

LE UNE  
SCÈNE CONVENTIONNÉE D'INTÉRÊT NATIONAL  
THEÂTRE

À AUXERRE

PROGRAMME GRATUIT  
SERVEZ-VOUS



DANSE

MUSIQUE

CIRQUE

THÉÂTRE

CINÉMA

EXPOSITIONS

CONFÉRENCES

NOUVEAU

ATELIERS

STAGES

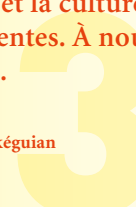
2025

C'est par la fraternité qu'on sauve la liberté. Victor Hugo

Les belles rencontres du forum des associations.  
Les yeux émerveillés d'un enfant pendant une représentation.  
La déception d'un artiste non programmé.  
Un repas entre amis au Foyer Bar.  
Les rituels porte-bonheur des artistes avant d'entrer en scène.  
La guerre en Europe.  
Faut-il en parler dans la programmation ?  
Le retour enthousiaste d'un spectateur, la déception d'un autre.  
Un débat qui s'engage.  
La joie des techniciens réceptionnant leurs nouveaux matériels.  
Des jeunes filles qui prennent confiance en elles après quelques jours de stage.  
L'inflation budgétaire... La quadrature du cercle à la comptabilité.  
Le repas de Noël de l'équipe du Théâtre dans une belle adresse auxerroise.  
Un fou rire de l'équipe de sécurité.  
Les bouquets de fleurs à l'accueil.  
Une visite guidée du théâtre avec des collégiens polis et curieux.  
La panne des éclairages de scène pendant une représentation.  
Le public qui ne s'aperçoit de rien.  
La posture assurée d'une danseuse prenant possession de la scène.  
Le sourire d'un collègue après plusieurs semaines de repos forcés.  
Les râleurs à l'accueil... On les aime aussi.  
Le soutien des partenaires institutionnels.  
Les élections, déjà !  
Une remise de prix national encourageante.  
L'improvisation émouvante d'un adolescent décrocheur.  
Les questions, le mystère, la beauté, un silence... les mots justes, la vie et la joie partagée.  
Une année au Théâtre d'Auxerre.  
Les arts et la culture nous invitent à questionner la notion de crises permanentes. À nous collectivement de les traverser le plus humainement possible.

Pierre Kechkéguian

Juin 2024





## SOMMAIRE

**LIEU DE CRÉATION, DE PRATIQUE ARTISTIQUE ET DE DÉCOUVERTE** >>> pages 5 à 17

**ARTISTES EN RÉSIDENCES ET SOUTIEN À LA CRÉATION** >>> page 7

**STAGES ET ATELIERS** >>> pages 9 à 12

**RENDEZ-VOUS CULTURELS** >>> pages 13 à 17

**LA SAISON 2024 - 2025** >>> pages 22 à 63

**INFOS PRATIQUES** >>> pages 69 à 79

**LES SERVICES** >>> page 72

**OÙ, QUAND, COMMENT RÉSERVER SES PLACES ?** >>> page 73

**LES TARIFS** >>> pages 74

**LE CALENDRIER DE LA SAISON** >>> pages 76 à 79

# LIEU DE CRÉATION, DE PRATIQUE ARTISTIQUE ET DE DÉCOUVERTE

# 5



# ARTISTES EN RÉSIDENCE

## LOUISE LÉVÊQUE

metteure en scène – C<sup>ie</sup> Vivre dans le feu

Chaque création de Louise Lévêque propose une rencontre entre le réel et une langue lyrique comme une entrée vers un monde plus grand, espace d'imaginaire et de poésie. Cette rencontre est sans cesse l'occasion de se poser la même question : comment vivre sa vie ? Pour mieux inviter les spectateurs dans l'œuvre qui se joue, elle convoque les outils du spectacle, la poésie, mais aussi le réel des spectateurs les invitant parfois à marcher, à manger, pour les rendre plus disponibles à l'imaginaire. Pour sa deuxième année de résidence, la metteure en scène nous invite à la suivre dans sa randonnée-spectacle autour du texte de Jack London *L'Appel de la forêt*. Louise Lévêque interviendra pour la seconde année auprès de l'option Spectacle Vivant du collège Paul Bert avec plus de 20h d'ateliers théâtre, mais également au collège d'Aillant-sur-Tholon.

## MARINE COLARD

comédienne, danseuse et chorégraphe – Petite Foule Production

Elle crée la compagnie Petite Foule Production en 2017. Implantée à Auxerre, la compagnie est conventionnée par la DRAC Bourgogne-Franche-Comté.

Au Théâtre d'Auxerre, vous avez pu découvrir ses créations *Notre Faille*, *Le Tir sacré* et *Aïe aïe aïe... c'est pas vrai!*

Avec *Bataille Générale*, sa prochaine création autour de l'art oratoire qui réunira quatre interprètes au plateau, la compagnie creuse son sillon : se saisir de sujets ou dispositifs traversant notre société et les mettre à l'ouvrage des corps et du plateau, où musique, chorégraphie et théâtre dialoguent de concert.

Parallèlement, la compagnie poursuivra son accompagnement du projet collectif amateur Extra Ordinaire et des temps d'actions culturelles auprès d'habitants d'un village de l'Auxerrois.

## COPRODUCTIONS ET SOUTIENS

**Guerre et paix** Louise Lévêque

**Bataille Générale** Marine Colard

**À la fin** de Denis Lachaud / Benoit Giros

**Vorkouta** Rainer Sievert

Le Théâtre d'Auxerre participe au **Fonds de soutien à la création jeune public** organisé par Scène O Centre et soutient **Manger un phoque** Compagnie Supernovae.

**Made in France** Samuel Valensi et Paul-Eloi Forget

**Portraits de nos rêves** Samuel Valensi et Paul-Eloi Forget entameront un travail de collecte de témoignages dans les villages de l'agglomération en vue de leur prochaine création.

+ d'infos sur le site du Théâtre



# LES APÉRO' SIGNES

Vous êtes initié-e à la langue des signes?  
Novice ou simple curieux-se? Sourd-e, entendant-e?  
Vous souhaitez découvrir un lieu de spectacle vivant et sa programmation?

Bonne nouvelle! Un collectif de bénévoles vous accueille lors d'un rendez-vous mensuel au Théâtre d'Auxerre. Au programme: temps d'échanges ludiques pour (re) découvrir la Langue des Signes et partager des instants conviviaux autour de la culture sourde.

Pour cette 4<sup>ème</sup> saison des Apéro'Signes, de nombreuses surprises se sont glissées dans la programmation du théâtre... de quoi vous offrir différentes opportunités afin de vous immerger dans cette langue sous toutes ses coutures. Bien sûr, il ne s'agit pas d'un cours formel de langue des signes avec la structure et les objectifs que cela suppose. Pour chaque rencontre, nous vous proposerons une thématique pour communiquer, développer votre vocabulaire et avant toute chose, partager!

Nous vous invitons également à venir avec une boisson sans alcool ou une préparation salée ou sucrée.

Notre jauge de participant-e-s étant limitée, nous vous demandons de vous inscrire à l'adresse mail ci-dessus en nous informant simplement de votre nom / prénom et votre niveau de LSF. Nous veillerons à répondre au mieux à votre enthousiasme.

## PARTENAIRE DE VOS PROJETS CULTURELS ET ARTISTIQUES

+ d'infos sur notre site.

Le Théâtre d'Auxerre partage avec tous les publics le goût du spectacle vivant. Notre équipe invente chaque saison de nouveaux formats, construit des projets spécifiques, des ateliers, des parcours et mène des actions ciblées. Elle accompagne enseignants et élèves de l'école maternelle à l'enseignement supérieur, mais aussi les relais du secteur social, de la santé, de l'éducation populaire, de la justice. Du choix de spectacle adapté à la réalisation de vos actions d'Éducation Artistique et Culturelle, nous vous accompagnons.

À l'heure où faire société et vivre ensemble sont des idéaux fragiles et dont il faut prendre soin, le Théâtre d'Auxerre souhaite se tenir au plus près des publics et des enjeux de notre ère.

gratuit  
sur inscription  
[aperosignes89@gmail.com](mailto:aperosignes89@gmail.com)

samedi 5 octobre  
samedi 30 novembre  
samedi 25 janvier  
samedi 8 février  
samedi 29 mars  
samedi 24 mai  
de 14 h à 16 h  
mardi 25 mars à 18 h

Temps fort autour de *On ne parle pas avec des moufles* accessible à tout public avant le spectacle.

## WWW.ARTEDESSENS.ORG

Le numérique au service de la médiation du spectacle vivant  
[www.artdessens.org](http://www.artdessens.org) est un site du Théâtre d'Auxerre dont l'objectif est de vous permettre de préparer ou prolonger votre expérience théâtrale; une offre de contenus numériques inédite qui donne un accès aux différentes composantes du spectacle vivant.

Vous y trouverez une visite virtuelle en 3D, un espace ludo-éducatif, avec des jeux, des quiz, des vidéos, un espace d'échange dédié aux porteurs de projets d'Éducation Artistique et Culturelle.

## LA SCÈNE DES IDÉES

En partenariat avec Sciences Humaines / Gratuit dans la limite des dates disponibles

Le Théâtre d'Auxerre et le magazine Sciences Humaines s'associent pour un cycle de conférences gratuites avec des penseurs de premier plan, animées par Héloïse Lhéréty, directrice de la rédaction de Sciences Humaines. Chacun dans son domaine fait avancer la pensée et la connaissance, nous vous invitons à venir les rencontrer.

Avec le soutien du Domaine Verret.

Programmation à retrouver au fil de la saison sur notre site.



## ATELIERS D'ÉCRITURE

Michèle Vannini et Jean Pautré

### Écrire au fil des spectacles

– Vous faites comment pour inventer vos ateliers d'écriture ?

– C'est simple. On prend un sac à dos et on part en randonnée dans la programmation. On cueille des titres et des intentions de mise en scène. On ramasse des propos artistiques, des critiques de presse, des dramaturgies. On secoue, on renverse tout sur le grand plateau du théâtre, et on cherche ce que ça nous raconte.

Chacun de ces ateliers aura sa construction particulière, mais tous s'appuieront sur les théories du GFEN (*Groupement Français d'Éducation Nouvelle*) dont les préceptes fondamentaux sont « Tous capables » et « C'est à plusieurs que l'on apprend tout seul ». Tous capables parce que les séries de contraintes qui structurent le déroulement de l'atelier sont autant de guides qui ne laissent jamais personne seul et désemparé devant sa feuille blanche. Parce qu'« Écrire » n'est pas une inspiration venue de nulle part mais se nourrit, comme tout acte de création, d'associations fortuites, d'aléatoire et de rationnel que les contraintes d'écriture font émerger. Cette écriture s'invente au sein du groupe, ce « plusieurs » qui devient ressource pour le « tout seul ». **sur inscription / gratuit**

**samedi 23 novembre** de 14 h à 18 h

« La vie en coulisses »

Il fut gardien, responsable technique, homme à tout faire du Théâtre d'Auxerre de 1954 à 1989. Son journal a été édité par les Éditions Rhubarbe. On écrira, nos gardiens ...

**samedi 7 décembre** de 14 h à 18 h

« Les forêts le soir font du bruit en mangeant »

D'après *L'Appel de la forêt*

**samedi 11 janvier** de 14 h à 18 h

« Le langage qui danse, le corps qui parle »

D'après *Le Paradoxe de l'endive*,  
*On ne parle pas avec les moufles*,  
*Bataille Générale*, *Manège*

**samedi 15 février** de 14 h à 18 h

« On s'est trompé d'histoire d'Amour »

D'après *L'Agrume*



## ATELIERS PARENTS-ENFANTS

Marie Teissier et Nicolas Naudet,  
C<sup>ie</sup> TAIM'

**mercredi 11 décembre** de 14 h à 15 h 30

**samedi 14 décembre** de 10 h à 11 h 30

durée 1 h 30

à partir de 4 ans, accompagné d'un parent

Une découverte de l'univers de la compagnie TAIM' à partager en famille, autour de la fabrication sonore par les mots, le souffle, la voix, les percussions corporelles et l'utilisation de petits instruments. Nous irons à la rencontre du langage musical, émotionnel et corporel en explorant sous forme de jeux les harmonies, les mélodies, les hauteurs de notes pour un moment de plaisir à créer ensemble. Venez rêver avec nous !

**sur inscription**  
tarif duo enfant – parent : 5 €

# STAGES ET ATELIERS

## NOS BATAILLES

Projet participatif danse et théâtre

Avec Marine Colard,

Petite Foule Production

**samedi 8 et dimanche 9 février**

**samedi 29 et dimanche 30 mars**

**dimanche 25 mai**

**samedi 31 mai et dimanche 1er juin**

**restitution le samedi 7 juin**

Entre texte et mouvement, Marine Colard propose d'explorer l'art oratoire et la manière de mettre en corps ses paroles.

Le projet participatif fait écho à la création *Bataille Générale* de sa compagnie, Petite Foule Production.

Au-delà des temps de pratique collective, les participant-e-s sont invité-e-s à un processus de création aux côtés de la chorégraphe et comédienne, et à présenter leur création au public à la fin de la saison. Les participant-e-s seront amené-e-s à écrire le discours de leurs rêves les plus fous (remise de prix, déclaration d'amitié ou d'amour, victoire sportive, remise de diplôme, inauguration d'un lieu, discours de mariage...). Nous mettrons à la suite ces écrits en mouvement et en corps grâce à des jeux chorégraphiques, des inspirations de tableaux, de prises de parole en public, allant de la Grèce antique à aujourd'hui.

**sur inscription / gratuit**



## STAGE DE CIRQUE

avec Julien Poujol, C<sup>ie</sup> Manie

du lundi 3 au vendredi 7 mars

pour les 6 – 8 ans / de 10 h à 12 h

pour les 9 – 14 ans / de 14 h à 17 h

Appréhender l'espace, le corps, les objets qui nous entourent, les équilibres, les rythmes, ou les lois de la physique : c'est tout cela et bien plus encore, le cirque ! Encadrés par Julien Poujol de la compagnie Manie, ces ateliers offrent une expérience dans différentes disciplines des arts du cirque. Nous allons partir à la découverte des différents agrès (objets d'équilibre, de jonglerie et acrobaties) avec pratique et apprentissage des consignes de sécurité.

Un moment sera également dédié à la création du matériel de jonglage.

Nous développerons un esprit de groupe, de cohésion, d'écoute, de confiance en soi, de créativité, d'émotions...

Savez-vous d'ailleurs combien de disciplines compte le cirque ? Et est-ce qu'il existe un seul type de cirque ? Vous le découvrirez pendant ces moments d'échanges et de création.

À la fin des ateliers, les participants auront créé un enchaînement, mettant en pratique une des disciplines circassiennes apprises pendant la semaine.

Un moment de partage de la pratique entre parents / enfants sera ouvert sur la dernière heure lors de la fin du stage.

sur inscription

tarifs

25 € la semaine (matin)

30 € la semaine (après-midi)

12

# EXPOSITIONS

entrée libre et gratuite

du mardi au samedi de 14 h à 18 h



Hors[ ]Cadre et le Théâtre d'Auxerre présentent les photographies de Juliette Agnel (lauréate du prix Niepce en 2023) et notamment une série *La Main de l'Enfant* consacrée à la grotte d'Arcy-sur-Cure.

« Face aux photographies de Juliette Agnel, il est difficile de ne pas penser à cet appel puissant et nécessaire au réenchantelement du monde. Ses images, qu'elles soient réalisées dans la mer du Groenland, les hauteurs des Alpes, les plateaux du Soudan ou les profondeurs des grottes, se distinguent toujours par l'éclat de leur apparition. » (Extrait du texte *Photographier le cœur des roches* de Teresa Castro)

+ Projection du film de Juliette Agnel, *Une émergence, déambulation, Arcy-sur-Cure, 2023*

samedi 12 octobre à 18 h

au Studio du Théâtre

entrée libre

## LA MAIN DE L'ENFANT

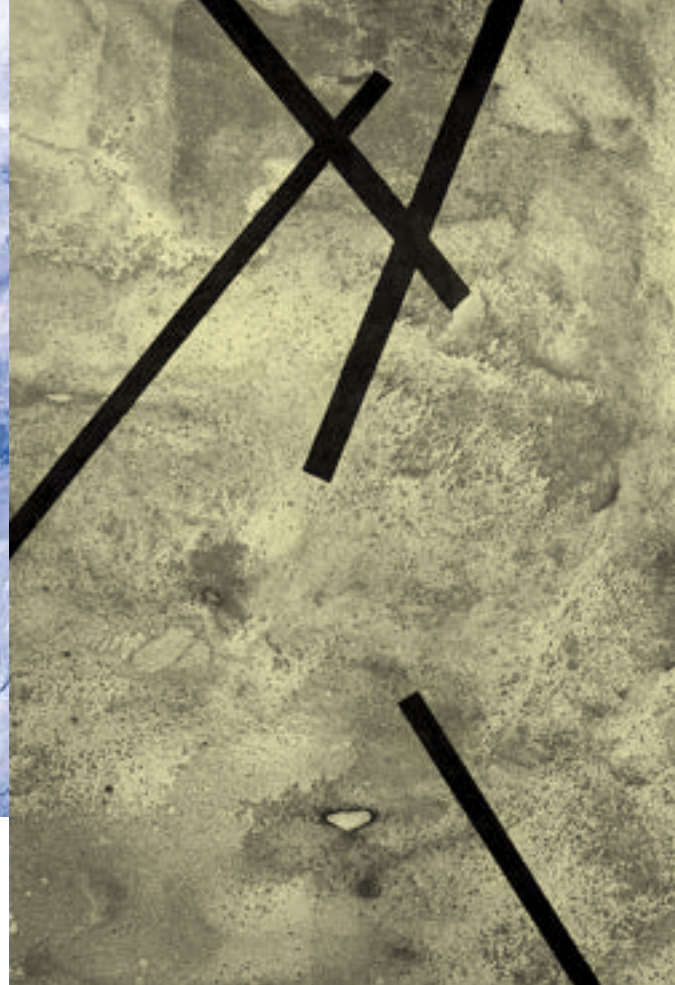
Juliette Agnel

du jeudi 5 septembre au samedi 19 octobre

vernissage le vendredi 13 septembre à 18 h

En partenariat avec Hors[ ]Cadre

13



## PÔLE POSITION #3

Jeunes créateurs

du mardi 5 novembre au samedi 14 décembre

Vernissage le vendredi 8 novembre à 18h

Initié par le réseau Seize mille, le dispositif Pôle position met en lumière le travail de cinq jeunes artistes fraîchement diplômés des écoles d'art de Bourgogne-Franche-Comté. Marie Follea, Eléa Fouchard, Anselme Sennelier, Louis Simonet et Paul Tiberghien sont invités à exposer ou à travailler en résidence durant toute l'année 2024 dans 8 structures d'art contemporain de la Région, une itinérance qui a débuté en février au FRAC Bourgogne à Dijon et se termine en novembre et décembre à Auxerre.

