

GUIDE
DE
L'ACC
COMP
PAGN
ATEUR

**Un rapport juste
au monde qui nous
entoure et à soi-même.
Ce savoir là, [...], n'est
pas inné.
Il s'acquiert.**

JG Carasso, *Nos enfants ont-ils droit à l'art et à la culture ?*

COMMENT RÉSERVER ?

Ouverture des réservations scolaires :

Lundi 9 septembre 2024

Aucune pré-inscription ne sera effectuée avant cette date.

Inscriptions :

Afin de traiter au mieux les demandes de chaque établissement, nous vous demandons d'effectuer vos inscriptions **seulement par voie écrite (courriel ou courrier)**

rp@auxerreletheatre.com

ou

Le Théâtre, 54 rue Joubert, 89000 Auxerre.

Pour cela, vous trouverez ci-après un modèle de bon de commande. **Merci de nous préciser s'il s'agit d'une réservation Passe Culture**

Choix de la séance :

Nous vous inscrivons sur l'une des séances du spectacle choisi en fonction des places disponibles.

Confirmation du Théâtre d'Auxerre :

La confirmation de réservation de vos places se fera via un courrier qui vous sera envoyé par voie postale ou par courriel. Seul ce document validera votre venue au spectacle.

Accusé de réception :

Nous vous prions de bien vouloir accuser réception de votre courrier de confirmation afin de valider votre venue au spectacle. Cet accusé peut être réalisé soit par courriel à

rp@auxerreletheatre.com, soit par téléphone au 03 86 72 24 21.

Billets et règlement :

Le mode de règlement de la facture est à votre convenance, par virement bancaire ou chèque à l'ordre de : AIDA - Le Théâtre.

Vous pouvez régler dès réception de la facture et, **au plus tard, 2 semaines avant la date de la représentation**. Les billets vous seront donnés le jour de la représentation.

Pour les facturations qui se font sur Chorus, il est impératif de nous envoyer le bon d'engagement avec le N° de bon et le siret.

Annulation ou modification d'effectif :

Afin de suivre au mieux votre venue au spectacle et dans un souci d'organisation, nous vous demandons de nous signaler impérativement, **au plus tard, 1 mois avant le spectacle**, toute annulation ou modification d'effectif. **Passé ce délai, le Théâtre facturera les places non-annulées.**

De même, il est impératif de nous consulter pour des accompagnateurs supplémentaires. Nous ne pouvons pas garantir de places supplémentaires en dernière minute.

Dans le cadre d'une réservation via le Pass Culture, notez que la politique tarifaire et de réservation/annulation du Théâtre d'Auxerre prédomine.

MODÈLE BON DE COMMANDE À REMPLIR

Titre du spectacle : _____

Séance souhaitée* : _____

Établissement scolaire : _____

Nom et prénom du responsable du groupe : _____

Niveau/classe : _____

Je souhaite financer cette réservation via le Pass Culture

Nombre d'enfants : _____

Nombre d'accompagnateurs (enseignant compris)** : _____

Adresse de facturation : _____

CP : _____

Ville : _____

En cas de spectacle complet, vous souhaitez réserver pour un autre spectacle, merci de bien vouloir nous indiquer votre second choix :

Pour vous contacter en cas de besoin

N° de téléphone de l'école : _____

N° de portable de la personne référente le jour du spectacle : _____

Courriel (impératif) : _____

Merci de noter lisiblement une adresse que vous consultez régulièrement.

Je souhaite recevoir l'affiche du spectacle en format PDF, par courriel

* Le Théâtre ne peut vous garantir ce choix.

