils déjouent les trajectoires toutes tracées !

danse, musique, théâtre

jeudi 11 avril à 14h et 20h 30

grande salle

à partir de 10 ans

durée 1 h 40 avec entracte

création et mise en scène

Wilmer Marquez

interprétation Paul Molina

création son Jorge Avellaneda

regard artistique et texte Lou Valentini

régis seur général Hubert Perin

SUIVI DE

VIVANT TRÈS SPORT !

AÏE AÏE AÏE AÏE

AÏE AÏE AÏE AÏE AÏE AÏE AÏE AÏE AÏE AÏE

AÏE AÏE, C'EST PAS VRAI !

Par Petite foule production

Ils sont parfois galvanisants comme du heavy metal, tantôt doux comme un prélude de Bach... Les commentaires sportifs ont leur musique bien à eux. Comédienne et metteuse en scène, Marine Colard s'est prise de passion pour ces bijoux d'émotion brute, de science et de poésie. Elle les célèbre, toutes disciplines confondues, dans une conférence-concert décalée partagée avec le musicien Sylvain Ollivier. Elle endosse le rôle de la journaliste, lui de l'expert, tous deux guides pour un tour du monde du commentaire sous forme de quiz, d'exercices de style musical et même... de karaoké. Afficionados ou novices, c'est le moment de donner de la voix !

conception

Marine Colard

avec Marine Colard

et Sylvain Ollivier

création musicale

Marine Colard

et Sylvain Ollivier

création lumière

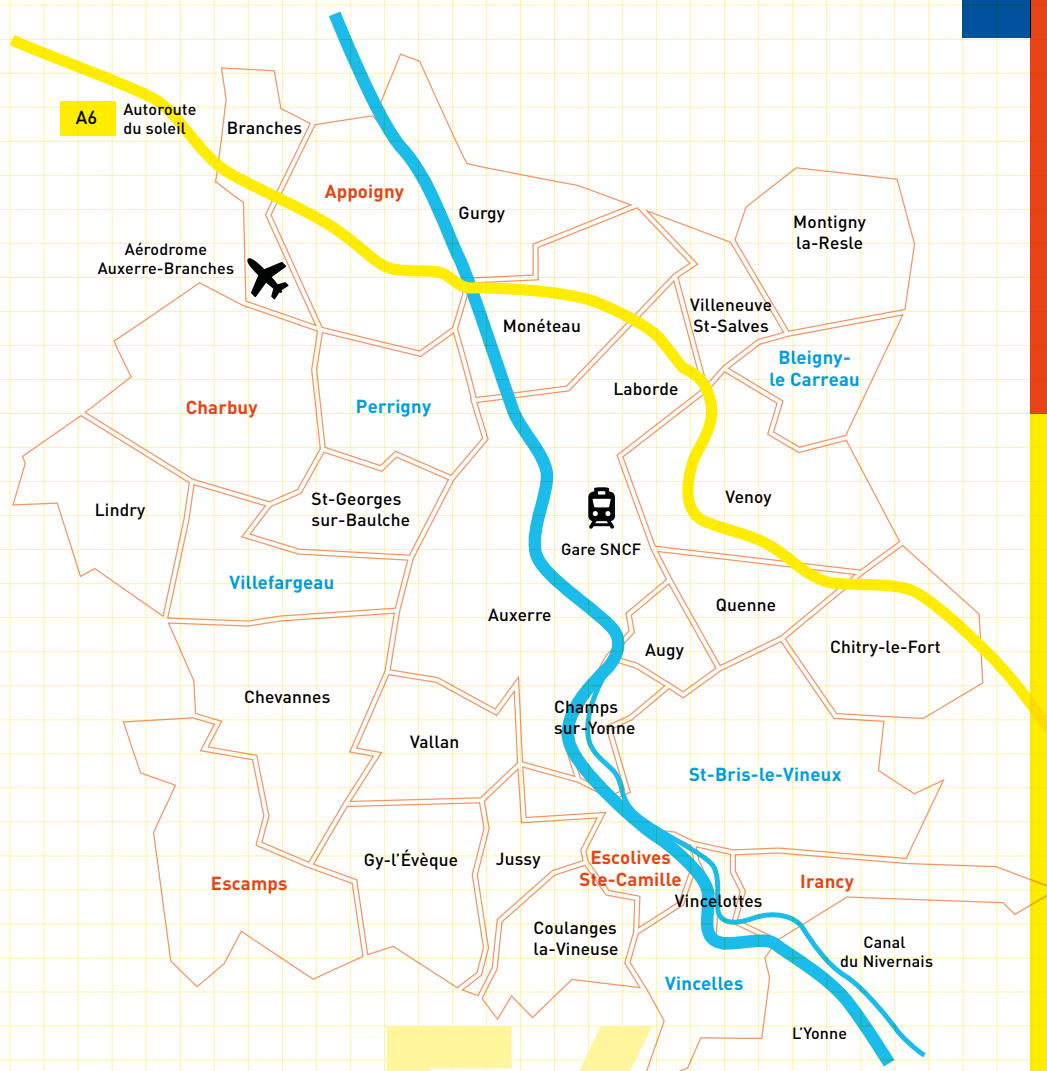
Lucien Valle

regard

Sarajeane Drillaud



Le théâtre près de chez vous
Deux spectacles dans 10 communes
de l'agglomération et 7 collèges de l'Yonne.



56
Retrouvez les autres spectacles
dans la communauté d'agglomération p. 24



À PROPOS DE FOOT

le théâtre
près de chez vous

Par la compagnie Cipango

théâtre

vendredi 3 mai

à Saint-Bris-le-Vineux

samedi 4 mai à Perrigny

vendredi 24 mai à Villefargeau

samedi 25 mai à Bleigny-le-Carreau

dimanche 26 mai à Vincelles

à partir de 14 ans / durée 45 min

représentations gratuites

Retrouvez les horaires un mois avant

la date sur notre site !

d'après Une histoire populaire du football

de Mickaël Correia

et Éloge du mauvais geste d'Olivier Pourriol

mise en scène Étienne Durot

assisté de Clément Chebli

avec Julie Roux et Yann Pompidou

chorégraphie Frédéric Cellé

À propos de foot... Quel est le propos du foot ?
Le même peut-être que celui du théâtre !

Rassembler les gens à l'abri du monde pour
s'abandonner au rêve, vivre et vibrer plus fort.