En partenariat avec Hors[ ]Cadre

Eléa Fouchard, extrait de la série Berlin, 146 formats 10x15 cm, crayon de couleur et posca, 2022

14

## SKY & SAND

Aurélien Domergue

du mardi 7 janvier au vendredi 21 février

Vernissage vendredi 10 janvier à 18h

le musicien « Geoffrey » nous proposera un voyage mélodique avec son Handpan.

L'exposition « Sky & Sand » présentera la dernière œuvre majeure d'Aurélien Domergue, alias orL. L'artiste explore des thèmes oniriques sur la nature qui invitent à une réflexion à la fois sur la transmission du savoir et sur son oubli. Une série de peintures sur papier sera présentée dans cette exposition inédite au Théâtre d'Auxerre.

## LA PEINTURE AU FÉMININ

Du mardi 11 mars au vendredi 18 avril

Vernissage le vendredi 14 mars à 18h

Cette exposition met à l'honneur le travail de femmes peintres et témoigne de la vitalité, de la richesse et de la diversité de leur pratique. Longtemps invisibilisées dans le monde de l'art, elles affirment aujourd'hui leur présence incontournable sur la scène artistique contemporaine.

En partenariat avec Hors[ ]Cadre

Visuel Émilie Satre

15





# LECTURES APÉRITIVES

par les Amis du Théâtre

Gratuit dans la limite des places disponibles

## LE MONDE DES MÈRES

jeudi 21 novembre à 18 h 30

Des mères, il y en a de toutes sortes au théâtre et en littérature... À qui penser d'abord ? Colette et Sido ? Médée ? Folcoche ? Madame de Sévigné ? Mère mythifiée aussi bien que Mère d'amour, Mère absente ou Mère abusive. Presque tous les auteurs ont écrit sur leur mère. Il n'y aura que l'embarras du choix pour une galerie de portraits de mères...

Avant le spectacle *Zoom* à 20 h 30

## POURQUOI TU COURS ?

jeudi 20 février à 18 h 30

Nous modestes coureurs des bords de l'Yonne, nous nous demandons parfois ce qui nous pousse à courir comme ça... Au rythme de Chuck Berry ou Survivor, nous évoquons avec passion les marathonien(ne)s des hauts plateaux et ces grands modèles que sont Bikila, Ahmed El Ouafi, Zatopek ou Michel Jazy. Tout en citant Delerm, Devos, La Fontaine, Fournel, Paul Fort, Echenoz et quelques autres...

Avant le spectacle *Libre Arbitre* à 20 h 30

## À TABLE !

samedi 15 mars à 17 h 30

Où l'on se délectera de toutes sortes de nourritures et de boissons en chansons, en sketches, en récits, en recettes, en poèmes, en nouvelles et savoureux clins d'œil d'un peu partout.

Avant le spectacle *Garçon, un kir !* à 20 h 30

## ABSURDE ? VOUS AVEZ DIT ABSURDE ?

jeudi 17 avril à 18 h 30

Eugène Ionesco nous ouvre un monde. Viennent s'y engouffrer Samuel Beckett, Jean Tardieu, René de Obaldia, Roland Dubillard, Boris Vian... Sans oublier les Anglais, Swift, Lewis Carroll ou les Monty Python... Sans oublier les blagues juives... Sans oublier nos humoristes d'hier, Pierre Dac, Francis Blanche ou Raymond Devos, montrant la voie à toute une jeune génération...

Avant le spectacle *Rhinocéros* à 20 h 30



# SCÈNES D'AUTOMNE

samedi 28 et dimanche 29 septembre

Les Amis du Théâtre organisent pour la douzième fois des rencontres de théâtre amateur. Cette année, neuf compagnies (cinq compagnies auxerroises et des compagnies de Semur-en-Auxois, de la région de Sens, de Puisaye et de Seine-et-Marne), vous offriront leur spectacle juste avant le démarrage de la saison officielle du Théâtre d'Auxerre.

Les Amis du Théâtre, le Théâtre d'Auxerre et ces neuf groupes sont heureux de vous inviter à fêter avec eux cette rentrée 2024. **Et qui dit fête, dit bien sûr entrée libre et gratuite.**

**Entracte de 30 minutes entre les spectacles. Le bar sera ouvert.**

Il n'y a pas de réservation mais des billets gratuits sont distribués aux entrées de la grande salle et au stand billetterie pour les spectacles dans le studio.

samedi 28 septembre

## ALICE N'A PLUS PEUR

création / **Compagnie 2<sup>ème</sup> Acte**  
et **Alain Fontaine**

14 h 30 / **grande salle** / 1 h / à partir de 8 ans

## COLETTE AU FIL DE L'ÉCRITURE...

de **Colette et Ravel** / **Compagnie du Taltrac**

16 h / **studio** / 45 min / à partir de 10 ans

## CHANTS VISUELS

création / **Atelier Chansigne, IES et Pôle**  
**Chanson du Conservatoire**

17 h 15 / **grande salle** / 30 min / tout public

## LES MUSES ORPHELINES

de **Michel-Marc Bouchard** / **Les Nébuleux**

18 h 15 / **studio** / 1 h 20 / à partir de 12 ans

## CENDRILLON

de **Joël Pommerat** / **Théâtre du Rabot**

20 h / **grande salle** / 1 h 45 / à partir de 10 ans

dimanche 29 septembre

## UN FIL À LA PATTE

de **Georges Feydeau** / **TSN Maillot 89**

14 h 30 / **grande salle** / 2 h 30 / tout public

## SI TU ME PAYES UN VERRE

cabaret de **G. Levoyer** et **B. Dimey**

**Compagnie Fauteuils et Strapontins**

17 h 30 / **studio** / 1 h 30 / à partir de 10 ans

## MA CHAMBRE FROIDE

de **Joël Pommerat** / **Les Nébuleux**

19 h 30 / **grande salle** / 1 h 45

à partir de 14 ans

Ce dimanche 29, pendant les entractes et dans le foyer-bar, le Théâtre de l'Escamoulin présentera de courts extraits de

**MOI JE CROIS PAS !** de Jean-Claude

Grumberg.

**LA  
SAISON  
2024 - 2025**

**18**

**2**

# JOURNÉES DU PATRIMOINE

Le Théâtre d'Auxerre ouvre ses portes avec un programme de visites guidées augmentées d'une exposition d'archives présentées au public pour la première fois et d'une conférence illustrée sur l'histoire du théâtre.

## CONFÉRENCE SUR L'HISTOIRE DU THÉÂTRE D'AUXERRE

samedi 21 septembre à 17 h

entrée libre

dans la limite des places disponibles

par Laurent Poupard, chercheur au service Inventaire et Patrimoine de la Région Bourgogne-Franche-Comté

À l'issue d'une étude menée en 2023, Laurent Poupard nous dévoile le fruit de ses recherches qui ont amené l'édition d'un « Parcours du Patrimoine » intitulé *Le Théâtre d'Auxerre*.

La conférence est suivie d'un verre de l'amitié à l'occasion du lancement du livre.

## VISITES GUIDÉES DU THÉÂTRE

samedi 21 et dimanche 22 septembre

à 9 h 30, 10 h 30 et 11 h 30

par Laurent Poupard, service Inventaire et Patrimoine et Pierre Kechkéguian, directeur du Théâtre d'Auxerre

gratuit sur réservation via notre site

Laurent Poupard illustre lors de cette visite ses découvertes réalisées lors de recherches au sein de différents services d'archives. La déambulation dans les salles et les coulisses est émaillée de regards sur l'évolution du bâtiment, mais aussi sur l'histoire plus ancienne encore, du site. Pierre Kechkéguian apporte à ces explications un éclairage sur le fonctionnement de la salle de spectacle actuelle ancrée dans ce bâtiment historique.

## VISITES GUIDÉES ET CONTÉES DU THÉÂTRE

samedi 21 septembre à 13 h 30, 14 h 30 et 15 h 30

dimanche 22 septembre

à 14 h 30, 15 h 30 et 16 h 30

par Céline Benoist, guide-conférencière, et les Amis du Théâtre

gratuit sur réservation via notre site

Céline Benoist a réalisé de nombreuses visites du Théâtre et apporte une connaissance fine des différentes étapes de l'histoire et des multiples vies du bâtiment. Les Amis du Théâtre ponctuent ce parcours par la lecture d'anecdotes truculentes tirées de *La vie de Jean*, témoignage généreux sur la vie du théâtre entre 1954 et 1989.

En complément des visites guidées uniquement

## EXPOSITION « DE L'ANCIEN THÉÂTRE (XVI<sup>E</sup> – XIX<sup>E</sup>) AU THÉÂTRE MUNICIPAL DES ANNÉES SOIXANTE »

par le service des Archives municipales d'Auxerre

matin : en déambulation libre

après-midi : commentées par Virginie Rousselet

ou Jean-François Bissonnet, des archives municipales.

À l'issue des visites guidées, découvrez des documents d'archives jamais exposés : projets de reconstruction de l'ancien théâtre (XIX<sup>e</sup>), mais aussi programmes et documents sur le fonctionnement, datant de la même époque. On y retrouvera également des documents retraçant l'évolution du site actuel, avant même la construction de la Maison du Peuple dans les années Trente.

## « PARCOURS DU PATRIMOINE »

## LE THÉÂTRE D'AUXERRE

La Région Bourgogne-Franche-Comté a lancé en 2021 un inventaire des salles de spectacle présentes sur son territoire. Ce deuxième ouvrage édité dans le cadre de l'inventaire, est issu de la documentation produite en 2023 par le service Inventaire et Patrimoine.

Après toute visite du Théâtre d'Auxerre, on sait que celui-ci a pris place dans un bâtiment conçu pour être une Maison du Peuple, dans les années Trente. Incluant une salle des fêtes pour les activités artistiques, mais également le patronage laïque, et des espaces dédiées aux pratiques sportives.

Mais pourquoi avoir choisi un site « n'ayant aucune forme rectiligne » ?

Comment les travaux ont-ils pu avancer dans le contexte de la seconde guerre mondiale ?

Qui se trouve derrière les personnages de la fresque monumentale de Jean Burkhalter ?

Dans un ouvrage qui recouvre l'histoire du site, depuis 1834 jusqu'à nos jours, vous découvrirez quantité de détails de ce lieu qui se présente aujourd'hui encore, comme la maison des tous les habitants qu'il accueille.

Ce livre est réalisé par la Région Bourgogne-Franche-Comté, avec le soutien de la Ville d'Auxerre et du Théâtre d'Auxerre – Scène conventionnée d'intérêt national.

Éditions Lieux Dits / Prix : 7 €

Le livre est en vente à l'accueil et sur le site du Théâtre ainsi que dans les bonnes librairies

lancement du livre

samedi 21 septembre

à 18 h 30 / entrée libre

suivi d'un verre de l'amitié



# LES GROS PATINENT BIEN

D'Olivier Martin-Salvan et Pierre Guillois

Molière du meilleur spectacle en 2022, succès en salles avec 250.000 entrées, *Les Gros patinent bien* cartonne tous azimuts depuis sa création. Quelle berlue ! Voici un délirant « cabaret » burlesque à la croisée du cinéma muet, des cartoons d'un Tex Avery, des bricolages d'un Méliès, ou des voyages de Jules Verne... Échoué sur une banquise islandaise, un gentleman tonitruant pêche par inadvertance une sirène, s'évade en patins à glace, à trottinette, en avion, découvre l'Écosse, file vers le sud, croise la Bretagne et toujours cherche l'amour...

Tout ceci obstinément rivé à sa chaise, alors qu'autour de lui virevolte un beau diable, partenaire comique et athlète de la scénographie aux prises avec quelque 500 cartons de toutes tailles... Un épique tumulte d'où jaillissent monts et merveilles, phénomènes, machines, animaux... tantôt simples mots, tantôt ingénieux origamis. **Embarquement immédiat et en famille, pour le rire et la poésie brute.**

théâtre,  
cabaret de carton  
**mardi 1<sup>er</sup> octobre**  
à 20 h 30  
**grande salle**  
à partir de 10 ans  
durée 1 h 30  
de Pierre Guillois  
et Olivier Martin-Salvan  
avec en alternance  
**Didier Bouille ou**  
**Jonathan Pinto-Rocha**  
ou **Pierre Bénézit**  
ou **Marc Riso et**  
**Grégoire Lagrange**  
ou **Édouard Pénaud ou**  
**Félix Villemur-Ponselle**  
ingénierie carton  
**Charlotte Rodière**



# PILE OU FACE

**LE THÉÂTRE PRÈS DE CHEZ VOUS** Par Têtes de chien / Justin Bonnet

musique

**vendredi 4 octobre**

à Lindry à 20 h

**samedi 5 octobre**

à Venoy à 20 h

**mardi 15 octobre**

à Irancy à 19 h

**jeudi 17 octobre**

à Saint-Georges-sur-

Baulche à 19 h 30

**vendredi 18 octobre**

à Appoigny à 19 h

**représentations**

**gratuites**

à partir de 10 ans

durée 1 h 20

Faites vos jeux ! Le quintette vocal a cappella, Têtes de Chien nous entraîne à la redécouverte du grand répertoire de la chanson française traditionnelle. Et ce soir, c'est le public qui fait le programme.

Têtes de Chien, ce sont cinq chanteurs tirés à quatre épingles qui cachent bien leur jeu. Pile, un ensemble de haut vol à la virtuosité bluffante. Face, une phalange de joyeux pince-sans-rire qui ont la générosité de partager leur art avec humour, élégance et toujours dans l'échange avec le public. Pour cette veillée-spectacle participative, Têtes de Chien nous convie à un grand tirage au sort parmi la centaine de chansons de leur répertoire, toutes issues de la tradition orale française. Chantées en respectant à la lettre le thème et les paroles, elles sont tout autant réinventées par le mélange des influences que portent ces cinq provinciaux montés à Paris. Rock, opéra, musique médiévale et même musiques du monde... Une version urbaine et savamment remixée des polyphonies pop d'antan.

baryton Grégory Veux

baryton Justin Bonnet

ténor Philippe Bellet

ténor Didier Verdeille

basse Henri Costa

**Cette tournée est financée par la communauté d'agglomération de l'Auxerrois.**

Retrouvez les autres spectacles dans la communauté d'agglomération p.59



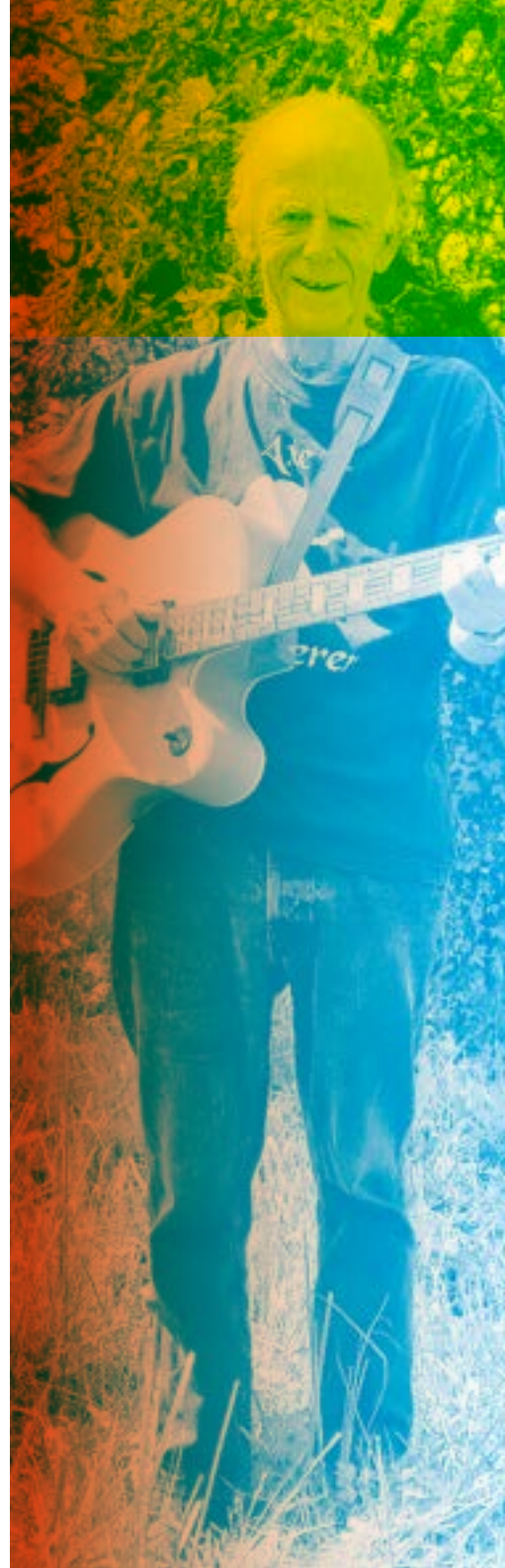
# MUSIC-HALL COLETTE

Colette a eu mille vies.