** Nombre d'accompagnateurs pris en charge par le théâtre lors des réservations :

- Maternelle : 1 accompagnateur pour 8 élèves

- Élémentaire : 1 accompagnateur pour 10 élèves

- Collège et lycée : 1 accompagnateur pour 15 élèves

- IME : 1 accompagnateur pour 4 spectateurs ou 1 accompagnateur pour 8 spectateurs (selon nécessité d'accompagnement)

Ces informations sont recueillies pour le traitement de votre réservation, l'organisation de votre venue, la transmission d'informations sur les activités du Théâtre pouvant retenir votre attention. Vous disposez d'un droit d'accès, de modification et de suppression de vos données. Pour ce faire, adressez votre demande sur papier libre à Le Théâtre – scène conventionnée d'Auxerre / Service billetterie / 54 rue Joubert / 89000 Auxerre

PRÉPARER LE GROUPE ET LES ACCOMPAGNATEURS À LA VENUE AU SPECTACLE

La préparation du groupe peut se faire par des choses simples :

- le titre du spectacle
- le programme de saison
- l’affiche
- le dossier artistique

Tous ces éléments sont porteurs de sens, ils donnent des signes qu’il peut être intéressant de décoder avec les élèves comme dans un jeu de piste... puis, après la représentation, confronter les attentes qu’ils ont éveillées à la réalité du spectacle.

Des outils pédagogiques sur mesure

Le service éducatif du Théâtre d’Auxerre :

De l’école maternelle à l’enseignement supérieur, le service éducatif au sein du Pôle des publics du Théâtre est animé par Pauline Delcroix et Marion Diederich, enseignante missionnée auprès du Théâtre. Elles vous proposent d’accompagner vos élèves dans leur découverte du spectacle vivant.

Outil numérique / Art des sens : www.artdessens.org

Une plateforme interactive pour découvrir le monde du spectacle vivant.

Les fiches d’identité :

Cet outil concerne les spectacles jeune public, essentiellement à destination du Premier degré.

Les dossiers ou fiches pédagogiques :

Ces outils s’adressent aux enseignants du Second degré et sont accessibles sur le site artdessens.org ou le site Internet du Théâtre d’Auxerre. Ils sont réalisés par les compagnies ou l’enseignante missionnée au Théâtre. **Pour tout besoin, contacter Pauline Delcroix : rp@auxerreletheatre.com**

S’organiser et se rendre disponible

Il est important de travailler avec le groupe en amont d’un spectacle afin que chacun ait des clefs de lecture pour bien comprendre ce qu’il va voir et entendre. Cependant il est intéressant de ne pas tout dévoiler et de maintenir ainsi du mystère et de la surprise, et de favoriser en partie l’imaginaire des jeunes spectateurs. Vous pouvez néanmoins expliquer avec précision le déroulé de la sortie (lieu de rdv, trajet, horaires), énoncer et vous assurer de la compréhension collective des codes du spectateur

- Arriver à l’heure et se tenir prêt
- Etre silencieux et attentif
- Eteindre son téléphone, sa montre
- Ne pas prendre de photographies pendant le spectacle
- Avoir une attitude sympathique et respectueuse envers soi et ses voisins
- Accepter et tolérer que certains élèves n’aient pas les mêmes réactions que soi durant un spectacle
- ...

Il est aussi pertinent que les accompagnateurs du groupe aient conscience et connaissance du contenu de cette venue et des règles inhérentes à son bon déroulé.

Ne pas oublier la notion de plaisir qui reste un élément essentiel à la réussite de cette expérience !

VENIR AU SPECTACLE / LE JOUR J

Arrivée

La venue au spectacle est une aventure individuelle mais aussi collective. Un groupe arrivant en retard pénalise l'ensemble des autres personnes du public et les équipes artistiques et techniques.

Prévoyez une arrivée au Théâtre au plus tard 15 minutes avant l'horaire annoncé du spectacle.

Le temps d'attente doit être optimisé pour mettre les groupes en conditions. Chacun pourra ainsi avoir le temps de prendre ses dispositions et se rendre progressivement disponible à vivre le spectacle : pause pipi, extinction des téléphones, retrait des manteaux, etc. Vous pourrez également profiter de ce temps pour lister avec les groupes les règles du spectateur que vous aurez abordées précédemment dans votre structure.