C'est ce que la compagnie Cipango entend prouver en 45' d'une mi-temps endiablée accompagnée en musique. Rendez-vous est donné au bord du terrain. Public au carré, une comédienne joue en solo, passe la balle et rembobine l'histoire populaire du ballon rond, en particulier autour de deux gestes controversés de « numéro 10 » entrés dans l'histoire : le but « aidé par la main de Dieu » d'un comédien nommé Maradona en 1986 et le coup de tête tragique de Zidane en 2006. Parle-t-on de théâtre ou de foot ? Bien évidemment des deux mon capitaine !

Et à l'issue du spectacle, la compagnie vous invitera à poursuivre la discussion, le temps d'une deuxième mi-temps en forme de match amical...

La tournée dans les villages est financée par la communauté d'agglomération de l'Auxerrois.

La tournée dans les collèges est financée par le Théâtre d'Auxerre avec le soutien du Conseil Départemental de l'Yonne et de Yonne 24 Terre d'exploits.



Le Chat du Rabbin

Créé en septembre 2022 au Théâtre de l'Œuvre – Paris.

Production Les Frivolités Parisiennes
Coproduction La Clef des Chants
Avec le soutien du Fonds de création lyrique, la DRAC Île-de-France, le CNM et la région Hauts-de-France
Photo Miliana Bidault

Les chorales de sapeurs-pompier...

Créé en juin 2021 à l'ACB - scène nationale de Bar-le-Duc.

Production O'Brother Company
Avec le soutien de la Région Grand Est, de la DRAC Grand Est et du département de la Marne, et l'aide à la Résidence de la Comédie de Reims et de l'ACB - scène nationale de Bar-le-Duc
La O'Brother Company est conventionnée par la DRAC Grand Est.
Photo Yann Slama

La Formule du bonheur

Créé le 26 avril 2016 au Théâtre d'Auxerre – scène conventionnée d'intérêt national.

Production Free Entrance
Coproductions et soutien Le Théâtre d'Auxerre – scène conventionnée d'intérêt national, Le Théâtre Firmin Gémier/La Piscine - scène conventionnée d'Antony et de Châtenay-Malabry, le Centre dramatique de la Courneuve, la SPEDIDAM, l'Association Chapeauneuf, Martin Bauman Production et la Fondation Syndex
Photo Valérie Moinet

Trio Géhel

Production La Craie à Sons

www.gehel.fr

Photo Lise Ritter / Jean-François Carreau

Hilda

Créé en septembre 2022 au Théâtre LE OFF de Chartres.

Production Théâtre en Pièces
Coproductions Théâtre de Chartres - scène conventionnée d'intérêt national, l'Atelier à Spectacles - scène conventionnée d'intérêt national de l'Agglo du Pays de Dreux
Avec le soutien du Centre Dramatique National de Tours - Théâtre Olympia, Scène O Centre, la Ligue de l'enseignement d'Eure-et-Loir, le Jeune Théâtre National, de la Ville de Chartres, du Conseil Départemental d'Eure-et-Loir, du Conseil Régional Centre-Val de Loire et de la DRAC Centre-Val de Loire.
Photo Victor Tonelli

L'enseignement de l'ignorance

Créé en avril 2015 au Théâtre des Carmes à Avignon.

Production compagnie DDCM – La vie Moderne
Coproductions Le Théâtre d'Auxerre – scène conventionnée d'intérêt national, Théâtre Louis Jouvét de Rethel – scène conventionnée d'intérêt national des Ardennes
Avec le soutien du Département du Vaucluse, de la Ville d'Avignon, de l'ADAMI et de la SPEDIDAM
Photo Philippe Hanula

L'Effacement

Créé en novembre 2023 à l'Espace des Arts – scène nationale de Chalon-sur-Saône.

Production Robert Trenton Cie
Coproductions L'Espace des Arts - scène nationale de Chalon-sur-Saône, Le Théâtre d'Auxerre - scène conventionnée d'intérêt national

Avec le soutien de la DRAC Bourgogne-Franche-Comté, de la Région Bourgogne-Franche-Comté, du Département de l'Yonne
Photos Robert Trenton Compagnie

Le dîner chez les Français de V. Giscard d'Estaing

Créé en novembre 2023 au théâtre Châtillon à Clamart.

Production Compagnie des Animaux en paradis
Coproductions (en cours) l'ACB - scène nationale de Bar-le-Duc, le Théâtre de Charleville-Mézières, l'Equinoxe - scène nationale de Châteauroux, le Théâtre de Châtillon, Le Nouveau Relax - scène conventionnée d'intérêt national, Le Salamanazar - scène conventionnée d'Épernay, Le Carreau - scène nationale de Forbach, La Criée - Théâtre National de Marseille, le Théâtre Louis Jouvét - scène conventionnée de Rethel, le Théâtre de Rungis, La Madeleine - scène conventionnée de Troyes, le CCAM - scène nationale de Vandoeuvre-les-Nancy, le Théâtre Romain Rolland - scène conventionnée de Villejuif
La Compagnie des Animaux en Paradis est soutenue pour son projet par la DRAC - Grand Est et la région Grand Est
Photo Nayel Zeaiter - Adagp

Pessoa: L'intranquillité

Créé en juin 2022 à la Maison de la Poésie à Paris.

Production Mélodie en sous-sol
Photo Jérôme Prébois

Où ? – Une histoire des années 15 à 20

Créé en décembre 2023 au Théâtre d'Auxerre - scène conventionnée d'intérêt national.

Production Vivre dans le feu
Coproductions Centre culturel Fougères agglomération, Le Carré - scène nationale - centre d'art contemporain d'intérêt national pays de Château Gontier, le Théâtre d'Auxerre - scène conventionnée d'intérêt national
Avec le soutien de la DRAC Bourgogne-Franche-Comté, du Département du Territoire de Belfort et du Département du Doubs
Photo C^{ie} Vivre dans le feu

K.

Créé en octobre 2022 à la Maison de la culture de Bourges - scène nationale.

Coproductions Maison de la Culture de Bourges - scène nationale, Théâtre Olympia - CDN de Tours, La Tribu Jeune Public: Le Pôle, Théâtre de Grasse, Théâtre Durance, Théâtre du Jeu de Paume, Le Carré à Sainte-Maxime, L'Échalier – Atelier de Fabrique Artistique à Saint-Agil, Théâtre d'Aurillac, Ville de Tours - Label Rayon Frais, La Ferme du Buisson - scène nationale, Le Grand Bleu – scène conventionnée Art, Enfance et Jeunesse
Avec le soutien du CREA / Festival Momix - scène conventionnée Jeune Public d'Alsace, de la Région Centre-Val de Loire et la Ville de Tours.
Théâtre à cru est conventionné par le Ministère de la culture / DRAC Centre-Val de Loire.
Photo Simon Gosselin

Charcoal

Créé en octobre 2020 à Royaumont - Abbaye et fondation.