Au soir de la sienne, elle ne confessait pourtant qu'un seul désir : recommencer, recommencer, recommencer ! Cet amour de la vie palpite au cœur de *Music-hall Colette*. Son initiatrice, la cabarettiste Cléo Sénia, a imaginé avec Léna Bréban, metteuse en scène, ce seule en scène composé comme un pétillant portrait chinois. Visuel, musical autant que poétique, il est parsemé d'extraits de romans, d'images en mouvement, d'anecdotes, de chansons, de danse, d'effeuillage burlesque... Entre autres voiles, il fait aussi tomber ceux dont on voudrait recouvrir la liberté des corps. Cléo Sénia, telle une Colette contemporaine, nous interpelle vertement à la première personne, ici et maintenant. À travers sa propre expérience de femme et d'artiste, elle interroge nos consciences et, contre le patriarcat, rappelle au désordre. De Colette à Cléo et retour, le dialogue entre les époques est l'autre trame de ce *Music-hall* né sous l'étoile de l'irrévérence.

théâtre et musique  
vendredi 11 octobre  
à 20 h 30  
grande salle  
à partir de 12 ans  
durée 1 h 15  
+ garde d'enfants  
sur ce spectacle

librement inspiré de la vie de Colette  
texte de Cléo Sénia  
et Alexandre Zambaux  
adaptation et mise en scène  
Léna Bréban  
interprétation Cléo Sénia  
assistantat à la mise en scène  
Ambre Reynaud  
scénographie Marie Hervé  
chorégraphie Jean-Marc Hoolbecq  
chansons Hervé Devolder  
musique et création sonore  
Victor Belin et Raphaël Aucler  
création lumière Denis Koransky  
assisté de Sébastien Sivade  
création costumes Alice Touvet  
perruquière Julie Poulain  
création vidéo et réalisation  
Julien Dubois  
voix off Martine Schambacher  
et François Chattot  
mapping vidéo  
Jean-Christophe Charles



## COMPRENDRE LES PAROLES AVEC PAUL RYAN

un Midi au Théâtre

musique

mardi 15 octobre à 12 h 30

foyer bar

tout public

durée 1 h

entrée libre

+ pour une petite restauration  
pensez à réserver !

Au-delà des mélodies de génie qui nous ont fait vibrer, qui peut expliquer ce dont *Talkin 'bout a revolution* de Tracy Chapman parle au juste ? Ou se souvenir pourquoi *Johnny be good* était bon ? Anglais de l'Yonne, enseignant passionné et toqué de musique pop, Paul Ryan nous invite à un midi de partage ludique autour de quelques hymnes anglo-saxons archi-(mé)connus. Accompagné de ses guitares, il s'adresse toutes générations confondues aux futurs et ex-fans des sixties, seventies, eighties... que nous sommes, engage la conversation autour du sens de ces chansons, raconte les circonstances de leur création. À l'issue de cette rencontre, il est à parier que nous les entendrons d'une autre oreille !

chant, guitares Paul Ryan

# FACE À FACE

**(VIVALDI / MOZART)**

Par l'Orchestre Dijon Bourgogne

concert pour violon, marimba et orchestre

mercredi 16 octobre à 19 h 30

grande salle

tout public / durée 1 h 40 avec entracte

violon Nathan Mierdl

marimba Adélaïde Ferrière

direction musicale Charles Hervet

l'Orchestre Dijon Bourgogne

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Concerto pour violon n°3 K 216 en sol Majeur

dit « Concerto de Strasbourg »

Concerto pour violon n°4 K 218 en ré Majeur

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Concerto RV 443 en sol Majeur pour flûte

Arrangement pour marimba

Concerto RV 445 en la mineur pour flûte

Arrangement pour marimba

L'Orchestre Dijon Bourgogne rassemble en face à face amical deux fines lames; Invité de renom, Nathan Mierdl est notamment premier violon pour l'Orchestre philharmonique de Radio France. Artiste associée à l'ODB, l'étourdissante percussionniste Adélaïde Ferrière a été distinguée par une Victoire de la musique classique. Elle brille en particulier au marimba, instrument méconnu aux sonorités boisées somptueuses et au vaste registre qu'elle contribue à populariser en multipliant les répertoires... C'est autour de pièces galantes de Mozart et de pièces baroques de Vivaldi – autre face à face – que ces jeunes solistes vont croiser l'archet et les baguettes, soutenus par le *drive* toujours au zénith de l'Orchestre Dijon Bourgogne sous la direction de Charles Hervet. Un concert qui s'annonce jubilatoire, lyrique et percussif autant que percutant.



# 3 CLOWNS

Par la compagnie Les Bleus de travail

Les Bleus de travail sont tout sauf des bleus! À eux trois, 188 années et une somme d'expériences que ces compères passés par de célèbres aventures (Archaos, le Cirque Plume...) rassemblent dans la plus grande simplicité. Un cercle de craie, une table et des chaises. Pleins feux sur la salle. C'est sur le ton de la conversation que les deux Augustes, Airbus et Marcel, et le clown blanc Monsieur Lô nous invitent à écouter leurs histoires de clowns. Les leurs? Assurément. Ils en ont pléthore... Mais surtout, ils évoquent la grande histoire du clown, à travers les aînés qui ont porté le nez avant eux: les célèbres Foottit et Chocolat, Pierre Étaix, les Fratellini... dont ils revisitent les classiques « entrées » clownesques, ces comédies minute qui ponctuent traditionnellement les numéros de cirque. Dans la connivence et la complicité, n'oubliant pas de se chamailler, ils déploient une virtuosité délicate, jonglent et blaguent, se font musiciens... et se mettent en équilibre l'un sur l'autre. Jolie métaphore d'un spectacle où les clowns d'aujourd'hui se hissent sur les épaules de leurs modèles pour écrire un nouveau chapitre de l'histoire. Plus belle sera la chute!

cirque

samedi 9 novembre

à 18 h

grande salle

à partir de 6 ans

durée 1 h 15

écriture, mise en scène

et interprétation

Laurent Barboux (M. Lô)

Lionel Becimol (Airbus)

Alexandre Demay (Marcel)

lumières Gilles Cornier

costumes Nathalie Tomasina

constructions et création

sonore Lionel Becimol





# BELLISSIMA

Par Luchino Visconti

ciné au théâtre

mercredi 13 novembre

à 19h

drame

grande salle

durée 1 h 50 / VOST

entrée libre

**2** *Bellissima* de Luchino Visconti livre un portrait saisissant de la quête désespérée d'une mère, prête à tout pour le succès de sa fille. Magnifiquement interprétée par Anna Magnani, Maddalena, une infirmière au caractère bien trempé, rêve de gloire pour sa fille âgée de 6 ans, Maria. Poussée par l'illusion d'un futur radieux, elle plonge dans l'univers impitoyable du cinéma. Visconti capte avec précision les espoirs et désillusions, le contraste entre la vie dans les quartiers populaires de Rome des années 50 et les lumières chatoyantes du cinéma. On découvre ici l'envers du décor de la Cinecittà, ses studios, ses vestiaires mais aussi les petites mains qui font vivre cette ville de cinéma. Le maître italien tisse une fresque humaniste où la beauté se révèle parfois amère, mais toujours intensément vivante. Une œuvre poignante et universelle.

En partenariat avec Cinémanie et les Amis du Théâtre

**Projeter un avenir radieux pour son enfant, quoi de plus naturel? Et voir son nom accroché au firmament d'Hollywood, insensé?** Qu'importe, la mère de Burt

en est certaine: son rejeton a ouvert les yeux sous l'étoile du 7<sup>e</sup> Art. Burt? Conçu au cinéma, il doit son prénom au classique *Tant qu'il y aura des hommes...* Un brin ironique, pour cet enfant né sans père, devenu grand, et désormais hors champ. Reste le récit d'un amour immense et de tribulations rocambolesques sur les sentiers de la renommée... Après *65 Miles* et *Courgette*, Pamela Ravassard poursuit sa réflexion sensible sur les déterminismes sociaux et leur traduction dans l'intime. Seule en scène, accompagnée en musique, elle campe une détonante et lumineuse mère courage dans le décor d'un plateau de cinéma. Un lieu entre imaginaire et réalité pour zoomer sur les liens, la force du rêve, mais aussi l'ambiguïté des images d'avenir que les parents projettent sur leurs enfants...

théâtre

jeudi 21 novembre

à 14 h et 20 h 30

grande salle

à partir de 13 ans

durée 1 h 30

texte Gilles Granouillet

mise en scène et interprétation

Pamela Ravassard

collaboration artistique

Garlan Le Martelot

direction d'acteur et mise en lumière

Cyril Manetta

scénographie et costumes Hanna Sjödin

musique, création sonore

Frédéric Minière

violoncelliste Nathan Minière

chorégraphie Johan Nus

coach vocal Stéphane Corbin

Par la compagnie **Paradoxe(s)**

+ rencontre avec l'équipe artistique  
après le spectacle

+ lecture apéritive des Amis du Théâtre  
à 18 h 30 / Le Monde des Mères

# ZOOM



un Midi au Théâtre  
En partenariat avec le  
Conservatoire de Musique  
d'Auxerre

musique  
jeudi 28 novembre  
à 12 h 30  
foyer bar  
tout public  
durée 45 mn

entrée libre  
+ pour une petite  
restauration  
pensez à réserver !

avec  
piano Sara Chauveau  
clavecin Edurne Molina Garcia

Le temps d'un « midi miroir », nous vous convions à la redécouverte de deux claviers qui ont un air de famille, des caractères bien tranchés – cordes frappées contre cordes pincées – et des timbres à l'avenant : doux pour le bien nommé « piano », aérien pour le clavecin. Pour déployer cet éventail et ses résonances au gré des époques, Sara Chauveau et Edurne Molina Garcia se succèdent autour des pièces d'un large répertoire : le baroque ( Couperin, Buxtehude...) comme terre d'élection du clavecin, le classicisme viennois d'un Haydn pour le piano... Au bout du voyage, traversée du miroir : les quatre mains se réuniront sur un même clavier autour de l'impressionniste *Petite suite* de Debussy.

# 30 CLAVIERS EN MIROIRS



adaptation Pauline Bayle, d'après Balzac  
mise en scène Pauline Bayle  
avec Manon Chircen, Zoé Fauconnet, Anissa Ferial,  
Frédéric Lapinsonnière, Adrien Rouyard  
et la participation de Najda Bourgeois ou Viktoria Kozlova  
assistante à la mise en scène Isabelle Antoine  
assistante à la mise en scène en tournée Audrey Gendre  
scénographie Pauline Bayle, Fanny Laplane

# ILLUSIONS PERDUES

De Pauline Bayle / d'après Honoré de Balzac  
théâtre

jeudi 28 novembre à 20 h 30  
vendredi 29 novembre à 19 h 30  
grande salle  
à partir de 15 ans / durée 2 h 30  
+ garde d'enfants  
le vendredi sur ce spectacle

lumières Pascal Noël / costumes Pétronille Salomé  
musique Julien Lemonnier  
régie générale, lumières Jérôme Delporte, David Olszewski  
régie plateau Ingrid Chevalier, Lucas Frankias, Simon Leuillet  
régie son Tom Vanacker, Annabelle Maillard  
Nous dédions les représentations de ce spectacle à notre collaborateur et ami Juergen Hirsch qui nous a quittés en août 2023.

Retrouver Balzac sur scène est un plaisir rare... Peut-être en raison de la démesure de la *Comédie humaine*? Avec ses 700 pages et ses 70 personnages, *Illusions perdues* est un vrai défi. De ceux qu'apprécie Pauline Bayle pour la liberté qu'ils offrent. Déjà primée en 2018 pour un doublé *Odyssée-Iliade* mené en trois heures de traversée, elle renoue ici avec l'épure dans une version condensée, fluide et limpide de ce texte-monstre. Ring blanc, coulisses à vue, public au plus près, cinq comédiennes et comédiens trentenaires se jettent dans la bataille en conservant de bout en bout une présence d'une intensité rare. Au centre, l'interprète féminine Anissa Ferial campe un jeune poète provincial aux grandes espérances : Lucien de Rubempré, jouet malheureux de ses ambitions au cœur d'un Paris littéraire épris d'argent. Portées à des sommets par cette distribution et les *punchlines* de Balzac, ces *Illusions* retrouvées offrent une vision sans fard d'une époque qui reflète la nôtre avec une ironie mordante !





# À-MORT

CONFÉRENCE EXTRAORDINAIRE SUR L'ART DE LA RÉINCARNATION

De Charly Fournier et Manon Chircen

La réincarnation est-elle à la portée de toutes les âmes? Un improbable duo fait le point sur le sujet. Une comédie poético-macabre vraiment mortelle.

Amour, âme, mort... à-mort! La vie est une grande histoire d'A pour Manon Chircen et Charly Fournier, comédiens et auteurs de cette « conférence » à la croisée de la science, de l'art et du spiritisme. Sur scène, une table, deux chaises. Voici pour les apparences du sérieux. Pour le reste, À-MORT guigne plutôt vers les travaux d'Emmet Brown, le fameux doc foutraque de *Retour vers le futur*. Voyageant tous azimuts dans le temps, nos spécialistes déballetent (de leurs valises) des théories sur la vie après la mort, toutes plus farfelues les unes que les autres, passent de rire à trépas avec aisance et vont jusqu'à invoquer les mânes du lieutenant Columbo et de Dalida... En saura-t-on vraiment plus sur la migration des âmes à l'issue de cette performance débridée? La question reste ouverte; une certitude en revanche pour le duo: ici-bas ou dans l'au-delà, pas de vie sans amour!

théâtre  
jeudi 5 décembre  
à 20 h 30

grande salle  
à partir de 12 ans  
durée 1 h 05

texte, mise en scène  
et interprétation Charly  
Fournier, Manon Chircen  
régie générale et création  
lumière Vivien Niderkorn  
création musicale  
Pascal Sangla  
dispositif scénique Manon  
Chircen, Charly Fournier  
conseil scénographique  
Camille Duchemin  
collaboration artistique  
Ludovic Lacroix,  
Stanislas Perrin



# LE SON DES RÊVES

Par la compagnie TAIM'

spectacle en famille  
concert théâtral  
immersif

samedi 14 décembre  
à 17 h  
dim. 15 décembre  
à 11 h  
lundi 16 décembre  
à 9 h 30 ( petite forme )  
et 10 h 30  
mardi 17 décembre  
à 9 h 30 ( petite forme )  
et 10 h 30  
mer. 18 décembre  
à 10 h 30  
studio  
à partir de 4 ans /  
30 min ( petite forme )  
à partir de 6 ans /  
45 min

Ouvrez les oreilles – et les yeux – vous rêvez bien. La compagnie Taim' invite petits et grands à traverser la bande son d'une nuit imaginaire. Tout se passe au cœur d'une clairière immergée dans une douce pénombre. Au centre, un drôle d'arbre à palabres à partir duquel se déploie une envoûtante ronde de musiques et d'histoires. Avec cette logique déroutante et joyeuse propre aux rêves, Marie Teissier, Nicolas Naudet et David Potaux Razel orchestrent dans ce spectacle une rencontre pleine de surprises entre un répertoire musical rêveur ( de Satie au jazz ) et un choix de textes de référence du théâtre contemporain jeunesse. Autant d'univers avec leur magie propre, dépliés dans l'instant, un peu à l'image de cette carte que nos trois explorateurs font mine de consulter... Une occasion rêvée de se perdre pour mieux se trouver, et pour les enfants de dire, avec l'auteur Fabrice Melquiot: « moi, les rêves, je voudrais en faire mon métier ».

mise en scène, texte,  
chant et percussions  
Marie Teissier  
clarinette, clarinette basse,  
saxophone soprano, chant  
Nicolas Naudet  
guitare, pédales d'effets,  
chant David Potaux Razel

# QUINZAINE DANSÉE

# BATAILLE GÉNÉRALE

Par Petite Foule Production

danse et théâtre

**mardi 14 janvier**

à 14 h et 20 h 30

**grande salle**

à partir de 9 ans

durée 1 h environ

**+ rencontre avec**

**l'équipe artistique après  
le spectacle**

conception et chorégraphie

**Marine Colard**

interprétation **Jeanne Alechinsky,**

**Fabio Bergamaschi, Marine Colard,**

**Pierre Cuq**

création musicale **Aria Delacelle**

création lumière **Lucien Valle**

scénographie **Andréa Baglione**

costumes **Marion Moinet**

collaborations artistiques

**Jérôme Andrieu, Michel Cerda,**

**Nina Vallon**

Marine Colard déclare une joyeuse *BATAILLE GÉNÉRALE*. En piste, quatre athlètes du langage courent et discutent à en perdre haleine... Pour triompher, il faudra parler plus haut, plus fort, plus vite!