Lors des réservations du bus, n'oubliez pas de prendre en compte le trajet entre le boulevard Vaulabelle et le Théâtre. Prévoyez également une marge de 15 à 20 minutes pour le retour.

En cas de retard trop important, l'équipe du Théâtre d'Auxerre se verra forcée de refuser l'accès en salle aux retardataires.

Pour que l'accueil des groupes se fasse dans les meilleures conditions, nous demandons, dans la mesure du possible, que le groupe vienne sans sacs à dos.

En salle

Le placement des groupes sur les spectacles en temps scolaire sera assuré par l'équipe du Théâtre d'Auxerre. Nous vous demandons cependant de prévoir en amont les éventuels besoins spécifiques d'encadrement.

Pour les représentations tout public, le placement des groupes devra être assuré par les accompagnateurs.

On préférera un accompagnateur présent, rassurant, à l'écoute et adaptant son attitude au lieu plutôt qu'un « Chuuuut ! » parfois bien plus gênant en salle. Tant que faire se peut, privilégiez la communication non-verbale.

Après le spectacle

Pour certains spectacles, des rencontres avec les équipes artistiques sont organisées et durent en moyenne 20 minutes. N'hésitez pas à contacter le Service éducatif du Théâtre pour en être informé·e·s.

Il est important ensuite de revenir avec le groupe sur ce qui a été vu, entendu, ressenti... Ce temps est souvent propice à renforcer l'écoute et l'expression au sein d'un groupe. Il est également bénéfique d'amener le groupe à construire un jugement et un regard sur le spectacle en dépassant les simples « j'aime/je n'aime pas ».

Les spectacles par niveaux - Préscolaire et premier degré

Spectacles	Niveaux	Genres	Outils pédagogiques
<i>Le son des rêves</i>	MS - CE1	concert théâtral	fiche d'identité
<i>Je suis tous les Dieux</i>	CP - CM2	danse	dossier pédagogique
<i>Bataille Générale</i>	CMI- CM2	danse	dossier pédagogique
<i>En sortant de l'école</i>	GS-CM1	musique	fiche d'identité
<i>Rivières</i>	MS - CP	théâtre - musique	fiche d'identité
<i>Courgette</i>	CE1 - CM2	théâtre	fiche d'identité

Liens avec les programmes / pistes et résonances

LES GROS PATINENT BIEN

P. Guillois et O. Martin-Salvan / cabaret de carton

tout public

- Récit d'aventures loufoques et burlesques en carton
 - **français** : récits de voyage, récits d'aventure, l'absurde, le burlesque, les pouvoirs de la parole, visions poétiques du monde
 - **arts plastiques** : des décors et costumes uniquement en carton
-

MUSIC-HALL COLETTE

Léna Bréban et Cléo Sénia / théâtre, musique, danse

lycée

Évocation impressionniste de la vie de Colette à partir d'archives, de chansons, de textes...

- **français** : les textes et la vie libre et sulfureuse de Colette mis en parallèle avec l'époque contemporaine par le regard de la comédienne
 - **en écho** : une petite visite à la maison de Colette à Saint-Sauveur ?
-

ZOOM / Séance scolaire

Pamela Ravassard / théâtre

à partir de la 3^e

Amour filial, déterminisme social, résilience, adolescence et poids du système scolaire, texte de Gilles Granouillet (éditions Trois mâts)

- **français** : la fiction pour évoquer le réel, le réalisme, récits d'enfance
- **dans le dossier**, plusieurs propositions d'actions culturelles, rencontre avec les élèves ou ateliers de théâtre ou d'écriture...
- **en écho** : Bellissima, film de Visconti, projeté au théâtre

[dossier pédagogique de la compagnie](#)

ILLUSIONS PERDUES

Pauline Bayle / théâtre

à partir de la 4^e

Adaptation de Balzac (centrée en particulier sur la 2^e partie, Un grand homme de province à Paris), mise en scène contemporaine, roman d'apprentissage, peinture de la société, ambition et morale...