Coproductions La Passerelle à Rixheim, la Minoterie à Dijon, Saisons c@p25 résidences d'artistes, l'Agence de Voyages Imaginaires (le Pôle Nord) à Marseille, la Friche artistique et la compagnie Pernette à Besançon
Avec le soutien de la DRAC Bourgogne-Franche-Comté, de la Région Bourgogne-Franche-Comté, du Département du Doubs, de la Ville de Besançon
Photo Caroline Grosjean

Yé! (L'eau!)

Créé en mars 2022 au Centre Culturel Franco-Guinéen.

Production déléguée Agence R'en cirque
Coproductions Centre Culturel Franco-Guinéen avec l'aide de l'Institut Français et l'Agence Française du Développement, Le Palc - Pôle National du Cirque de Châlons-en-Champagne, Ville de Valbonne, Festival des 7 Collines à Saint-Étienne, L'Azimut - Pôle National Cirque en Île-de-France, Archaos - Pôle National Cirque de Marseille
Avec le soutien de Le Cheptel Aleikoum à Saint-Agil, Nickel Chrome à Martigues, Le Pôle - scène conventionnée, La Saison Cirque Méditerranée, Centre culturel Franco-Guinéen, Cirque Inextremiste
Photos Metilli

Les Petits Touts

Créé en 2021.

Production Compagnie Blabla Productions, Production/Diffusion Azzedine Boudène
Coproductions Domaine d'O, Métropole de Montpellier, Théâtre Jean Vilar à Montpellier, Montpellier 3M
Photo Sylvie Goussopoulos et Li-Lù Coulon

Song(e)s

Photo Ove Rasmussen

Julia

Créé en novembre 2023 à l'Équinoxe - scène nationale de Châteauroux.

Coproductions Théâtre Olympia - CDN de Tours, l'Equinoxe - scène nationale de Châteauroux, Le Théâtre d'Auxerre - scène conventionnée d'intérêt national, les 3T - scène conventionnée de Châtelleraut, Gallia Théâtre - scène conventionnée à Saintes, la Scène nomade art, enfance et jeunesse portée par Scène O Centre
Avec le soutien de Le Temps Machine - SMAC de Tours, le Centre culturel de Fleury-les-Aubrais, l'EPCC d'Issoudun/La Boîte à Musique, La Charpente à Amboise, la DRAC Centre-Val de Loire, de La Région Centre-Val de Loire et du Département Indre-et-Loire
Le Collectif NightShot est soutenu par la Ville de Tours.
Photo Eilis Garvey / Sorcicel / Capucine Crenn

Midi nous le dira

Créé en novembre 2019 à la Scène Nationale de Mâcon.

Production Compagnie Superlune
Coproductions ARTCENA, Association Beaumarchais - SADC, L'Arc - scène nationale Le Creusot, le Département de la Saône-et-Loire

Avec le soutien de la DRAC Bourgogne-Franche-Comté, le Théâtre - scène nationale de Mâcon, La Minoterie, le Théâtre du Fil de l'Eau et le Festival FRAGMENT(S)
Texte édité chez Espaces 34, en partenariat avec le Prix Godot des lycéens du festival Les Nuits de l'Enclave
Photo Julie Cherki

PRODUCTIONS ET COPRODUCTIONS



Coupures

Créé en novembre 2022 à l'Équinoxe - Scène nationale de Châteauroux.

Production La Poursuite du Bleu Lucy Decronumbourg
Avec le soutien de la Mairie de Paris, la SPEDIDAM, l'ADAMI
Photo Jules Desprez

Hector & Lola

Créé en 2016 au Théâtre Astral à Paris.
Avec le soutien du Théâtre de l'Orangerie à Genève, Courant d'Art frais à Paris, Les Chantiers du Théâtre à Villeneuve-sur-Yonne, Nouveau Gare au Théâtre à Vitry-sur-Seine
Photo Anaïs Flous

Cabaret Lafontaine

Production Compagnie Vivre en scène
Photo Cie vivre en scène

La Mouette

Créé en février 2023 au Théâtre de la ville, les Abbesses à Paris.
Production déléguée Compagnie Pandora
Coproduction Théâtre de la Ville - Paris
Avec le soutien de la DRAC Île-de-France et du Théâtre de Saint-Maur-des-Fossés
Photos Gilles Le Mao

Wendy et Peter Pan

Créé en novembre 2023 au Théâtre Kleber-Méleau à Lausanne.

Production Pôle Sud Prod
Coproductions le Théâtre Kleber-Méleau à Lausanne, le Théâtre de Carouge à Genève, la Comédie de Saint-Étienne - Centre Dramatique National, le Grrranit de Belfort - scène nationale, le Radiant-Bellevue à Caluire
Photos Giovanni Cittadini Cesi - nc

Libre arbitre

Créé en janvier 2022 au Safran - scène conventionnée d'Amiens Métropole.
Production Le Grand Chelem et ACME
Coproductions Réseau La Vie devant soi, Théâtre de Chevilly-Larue, Théâtre Antoine Vitez - scène d'Ivry, Théâtre de Châtillon, Théâtre Jean Vilar de Vitry-sur-Seine, PIVO - Théâtre en territoire/scène conventionnée, Théâtre Dunois, Le Quartz - scène nationale de Brest, Le Safran - scène conventionnée d'Amiens Métropole, L'entre deux - scène de Lésigny
Photos Simon Gosselin

Sous Terre

Créé le 21 janvier 2023 au Théâtre Gérard Philippe à Orléans.

Production Le Lieu Multiple
Avec le soutien de la DRAC Centre-Val de Loire, la Région Centre-Val de Loire, la Ville d'Orléans, L'Hectare - Centre National de la Marionnette à Vendôme, L'Odyssée - scène conventionnée d'intérêt national à Périgueux, l'EPCC d'Issoudun, le Centre Culturel Albert Camus - scène conventionnée d'intérêt national par Scène O Centre, L'Échalier, Atelier de Fabrique Artistique à Saint-Agil, le Théâtre de la Tête Noire - scène conventionnée d'intérêt national à Saran, l'Abbaye de Noirlac - centre culturel de rencontre, l'Espace Malraux à Joué-les-Tours, le Théâtre Gérard Philippe à Orléans, La Minoterie à Dijon, la Communauté de communes de Cazals-Salviac, La Fabuloserie - musée d'Art Hors-normes à Dicy, le Théâtre de Cuisine, La Friche Belle de Mai, la SPEDIDAM
Photo Carmen Morand et Cédric Chardon

Les Clairvoyantes

Créé en mars 2022.