L'art oratoire, un sport? Assurément. Et de surcroît un sport qu'il est urgent de maîtriser. À l'heure où les *fake* défient les faits, Marine Colard entend dézinguer par le mouvement les postures de pouvoir édifiées sur des mots. Théâtre des opérations, une scène pleine d'embûches et d'agrès directement inspirée par les courses de chiens, les *dog agilities*.

« Atteindre le panier de la punchline », « slalomer entre les piquets du mensonge », « se mesurer sur la balance des valeurs »...

Autant de défis ludiques pour une équipe de quatre inter-prètes décidé-e-s à se donner à fond avec les ressources du corps et de la voix, ces deux inséparables instruments du discours. Objectif de la team : déjouer la petite musique de la domination des forts sur les faibles. La vie est une course d'obstacles? Ne l'abordons pas en toutous dociles!

# JE SUIS TOUS LES DIEUX

Par Marion Carriau

spectacle

en famille

danse

**vendredi 17 janvier**

à 14 h et 19 h 30

**grande salle**

à partir de 6 ans

durée 35 min

Splendide fable chorégraphique, *Je suis tous les dieux* met les mythes anciens à hauteur d'enfant et dessine un futur plein de couleurs... Étoiles, soleil, nuages... Marion

Carriau égrène des gestes imagés dans l'air, débutant *Je suis tous les dieux* du bout des doigts. Chorégraphe « passeuse d'histoires » formée au *bharata natyam*, la danse classique indienne, elle en irrigue ce beau récit de création qui nous fait voyager loin. Une lumière de néon se lève sur une stèle aux allures de paysage de science-fiction, une voix nous enseigne la naissance du dieu Ganesh, Marion Carriau en dérive un pan-théon de personnages magiques et de figures sacrées qu'elle incarne par le masque, le mouvement, le chant... *Je suis tous les dieux* chemine en embrassant bien des époques concrètes ou imaginaires, et invente ainsi son propre espace poétique. Étranges et familiers, tellement humains... Ainsi sont tous les dieux!

conception et interprétation

**Marion Carriau**

régie lumière **Juliette Romens**

traitement du son et régie générale

**Arnaud Pichon**

création costumes **Alexia Crisp Jones**

création sonore **Nicolas Martz**

scénographie et création lumière

**Magda Kachouche**

assistant à la dramaturgie

**Alexandre Da Silva**

regard extérieur **Eve Beauvallet**



# QUINZAINÉ DANSÉE EXTRA ORDINAIRE

Par Petite Foule Production et les participant·e·s

**spectacle participatif**

danse et théâtre

**dimanche 19 janvier**

à 16 h 30

**grande salle**

tout public

durée 30 min environ

**entrée libre**

projet accompagné par

Marine Colard

avec les participant·e·s

amateurs Christine Bailly,

Karine Bonvallat, Anne

Boquet, Agnès De Marco,

Nadine Duchemin, Angéline

Dusser, Alain Fontaine, Annie

Ghesquière, Estelle Guider,

Florane Haber, Annette Leibo-

vici, Laurence Lesoeur, Estelle

Lo Verso, Céline

Lowyck, Vincent Psalmon

**Dans une performance énergisante, une joyeuse équipe commente, gestuelle à l'appui, le réel et l'imaginaire, l'Extra Ordinaire.**

Boostés par la coach Marine Colard, les performeurs de ce projet hors du commun s'approprient les similarités liant la pratique chorégraphique à la pratique sportive pour mieux les interpréter. Le commentaire sportif, tel un texte de théâtre, une partition, souligne les corps en mouvement, accentue et met à distance l'effort fourni, tourne en dérision cette course à la victoire. Les références aux gestuelles sportives issues de différentes disciplines (escrime, natation, athlétisme, relais, tir à l'arc, haltérophilie...) s'enchaînent dans une compétition féroce. Et puisque ces 14 athlètes mènent la danse, ils ajoutent leur grain de sel, incorporant à la partie déjà bien corsée une savoureuse recette de financiers et, grand final, un manifeste aussi furieux que jubilatoire !

# MANÈGE

Par Julie Gouju

danse

**mardi 21 janvier** à 14 h et 19 h 30

**grande salle**

à partir de 12 ans

durée 55 min

chorégraphie, texte et interprétation **Julie Gouju**

beatbox **Scratchy**

collaboration artistique **Clarisse Chanel**

accompagnement à l'écriture du texte et au jeu

**Julie Menut**

lumière **Estelle Gautier**

création sonore et musicale **Théophile Rey**

Entre danse et théâtre, Julie Gouju nous invite à une traversée de l'adolescence bouillonnante d'énergie et d'humour. « Ça va pas la tête de danser comme ça? » clap de fin sur un moment d'extase, un soir de fête au camping... Julie avait alors 15 ans et se remémore cet interdit maternel. Sur scène, un mur noir porte comme des slogans les mots d'une révolution qui s'apprête à faire péter les cadres: *cri, feu, bagarre, caresse, nouveauté, séduction, blessure, amour...* Ils sont autant de chapitres dans ce solo qui convoque l'adolescence avec son tourbillon d'émotions déstabilisantes, cruelles, jouissives. Remontant le fil du temps, Julie Gouju s'y raconte avec le corps et la voix, soutenue par la bande sonore du *beatboxer* Scratchy. Avec le souhait de rassembler les générations, jouant avec le public, elle nous invite au fil de ce morceau de bravoure à éprouver le vertige d'une danse née de l'adolescence et qui depuis lors, ne s'est jamais arrêtée... Un beau Manège !





# BRIGADOON

Par Vincente Minnelli

Adaptation du succès de Broadway du même nom par Vincente Minnelli, ce film musical de 1954 nous entraîne dans un mystérieux village qui n'apparaît qu'une journée tous les cent ans.

Gene Kelly, monstre sacré de la danse au cinéma et Cyd Charisse y incarnent un duo dont la romance transcende le temps. Entre chorégraphes enchanteresses et mélodies envoûtantes, *Brigadoon* joue avec la frontière entre le réel et le fantastique.

Dans une forêt brumeuse des Highlands écossais, Tommy et Jeff, deux chasseurs américains, s'égarent. Devant eux surgit comme par enchantement un village nommé Brigadoon. Alors qu'ils pénètrent les lieux, ils sont séduits par le charme des habitants, vêtus de kilts et de robes plissés, comme au XVIII<sup>e</sup> siècle, dansants sur la place du marché. Au moment où Tommy, doux rêveur, tombe sous le charme de Fiona, une belle villageoise, le secret de Brigadoon leur est révélé.

**ciné au théâtre**  
**mercredi 22**  
**janvier** à 19 h  
comédie musicale  
**grande salle**  
durée 1 h 44 / VOST  
**entrée libre**

Etats-Unis / 1954

réalisation

Vincente Minnelli

scénario

Alan Jay Lerner

avec Gene Kelly,

Cyd Charisse, Elaine

Stewart, Van Johnson

**En partenariat**  
**avec Cinémanie**  
**et les Amis du**  
**Théâtre**



# L'OISEAU DE FEU BOLÉRO

Ballet de l'Opéra d'Avignon /  
Hervé Koubi /  
Édouard Hue

Le Ballet de l'Opéra Grand Avignon nous convie à une traversée intense. À l'affiche, douze interprètes, deux œuvres majeures et deux regards chorégraphiques neufs.

À Hervé Koubi – porteur d'une écriture métissée entre danses urbaines et ballet –, le *Boléro*, dont il donne une version nuancée qui déjoue les clichés traditionnels – rythme martial contre mélodie ensorcelante, masculin contre féminin – pour accéder à « un hymne à la réunion par la danse ».

À Édouard Hue, *L'Oiseau de feu* dont le titre est au diapason d'une signature pleine d'éclat et d'énergie. La gestuelle virtuose du chorégraphe s'inscrit ici dans un univers visuel envoûtant, à l'image de ces grands drapeaux d'or cinglant l'espace.

Avis aux aficionados du mouvement et de la musique, le Ballet de l'Opéra Grand Avignon hisse les couleurs !

**L'OISEAU DE FEU** pièce pour 12 danseurs

chorégraphie Édouard Hue

musique Igor Stravinsky

costumes Sigolène Pétey

lumières Arnaud Viala

assistant artistique Rafaël Sauzet

**BOLÉRO** pièce pour 12 danseurs

chorégraphie et lumières Hervé Koubi

musique Maurice Ravel

musiques électroniques Maxime Bodson

arrangements musicaux et costumes

Guillaume Gabriel

costumes réalisés dans les ateliers  
de l'Opéra Grand Avignon

## QUINZAINE DANSEÉ

danse

samedi 25 janvier

à 20 h 30

grande salle

à partir de 9 ans

durée 1 h 10 avec

entracte

+ garde d'enfants

sur ce spectacle

Ballet Opéra Grand Avignon  
directeur de la danse Emilio

Calcagno

maîtresse de ballet

Brigitte Prato

régisseur de ballet

Michele Soro

danseuses Lucie-Mei Chuzel,

Béryl De Saint Sauveur,

Aurélien Garros, Anastasia

Korabov-Botalla, Bérangère

Marceau, Veronica Piccolo,

Marion Moreul (apprentie)

danseurs Arnaud Bajolle,

Sylvain Bouvier, Joffray

Gonzalez, Kiryl Matantsau,

Léo Khébizi, Ari Soto, Allan

Gereaud (apprenti)

# CARLOS BERNARDO & CHRIS JENNINGS

un Midi au Théâtre

musique

jeudi 30 janvier à 12 h 30

foyer bar

tout public

durée 45 min

entrée libre

+ pour une petite

restauration

pensez à réserver !

guitare Carlos Bernardo

contrebasse Chris Jennings

Nous vous convions à un Midi au Théâtre américain, avec l'équateur pour ligne de partage. Au sud, le Brésil du guitariste Carlos Bernardo. Sa jeunesse musicale a été bercée par les climats de la bossa nova, de Chico Buarque ou Carlos Jobim... Il s'est ouvert depuis à bien d'autres horizons musicaux, au gré notamment d'un fructueux compagnonnage en tant que compositeur avec le Théâtre du Soleil. Son invité, le contrebassiste Chris Jennings est un canadien installé de longue date à Paris, où il est un partenaire recherché par ses pairs jazzmen et régulièrement salué par la critique. C'est autour de compositions pour guitare sensibles et élégiaques de Carlos Bernardo que se rencontreront pour la première fois sur scène ces deux grands musiciens, mais aussi de classiques de la musique brésilienne, parmi d'autres surprises...



# LE PARADOXE DE L'ENDIVE

Par la compagnie  
Taxi Brousse

théâtre

vendredi 31 janvier à 14 h et 19 h 30

grande salle

à partir de 12 ans

durée 1 h 20

+ garde d'enfants sur ce spectacle

écriture, musique et jeu Alexis Louis-Lucas

mise en scène Pierre Yanelli

régie générale Aurélien Chevalier

régie lumière et vidéo Nicolas Cointot

régie son Raphaël Longet

« Ça faisait des mois que je vivais dans le merdier de ma chambre déclarée zone Seveso ; j'étais devenu une belle endive d'1 mètre 80. »

Vos ados végètent ? Parents, ne vous tourmentez plus. Alexis Louis-Lucas a été l'un d'eux et il en est revenu avec une histoire – la sienne – et une bonne nouvelle : d'endive à envie il n'y a vraiment qu'un saut de puce. C'est peut-être là le moindre des paradoxes de ce seul en scène aussi théâtral que musical, drôle que mélancolique, trivial que poétique, qui témoigne de la difficile mue d'un ado en adulte. Au centre du plateau trône un sévère piano, projection du désir des parents et terrain de jeu à customiser pour le jeune garçon – sobriquet Rantanplan – qui se rêve plutôt batteur. La bête est chahutée à coups de roulements de baguettes, devient refuge, espace imaginaire, se disloque pour laisser place à un paysage neuf... Au bout de cette fugue hors du monde, la liberté enfin de s'assumer, pour de vrai.



spectacle en famille

théâtre

dimanche 2 février à 11 h

lundi 3 février à 9 h 15 et 10 h 30

mardi 4 février à 9 h 15 et 10 h 30

studio

à partir de 18 mois / durée 30 min

à partir de 3 ans / durée 40 min

# RIVIÈRES

Par la compagnie Prune

Avec *Rivières*, la compagnie Prune dédie un spectacle au jeune et très jeune public. Une exploration ludique et musicale des langages de l'eau. Elle est *gwaz* en Bretagne, *aiga* en Occitanie... Et dans le Jura? Au pays basque? L'eau miroite et s'habille de reflets sans nombre selon la langue « source » qui la dit. Artiste de terrain à la recherche du « dit de l'eau », Leslie Montagu a longuement arpenté le cours des rivières et dans un même élan, le cours des langues nées sur leurs rives. De retour, elle a ramené bien des choses avec elle. Un paysage tumultueux d'abord, sur les berges duquel les enfants sont invités à s'asseoir. Des compagnons aussi, recréés avec du tissu et du feutre : le héron, la grenouille, le porte-bois et la menthe d'eau, marionnettes évocatrices... Des poèmes qui se brisent en cascade encore, et bien sûr, à l'image de l'eau joyeuse des rivières, de la danse, des chants et de la musique... Une remontée bouillonnante d'invention aux sources même du langage, quand « l'eau se mêle au dit...et devient Mélodie ».

écriture, mise en scène  
et interprétation **Leslie Montagu**  
création lumière, régie à vue et jeu  
**Jean-François Chapon**  
création musicale **Loïc Vergnaud**  
traduction du chant en breton  
**Aziliz Bourgès**  
regard complice à l'écriture et à  
la mise en scène **Jérôme Rousselet**  
création scénographique  
**Audrey Blanc** et **Sylvie Luccisano**  
réalisation structure  
**Didier Paineau**, **Pat**  
et **Jean-François Chapon**  
espace pédagogique **Jessica**  
**Scaranello**, **Claude Mielliet** et  
**Leslie Montagu** en partenariat  
avec le CPIE, Centre Permanent  
d'Initiatives pour l'Environnement,  
Bresse du Jura pour les contenus  
pédagogiques



# LES FOURBERIES DE SCAPIN

théâtre

vendredi 7 février à 14 h et 19 h 30

grande salle

à partir de 7 ans / durée 1 h 35

Par la compagnie Le Grenier de Babouchka

+ garde d'enfants sur ce spectacle

« *Que diable allait-il faire dans cette galère ?* ». *To be or not to be* de la comédie, cette punchline fait chavirer les cœurs depuis plus de trois siècles. Et les spectateurs en herbe alors? Il n'est jamais trop tôt pour les initier au meilleur de Molière. C'est toute l'ambition de ce succès distingué aux cérémonies du même nom. Avec la simplicité et l'énergie du théâtre de tréteaux, le Grenier de Babouchka a choisi de remettre le métier sur l'ouvrage en revenant aux sources même des *Fourberies*: celles de la commedia dell'arte et du mime. Tout de noir et de blanc vêtus, façon pierrots ou clowns, les comédiens, Scapin en tête, s'adonnent au pur bonheur du jeu et propulsent cette imparable mécanique burlesque vers des sommets de drôlerie! Le pitch? Nous sommes à Naples. Octave aime Hyacinthe, Léandre aime Zerbinette mais les pères ont pour leurs garçons d'autres projets de mariage... Attention, *spoiler*: à la fin les vieux barbons galèrent et l'amour triomphe!

mise en scène  
**Jean-Philippe Daguerre**  
avec  
**Scapin Geoffrey Palisse**  
**Argante Pierre Benoist**  
ou **Stéphane Valin**  
**Géronte Patrick Clausse**  
**Octave Théo Dusoulié**  
**Léandre Constantin Balsan**  
ou **Henri Jonquères d'Oriola**  
**Zerbinette / Nérine**  
**Agathe Sanchez**  
**Hyacinthe Manouïla Jeanne**  
**Sylvestre David Mallet**  
décors et accessoires  
**Deborah Durand**  
costumes **Catherine Lainard**  
chorégraphies **Mariejo Buffon**



# EN SORTANT DE L'ÉCOLE

Par l'Ensemble Les Épopées

L'école, on y entre deux par deux, on en sort dans un joyeux désordre. Et si pour une fois on se tenait encore un peu la main... ou la patte? Directeur de l'ensemble musical Les Épopées, Stéphane Fuget a imaginé, en collaboration avec le comédien et metteur en scène Benjamin Lazar, une échappée buissonnière autour d'artistes qui ont fait ami-ami avec des animaux! Source d'inspiration intarissable pour les poètes et les musiciens, ceux-ci habitent aussi bien la nature que les rêves des enfants. C'est à ces derniers que s'adresse ce concert-théâtre initiatique où s'ébroue une joyeuse ménagerie, par la grâce du chant de la soprano Claire Lefilliâtre, par la voix du comédien Benjamin Lazar et le piano de Stéphane Fuget. On y croise une ribambelle de créatures croquées par les notes de Maurice Ravel, Vladimir Cosma, Gabriel Fauré... De nombreux auteurs aussi, Jules Renard, Victor Hugo, Jean de La Fontaine... Sans oublier bien sûr Jacques Prévert, à qui est emprunté le titre de ce spectacle. Perroquet, papillon, gros dindon, tortues d'or... En si bonne compagnie, on ne sera pas pressé de rentrer au bercail!

spectacle en famille  
concert-théâtre  
vendredi 14 février  
à 14 h et 19 h 30  
grande salle  
à partir de 7 ans  
durée 1 h

avec  
soprano Claire Lefilliâtre  
comédien Benjamin Lazar  
piano Stéphane Fuget

Le cor, le basson, le hautbois, nous en connaissons depuis l'enfance les mélodies signatures, celles d'un certain loup, d'un grand-père bougon et d'un pauvre canard... Elles ont été composées avec génie par Prokofiev il y a presque un siècle. Mais au milieu de l'orchestre? Pas si facile d'en situer les timbres et les formes... Afin d'y voir et d'y entendre de plus près, quatre musiciens et enseignants au Conservatoire d'Auxerre nous proposent un Midi en forme de *close up* musical. L'occasion d'admirer ces rutilants instruments à clefs sous toutes les facettes, de s'imprégner de leurs vibrations comme des amateurs éclairés en devenir. Pour porter les vents au zénith, le piano accompagnera cor, hautbois et basson au gré de quatre trios choisis entre le romantisme allemand ( Carl Reinecke et Heinrich von Herzogenberg ) et la modernité française ( Robert Planel et Francis Poulenc ).