- **français** : réalisme, la fiction pour interroger le réel, la presse, le personnage de roman
- **histoire** : société du XIX^e siècle

[dossier pédagogique de la compagnie / Proposition d'ateliers animés par la compagnie](#)

À-MORT

Manon Chircen et Charlie Fournier / théâtre

tout public

Conférence extraordinaire sur l'art de la réincarnation... par deux âmes réincarnées dans des corps de scientifiques / comédie, poésie, magie

- **français** : absurde, fantastique, visions poétiques du monde
- **en écho** : présences effrayantes ou loufoques de la mort dans la littérature et le cinéma

QUINZAINE DANSÉE - BATAILLE GÉNÉRALE / Séance scolaire

Marine Colard / danse, théâtre, musique

à partir de la 3^e

Éloquence, art oratoire, prémices du langage, mise en scène et analyse de discours classiques et contemporains (Cicéron, M.L. King...), musicalité de la langue, lien entre discours et corps, tout cela dans une scénographie inspirée du dog agility...

- **français, HLP** : les pouvoirs de la parole, la rhétorique, l'absurdité du langage
- **musique, arts plastiques, EPS** : transcrire le verbe en musique (baroque, électronique ou concrète), en mouvement
- **en écho** : au cinéma, *Le dictateur*, *Ridicule*, Patrice Leconte (1996) / *Le Discours d'un roi*, Tom Hooper (2010) / *The Great Debaters (Le Grand Débat)*, Denzel Washington (2007) / *Le Brio*, Yvan Attal (2017)
- propositions d'actions culturelles autour du mouvement et de la parole

dossier pédagogique

QUINZAINE DANSÉE - JE SUIS TOUS LES DIEUX / Séance scolaire

Cie Mirage / danse, musique

tout public

« Conte chorégraphique », mythologie hindouiste, le bharata natyam, dans traditionnelle indienne, travail plastique, musical et dansé

- **6^e** : récits de création, créations poétiques, le monstre

dossier pédagogique de la compagnie

QUINZAINE DANSÉE - MANÈGE / Séance scolaire

Julie Gouju / danse sonore

tout public

Extases et mutations de l'enfance et de l'adolescence, textes (à partir d'une collecte de récits d'ados) / danse / musique (bande son créée par la voix et le souffle, et un beatboxer)

- **français / musique / EPS** : se raconter, se représenter, la fiction pour interroger le réel, comparer différents langages, transcrire les sentiments, l'adolescence par le mouvement et la musique
-

QUINZAINE DANSÉE - BOLERO, L'OISEAU DE FEU

Opéra d'Avignon / danse

tout public

Deux ballets classiques, chorégraphies d'Hervé Koubi et Edouard Hue

LE PARADOXE DE L'ENDIVE / Séance scolaire

Taxi Brousse / théâtre

à partir de la 5^e

L'adolescence, la construction de soi, du récit de soi à la « fable de la transmission »

- **français** : se raconter, se représenter ; mise en scène du souvenir
- **en écho** : *Bonjour Tristesse*, F. Sagan / *Journal d'adolescence*, Virginia Woolf / *Mémoires d'une jeune fille rangée*, Simone de Beauvoir / *L'Attrape-cœurs*, J.D. Salinger...

LES FOURBERIES DE SCAPIN / Séance scolaire

J.-P. Daguerra / théâtre et musique

tout public

[dossier pédagogique de la compagnie](#)

LIBRE ARBITRE

Julie Bertin - Léa Girardet / théâtre

à partir de la 5^e

Femmes, féminité, corps et genre dans le sport, regard de la société

Mise en scène d'un support documentaire, proposition d'ateliers d'écriture et d'expression par la compagnie

- **en écho** : sport et société, *Marinette* de Virgine Verrier / *Looking for Eric, Joue-la comme Beckham* de Gurinder Chadha / *Billy Elliot* de Stephen Daldry / *Million Dollar baby* de C. Eastwood

[dossier arts et sport sur le site du théâtre](#)