Production Compagnie Yvonne III
Coproductions EPPGHV La Villette, Compagnie Le Phalène, le Théâtre d'Auxerre - scène conventionnée d'intérêt national
Avec le soutien du Théâtre Louis Jouvet - scène conventionnée des Ardennes, du Théâtre d'Auxerre - scène conventionnée d'intérêt national, de la Ville de Villiers-le-Bel, de la Ville de Joigny, des Chantiers-Théâtre de Villeneuve-sur-Yonne, du Carreau du Temple
Remerciement à Thierry Collet et Leila Déaux
Photos Jeco

La Symphonie du Nouveau Monde

Créé en mars 2024 au Théâtre d'Auxerre - scène conventionnée d'intérêt national.
Production Orchestre Dijon Bourgogne
Photo Romain Bassenne - atelier Marge Design

Mouton noir

Créé en septembre 2023 à Équinoxe - scène nationale de Châteauroux.
Production déléguée Équinoxe - scène nationale de Châteauroux
Coproductions Maison de la Culture de Bourges - scène Nationale, scène nationale du Sud-Aquitain - Bayonne, TANDEM - scène nationale, Hippodrome de Douai, Théâtre d'Arras, Théâtre-Sénart - scène nationale, Le Sirque - Pôle national cirque à Nexon en Nouvelle-Aquitaine, Lieux publics - Centre national des arts de la rue et de l'espace public & Pôle européen de production - Marseille, Le Phare - Centre Chorégraphique National du Havre Normandie, Le Séchoir - scène andémik de La Réunion, Théâtre Luc Donat - scène conventionnée de La Réunion
Avec le soutien d'Agora Boulazac - Pôle National Cirque et La Gata Cirko à Bogotá (Colombie)
Aide à la création de la DRAC labellisation Olympiade Culturelle / Ministère de la Culture
Photo Wilmer Marquez

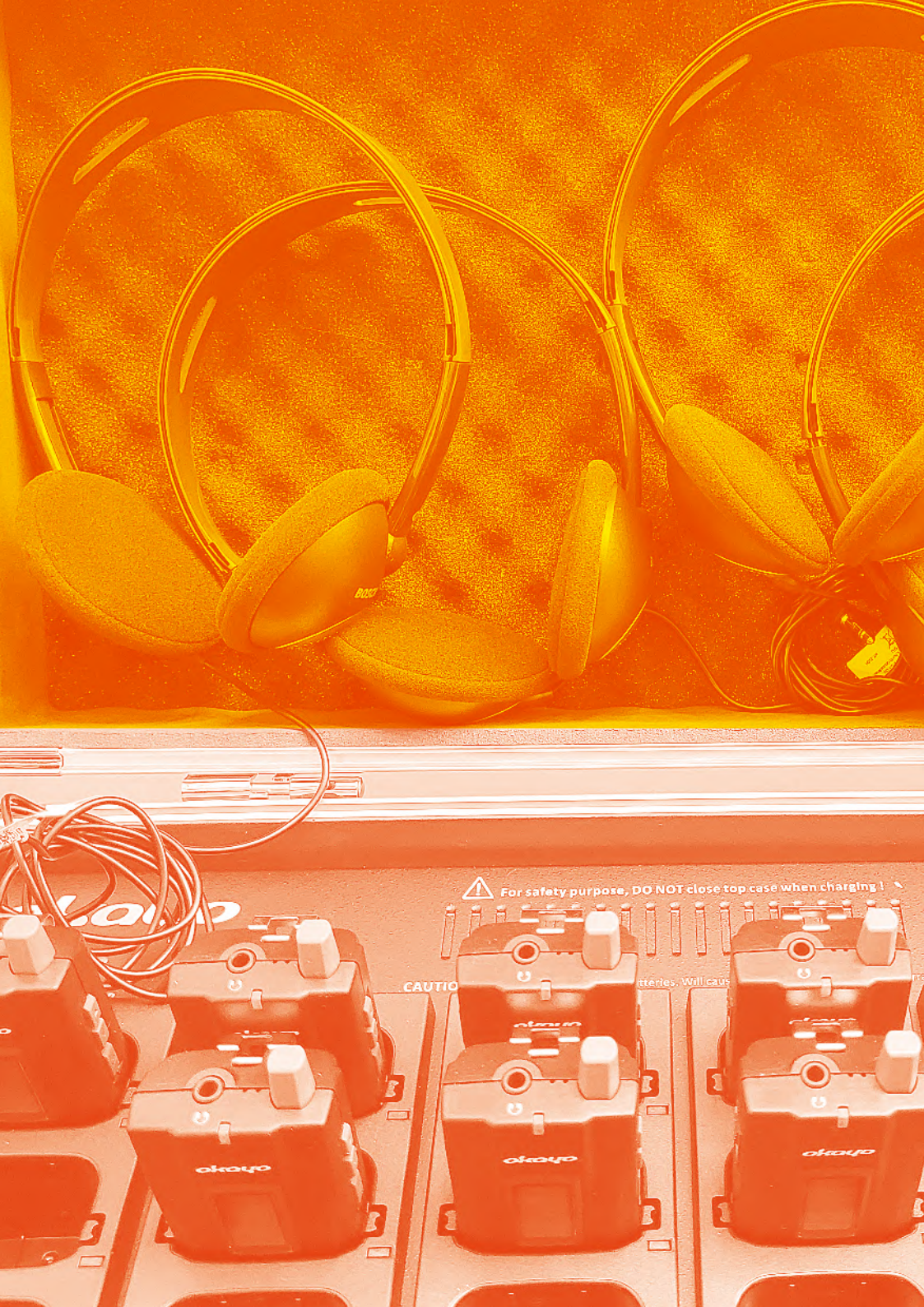
Aie aie aie...

Créé en septembre 2022 au Théâtre de Vanves.
Production Petite Foule Production
Coproductions et soutiens Le Théâtre de Vanves, Le Grand Bain - lieu d'émulation, La Loge, le Théâtre d'Auxerre - scène conventionnée d'intérêt national, Le Regard du Cygne, le Carreau du Temple
Photo Antoine Legond

À propos de foot

Créé en novembre 2018 dans le cadre du CLEA (Contrat Local d'Éducation Artistique) mis en place à Toulon-sur-Arroux à l'Arc - scène nationale du Creusot.
Avec le soutien de la Drac Bourgogne-Franche-Comté, du Conseil Régional Bourgogne-Franche-Comté, du Département de Saône-et-Loire, de la communauté de communes Entre Arroux, Loire et Somme et de la commune de Toulon-sur-Arroux.
compagnie-cipango.com
Photo Compagnie Cipango

60 61



IN FOR MA TIONS PRATIQUES

63

Pour les personnes
désirant un soutien auditif,
des casques et boucles magnétiques
individuelles sont disponibles.