## TRIOS VENTS AVEC PIANO

un Midi au Théâtre  
En partenariat  
avec le Conservatoire  
de Musique d'Auxerre  
musique  
mardi 18 février à 12 h 30  
foyer bar  
tout public  
durée 45 min  
entrée libre  
+ pour une petite restauration  
pensez à réserver !  
avec  
basson Philippe Hanon  
cor Alexandre Labonde  
hautbois Vincent Lescornez  
piano Nicolas Martin Vizcaino

*Trio en la mineur op.188 pour piano, cor et hautbois Carl Reinecke*  
*Trio en Ré M op.61 pour piano, cor et hautbois Heinrich von Herzogenberg*  
*Andante et scherzo pour piano, hautbois et basson Robert Planel*  
*Trio pour piano, hautbois et basson Francis Poulenc*





# LIBRE ARBITRE

Par la compagnie le Grand Chelem librement inspirée de la vie de Caster Semenya  
**Disqualifiée pour entorse au genre : vous n'êtes pas près d'oublier le nom de Caster Semenya. Documenté avec rigueur, dopé par un humour dévastateur, Libre arbitre dépeint le combat pour l'égalité d'une athlète hors normes.**

2009. Vainqueur du 800 m aux championnats du monde d'athlétisme de Berlin, la sud-africaine Caster Semenya se voit refuser son titre. En cause, une « hyper-androgénie » qui doperait ses performances au détriment des autres coureuses... 1 minute 55 sur la piste... Et dix ans de combat, relatés par quatre comédiennes qui endossent les rôles au fil d'un voyage édifiant dans les arcanes du sport de haut niveau. Instances officielles, tribunaux, corps médical, médias... De tableau en tableau, cette création, où la rigueur et l'humour se passent le relais, ouvre au-delà du sport un questionnement passionnant sur l'égalité. Dans les starting blocks : drame, comédie, documentaire, rap et même dance music. **Pour l'égalité, la ligne d'arrivée reste encore loin...**

conception et texte Léa Girardet et Julie Bertin

mise en scène Julie Bertin

avec Léa Girardet, Cléa Laizé, Kadiatou Camarak,

Julie Teuf

collaboration artistique Gaia Singer

scénographie et vidéo Pierre Nouvel

son Lucas Lelièvre

lumières Pascal Noël

costumes Floriane Gaudin

chorégraphie Julien Gallée-Ferré

régie générale et lumière Thomas Jacquemart,

Léo Delorme ou Nicolas Lemoine

régie son et vidéo Théo Lavirotte

ou Thomas Lanza

théâtre

jeudi 20 février

à 20 h 30

grande salle

à partir de 14 ans

durée 1 h 35

+  
**lecture apéritive  
des Amis du Théâtre  
à 18 h 30**

**Pourquoi tu cours ?**



# LES LUNDIS AU SOLEIL

Par Fernando León de Aranoa

ciné au théâtre

mardi 11 mars à 19 h

comédie dramatique

grande salle

durée 1 h 50 / VOST

entrée libre

Espagne / 2002

réalisation

Fernando Leon de Aranoa

scénario

Fernando Leon de Aranoa,

Ignacio del Moral

avec Javier Bardem,

Luis Tosar, José Angel Egido,

Nieve de Medina,

Enrique Villén

Les *Lundis au soleil* dépeint avec une poignante douceur la vie d'anciens dockers espagnols. Cinq fois primé aux Goyas (équivalent espagnol de nos Césars) le film de Fernando León de Aranoa nous entraîne dans le sillage de Santa et ses compagnons d'infortune, chômeurs d'un chantier naval en faillite, en perpétuelle lutte pour défendre leurs droits et leur fierté. Le réalisateur espagnol esquisse avec une belle humanité – qui n'est pas sans rappeler celle d'un Ken Loach – le portrait de ces héros du quotidien, oscillant entre résignation et espoir. Javier Bardem, incarne avec justesse l'âme de cette fresque sociale. *Les Lundis au soleil*, ou quand la lueur se fait poésie, même dans l'adversité. Un film lumineux et nécessaire, qui, sous ses airs de chronique désabusée, révèle l'indomptable résilience de l'homme face à la précarité.

En partenariat

avec Cinémanie et les Amis du Théâtre



# GARÇON UN KIR !

Étienne Grebot / Les Encombrants  
théâtre burlesque muet  
samedi 15 mars à 20 h 30  
grande salle  
à partir de 5 ans  
durée 1 h environ  
+ garde d'enfants sur ce spectacle

« Apéro comique » absolument irrésistible, *Garçon, un kir!* repart en tournée. **Passez donc prendre un verre au Théâtre!** Une table à perte de vue, cinq serveurs, leur chef de rang. Convives à moins d'une heure ! Il faudrait monter le buffet... Pas facile lorsque le torchon brûle entre le maître d'hôtel et ses équipiers : une terrible bande de bras cassés virtuoses de la bévue. Authentique classique en son genre, *Garçon, un kir!* a beau avoir sillonné la planète au fil de 500 représentations depuis sa création à la fin du siècle dernier, il a fallu, devant l'inaltérable succès public, en remettre une tournée. Passage de témoin, récréation : membre de la team initiale, Étienne Grebot a su refiler la patate à cette jeune distribution survoltée. Aussi muets qu'expressifs, dans la pure tradition du burlesque, les comédiens s'éparpillent dans un délire de gags entre art consommé du sabotage et détournement d'objets... à commencer par la table qui est une vraie boîte à malices. **À voir sans modération!**

idée et scénario Didier Guyon

mise en scène Étienne Grebot

avec Julien Barbazin, Émile Faure, Étienne Grebot, Julien Jobert,

Benjamin Mba, Mathieu Verbeke



## AUX COULEURS DU VENT

un Midi au Théâtre

En partenariat  
avec le Conservatoire de Musique  
d'Auxerre

musique

mardi 18 mars à 12 h 30

foyer bar

tout public

durée 51 min

entrée libre

+ pour une petite restauration

pensez à réserver !

flûte traversière Ludivine Mollat

saxophone Mathilde Salvi

piano Nathalie Diôme

Avez-vous déjà entendu parler de Fuzette?

Une adorable tarentule qui séjourne en Arizona mais qui est française, comme son nom le laisse entendre... À l'image de cette héroïne de conte musical, imaginée en 1962 par le compositeur Robert Muczynski, ce Midi musical tissera ses fils entre répertoires de France et d'Amérique. Entre deux époques aussi : les XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles seront à l'honneur, avec des pièces, dont la plus récente, un trio de Lowell Liebermann, a été créée en 2022. Ludivine Mollat à la flûte traversière, Mathilde Salvi au saxophone et Nathalie Diôme au piano interpréteront ce programme pour vents, alerte et plein de charme.

À propos de vent, ce farceur a chipé son manteau soyeux à Fuzette qui grelotte... Il faudra venir écouter l'histoire pour en connaître tous les rebondissements. Ce que l'on sait déjà, c'est qu'à Midi, le soleil sera heureusement au zénith, et les chaleureuses sonorités du saxophone et de la flûte, pile au rendez-vous!



# MADE IN FRANCE

Par La Poursuite du Bleu

**Tonique, pédagogique, politique: sur fond de désindustrialisation, *Made in France* est une irrésistible comédie pour nos temps modernes!**

Taulard en semi-liberté, Émile ne veut à aucun prix retourner en prison... Mais que faire, alors que son usine en voie de délocalisation s'apprête à mettre la clef sous la porte? Seule planche de salut pour celui dont la liberté – voire la vie – ne tient qu'à un fil, la poursuite de l'activité à tout prix... Après le vivifiant *Coupures*, La Poursuite du Bleu récidive sur le front social et environnemental. Avec une écriture au cordeau et une distribution survoltée, ce jeune collectif emmené par Paul-Eloi Forget et Samuel Valensi croque vertement son sujet. Syndicalistes, ouvriers, patron, repreneur, politiques... Du sommet à la base, d'une prison à la présidence, les rôles valsent, les vestes se retournent et les lieux surgissent par la magie d'un décor agile. Maîtresse des horloges, une batteuse orchestre en live ce drôle de ramdam, égrenant le tempo comme un compte à rebours qui, si l'on y réfléchit, n'a peut-être rien d'inéluctable. L'heure est grave? Il n'est que temps de prendre – tous ensemble – l'absurdité à son propre jeu!

théâtre

**jeudi 20 mars**

à 20 h 30

**grande salle**

à partir de 13 ans

durée 1 h 45 environ

**+ rencontre avec  
l'équipe artistique  
après le spectacle**

écriture et mise en scène

**Paul-Eloi Forget**

et **Samuel Valensi**

avec **June Assal, Michel**

**Derville, Paul- Eloi Forget,**

**Valérie Moinet, Samuel**

**Valensi** et, à la batterie,

**Mélanie Centenero** en

alternance avec **Chloé Denis**

collaboration technique

et lumières **Frédéric Evrard**

régie plateau

**Angélique Bourcet**

direction musicale **Lison Favard**

création sonore

**Timothée Langlois**

scénographie **Sandrine Lamblin**

# ON NE PARLE PAS AVEC DES MOUFLES

Par **Denis Plassard / Compagnie Propos**  
danse et théâtre

**mardi 25 mars** à 14 h et 19 h 30

**grande salle**

à partir de 8 ans / durée 1 h environ

**+ temps fort**

**Langue des Signes Française à 18 h**



**On peut parfois faire beaucoup de chemin dans un ascenseur en panne... Preuve avec ce savoureux récit de rencontre entre un comédien sourd et un danseur bavard.**

À la tête de la bien-nommée compagnie Propos, Denis Plassard est un danseur qui aime les mots et l'échange. Pour cette création, il a invité le comédien sourd Anthony Guyon à partager non seulement son travail du corps nourri de théâtralité et d'humour, mais encore à écrire son propre rôle à destination d'un public sourd. Pour eux, tout a débuté – disent-ils – au gré d'une rencontre fortuite dans un ascenseur en panne. Répétant face public ce rocambolesque scénario en huis clos, ils offrent plus que la version bilingue d'un même spectacle. C'est toute l'originalité de cet inédit « *double one man show* » mouvementé où les récits se croisent, se rejoignent ou se contredisent selon les moments... mais où le duo fait corps à chaque instant avec drôlerie et complicité, dans une relation de pair à pair. Sourd ou entendant, chacun fera un chemin à la fois singulier et partagé...

traduction et regard extérieur **Géraldine Berger**

création lumière et scénographie **Dominique Ryo**

régie **Clara Wagner** ou **Dominique Ryo**

costumes **Julie Lascoumes**



interprétation **Anthony Guyon** et **Denis Plassard**

chorégraphie et mise en scène **Denis Plassard**

avec la complicité

de **Géraldine Berger** et **Anthony Guyon**

texte en français **Denis Plassard**

texte en L.S.F. **Anthony Guyon**

# COURGETTE

théâtre

Par la compagnie Paradoxe(s)

mardi 1<sup>er</sup> avril

à 14 h et 19 h 30

grande salle

à partir de 9 ans

durée 1 h 30

adaptation

Garlan Le Martelot

et Pamela Ravassard

d'après le roman

*Autobiographie d'une*

*Courgette*

de Gilles Paris

mise en scène

Pamela Ravassard

avec Vanessa Cailhol,

Florian Choquart,

Garlan Le Martelot,

Lola Roskis Gingembre,

Vincent Viotti

lumières et assistant

mise en scène

Cyril Manetta

son Frédéric Minière

scénographie

Anouk Maugein

costumes Hanna Sjödin

coach vocal

Stéphane Corbin

chorégraphie Johan Nus

construction Atelier

décor de la MC93

Succès de librairie et de cinéma, *Courgette* est désormais lauréat des Molières et triomphe aux Trophées de la comédie musicale...

Adaptée par la compagnie Paradoxe(s), voici une histoire d'enfance et de résilience qui n'a pas fini de perpétuer sa magie !

Courgette, drôle de sobriquet pour un enfant ! Surtout quand ce dernier porte le joli nom d'Icare. Victime de maltraitance, placé en foyer à l'issue d'une tragédie, Courgette trouve des amis : Simon, Ahmed, la mystérieuse Camille, des « zéducs », un gentil gendarme... Sur scène, tout débute par les mots de Courgette et le récit de ses souvenirs. Tapis dans l'ombre, ils deviennent de vrais personnages : cinq interprètes qui font valser les rôles, les costumes et les instruments, remettant à chaque instant au cœur du jeu la question du regard... Écrit depuis l'enfance, ce texte intime et universel possède le don particulier de prendre soin des petites et grandes blessures, de changer la tristesse en joie, les mots en chansons, les enfants en adultes... et inversement !

Un spectacle drôle et touchant, à voir en famille, dès 10 ans...



# 37 HEURES

Par la compagnie In Lumea

théâtre

vendredi 4 avril à 19 h 30

grande salle

à partir de 15 ans / durée 1 h 15

écrit et interprété par Elsa Adroguer

avec les voix de Franck Mouget, Céleste Mouget,

Philippe du Janerand et Sylvain Galène

création sonore Matthieu Desbordes

collaborations artistiques

Pauline Bertani et Mikaël Teyssié

dramaturgie Émilie Beauvais

aide à la direction plateau Mikaël Teyssié

création lumière Paul Durozey

création vidéo Aurélien Trillot

scénographie Valentine Bougouin

régie son Raphaëlle Jimenez

et Alexandre Maladrie

régie lumière, vidéo

Matthieu Fays, Quentin Loyez

construction, régie générale Matthieu Fays

soutien artistique Franck Mouget

« Tout d'un coup Christian a disparu. Un gros corps d'homme a surgi. Un torse poilu avec un ventre mou et la tête de Christian dessus. Et le gros corps d'homme soudain m'envahit. » Écrit et interprété par Elsa Adroguer, *37 heures* n'est pas un témoignage. C'est un « conte de faits » réels perpétrés à l'encontre de Camille, une adolescente à qui ses parents avaient cru offrir une liberté nouvelle pour ses seize ans : des cours de conduite. En réalité, 37 heures avec un moniteur aux faux airs de Prince charmant puis cinq ans d'emprise, d'abus et de culpabilité rentrée. Seule en scène sur un carré d'obscurité, environnée de voix et d'images, Elsa Adroguer interprète avec justesse la mère, le bourreau, une avocate, un policier, Camille à différents âges... Les acteurs d'une histoire dont la tristesse se brise aussi sur des traits d'humour lumineux. Victime à seize ans, l'adolescente aura mis seize autres années à trouver son chemin vers la résilience. Une parole nécessaire et sensible pour tous, jeunes filles, jeunes garçons. Pour un jour dire enfin « *il était une dernière fois* ».



# L'AGRUME

De Valérie Mréjen / Par la compagnie D.U.R.D.L.E.

À mi-chemin entre littérature, exposition, théâtre, *L'Agrume* chronique une tranche de vie sentimentale aussi tendre que piquante. Il aime contempler la moisissure bleutée d'un citron, il s'extasie devant un bouchon de lavabo... *L'Agrume* est un esthète du quotidien. *L'Agrume*? Ainsi s'est surnommé Bruno, épicurien drôle et cultivé, protagoniste d'un ouvrage publié en 2001 par l'artiste Valérie Mréjen. Roman d'une relation à sens unique entre Valérie et Bruno, *L'Agrume* revu et « exposé » par la compagnie D.U.R.D.L.E. devient une visite guidée passionnante au cœur même de la vie et de la mémoire. Sur une muséographie de parois mobiles, une véritable enquête se déploie : post-it, itinéraires dans la ville, extraits du texte... Des traces nombreuses dont la comédienne Marie-Bénédicte Cazeneuve guide la découverte. Est-elle l'actrice, la narratrice, l'autrice...? Se trouve-t-on face à une exposition, un spectacle, un livre? Insaisissable *Agrume*... Un brin mélancolique, pleine d'humour, cette expérience atypique joue d'un délicieux trouble pour nous rappeler qu'heureux ou malheureux, l'amour est d'abord un jeu...

Valérie Mréjen est une romancière, plasticienne et vidéaste française. Elle développe son travail à partir d'événements du quotidien, de détails cruels et burlesques de l'existence, de souvenirs, de lieux communs ou de malentendus.