MADE IN FRANCE

Cie La poursuite du bleu / théâtre

à partir de la 3^e

Lutte sociale, délocalisations, syndicalisme, droit du travail, réinsertion

- **français** : dénoncer les travers de la société, la fiction pour interroger le réel, réalisme social

- **histoire-géographie** / EMC

- **en écho** : au théâtre, *Les Frères Lehman* et *7 minutes* de Stefano Massini, *1336* et *La Formule du Bonheur* de Rainer Sievert / *Ressources humaines*, film de L. Cantet / *En Guerre*, film de S. Brizé / *La Syndicaliste*, film de Jean-Paul Salomé / *Les lundis au soleil*, film de F. León de Aranoa, projeté au théâtre

ON NE PARLE PAS AVEC DES MOUFLES / Séance Scolaire

Cie À propos / théâtre

tout public

Conte burlesque, confrontation des langages (LSF et danse), un comédien sourd et un danseur

- **français, pratique théâtrale** : pratiquer différents langages, improvisations à partir de situations burlesques

captation du spectacle avec les sous-titres disponible après la représentation

COURGETTE

Pamela Ravassard / théâtre

tout public

Récit d'enfance, résilience, point de vue de l'enfant

- **français** : la fiction pour interroger le réel (4e), famille / amis (5e) ; musique : les comédiens sont tous musiciens et plusieurs morceaux accompagnent le récit

- **échos** : *La Vie devant soi*, R.Gary, *Gône du Chaâba*, *Oliver Twist*... / film d'animation de Claude Barras / *Ma Vie de Courgette* / les films *Pinocchio* de Comencini / *Le Gamin au vélo*, des frères Dardenne...

[dossier pédagogique de la compagnie](#)

37 HEURES

Elsa Adroguer / théâtre

à partir de la 1^e

D'après des faits réels, adolescence, traumatisme, emprise et violence sexuelle, reconstitution fragmentaire du réel

- **en écho** : *Le Consentement*, Valérie Springora / *Triste tigre*, Neige Sinno

L'AGRUME / Séance Scolaire

Cie D.U.R.D.L.E / théâtre et performance

Lycée

D'après *L'Agrume*, texte de Valérie Mréjen (éditions Allia), déception amoureuse, rupture, évolution de l'espace scénique comme support de création

- **français** : se raconter, se représenter, dire l'amour, écriture fragmentaire, mélange de registres, alternance de points de vue dans le texte autobiographique, parcours « Les jeux du cœur et de la parole »

- **HDA / arts plastiques** : fragments dans l'art, faire des liens entre texte et œuvre d'art, transformer un souvenir en œuvre artistique

- **en écho** : travaux de Sophie Calle, Ardman, George Pérec, Annie Ernaux, Fatima Daas / court-métrage : *La Défaite du Rouge-gorge*, V. Mréjen

- propositions d'ateliers de médiation culturelle de la compagnie autour de l'objet et du souvenir

RHINOCÉROS

Bérengère Vantusso / théâtre

à partir de la 3^e

D'après Ionesco, adapté par Nicolas Doutey, décor symbolique et évolutif (cubes de céramique)

- **français** : dénoncer les travers de la société, individu et pouvoir, l'absurde

- **en écho** : fables, *Matin brun*, nouvelle de F.Pavloff, *Le Règne animal*, film de T. Cailley

SMASHED

Gandini Juggling / cirque

tout public

Chorégraphie jonglée à 9 jongleurs, tableaux jonglés

L'APPEL DE LA FORÊT

Louise Lévêque / promenade théâtrale

tout public

D'après le texte de Jack London, randonnée spectacle en forêt

ALLER PLUS LOIN, MONTER UN PARCOURS D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Vous avez **des idées, des envies...**, le Théâtre d'Auxerre est là pour les entendre, et construire avec vous des projets éducatifs innovants et adaptés.

Le Service éducatif du Théâtre d'Auxerre appuie son travail et ses propositions selon les enjeux de l'éducation artistique et culturelle en milieu scolaire, et la programmation artistique.