Renseignements à l'accueil

CRÉDIT AGRICOLE DE CHAMPAGNE-BOURGOGNE
PARTENAIRE DU THÉÂTRE D'AUXERRE

Ensemble

PARTAGEONS DES INSTANTS D'EXCEPTION



WWW.CREDIT-AGRICOLE.FR/CA-CB

HOLLAND FLEURS

41 rue Joubert, 89000 Auxerre / T. 03 86 52 81 74

Les créations raffinées d'Holland Fleurs
s'inscrivent dans une démarche esthétique
et artistique.

Personnalisables, elles répondent
à vos différentes envies.

Pour un événement, un lieu ou simplement
pour déclarer son amour,
l'équipe de Solène Rousseau s'engage
à satisfaire vos désirs.

Les loges et l'accueil du Théâtre sont fleuris par la boutique Holland Fleurs.



LES AMIS DU THÉÂTRE D'AUXERRE

Informations auprès de la présidente

Danièle Pangrazi – 07 87 12 93 30

lesamisdutheatreauxerre@gmail.com

L'adhésion de 14 euros vous donne droit à un tarif réduit pour chaque spectacle du Théâtre (voir l'encart dans le bulletin de réservation du Théâtre).

Si vous désirez participer à nos projets, venez donc vous faire connaître.

L'Assemblée Générale de l'association aura lieu le lundi 9 octobre à 18 h 30 au Théâtre.

QUI SONT LES AMIS DU THÉÂTRE ?

Spectateurs qui aiment et défendent le spectacle vivant, les Amis du Théâtre s'engagent à soutenir le Théâtre d'Auxerre, sa programmation, sa politique culturelle par des actions parallèles ou complémentaires.

Gratuites et ouvertes à tous, ces manifestations ont malgré tout un coût.

Notre association de bénévoles a besoin du soutien de vos adhésions pour les financer. La saison passée, 290 adhérents nous ont ainsi manifesté confiance et encouragement.

QUELLES ONT ÉTÉ NOS ACTIONS LA SAISON PASSÉE ?

Scènes d'Automne 2022 10^{èmes} rencontres de théâtre amateur, 24 et 25 septembre, 7 spectacles offerts par 7 compagnies
Revue Publics 2 numéros gratuits rédigés par nos soins

Lectures apéritives 4 séances en lien avec 4 spectacles

Femmes Artistes, Épopées sportives, Rencontres avec l'animal sauvage, En compagnie de Borges et Cortázar

Ciné au Théâtre avec l'association

Cinémanie – 4 films en lien avec 4 spectacles : *Isadora* de Karel Reisz, *Z* de Costa-Gavras, *Lillian* d'Andreas Horvath, *L'histoire officielle* de Luis Puenzo

QUELLES SERONT NOS ACTIONS POUR LA SAISON 2023-2024 ?

Scènes d'Automne 2023 samedi 23 et dimanche 24 septembre, à partir de 14 h 30 au studio et dans la grande salle
7 spectacles seront offerts par 4 compagnies de l'Auxerrois et 3 compagnies du Sénonais
Lectures apéritives, à 18 h 30 au foyer bar, juste avant 3 spectacles de la saison
Étoiles portugaises... **jeudi 30 novembre**
Tchekhov nous donne de ses nouvelles **jeudi 15 février**

À vos marques ! Prêts ? Partez !

mardi 12 mars

Ciné au Théâtre, à 19 h dans la grande salle

En lien avec 5 spectacles de la saison, 5 films choisis par Cinémanie, le Théâtre et nous-mêmes :

Noblesse oblige de Robert Hamer, 1949 (Royaume Uni) **mardi 28 novembre**
Norway of live de Jens Lien, 2006 (Norvège) et *Le Renne blanc* d'Erik Blomberg 1952 (Finlande) **mercredi 13 décembre**
Soleil trompeur de Nikita Mikhalkov, 1994 (Russie) **jeudi 8 février**

La solitude du coureur de fond de Tony Richardson, 1962 (Royaume Uni)

mercredi 3 avril

Revue Publics

Nous y parlons de certains spectacles de la programmation du Théâtre pour apporter d'autres éclairages et aiguïser vos envies. Nous sommes toujours en recherche de nouveaux rédacteurs.

L'ÉQUIPE

DU THÉÂTRE D'AUXERRE – SCÈNE CONVENTIONNÉE D'INTÉRÊT NATIONAL

Directeur **Pierre Kechkéguian**

Secrétaire générale en charge

de la communication **Claire Clément**

Chargée des relations avec les publics

Pauline Delcroix

Attaché à l'information, infographie

Stève Juretig

Chargée d'accueil des publics, responsable

de la billetterie **Barbara Dameron**

Attachée à l'accueil des artistes

et de la billetterie **Tiphaine Orhan**

Employé de bar **David Trideau**

Professeure missionnée auprès du service

éducatif du Théâtre **Marion Diederich**

Administratrice **Maud Tissier Dussault**

Attachée à l'administration et

à la comptabilité **Estelle Millot Raveneau**

Apprentie assistante administrative

Margaux Branger

Directeur technique **Gabriel Langaret**

Régisseur principal en charge

de la régie lumière **Fabrice Vandepoele**

Régisseur son et vidéo **Fabien Brinis**

Régisseur plateau **Aurélien Leycuras**

Agent d'entretien **Sylvie Bouchet**

Apprenti lumière **Aurel Gauflillet**

L'équipe technique est soutenue régulièrement par des professionnels du spectacle :

Marie-Solange Camus, Clément Calmus,

Étienne Cagant, Rodéric David,

Nicolas Delarbre, Rémi Fouassin,

Ruddy Fritsch, Julien Gevres,

Luc Prudhomme, Pascale Renard,

Laurent Schnébelin, Véronique Trémoureux

et de nombreux techniciens et artistes.

Les jours de représentation l'accueil du public est renforcé par des personnels de salle :

Thaïs Coeugniet, Chéryl Garcia,

Margaux Branger, Anaïs Decremere.

Félicitations à **Étienne, Theresa, Maelle et Yoann** et bienvenue à **Alexis**.

À la mémoire de **Christian Frégnat**.