Elle sera à Auxerre le samedi 12 avril de 14 h 30 à 20 h 30 pour une rencontre d'autrice, échanges animés par Grégoire Courtois, de la librairie Obliques et une présentation commentée de certains de ses courts-métrages. *Sous réserve. Plus d'informations sur notre site en mars.*

théâtre et performance  
**mardi 8 avril** à 20 h 30  
**mercredi 9 avril** à 19 h 30  
**jeudi 10 avril**  
à 14 h et 20 h 30  
**vendredi 11 avril**  
à 14 h et 19 h 30  
**samedi 12 avril**  
à 16 h 30 et 20 h 30  
**grande salle**  
à partir de 16 ans  
durée 1 h + 30 min  
de déambulation libre et  
discussion avec les artistes

texte Valérie Mréjen  
adaptation  
et mise en scène Mélissa Barbaud  
adaptation et jeu Marie-Bénédicte  
Cazeneuve  
régisseur audiovisuel Julien  
Poulain



# QUARTET 55 JAZZ

Né du mélange, le jazz circule à merveille entre toutes les musiques... Et le quartet qui vient à notre rencontre à l'occasion de ce Midi au Théâtre illustre idéalement cette ouverture tous azimuts.

Nourris par des sensibilités diverses, Mélody Sivasleian (chant), Thomas Gauthier (saxophones), Stefano Genovese (piano et accordéon), Victor Aubert (contrebasse) explorent les musiques d'aujourd'hui comme celles du temps passé : le jazz donc, mais aussi les musiques populaires, traditionnelles, les musiques du monde et la chanson. Collectivement, ils s'approprient et enrichissent ces univers par des arrangements personnels pour proposer une musique sans frontières, traversée par l'improvisation, l'autre signature de cet art voyageur venu d'outre-atlantique il y a un siècle...

un Midi au Théâtre  
En partenariat avec  
le Conservatoire  
de Musique d'Auxerre  
musique  
**jeudi 10 avril** à 12 h 30  
foyer bar  
à partir de 10 ans  
durée 45 min  
entrée libre  
+ pour une petite  
restauration  
pensez à réserver !

avec  
chant Mélody Sivasleian  
saxophones Thomas Gauthier  
piano et accordéon Stefano Genovese  
contrebasse Victor Aubert

# RHINOCÉROS

D'Eugène Ionesco / Par Bélangère Vantusso

théâtre

mercredi 16 avril à 19 h 30

jeudi 17 avril à 20 h 30

grande salle

à partir de 14 ans / durée 1 h 30

+ rencontre avec l'équipe artistique

après le spectacle / mercredi 16 avril

+ lecture apéritive des Amis du

Théâtre / jeudi 17 avril à 18 h 30 /

Absurde ? Vous avez dit absurde ?

texte Eugène Ionesco

mise en scène Bélangère Vantusso

adaptation et dramaturgie Nicolas Doutey

avec Boris Alestchenkoff, Simon Anglès, Thomas

Cordeiro, Hugues De la Salle, Tamara Lipszyc,

Maïka Radigalès

collaboration artistique Philippe Rodriguez-Jorda

assistant à la mise en scène Pauline Rousseau

scénographie Cerise Guyon

création lumière Anne Vaglio

création musicale Antonin Leymarie

création son Grégoire Leymarie

participation à la bande son

Matthieu Ha (voix),

Giani Caserotto (guitare),

Fabrizio Rat (piano), Adrian Bourget

(mixage et traitement en direct)

costumes Sara Bartesaghi Gallo,

assistée de Élise Garraud

direction technique, régie générale

et lumière Philippe Hariga

régie son Vincent Petruzzellis

régie plateau Léo Taulelle

accessoires Sébastien Baille

À la croisée du corps et de l'objet, Bélangère Vantusso revisite un classique du théâtre de l'absurde. Aussi burlesque que tragique...

Un rhinocéros déboule dans une petite ville, semant la panique. Un ? Non, deux puis trois... une véritable déferlante. La confusion règne. Faut-il céder à cette épidémie de « rhinocérisme » et devenir à son tour un pachyderme ? Pièce emblématique du théâtre de l'absurde, cette fable d'Eugène Ionesco a la réputation d'un texte « vigile » face à la montée du fascisme. Une mémoire encore vivace à l'heure de sa création en 1960. Et aujourd'hui ? Dans une version resserrée, Bélangère Vantusso chorégraphie avec virtuosité ses personnages comme des sujets burlesques projetés dans un univers abstrait d'objets en prolifération : des cubes blancs finement manipulés qui figurent aussi bien un rhinocéros qu'un lit, une télévision. Ils forment aussi de hauts murs, splendide scénographie, qui se referment peu à peu comme pour étouffer toute velléité de résistance. Avec notre assentiment ? Une parabole sur la liberté à méditer sans attendre...



# FAUST

Par Alexandre Sokourov

ciné au théâtre

jeudi 15 mai à 19 h

drame

grande salle

durée 1 h 34 / VOST / entrée libre

Dans *Faust*, Alexandre Sokourov revisite le mythe intemporel de l'homme pactisant avec le diable. Couronné du Lion d'or à la Mostra de Venise, il vient compléter la tétralogie du cinéaste sur le pouvoir. Le réalisateur russe ne se contente pas de réinterpréter Goethe, il fouille dans les méandres de l'âme humaine, explorant les tréfonds de la quête de savoir et de pouvoir. Il ancre ses personnages dans un village allemand du XIX<sup>e</sup>, dans univers crépusculaire, nous ramenant à des tableaux de Bosch ou Bruegel. Faust est un pionnier, avide de connaissance, il signe un pacte diabolique avec l'usurier Mauricius et lui vend son âme. Nous suivons son cheminement intérieur et physique, jusqu'à l'apparition de Margerete qui suspendra un temps sa course. Alliance parfaite entre la splendeur et le macabre, l'éloge du doute et la beauté du mystère, le *Faust* de Sokourov est une œuvre magistrale.

Russie / 2011

réalisation Alexandre Sokourov

scénario Alexander Sokourov, Marina Koreneva

avec Johannes Zeiler, Anton Adasinsky, Isolda Dychauk

En partenariat avec Cinémanie  
et les Amis du Théâtre

# SMASHED

Par Gandini Juggling

9 interprètes, 80 pommes, 4 services de vaisselle... Vous êtes cordialement invités à une tea party que vous n'oublierez jamais ! Parole de jongleurs... La compagnie britannique Gandini Juggling a conquis en quelques décennies de créations une renommée mondiale pour son art du jonglage épatant et subtil, connecté au théâtre et à la danse. Avec *Smashed*, c'est à la quintessence de ces deux disciplines que les Gandini rendent hommage en la personne de Pina Bausch, figure tutélaire du *Tanztheater* allemand. En scène, deux femmes et sept hommes à l'élégance très *british* se livrent à un fascinant ballet de corps et d'objets, en dialogue avec des musiques allant d'une aérienne suite de Bach au Music-hall. La géométrie dans l'espace y est aussi millimétrée que l'humour, le tout se déployant avec un flegme imparable vers des sommets de virtuosité jonglistique et de burlesque, jusqu'au... *Smash*. Ce spectacle porte son titre à merveille, et si les Gandini jonglent avec le fruit défendu, il est sûr qu'au final, personne ne boudera son plaisir, parole de jongleurs !

cirque  
samedi 17 mai à 20 h 30  
grande salle  
tout public  
durée 1 h 05

+ garde d'enfants  
sur ce spectacle

mise en scène Sean Gandini  
assistance à la mise en scène  
Kati Ylä-Hokkala  
dramaturgie John-Paul Zaccarini  
création lumières Mark Jonathan  
avec (en alternance) Michael  
Antony Bell, Sean Gandini, Tedros  
Girmaye, Doreen Grossmann,  
Kim Huynh, Antoni Klemm,  
Sakari Männistö, Chris Pattfield,  
Owen Reynolds, Ben Richter, Car-  
los Romero Martin, Iñaki Sastre,  
Niels Siedel, Arron Sparks, Malte  
Steinmetz, José Triguero Delgado,  
Jon Udry, Kati Ylä-Hokkala,  
Cecilia Zucchetti



le Théâtre près de chez vous  
Deux spectacles dans 10 communes  
de l'agglomération

## L'APPEL DE LA FORÊT

De Jack London /  
Par la compagnie Vivre dans le feu

Vous appréciez la randonnée ? En cette fin de saison, nous vous invitons à céder à *L'Appel de la forêt*. Cet immense roman de Jack London a enflammé l'imagination de générations entières, suspendues aux aventures du chien Buck, son retour à l'état sauvage hors du monde des hommes, parmi les loups. Au-delà de ses péripéties haletantes, ce texte pose une question vertigineuse, question qui parcourt en fil d'Ariane toutes les créations de la compagnie de Louise Lévêque : *comment vivre sa vie ?* En joignant le corps à l'esprit peut-être ? C'est la vocation de la série de randonnées-spectacles *Bibliothèque vivante*, faite d'un bois tout particulier, puisqu'elle repose dans le corps même des artistes, et transporte les personnages de fiction au cœur de la nature. Pour cette édition, nous serons guidés par la comédienne Louison Alix et traverserons dans un même mouvement texte et paysage, casque sur les oreilles, à l'écoute de Jack London et réceptifs à l'appel de nos sensations.

d'après le texte de Jack London  
adaptation et mise en scène Louise Lévêque  
danseuse et comédienne Louison Alix  
compositeur et ingénieur du son Éric Broitmann

randonnée spectacle  
vendredi 6 juin à Coulanges-la-Vineuse  
samedi 7 juin à Villeneuve-Saint-Salves  
vendredi 13 juin à Branches  
samedi 14 juin à Augy  
dimanche 15 juin à Quenne  
à partir de 12 ans / 2 h environ

représentations gratuites,  
sur réservation  
Retrouvez les horaires sur notre site  
un mois avant la date !

Pensez à vous équiper de chaussures  
de marche.



### Les gros patinent bien

**Production** Compagnie Le Fils du Grand Réseau  
**Coproductions** Ki M'Aime Me Suive, Le Quartz - Scène nationale de Brest, Carré du Rond-Point, Le Quai - CDN Angers Pays de la Loire, Tsens Productions, CDN de Normandie Rouen, Le Moulin du Roc - Scène nationale à Niort, Comédie de Picardie, CPPC - Théâtre l'Aire Libre  
 Soutiens Fonds SACD Humour/One Man Show, la Région Bretagne, Le Centquatre - Paris, Théâtre Sénart - Scène nationale Remerciements Théâtre des Bouffes du Nord, Théâtre Tristan Bernard, Espace Carpeaux - Courbevoie, Jacques Girard, Coco Petitpierre, Vincent Petit  
 Photos Fabienne Rappeneau

### Pile ou Face

Créé le 24 mars 2024 à La Barcarolle - Scène nationale de Saint-Omer.  
 Avec le soutien de la DRAC Bourgogne-Franche-Comté, la Région Bourgogne-Franche-Comté, le Département de l'Yonne, la Ville de Joigny et la Cité de la Voix à Vézelay  
 Photos Louis Quéant

### Music-hall Colette

Créé en septembre 2023 à l'Espace des Arts - Scène nationale de Chalon-sur-Saône  
**Production exécutive** Billal Chegra - Scènes Connectées  
**Production** Espace des Arts - Scène nationale Chalon-sur-Saône  
**Coproductions** Les scènes du Jura - Scène nationale, Veilleur de Nuit, Sandra Ghenassia Production  
 Photos Julien Piffaut

### Face à face (Vivaldi / Mozart)

**Production** Orchestre Dijon Bourgogne  
 Photo DR / Romain Bassenne / Venera Red Photography / Jérémy Dumbrill

### 3clowns

**Production** Compagnie Les Bleus de travail  
 Avec le soutien de la ville d'Avallon, le Samovar, le Château de Monthelon, Animakt, Aire de Cirque, Jonglissimo, Les Barbarins Fourchus, Le Théâtre d'Auxerre - Scène conventionnée d'intérêt national, Les Zaccros d'ma rue  
 Photos Christophe Frossard-Alfonsi

### Zoom

**Production** Compagnie Paradoxe(s)  
**Coproductions** Théâtre de Chartres - Scène conventionnée d'intérêt national, Le Théâtre d'Auxerre - Scène conventionnée d'intérêt national  
 Avec le soutien de la Région Bourgogne-Franche-Comté, l'ADAMI déclencheur, le Théâtre de Beaune, les Chantiers du théâtre de Villeneuve-Sur-Yonne, les Théâtres de Maisons-Alfort, le Théâtre de Bruz, le Conseil départemental du Val de Marne  
 Avec l'aide à la diffusion du Réseau Affluences  
 photo C<sup>o</sup> Paradoxe(s)

### Illusions perdues

Créé le 9 janvier 2020 à la Scène nationale d'Albi.  
**Production** Compagnie À Tire-d'aïlle  
**Production déléguée en tournée** Théâtre Public de Montreuil - CDN  
**Coproductions** Scène nationale d'Albi, TANDEM - Scène nationale, Espace 1789 - scène conventionnée de Saint-Ouen, MC2 : Grenoble, Théâtre de la Bastille, La Courseive - Scène nationale de La Rochelle, Théâtre La passerelle - Scène nationale de Gap et des Alpes du Sud, Châteauevallon - Scène nationale, Théâtre de Chartres  
 Avec le soutien du ministère de la Culture DRAC Île-de-France, de la Région Île-de-France, du Département de la Seine-Saint-Denis, de l'ADAMI et du CENTQUATRE-PARIS  
 Aide à la reprise Théâtre le Rayon Vert - Scène conventionnée d'intérêt national  
 Remerciements à Clément Camar-Mercier, Géraldine Chaillou, Viktoria Kozlova, Loïc Renard, Victor Rodenbach, Victor Roussel, Julius Tessarech  
 Photos Simon Gosselin

### À-MORT

**Production déléguée** Compagnie Le Gros Acte  
**Coproductions** et soutiens Théâtre du Rond-Point, la Halle aux grains - Scène nationale de Blois, Théâtre Public de Montreuil - Centre dramatique national, le Moulin de l'Hydre (61)  
 Le texte a été écrit à l'Institut des Mémoires de l'Édition Contemporaine de Caen.  
 Photo Yoann Despré et Giovanni Cittadini Cesi

### Le son des rêves

Créé en 2024.  
 Avec le soutien de la communauté de communes Tannay Brinon Corbigny, Envie d'Abbaye/ Corbigny et La Scène Faramine  
 Photo Gabriel Condamine

### Bataille Générale

Créé les 15 et 16 novembre 2024 à l'Espace des Arts - Scène nationale, Chalon-sur-Saône  
 production diffusion **AlterMachine / Marine Mussillon**  
 administration **Guillaume Fernel**  
**Production** Petite Foule Production  
**Coproductions** Le Théâtre d'Auxerre - Scène conventionnée d'intérêt national, Le Théâtre - Scène nationale de Mâcon, VIADANSE - Centre Chorégraphique National de Bourgogne-Franche-Comté à Belfort, Le Ballet Preljocaj - Centre Chorégraphique National d'Aix-en-provence, L'Espace des Arts - Scène Nationale Chalon-sur-Saône, L'Arc - Scène nationale Le Creusot, le Paris Réseau Danse (l'Atelier de Paris - Centre de Développement Chorégraphique National, L'étoile du nord - Scène conventionnée danse, micadanses - ADDP et Le Regard du Cygne - AMD XX'), La Commanderie Mission danse de SQY, le Vaisseau - fabrique artistique au Centre de Réadaptation de Coubert, la Caisse des dépôts, les Fonds Haplotés  
 Soutiens et accueils en résidences de création Château de Monthelon - Atelier international de fabrique artistique (89), La Cité de la Voix - centre national d'art vocal Vézelay Bourgogne-Franche-Comté, le Théâtre de Vanves - Scène conventionnée d'intérêt national, la Maison Jacques-Copeau, Abbaye de Corbigny, Théâtre 13, le 104 Paris dans le cadre du 90m2 créatif, le Théâtre de Suresnes Jean Vilar, La vie brève - Théâtre de l'Aquarium, Klap - Maison pour la Danse, La Briqueterie - CDCN du Val de Marne, la DRAC Bourgogne-Franche-Comté  
 La compagnie Petite Foule Production est soutenue par le Conseil départemental de l'Yonne et la Région Bourgogne-Franche-Comté.  
 Marine Colard est artiste associée au Théâtre d'Auxerre - Scène conventionnée d'intérêt national.  
 Photo Anthony Devaux

### Je suis tous les dieux

**Production** Association Mirage  
**Coproductions** Centre Chorégraphique National d'Orléans, Centre Chorégraphique National de Tours, Emmetrop - Bourges, le Théâtre du Tivoli-Montargis  
 Avec le soutien de L'Échangeur CDCN-Picardie « Studio Libre », Le Gymnase CDCN à Roubaix, Le Vivat à Armentières, la DRAC Centre-Val de Loire, la Région Centre-Val de Loire, l'agglomération Montargis et rives de Loing  
 Version jeune public  
 Danse dense, les Rencontres chorégraphiques Internationales de Seine-Saint-Denis, l'Échangeur CDCN à Château-Thierry Hauts de France  
 Soutiens Fonds Auteurs, dispositif d'accompagnement ONDA - Scène O Centre Marion Carriau est artiste associée de la Maison Danse, CDCN d'Uzès.  
 Photos Léa Mercier

### Manège

Créé le 14 mars 2024 à l'Atelier de Paris - CDCN.  
 Administration **Sarah Calvez** Remerciement **Brano Gilan**  
**Production** l'inesthétique  
**Coproductions** Atelier de Paris - CDCN, Le Vivat - Scène conventionnée art et création d'Armentières, La Bellone - maison du spectacle & le Centre des Écritures Dramatiques Wallonie Bruxelles (Belgique)  
 Avec le soutien du Centre National de la Danse, de la Briqueterie - CDCN du Val de Marne, Les Laboratoires d'Aubervilliers, La Ménagerie de verre (StudioLab), Lycée Elisa Lemonnier à Paris, Collège Césaria Evora à Montreuil, Collège Saint-Jacques à Joigny  
 Avec le soutien de la Région Île-de-France et de la DRAC Île-de-France  
 Photos Brano Gilan