De ce fait, le champ d'actions de l'équipe du pôle des publics s'articule selon 3 axes :

- **Découvrir** : sensibilisation culturelle
- **Comprendre** : venue aux spectacles, rencontre avec les artistes
- **Expérimenter** : pratique artistique

Dans l'idéal, ces projets se réfléchissent dès le printemps pour l'année scolaire à suivre.

Il est ainsi question de **co-construire** avec les équipes pédagogiques des projets adaptés aux objectifs pédagogiques d'une classe ou d'un établissement, et de répondre à des enjeux culturels et artistiques communs.



artdessens.org

Le numérique au service de la médiation du spectacle vivant

L'ART DES SENS

LE NUMÉRIQUE AU SERVICE DE LA MÉDIATION DU SPECTACLE VIVANT

www.artdessens.org est un site du Théâtre d'Auxerre dont l'objectif est de permettre de préparer ou prolonger l'expérience théâtrale ; une offre de contenus numériques inédite qui donne un accès aux différentes composantes du spectacle vivant.

www.artdessens.org propose une petite déambulation libre à la découverte de cet art protéiforme qu'est le spectacle vivant. Vous pourrez à votre guise explorer l'envers du décor, partir à la rencontre des artistes et techniciens ou exercer vos sens et votre esprit. Ce sont en effet les multiples sens sollicités lors d'un spectacle qui seront les portes d'entrée dans cette approche singulière du monde qu'est le théâtre.

Vous y trouverez :

Une visite virtuelle en 3D, enrichie de contenus historiques ou liés à la découverte des métiers et du fonctionnement du spectacle vivant.

Un espace ludo-éducatif, avec des jeux, des quiz, des vidéos conçus par le service éducatif du Théâtre, et une entrée par les 5 et même le 6ème sens !

Cet espace sera enrichi au fil des saisons de nouvelles propositions !

Espace d'échange dédié aux porteurs de projets, artistes et participants, pour garder le lien au fil de la saison (ouverture dans le courant de la saison).

**« Tout est langage au théâtre , les mots, les gestes, les objets.
Il n'y a pas que la parole »**

Ionesco

Bon Plan

Pensez au SRIAS (section régionale inter ministérielle d'Action Sociale) pour bénéficier d'une prise en charge de vos réservations personnelles.

Pass Culture

Les établissements scolaires, pour les classes de la 6^e à la terminale, disposent d'un budget pour le financement d'actions d'éducation artistique et culturelle sur le temps scolaire.

Guide de réservation d'une offre collective Pass Culture

Pré-réservation par un·e enseignant·e sur ADAGE

- Lorsqu'un enseignant est intéressé par une offre générée par le Théâtre d'Auxerre, il effectue dans un premier temps une pré-réservation qui n'est pas engageante, via ADAGE. A ce stade la pré-réservation peut être modifiée.

- Il faut impérativement que l'offre collective pré-réservée par l'enseignant·e soit ensuite validée par le chef d'établissement. Dans le cas contraire, la réservation ne sera pas prise en compte. Cette validation peut s'effectuer jusqu'à la date limite de réservation définie par le Théâtre d'Auxerre.

Validation de la réservation

- Une fois la réservation validée via la plateforme pass Culture, l'enseignant·e recevra une confirmation de réservation générée et transmise par le Théâtre d'Auxerre. **Seul ce document fera foi.**

- Annulation automatique : Si vous avez une pré-réservation en cours et que la date limite de confirmation par le chef d'établissement est dépassée alors la pré-réservation sera automatiquement annulée.

- La politique générale tarifaire et de réservation/annulation du Théâtre d'Auxerre prédomine sur celle du pass Culture (voir page Venir au spectacle du présent guide)

Les offres sont éditées au cas par cas sur la plateforme ADAGE après votre demande de réservation écrite.

Pour toute information ou question sur votre venue au Théâtre, contactez :

Pauline Delcroix

03 86 72 24 21

rp@auxerretheatre.com

téléchargez les dossiers pédagogiques sur le site du théâtre

www.auxerretheatre.com