N° de licences :

1-105 77 35 / 2-105 77 37 / 3-105 77 36

Association Icaunaise de Diffusion

Artistique – Le Théâtre

A.I.D.A. – Le Théâtre

54 rue Joubert 89000 Auxerre

Directeur de la publication

Pierre Kechkéguian

Coordination **Claire Clément**

Rédaction et réalisation du document

Guillaume Schmitt, Claire Clément

Ont également participé à la réalisation

de ce document **Stève Juretig,**

Barbara Dameron, Pauline Delcroix

Graphisme **Vincent Perrottet**

Impression **Manufacture des Deux Ponts**

Dépôt légal à parution – septembre 2023

LES PARTENAIRES

DE LA SAISON 2023 / 2024

AUXERRE

Théâtre municipal –
Délégation de Service Public
de la Ville d'Auxerre

france
bleu
AUXERRE

LE **SILEX**

CA

CHAMPAGNE
BOURGOGNE

**MINISTÈRE
DE LA CULTURE**

TERRE
YONNE
24
EXPLOIT

SNSP
SCÈNES PUBLIQUES

Domaine
Oudin

Affluences

QE
QUINFEST

Holland Fleurs
Scènes Beautés

REGION
BOURGOGNE
FRANCHE
COMTE

L'HUMAN@LOGUE

SCIENCES HUMAINES

FAYYAR

84
onne
inter-théâtre

LES ARMS
SCÈNES

scène
à centre

CHABLIS
www.chablis.fr

communauté
de l'auxerrois

LES ARMS
SCÈNES

L'YONNE EN SCÈNE

**PRÉFET
DE LA RÉGION
BOURGOGNE-
FRANCHE-COMTÉ**

rhu
bar
be

scène à centre d'Auxerre

HORS
[]
CADRE

Auxerre

mjc

**ACADÉMIE
DE DIJON**

INSPÉ
Institut national
supérieur du professorat
et de l'éducation
Académie de Dijon

Cinéma

**MINISTÈRE
DE LA JUSTICE**

la cognole

3
bourgogne
franche-comté

69

LES SERVICES

SERVICE DE GARDE D'ENFANTS SUR PLACE

LES SOIRS DE SPECTACLE !

Participation : 6 € par enfant par soirée
> pour les enfants (ayant acquis la propreté) de 3 à 12 ans
> garde encadrée par un-e animateur-trice BAFA
> ouverture 45 minutes avant le spectacle
> fermeture 10 minutes après le spectacle
Réservation : Lors de votre réservation du spectacle auprès de l'accueil
au 03 86 72 24 24, ou encore par mail à accueil@auxerreletheatre.com

CALENDRIER DU BABY-SITTING 2023-2024 :

vendredi 29 septembre / 20h30 / Le Chat du Rabbin
samedi 13 janvier / 20h30 / Yé! (L'eau!)
vendredi 8 mars / 19h30 / Wendy & Peter Pan
mardi 12 mars / 20h30 / Libre arbitre

ACCESSIBILITÉ AUX PERSONNES

EN SITUATION DE HANDICAP

Afin de simplifier votre accueil au Théâtre, informez-nous de votre situation au moment de votre réservation.

Le pôle des publics propose un service d'audiodescription personnalisé à la demande.

Les salles de spectacles sont accessibles aux personnes à mobilité réduite.

NOUVEAU !

Pour les personnes désirant un soutien auditif, des casques et boucles magnétiques individuelles sont à retirer gratuitement à l'accueil du théâtre, en échange d'une pièce d'identité.

LE FOYER BAR DU THEATRE

Le Foyer bar du Théâtre vous accueille une heure avant et après chaque représentation, avec un service de restauration rapide, sucré et salé et des produits locaux.

COVOITURAGE

L'équipe du théâtre vous met en relation avec un autre spectateur habitant à côté de chez vous sur simple demande.

SPECTACLES JAMAIS TOUT À FAIT COMPLETS

Vous pouvez vous inscrire sur notre liste d'attente afin d'être appelé si des places se libèrent.

OÙ NOUS TROUVER ?

Le Théâtre d'Auxerre –
scène conventionnée d'intérêt national
54 rue Joubert, 89000 Auxerre

BILLETTERIE ET ACCUEIL DU PUBLIC

Tél. 03 86 72 24 24
accueil@auxerreletheatre.com
www.auxerreletheatre.com

QUAND NOUS TROUVER ?

Horaires d'ouverture
de l'accueil / billetterie

Du sam. 9 septembre au vend. 19 avril :

du mardi au samedi de 14h à 18h

Du mardi 30 avril au vendredi 21 juin :

du mardi au vendredi de 14h à 17h

**La billetterie est assurée en continu
les soirs de représentations.**

L'accueil / billetterie sera fermé

du mardi 31 octobre au samedi 4 novembre,

du jeudi 21 décembre au lundi 8 janvier,

du mardi 27 février au samedi 2 mars,

du mardi 23 avril au vendredi 26 avril.

QUAND RÉSERVER SES PLACES ?

Sur place dès le **vendredi 8 septembre**
à l'issue de la présentation de saison.

En ligne à partir du **samedi 9 septembre**
à 10h.

OÙ ET COMMENT ACHETER SES BILLETS ?

Sur place à l'accueil du Théâtre

Par téléphone au 03 86 72 24 24

En ligne sur www.auxerreletheatre.com

Le règlement doit impérativement nous parvenir
sous 3 jours à compter de la date de réservation
par téléphone. À défaut, les places seront remises
à la location automatiquement.

MODES DE RÈGLEMENT

Espèces (euros ou Cagnoles) / Chèque /
Carte bancaire / Chèque-vacances, Chèque
culture (Groupe Chèque Déjeuner) /
Prélèvement bancaire / Notre carte cadeau
Quel que soit le mode de paiement, il doit
être au nom de la personne qui commande
les billets, sauf accord préalable spécifique.

RETRAIT DE VOS CARTES ET PLACES DE SPECTACLES

Vous pouvez retirer vos billets au Théâtre
à partir du **26 septembre** dès 14h et au
plus tard 30 min avant le premier spectacle
choisi. Si vous souhaitez recevoir vos places
à domicile, joignez à votre règlement une
enveloppe à votre adresse, affranchie avec 2
timbres au tarif en vigueur.

MODALITÉS D'ÉCHANGE ET PLACEMENT

Les places sont attribuées par ordre d'arrivée.
Les billets ne sont pas remboursés, mais
peuvent être échangés pour un autre spec-
tacle de la saison en cours, dans la limite
des places disponibles, et doivent nous être
retournés au plus tard 48h avant la repré-
sentation.

RETARDATAIRES

Par respect pour le public et les artistes,
l'accès des retardataires est soumis aux exi-
gences du déroulement du spectacle. Leur
placement n'est plus garanti, l'accès à la
salle peut être refusé sur certains spectacles.