### L'oiseau de feu

**Boléro**  
 Créé en avril 2023 à l'Opéra du Grand Avignon.  
[www.operagrandavignon.fr](http://www.operagrandavignon.fr)  
 photo Studio Delestrade - Avignon

### Le paradoxe de l'endive

Créé en octobre 2022 à Quétigny.  
 Production et diffusion **Agnès Billard**  
 Administration **Tiziana Melis**  
 Avec le soutien en partenariat du TGB à Châtillon-sur-Seine, de l'ARTDAM, la salle Jean Genet à Couches, la Scène Faramine, les Villes de Quétigny et Dijon, l'Abreuvoir, le Bistrot de la Scène à Dijon, le Cèdre à Chenôve, le théâtre de Beaune, ARTIS et le Réseau Affluences.  
 La compagnie est soutenue par la région Bourgogne-Franche-Comté, le département de la Côte d'Or, la DRAC Bourgogne-Franche-Comté.  
[www.cietaxibrousse.fr](http://www.cietaxibrousse.fr)  
 Photos Thomas Journot

### Rivières

**Coproductions** Courte Échelle - réseau d'aide à la création petite enfance en Île-de-France, La Minorité, Côté Cour - Scène conventionnée d'intérêt national Art, enfance, jeunesse et Le Colombier des Arts  
 Avec le soutien de la DRAC Bourgogne-Franche-Comté, de la région Bourgogne-Franche-Comté, du Département du Doubs et Grand Besançon Métropole  
 Photo Mélie Néel

### Les fourberies de Scapin

Créé en octobre 2015.  
**Production** le Grenier de Babouchka  
[Legrenierdebabouchka.fr](http://Legrenierdebabouchka.fr)  
 Photo Grégoire Matzneff

**PRODUCTIONS  
 ET  
 COPRODUCTIONS**



### En sortant de l'école

Créé le 14 février 2025.  
Photo Nathaniel Baruch / Alexandre Isard / Ch. Pelé / Ludek Brany

### Libre arbitre

Créé en janvier 2022 au Safran - Scène conventionnée d'Amiens Métropole.  
**Production** Le Grand Chelem et ACMÉ  
**Coproductions** Réseau La Vie devant soi, Théâtre de Chevilly-Larue, Théâtre Antoine Vitez - scène d'Ivry, Théâtre de Châtillon, Théâtre Jean Vilar de Vitry-sur-Seine, PIVO - Théâtre en territoire/Scène conventionnée, Théâtre Dunois, Le Quartz - scène nationale de Brest, Le Safran - Scène conventionnée d'Amiens Métropole, L'entre deux - scène de Lésigny  
Accueil en résidence Théâtre de Chevilly-Larue, Théâtre 13/ Paris, le CENTQUATRE-PARIS, la Ville de Pantin (Salle Jacques Brel), Théâtre de Châtillon, Le Safran - Scène conventionnée d'Amiens Métropole  
Avec le soutien de la DRAC Île-de-France, la Fondation Alice Milliat, le fonds d'insertion de l'École du TNB et avec la participation artistique du Jeune théâtre national  
Projet lauréat du Réseau La Vie devant Soi 2020  
Remerciements Anaïs Bohuon, Anne Schmitt, Claire Bouvattier, Laurence Brunet, Hermine Parker et le Collectif intersexes Activiste - OII  
Photos Simon Gosselin

### Garçon, un kir!

Créé en mars 2025 à l'Espace des Arts - Scène nationale à Chalon-sur-Saône.  
Administration de production **Antoine Lenoble**  
**Production** Les Encombrants  
**Coproductions** l'Espace des Arts - Scène nationale de Chalon-sur-Saône, le Théâtre de Beaune et L'Odysée - Scène nationale de Périgueux  
Avec le soutien de la Ville de Dijon, du théâtre de Beaune, du théâtre Mansart Crous BFC, de l'Arc - Scène nationale du Creusot et de l'Artdam  
Visuel retrorocket

### Made in France

Créé en mars 2025 au Théâtre de Belleville - Paris.  
Avec le soutien du Tangram - Scène nationale d'Évreux, du Théâtre d'Auxerre - Scène conventionnée d'intérêt national, de L'étoile du Nord - Scène conventionnée d'intérêt national Paris, de L'Espace Sorano - Vincennes, du POC! - Scène culturelle d'Alfortville, du 3T - Saint-Denis  
La Poursuite du Bleu est soutenue par la Mairie de Paris, la Région Île-de-France, la SPEDIDAM, l'ADAMI, l'ESAD-PSPPBB, le Centre des Monuments Nationaux.  
Depuis 2024 et la création de Made In France, elle est soutenue en accueil et en coproduction par L'étoile du Nord - Scène conventionnée d'intérêt national - Paris 18e, le Théâtre d'Auxerre - Scène conventionnée d'intérêt national, le Tangram - Scène nationale d'Évreux.  
Photo La Poursuite du bleu

### On ne parle pas avec des mouflés

**Coproduction** Lux - Scène nationale de Valence Partenaires Lux - Scène nationale de Valence, La Maison de la danse de Lyon, le NTH8 de Lyon, La Rampe - Scène conventionnée d'Échirolles, Pôle Pik à Bron, La Friche à Lyon  
Avec le soutien de la Région Auvergne-Rhône-Alpes, du Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Auvergne-Rhône-Alpes et de la Ville de Lyon  
Photos Julie Cherki

### Courgette

Créé le 9 mai 2022 au théâtre Gaston Bernard à Châtillon-sur-Seine.  
**Production** Compagnie Paradoxe(s)  
**Coproduction** le Théâtre d'Auxerre - scène conventionnée d'intérêt national  
Avec le soutien de la DRAC Bourgogne-Franche-Comté, la Région Bourgogne-Franche-Comté, le Département du Doubs, le Conseil Départemental du Val-de-Marne, l'ADAMI, la SPEDIDAM, le Théâtre Dijon Bourgogne dans le cadre du plan de relance, le réseau Affluences, le Réseau Scène O Centre Aide à la création le Théâtre Gaston Bernard à Châtillon/Seine, le Théâtre de Beaune, En partenariat avec le Théâtre de Morteau, les Théâtres de Maisons-Alfort, le Théâtre de la Tempête, le Vallon, le Théâtre des Béliers  
[www.compagnie-paradoxes.fr](http://www.compagnie-paradoxes.fr)  
Photos Lea Comelli

### 37 heures

Créé le 18 novembre 2021 à l'Hectare - Scène conventionnée de Vendôme.  
Administration **Isabelle Vignaux / Un Je-ne-sais-quoi**  
**Production** Compagnie In Lumea  
**Coproductions** Le CDN de Tours - Théâtre Olympia, L'Hectare - Scène conventionnée à Vendôme, L'Espace Malraux à Joué-lès-Tours, L'Echalié à Saint-Agil, la Ville de Tours - label Rayons Frais  
Avec le soutien de la DRAC Centre-Val de Loire, la Région Centre-Val de Loire et le Département d'Indre et Loire  
L'association Stop-aux-Violences-Sexuelles (SVS 37) est partenaire du spectacle.  
Photo Marie Petry

### L'Agrume

**Production** D.U.R.D.L.E.  
**Coproductions** EPCC d'Issoudun - Centre Culturel Albert Camus, Théâtre de Chartres, Centre Dramatique National de Tours - Théâtre Olympia  
Résidences et soutiens Théâtre Olympia / CDN de Tours, EPCC d'Issoudun, Théâtre de Chartres, Espace Malraux à Joué-lès-Tours, le CENTQUATRE-PARIS, Salle Thélème - Université de Tours, La Pleiade à La Riche, La Charpente à Amboise, VPK au Volapük à Tours, MAME à Tours, Scène O centre, Ça Peut Resserwir - ateliers de construction à Louviers  
Avec le soutien de la DRAC Centre-Val de Loire, la Région Centre-Val de Loire, le Département Indre et Loire, la Ville de Tours / Label Rayons Frais  
Photo Julien Poulain

### Rhinocéros

Créé en janvier 2024 au théâtre de la Manufacture - CDN de Nancy Lorraine.  
Administration, production **Flavia Amarrurtu**, avec le soutien de **Véronique Atlan Fabre** à la diffusion et Floriane Dané, directrice des productions du Théâtre Olympia - CDN de Tours  
**Production** Compagnie trois-six-trente, en collaboration avec Formart  
**Production déléguée** Théâtre Olympia - Centre Dramatique National de Tours  
**Coproductions** Théâtre de la Manufacture - CDN de Nancy-Lorraine, Studio-Théâtre de Vitry, Théâtre Jean-Vilar de Vitry-sur-Seine, Théâtre Olympia - CDN de Tours, Maison de la Culture d'Amiens - Pôle européen de création et de production, Théâtre Jean-Vilar de Vitry-sur-Seine, Le Carreau - Scène nationale de Forbach, Théâtre Joliette - Scène conventionnée art et création expressions et écritures contemporaines à Marseille  
Avec le soutien de Malakoff - Scène nationale et de l'ENSAD Montpellier  
Photos Ivan Boccaro

### Smashed

**Production** Gandini Juggling  
Smashed est une commission originale du festival Watch This Space au National Theatre (Londres) en 2010.  
Avec les soutiens additionnels du Arts Council England et La Brèche - Pôle National des Arts du Cirque de Basse-Normandie Cherbourg-Octeville.  
[www.gandinijuggling.com](http://www.gandinijuggling.com)  
Photos Ludovic des Cognets / Ryoko Uyama / Claudine Quinn

### L'Appel de la forêt

**Production** Compagnie Vivre dans le feu  
**Coproduction** Conseil Départemental du Territoire de Belfort  
Avec le soutien du Conseil Départemental du Doubs  
Accueil en résidence Maison Jacques Copeau  
Photo Marie Hennechart

63





**IN**  
**FOR**  
**MA**  
**TIONS**  
**PRATIQUES**

65

# HOLLAND FLEURS

41 rue Joubert, 89000 Auxerre / T. 03 86 52 81 74

Les créations raffinées d'Holland Fleurs s'inscrivent dans une démarche esthétique et artistique. Personnalisables, elles répondent à vos différentes envies.

Pour un événement, un lieu ou simplement pour déclarer son amour, l'équipe de Solène Rousseau s'engage à satisfaire vos désirs.

Les loges et l'accueil du Théâtre sont fleuris par la boutique Holland Fleurs.

- MARIAGE
- BUFFET
- PLATEAU REPAS
- COCKTAIL
- ÉVÈNEMENT



Contactez-nous !



contact@quillin.fr 03 86 40 17 46

3 RUE D'AMSTERDAM, ZONE DES MACHERINS, 89470 MONÉTEAU



CRÉDIT AGRICOLE DE CHAMPAGNE-BOURGOGNE  
PARTENAIRE DU THÉÂTRE D'AUXERRE

# Ensemble

## PARTAGEONS DES INSTANTS D'EXCEPTION



WWW.CREDIT-AGRICOLE.FR/CA-CB

Caisse Régionale de Crédit Agricole Mutuel de Champagne-Bourgogne. Société coopérative à capital variable, agréée en tant qu'établissement de crédit, siège social : 269 Faubourg Croncels - 10000 Troyes - 775 718 216 RCS Troyes.  
Société de courtage en assurances immatriculée au Registre des Intermédiaires en Assurances sous le n° 07 019 188. Identifiant unique CITEO : FR254345\_03.JPGG.

# LES AMIS DU THÉÂTRE D'AUXERRE

## QUI SONT LES AMIS DU THÉÂTRE ?

Ce sont des spectateurs qui aiment et défendent le spectacle vivant.

Ils accompagnent la programmation et la politique culturelle du Théâtre d'Auxerre, par des actions parallèles ou complémentaires - actions gratuites et ouvertes à tous. Cette association de bénévoles ne pourrait continuer à organiser ces manifestations gratuites sans le soutien de ses adhérents et du Théâtre d'Auxerre.

## QUELLES ONT ÉTÉ NOS ACTIONS

### LA SAISON PASSÉE ?

Scènes d'Automne 2023 11<sup>èmes</sup> rencontres de théâtre amateur

7 spectacles offerts par 7 compagnies

**Revue Publics** 2 numéros gratuits rédigés par nos soins et distribués au public.

**Lectures apéritives** 3 séances en lien avec 3 spectacles

**Ciné au Théâtre** en association avec Cinémanie – 5 films en lien avec 5 spectacles

## QUELLES SERONT NOS ACTIONS POUR

### LA SAISON 2024-2025 ?

Scènes d'Automne 2024 12<sup>èmes</sup> rencontres de théâtre amateur

samedi 28 et dimanche 29 septembre, à partir de 14 h 30

9 spectacles offerts par des compagnies de l'Auxerrois, de Semur-en-Auxois, de Puisaye, de Seine-et-Marne et du Sénonais

**Lectures apéritives** juste avant 4 spectacles de la saison – durée environ 45 min

*Le Monde des Mères* jeudi 21 novembre à 18 h 30

*Pourquoi tu cours ?* jeudi 20 février à 18 h 30

*À table !* samedi 15 mars à 17 h 30

*Absurde ? Vous avez dit absurde ?*

jeudi 17 avril à 18 h 30

**Ciné au Théâtre à 19 h dans la grande salle**

En lien avec 4 spectacles de la saison, 4 films choisis par Cinémanie, le Théâtre et les Amis du Théâtre :

*Bellissima* (Luchino Visconti - Italie - 1951)

mercredi 13 novembre

*Brigadoon* (Vincente Minnelli - USA - 1954)

mercredi 22 janvier

*Les lundis au soleil* (Fernando León de Aranoa - Espagne - 2002) mardi 11 mars

*Faust* (Alexandre Sokourov - Russie - 2011)

jeudi 15 mai

**Revue Publics :**

On y trouvera :

- des articles rédigés par nos soins pour apporter d'autres éclairages et aiguïser vos envies sur certains spectacles de la programmation du Théâtre
- des informations à propos des lectures et des séances de ciné-club
- l'actualité des compagnies amateurs de l'Auxerrois.

[amisdutheatreauxerre@gmail.com](mailto:amisdutheatreauxerre@gmail.com)

Informations auprès de la présidente :

Danièle Pangrazi, 07 87 12 93 30

L'adhésion est de 14 euros.

Les adhérents des Amis du Théâtre bénéficient d'un tarif spécifique (voir l'encart prévu à cet effet dans le bulletin d'abonnement).

**L'Assemblée Générale de l'association aura lieu le lundi 7 octobre à 18 h 30 au foyer bar du Théâtre.**

# L'ÉQUIPE

DU THÉÂTRE D'AUXERRE – SCÈNE CONVENTIONNÉE D'INTÉRÊT NATIONAL

Directeur Pierre Kechkéguian

Secrétaire générale en charge  
de la communication **Claire Clément**  
Chargée des relations avec les publics  
**Pauline Delcroix**

Attaché à l'information, infographie  
**Stève Juretig**

Chargée d'accueil des publics, responsable  
de la billetterie **Barbara Dameron**  
Attachée à l'accueil des artistes  
et de la billetterie **Tiphaine Orhan**  
Attaché aux relations avec les publics  
(remplacement) **Pierre Neumann**  
Employé de bar **Chéryl Garcia**  
Volontaire en service civique **Léa Rouhani**  
Professeure missionnée auprès du service  
éducatif du Théâtre **Marion Diederich**

Administratrice **Maud Tissier Dussault**  
Attachée à l'administration et  
à la comptabilité **Estelle Raveneau Millot**

Directeur technique **Gabriel Langaret**  
Régisseur principal en charge  
de la régie lumière **Fabrice Vandepoele**  
Régisseur son et vidéo (en cours)  
Régisseur plateau **Aurélien Leycuras**  
Agent d'entretien **Sylvie Bouchet**  
Apprenti lumière **Aurel Gauffillet**  
L'équipe technique est soutenue régulièrement  
par des professionnels du spectacle:  
**Marie-Solange Camus, Étienne Caugant,**  
**Rodéric David, Nicolas Delarbre,**  
**Ruddy Fritsch, Julien Gesvres,**  
**Isabelle Gruand, Emmanuel Lagarde,**  
**Nicolas Machet, Pascale Renard,**  
**Laurent Schnébelin**  
et de nombreux techniciens et artistes.

Les jours de représentation l'accueil du public  
est renforcé par des personnels de salle:  
**Victor Baumard, Anaïs Decremere, Jihane**  
**El Idrissi, Romane Galloux, Léa Rouhani.**

Félicitations à **Pauline** et bienvenue à **Tom**,  
futur spectateur.  
Bonne continuation à **Margaux** dans son  
parcours professionnel.  
Nos vœux de réussite à **Fabien** dans ses  
nouvelles aventures.

Licences :  
PLATESV - R - 2021 - 005851 / 006179 / 006183

Association Icaunaise de Diffusion  
Artistique – Le Théâtre  
A.I.D.A. – Le Théâtre  
54 rue Joubert 89000 Auxerre  
Directeur de la publication  
**Pierre Kechkéguian**  
Coordination **Claire Clément**  
Rédaction et réalisation du document  
**Guillaume Schmitt, Claire Clément**  
Ont également participé à la réalisation  
de ce document **Stève Juretig,**  
**Barbara Dameron**  
Graphisme **Vincent Perrottet**  
Impression **Manufacture des Deux Ponts**  
Dépôt légal à parution – septembre 2024

# 70

# LES PARTENAIRES

DE LA SAISON 2024 / 2025



# LES SERVICES

## SERVICE DE GARDE D'ENFANTS

### SUR PLACE LES SOIRS DE SPECTACLE !

Participation : 8 € par enfant par soirée  
> pour les enfants ( ayant acquis la propreté ) de 3 à 12 ans

> garde encadrée par un-e animateur-trice BAFA

> ouverture 45 minutes avant le spectacle

> fermeture 10 minutes après le spectacle

Réservation : Lors de votre réservation du spectacle auprès de l'accueil

au 03 86 72 24 24, ou encore par mail à

[accueil@auxerreletheatre.com](mailto:accueil@auxerreletheatre.com)

## CALENDRIER

### DU BABY-SITTING 2024-2025 :

**vendredi 11 octobre** / 20 h 30

Music-hall Colette

**vendredi 29 novembre** / 19 h 30

Illusions perdues

**samedi 25 janvier** / 20 h 30

L'oiseau de feu + Boléro

**vendredi 31 janvier** / 19 h 30

Le paradoxe de l'endive

**vendredi 7 février** / 19 h 30

Les fourberies de Scapin

**samedi 15 mars** / 20 h 30

Garçon, un kir !

**samedi 17 mai** / 20 h 30

Smashed

## ACCESSIBILITÉ AUX PERSONNES

### EN SITUATION DE HANDICAP

Afin de simplifier votre accueil au Théâtre, informez-nous de votre situation au moment de votre réservation.

Le pôle des publics propose un service d'audiodescription personnalisé à la demande.

Les salles de spectacles sont accessibles aux personnes à mobilité réduite.

Pour les personnes désirant un soutien auditif, des casques et boucles magnétiques individuelles sont à retirer gratuitement à l'accueil du théâtre, en échange d'une pièce d'identité.

**mardi 25 mars** / On ne parle pas avec des mouffes / Spectacle en LSF

## LE FOYER BAR DU THEATRE

Le Foyer bar du Théâtre vous accueille une heure avant et après chaque représentation, avec un service de restauration rapide, sucré et salé et des produits locaux.

## COVOITURAGE

L'équipe du théâtre vous met en relation avec un autre spectateur habitant à côté de chez vous sur simple demande.

## SPECTACLES JAMAIS TOUT À FAIT COMPLETS

Vous pouvez vous inscrire sur notre liste d'attente afin d'être appelé si des places se libèrent.

## OÙ NOUS TROUVER ?

Le Théâtre d'Auxerre –  
scène conventionnée d'intérêt national  
54 rue Joubert, 89000 Auxerre

## BILLETTERIE ET ACCUEIL DU PUBLIC

Tél. 03 86 72 24 24  
[accueil@auxerreletheatre.com](mailto:accueil@auxerreletheatre.com)  
[www.auxerreletheatre.com](http://www.auxerreletheatre.com)

## QUAND NOUS TROUVER ?

Horaires d'ouverture de l'accueil / billetterie

**Du sam. 7 septembre au vend. 18 avril :**

**du mardi au samedi** de 14 h à 18 h

**Du mardi 22 avril au vendredi 20 juin :**

**du mardi au vendredi** de 14 h à 17 h

**La billetterie est assurée en continu les soirs de représentations.**

L'accueil / billetterie sera fermé

**du mardi 29 octobre au samedi 2 novembre,**

**du jeudi 19 décembre au lundi 6 janvier,**

**du mardi 25 février au samedi 1<sup>er</sup> mars,**

**du mardi 29 avril au vendredi 2 mai.**

## QUAND RÉSERVER SES PLACES ?

Sur place dès le **vendredi 6 septembre** à l'issue de la présentation de saison.

En ligne à partir du **samedi 7 septembre** à 10 h.

## OÙ ET COMMENT ACHETER SES BILLETS ?

Sur place à l'accueil du Théâtre

Par téléphone au 03 86 72 24 24

En ligne sur [www.auxerreletheatre.com](http://www.auxerreletheatre.com)

Le règlement doit impérativement nous parvenir sous 3 jours à compter de la date de réservation par téléphone. À défaut, les places seront remises à la location automatiquement.

## MODES DE RÈGLEMENT

Espèces ( euros ou Cagnoles ) / Chèque / Carte bancaire / Chèque-vacances, Chèque culture ( Groupe Chèque Déjeuner ) / Prélèvement bancaire / Notre carte cadeau  
**Quel que soit le mode de paiement, il doit être au nom de la personne qui commande les billets, sauf accord préalable spécifique.**

## RETRAIT DE VOS CARTES ET PLACES DE SPECTACLES

Vous pouvez retirer vos billets au Théâtre à partir du **28 septembre** dès 14 h et au plus tard 30 min avant le premier spectacle choisi. Si vous souhaitez recevoir vos places à domicile, joignez à votre règlement une enveloppe à votre adresse, affranchie avec 2 timbres au tarif en vigueur.

## MODALITÉS D'ÉCHANGE ET PLACEMENT

Les places sont attribuées par ordre d'arrivée. Les billets ne sont pas remboursés, mais peuvent être échangés pour un autre spectacle de la saison en cours, dans la limite des places disponibles, et doivent nous être retournés au plus tard 48 h avant la représentation.

## RETARDATAIRES

Par respect pour le public et les artistes, l'accès des retardataires est soumis aux exigences du déroulement du spectacle. Leur placement n'est plus garanti, l'accès à la salle peut être refusé sur certains spectacles.

## LES LIEUX CULTURELS PARTENAIRES

Les détenteurs de la carte du Théâtre d'Auxerre bénéficient de tarifs privilégiés, sur présentation de leur carte T 2024 / 2025, dans l'ensemble des lieux culturels partenaires.

[Retrouvez la liste sur le site du théâtre.](#)

# LES TARIFS

## À L'UNITÉ

Plein tarif: 28 €  
Tarif réduit: 23 €  
Tarif préférentiel: 12 €

## GROUPES SCOLAIRES

Crèche, maternelle, primaire: 5 €  
Collège et lycée: 7 à 12 €

## SPECTACLES EN FAMILLE

Tarif unique: 7 €  
**Le son des rêves**  
**Je suis tous les dieux**  
**Rivières**  
**En sortant de l'école**

## LA CARTE CADEAU

Faites plaisir à vos proches, offrez-leur une carte cadeau du montant de votre choix. La carte est en vente uniquement au guichet et valable sur l'ensemble de la saison 2024–2025.

## LA CARTE T POUR TOUS : 15 €

### Prix du billet avec la carte

Plein tarif: 20 €  
Tarif Amis du Théâtre: 17 €  
Tarif réduit: 15 €  
Tarif préférentiel: 5 €

## AVEC LA CARTE T, BÉNÉFICIEZ DE TARIFS PRIVILÉGIÉS ET D'AVANTAGES TOUT AU LONG DE LA SAISON !

- > - 5 % sur la collection Textes pour la scène
- > Des avantages chez nos partenaires à découvrir au fil de la saison
- > Des réductions chez les théâtres partenaires

**Vous êtes passionné ou occasionnel, vous anticipez ou vous êtes plutôt dernière minute ? Cette carte est pour vous !**

**Très flexible, cette carte vous permet de faire un premier choix de spectacles, sans minimum, puis d'en ajouter d'autres au même tarif au cours de la saison.**

**TARIF AMIS DU THÉÂTRE :** Adhérents de l'association Les Amis du Théâtre

**TARIF RÉDUIT :** Abonnés des théâtres et salles de spectacle partenaires, Conservatoire de Musique et de Danse d'Auxerre, groupes à partir de 10 personnes.

**TARIF PRÉFÉRENTIEL :** demandeurs d'emploi, professionnels du spectacle, allocataires du Revenu de Solidarité Active, allocataires de Solidarité aux personnes âgées, bénéficiaires de la Couverture Maladie Universelle, allocataires Adultes Handicapés, collégiens, lycéens, apprentis, étudiants, volontaires en service civique, moins de 18 ans.

L'accès au tarif réduit ou préférentiel se fait sur présentation d'une pièce justificative ( de l'année en cours ). Les différentes offres de réductions sont non cumulables.



# CALENDRIER DE LA SAISON 2024 / 2025

## SEPTEMBRE

### LA MAIN DE L'ENFANT

jeu. 5/09 au sam. 19/10

exposition

Juliette Agnel

ven. 13/09 à 18 h

vernissage

### PRÉSENTATION DE SAISON

ven. 06/09 à 19 h

en présence des artistes

### JOURNÉES DU PATRIMOINE

visites et exposition d'archives

sam. 21/09

dim. 22/09

conférence

L'histoire du Théâtre

d'Auxerre

sam. 21/09 à 17 h

verre de l'amitié

et lancement du livre histoire

du théâtre d'Auxerre

sam. 21/09 18 h 30

# 76

## OCTOBRE

### LES GROS PATINENT BIEN

mar. 1<sup>er</sup>/10 à 20 h 30

théâtre, cabaret de carton

Olivier Martin Salvan & Pierre

Guillois

### PILE OU FACE

musique / Têtes de Chien

ven. 04/10 à 20 h

Lindry

sam. 05/10 à 20 h

Venoy

mar. 15/10 à 19 h

Irancy

jeu. 17/10 à 19 h 30

Saint-Georges-sur-Baulche

ven. 18/10 à 19 h

Appoigny

### APÉRO'SIGNES

sam. 5/10 à 14 h

### MUSIC-HALL COLETTE

ven. 11/10 à 20 h 30

théâtre et musique

Léna Bréban & Cléo Sénia

### UNE ÉMERGENCE, DÉAMBULATION, ARCY- SUR-CURE

sam. 12/10 à 18 h

projection vidéo / Juliette Agnel

### un Midi au Théâtre COMPRENDRE LES PAROLES AVEC PAUL RYAN

mar. 15/10 à 12 h 30

musique

### FACE À FACE (VIVALDI / MOZART)

mer. 16/10 à 19 h 30

musique

Orchestre Dijon Bourgogne

## NOVEMBRE

### PÔLE POSITION #3

mar. 5/11 au sam. 14/12

exposition

jeunes créateurs

ven. 8/11 à 18 h

vernissage

### 3CLOWNS

sam. 9/11 à 18 h

cirque / Compagnie

Les Bleus de travail

### Ciné au théâtre

#### BELLISSIMA

mer. 13/11 à 19 h

Luchino Visconti

### Lecture apéritive

#### LE MONDE DES MÈRES

jeu. 21/11 à 18 h 30

Amis du théâtre

### ZOOM

jeu. 21/11 à 14 h et 20 h 30

théâtre / Compagnie Paradoxe(s)

### ATELIER ÉCRITURE

sam. 23/11 à 14 h

Michèle Vannini et Jean Pautré

# 77

### un Midi au Théâtre

#### CLAVIERS EN MIROIRS

jeu. 28/11 à 12 h 30

musique

Sarah Chauveau

et Edurne Molina Garcia

### ILLUSIONS PERDUES

jeu. 28/11 à 20 h 30

ven. 29/11 à 19 h 30

théâtre

Pauline Bayle

### APÉRO'SIGNES

sam. 30/11 à 14 h

## DÉCEMBRE

### À-MORT

jeu. 5/12 à 20 h 30

théâtre / Charly Fournier

et Manon Chircen

### ATELIER ÉCRITURE

sam. 7/12 à 14 h

Michèle Vannini et Jean Pautré

### ATELIERS

#### PARENTS/ENFANTS

mer. 11/12 à 14 h

sam. 14/12 à 10 h

Marie Teissier

et Nicolas Naudet

### LE SON DES RÊVES

sam. 14/12 à 17 h

dim. 15/12 à 11 h

lun. 16/12 à 9 h 30 et 10 h 30

mar. 17/12 à 9 h 30 et 10 h 30

mer. 18/12 à 10 h 30

spectacle en famille

concert théâtral

Compagnie TAIM'

## JANVIER 2025

### SKY & SAND

mar. 7/01 au ven. 21/02

exposition

Aurélien Domergue

ven. 10/01 à 18 h

vernissage + concert

Geoffrey (Handpan)

### ATELIER ÉCRITURE

sam. 11/01 à 14 h

Michèle Vannini et Jean Pautré

### QUINZAINE DANSÉE

### BATAILLE GÉNÉRALE

mar. 14/01 à 14 h et 20 h 30

danse et théâtre

Petite Foule Production

### JE SUIS TOUS LES DIEUX

ven. 17/01 à 14 h et 19 h 30

spectacle en famille / danse

Marion Carriau

### MANÈGE

mar. 21/01 à 14 h et 19 h 30

danse / Julie Gouju

### Ciné au théâtre

#### BRIGADOON

mer. 22/01 à 19 h

Vincente Minnelli

### L'OISEAU DE FEU

#### + BOLÉRO

sam. 25/01 à 20 h 30

danse

Ballet de l'Opéra d'Avignon +

Édouard Hue + Hervé Koubi

### APÉRO'SIGNES

sam. 25/01 à 14 h

### un Midi au Théâtre

#### CARLOS BERNARDO &

#### CHRIS JENNINGS

jeu. 30/01 à 12 h 30

musique

### LE PARADOXE DE L'ENDIVE

ven. 31/01 à 14 h et 19 h 30

théâtre

Compagnie Taxi Brousse

## FÉVRIER

### RIVIÈRES

dim. 2/02 à 11 h

lun. 3/02 à 9 h 15 et 10 h 30

mar. 4/02 à 9 h 15 et 10 h 30

spectacle en famille / théâtre

Compagnie Prune

### LES FOURBERIES DE SCAPIN

ven. 7/02 à 14 h et 19 h 30

théâtre

Le Grenier de Babouchka

### APÉRO'SIGNES

sam. 8/02 à 14 h

### EN SORTANT DE L'ÉCOLE

ven. 14/02 à 14 h et 19 h 30

spectacle en famille

concert-théâtre

Ensemble Les Épopées

### ATELIER ÉCRITURE

sam. 15/02 à 14 h

Michèle Vannini et Jean Pautré

### un Midi au Théâtre

#### TRIOS VENTS AVEC PIANO

mar. 18/02 à 12 h 30

musique

### Lecture apéritive

#### POURQUOI TU COURS ?

jeu. 20/02 à 18 h 30

Amis du théâtre

### LIBRE ARBITRE

jeu. 20/02 à 20 h 30

théâtre

Compagnie le Grand Chelem

## MARS

### STAGE DE CIRQUE

lun. 03/03 au ven. 07/03

Compagnie Manie

### LA PEINTURE AU FÉMININ

mar. 11/03 au ven. 18/04

exposition

ven. 14/03 à 18 h

vernissage

### Ciné au théâtre

#### LES LUNDIS AU SOLEIL

mar. 11/03 à 19 h

Fernando León de Aranoa

### Lecture apéritive

#### À TABLE !

sam. 15/03 à 17 h 30

Amis du théâtre

### GARÇON, UN KIR !

sam. 15/03 à 20 h 30

théâtre burlesque muet

Compagnie Les Encombrants

### un Midi au Théâtre

#### AUX COULEURS DU VENT

mar. 18/03 à 12 h 30

musique

### MADE IN FRANCE

jeu. 20/03 à 20 h 30

théâtre / Compagnie

La Poursuite du bleu

### ON NE PARLE PAS AVEC DES MOUFLES

mar. 25/03 à 14 h et 19 h 30

danse et théâtre / spectacle en

LSF / Compagnie Propos

### TEMPS FORT LSF

mar. 25/03 à 18 h

### APÉRO'SIGNES

sam. 29/03 à 14 h

## AVRIL

### COURGETTE

mar. 1<sup>er</sup>/04 à 14 h et 19 h 30

théâtre

Compagnie Paradoxe(s)

### 37 HEURES

ven. 4/04 à 19 h 30

théâtre

Compagnie In Lumea

### L'AGRUME

mar. 8/04 à 20 h 30

mer. 9/04 à 19 h 30

jeu. 10/04 à 14 h et 20 h 30

ven. 11/04 à 14 h et 19 h 30

sam. 12/04 à 16 h 30 et 20 h 30

théâtre et performance

Compagnie D.U.R.D.L.E.

### un Midi au théâtre

#### QUARTET JAZZ

jeu. 10/04 à 12 h 30

musique

### RENCONTRE D'AUTRICE

sam. 12/04 à 14 h 30

Valérie Mréjen

projection courts-métrages

sam. 12/04 à 18 h et 19 h

### RHINOCÉROS

mer. 16/04 à 19 h 30

jeu. 17/04 à 20 h 30

théâtre / Bérangère Vantusso

### Lecture apéritive

#### ABSURDE ? VOUS AVEZ DIT

#### ABSURDE ?

jeu. 17/04 à 18 h 30

Amis du théâtre

## MAI

### Ciné au théâtre

#### FAUST

jeu. 15/05 à 19 h

Alexandre Sokourov

### SMASHED

sam. 17/05 à 20 h 30

cirque / Gandini Juggling

### APÉRO'SIGNES

sam. 24/05 à 14 h

## JUIN

### L'APPEL DE LA FORÊT

randonnée spectacle

Compagnie Vivre dans le feu

ven. 6/06

Coulanges-la-Vineuse

sam. 7/06

Villeneuve-Saint-Salves

ven. 13/06

Branches

sam. 14/06

Augy

dim. 15/06

Quenne



**PRÉSENTATION**

**DE SAISON**

**VENDREDI 6 SEPTEMBRE**

**À 19 H**

**LE THÉÂTRE D'AUXERRE**

scène conventionnée

d'intérêt national

54 rue Joubert / 89000 Auxerre

T. 03 86 72 24 24

[accueil@auxerreletheatre.com](mailto:accueil@auxerreletheatre.com)

80

Retrouvez-nous sur



[www.auxerreletheatre.com](http://www.auxerreletheatre.com)