LES LIEUX CULTURELS PARTENAIRES

Les détenteurs de la carte du Théâtre
d'Auxerre bénéficient de tarifs privilégiés,
sur présentation de leur carte T 2023 /
2024, dans l'ensemble des lieux culturels
partenaires. Retrouvez la liste sur le site du
théâtre.

LES TARIFS

À L'UNITÉ

Plein tarif: 25 €

Tarif réduit: 20 €

Tarif préférentiel: 10 €

GROUPES SCOLAIRES

Crèche, maternelle, primaire: 5 €

Collège et lycée: 7 à 10 €

SPECTACLES EN FAMILLE

Tarif unique: 7 €

K.

Charcoal

Les Petits tous

Hector & Lola

Sous Terre

LA CARTE CADEAU

Faites plaisir à vos proches, offrez-leur une carte cadeau du montant de votre choix.

La carte est en vente uniquement au guichet et valable sur l'ensemble de la saison 2023-2024.

LA CARTE T POUR TOUS: 15 €

Prix du billet avec la carte

Plein tarif: 17 €

Tarif réduit: 13 €

Tarif préférentiel: 3 €

AVEC LA CARTE T, BÉNÉFICIEZ

DE TARIFS PRIVILÉGIÉS ET D'AVANTAGES

TOUT AU LONG DE LA SAISON !

> Tarif réduit pour un accompagnateur*

> Tarif 1^{ère} fois pour un accompagnateur**

> - 5 % sur la collection Textes pour la scène

> Des avantages chez nos partenaires à découvrir au fil de la saison

> Des réductions chez les théâtres partenaires

Vous êtes passionné ou occasionnel, vous anticipez ou vous êtes plutôt dernière minute? Cette carte est pour vous!

Très flexible, cette carte vous permet de faire un premier choix de spectacles, sans minimum, puis d'en ajouter d'autres au même tarif au cours de la saison.

*tarif réduit en billetterie à l'unité

(20 € au lieu de 25 €)

**tarif préférentiel en billetterie à l'unité (10 € au lieu de 25 €), valable pour la première venue d'un spectateur au Théâtre d'Auxerre.

TARIF RÉDUIT : Amis du Théâtre, abonnés des théâtres et salles de spectacle partenaires, Conservatoire de Musique et de Danse d'Auxerre, groupes à partir de 10 personnes.

TARIF PRÉFÉRENTIEL : demandeurs d'emploi, professionnels du spectacle, allocataires du Revenu de Solidarité Active, allocataires de Solidarité aux personnes âgées, bénéficiaires de la Couverture Maladie Universelle, allocataires Adultes Handicapés, collégiens, lycéens, apprentis, étudiants, volontaires en service civique, moins de 18 ans.

L'accès au tarif réduit ou préférentiel se fait sur présentation d'une pièce justificative (de l'année en cours). Les différentes offres de réductions sont non cumulables.

73

**PENSEZ
À LA BILLETTERIE
EN LIGNE**

www.auxerreletheatre.com

74

CALENDRIER DE LA SAISON 2023 / 2024

SEPTEMBRE

ALCHEMILLA

mar. 05/09 au sam. 21/10
exposition

Laureline Lê & Hugo Duina

ven. 15/09 à 18 h

Vernissage + concert

KHYAL DISTORTION

PRÉSENTATION DE SAISON

ven. 08/09 à 19 h

En présence des artistes

LE CHAT DU RABBIN

ven. 29/09 à 20 h 30

comédie musicale

Les Frivolités Parisiennes

ATELIER ÉCRITURE

sam. 30/09

Michèle Vannini et Jean Pautré

ATELIERS

ARTS GRAPHIQUES

sam. 30/09

dim. 01/10

Laureline Lê et Hugo Duina

OCTOBRE

UN OBJET / UN MUSÉE

mer. 04/10 à 18 h 30

Muséum

LES CHORALES DE SAPEURS-POMPIERS...

jeu. 05/10 à 20 h 30

théâtre

O'Brother Company

LA FORMULE DU BONHEUR

théâtre / C^{ie} Free Entrance

ven. 06/10 à 20 h

Charbuy

sam. 07/10 à 20 h 30

Appoigny

ven. 13/10 à 20 h

Escolives-Ste-Camille

sam. 14/10 à 20 h

Escamps

dim. 15/10 à 17 h / Irancy

CONFÉRENCE PARCOURS D'ARTISTES

mar. 10/10 à 18 h 30

Laureline Lê et Hugo Duina

TRIO GÉHEL

un Midi au Théâtre

jeu. 12/10 à 12 h 30

musique

LE BAR À POÈMES

sam. 14/10 à 15 h

poésie / Alain Kewes

HILDA

mer. 18/10 à 19 h 30

jeu. 19/10 à 20 h 30

ven. 20/10 à 19 h 30

théâtre / Théâtre en pièces

NOVEMBRE

PÔLE POSITION #2

mar. 07/11 au mer. 20/12

exposition / Élodie Armata

et Sylvain Owelle

ven. 24/11 à 18 h

Vernissage

L'ENSEIGNEMENT DE L'IGNORANCE

mar. 07/11 à 14 h et 20 h 30

théâtre / C^{ie} La Vie Moderne

UN OBJET / UN MUSÉE

mer. 08/11 à 18 h 30

Musée Pierre Merlier

L'EFFACEMENT

mar. 14/11 à 20 h 30

théâtre

Robert Trenton Compagnie

LE SOUFFLE DES MOTS

un Midi au Théâtre

mar. 21/11 à 12 h 30

musique / L. Chevillard,

M.-Hélène Fricant-Defrance,

C. Pozderec

APÉRO'SIGNES

ven. 24/11 à 18 h

LE DÎNER

CHEZ LES FRANÇAIS...

jeu. 23/11 à 20 h 30

théâtre

C^{ie} des Animaux en Paradis

Ciné au Théâtre

NOBLESSE OBLIGE

mar. 28/11 à 19 h

Robert Hamer

Lecture apéritive

ÉTOILES PORTUGAISES...

jeu. 30/11 à 18 h 30

Amis du Théâtre

PESSOA : L'INTRANQUILLITÉ

jeu. 30/11 à 20 h 30

poésie et jazz / Frédéric Pierrot,

Claude Tchamitchian

et Christophe Marguet

DÉCEMBRE

ATELIER ÉCRITURE

sam. 02/12

Michèle Vannini et Jean Pautré

LE BAR À POÈMES

sam. 02/12 à 15 h

poésie / Alain Kewes

OÙ ? UNE HISTOIRE DES ANNÉES 15 À 20

mer. 06/12 à 19 h 30

jeu. 07/12 à 20 h 30

théâtre / C^{ie} Vivre dans le feu

K.

mar. 12/12 à 14 h et 19 h 30

spectacle en famille

théâtre / Théâtre à cru

Ciné au Théâtre

NORWAY OF LIFE

+ LE RENNE BLANC

mer. 13/12 à 19 h

Jens Lien + Erik Blomberg

CHARCOAL

jeu. 14/12 à 9 h et 10 h 30

ven. 15/12 à 9 h et 10 h 30

sam. 16/12 à 17 h

dim. 17/12 à 11 h

lun. 18/12 à 9 h et 10 h 30

mar. 19/12 à 9 h et 10 h 30

spectacle en famille

danse / C^{ie} Pièces détachées

ATELIERS DANSE

sam. 16/12

atelier parent/enfant

Caroline Grosjean

APÉRO'SIGNES

sam. 16/12 à 14 h

JANVIER 2024

APÉRO'SIGNES

sam. 13/01 à 14 h

YÉ ! (L'EAU !)

sam. 13/01 à 20 h 30

cirque

Compagnie Circus Baobab

LES PETITS TOUTS

dim. 14/01 à 11 h

lun. 15/01 à 9 h 30 et 14 h

mar. 16/01 à 9 h 30 et 14 h

spectacle en famille

cirque d'objets

Cie Blabla Productions

SONG(E)S

un Midi au Théâtre

jeu. 18/01 à 12 h 30

musique / Pasquale Mourey

et Yann Péran

JULIA

jeu. 18/01 à 20 h 30

théâtre et musique

Collectif NightShot

LE BAR À POÈMES

sam. 20/01 à 15 h

poésie / Alain Kewes

UN OBJET / UN MUSÉE

mer. 24/01 à 18 h 30

Musées d'art et d'histoire

MIDI NOUS LE DIRA

jeu. 25/01 à 14 h et 20 h 30

théâtre / Cie Superlune

ATELIER ÉCRITURE

sam. 27/01

Michèle Vannini

et Jean Pautré

COUPURES

mer. 31/01 à 19 h 30

théâtre

La Poursuite du Bleu

FÉVRIER

HECTOR & LOLA

lun. 05/02 à 14 h

mar. 06/02 à 9 h 30 et 14 h

mer. 07/02 à 15 h

jeu. 08/02 à 9 h 30 et 14 h

ven. 09/02 à 9 h 30 et 14 h

sam. 10/02 à 17 h

dim. 11/02 à 11 h

spectacle en famille

théâtre / Cie Matikalo

CABARET LA FONTAINE

un Midi au Théâtre

jeu. 08/02 à 12 h 30

théâtre / Moody

Ciné au Théâtre

SOLEIL TROMPEUR

jeu. 08/02 à 19 h

Nikita Mikhalkov

ATELIER ÉCRITURE

sam. 10/02

Michèle Vannini et Jean Pautré

LE BAR À POÈMES

sam. 10/02 à 15 h

poésie / Alain Kewes

LA SCÈNE DES IDÉES

Invité : Jean-François Dortier

lun. 12/02 à 18 h 30

Conférence

LECTURE APÉRITIVE

Tchekhov nous donne

de ses nouvelles

jeu. 15/02 à 18 h 30

Amis du Théâtre

LA MOUETTE

jeu. 15/02 à 20 h 30

théâtre

Brigitte Jaques-Wajeman

APÉRO'SIGNES

sam. 17/02 à 14 h

ATELIERS DANSE

mer. 21/02

atelier parent/enfant

Caroline Grosjean

MARS

PORTRAITS DE FEMMES À TRAVERS LA LITTÉRATURE

mar. 05/03 au sam. 13/04

exposition

Mathias Pellegrino

POEZIK'S

un Midi au Théâtre

mar. 05/03 à 12 h 30

musique

Pierre-Jean Zantman,

Mélissa Zantman

WENDY & PETER PAN

jeu. 07/03 à 20 h 30

ven. 08/03 à 19 h 30

théâtre

Jean-Christophe Hembert

APÉRO'SIGNES

sam. 09/03 à 14 h

LECTURE APÉRITIVE

À vos marques ! Prêts ? Partez !

mar. 12/03 à 18 h 30

Amis du Théâtre

LIBRE ARBITRE

mar. 12/03 à 20 h 30

théâtre

compagnie le Grand Chelem

UN OBJET / UN MUSÉE

mer. 13/03 à 18 h 30

Muséum

SOUS TERRE

dim. 17/03 à 11 h

lun. 18/03 à 9 h 30 et 14 h

mar. 19/03 à 9 h 30 et 14 h

spectacle en famille

théâtre d'objet

Clémence Prévault

et Sébastien Janjou

LES CLAIRVOYANTES

jeu. 21/03 à 20 h 30

ven. 22/03 à 14 h 30 et 19 h 30

magie

Compagnie Yvonne III

LE BAR À POÈMES

sam. 23/03 à 15 h

poésie / Alain Kewes

LA SCÈNE DES IDÉES

mar. 26/03 à 18 h 30

Invités : Emmanuel Bigand et

l'Orchestre Dijon Bourgogne

LA SYMPHONIE

DU NOUVEAU MONDE

jeu. 28/03 à 20 h 30

expérience symphonique

inédite / Orchestre Dijon

Bourgogne

AVRIL

Ciné au Théâtre

LA SOLITUDE

DU COUREUR DE FOND

mer. 03/04 à 19 h

Tony Richardson

LE BAR À POÈMES

sam. 06/04 à 15 h

poésie / Alain Kewes

MOUTON NOIR

+ AÏE AÏE AÏE AÏE...

jeu. 11/04 à 14 h et 20 h 30

danse / théâtre / musique

Wilmer Marquez et

Paul Molina + Marine Colard

APÉRO'SIGNES

ven. 12/04 à 18 h

STAGE DE CIRQUE

lun. 15 au ven. 19/04

Julien Poujol

MAI

À PROPOS DE FOOT

ven. 03/05

Saint-Bris-le-Vineux

sam. 04/05

Perrigny

ven. 24/05

Villefargeau

sam. 25/05

Bleigny-le-Carreau

dim. 26/05

Vincelles

théâtre / Cie Cipango

77



PRÉSENTATION
DE SAISON
VENDREDI 8 SEPTEMBRE
À 19 H

LE THÉÂTRE D'AUXERRE
scène conventionnée
d'intérêt national
54 rue Joubert / 89000 Auxerre
T. 03 86 72 24 24
accueil@auxerreletheatre.com

Retrouvez-nous sur



www.auxerreletheatre.com

80