

JE SUIS TOUS LES DIEUX

de Marion CARRIAU

Création 2021 / Jeune Public à partir de 6 ans



LIVRET PEDAGOGIQUE

La chorégraphe nous invite dans un monde fantasmagorique où se mêlent mots, gestes et musique. Au fil de ses métamorphoses et de ses récits, elle laisse apparaître des personnages magiques et des figures sacrées. *Je suis tous les Dieux* est un conte chorégraphique pensé comme une passerelle entre écriture contemporaine et danse traditionnelle indienne.

Marion CARRIAU

Je suis **danseuse contemporaine** et **chorégraphe** c'est-à-dire que je suis interprète, je danse dans les pièces d'autres chorégraphes et je crée mes propres pièces. *Je suis tous les Dieux* est la première pièce que j'ai chorégraphié en 2018. Depuis, novembre 2021, celle-ci a été repensée à destination du jeune public.

Par ailleurs, je pratique une danse traditionnelle indienne, le **bharata natyam**.

Je suis tous les Dieux est un solo de danse contemporaine dans lequel j'explore les codes, la technique du bharata natyam.

le bharata natyam

Le bharata natyam est une danse traditionnelle classique issue de la région du Tamil Nadu (Sud Est du pays). C'est une des 8 formes de danses classiques répertoriées en Inde. Il s'agirait de la plus ancienne des formes de danses indiennes, des écrits du IIe siècle en font déjà mention.

Voici quelques particularités:



Cette danse est toujours interprétée par une seule personne, on parle d'une forme **récitation**.

J'ai conservé ce format de représentation pour *Je suis tous les Dieux*.

Cette spécificité m'a également inspiré le titre puisque, durant les parties récitatives du récital, l'interprète raconte une histoire en incarnant seul.e différents Dieux, Déesses et dévots.

Elle est reliée à l' **hindouisme** et se dansait autrefois dans les temples. Cette danse peut être purement technique ou bien récitative. Dans ce second cas, l'interprète raconte une histoire avec son corps, ses mains, son visage. Il incarne les différents Dieux du panthéon hindou. Les **mudras** (gestes des mains) sont signifiants... c'est une forme de langue des signes.

Dans la première partie de la pièce, je me sers de ces gestes pour décrire un paysage puis un visage. Je les traduis vocalement et en simultané pour permettre aux spectateurs d'en comprendre le sens.

Plus tard, pendant que l'histoire du Dieu Ganesh est racontée en voix off, j'enchaîne des mudras qui représentent les attributs des différents Dieux. Afin de donner une idée plus convaincante des pouvoirs des divinités, l'iconographie religieuse a choisi de les représenter avec des bras multiples, chaque bras tenant un attribut symbolisant un pouvoir ou une fonction. Aussi certains gestes symbolisant la nature du Dieu en question peut remplacer l'attribut. C' est la raison pour laquelle, Shiva, au même titre que la majorité des divinités hindoues peut, à l'occasion, être représenté avec 4 bras. Avec le feu de la destruction dans la main gauche supérieure, le damaru (le tambourin scandant le rythme primordial) dans la main droite supérieure, les doigts de la seconde main droite vers le haut en signe de protection et les doigts de la main gauche en direction du pied levé symbole de la libération de l'âme, il est Shiva Nataraja, le Dieu danseur.

Voici quelques signes que vous pourrez repérer assez facilement: les pattes de Viagraba, le Dieu à pattes de Tigre, les oreilles d'éléphants de Ganesh, Mushiga, la petite souris qui court sur le plancher, les colliers de crânes de Kâli.

Il est possible de diviser le premier mot, **bharata** en 3 syllabes: **bha** (« *bavam* », que l'on peut traduire par « expression du visage »), **ra** (« *ragam* », par « mélodie, musique »), **ta** (« *talam* », par « rythme »). Simultanément, le/a danseur/se est engagé/e dans la production de mouvement, de sens et de son. Le corps de l'interprète est un instrument de musique et ses pieds inscrivent des rythmes dans l'espace en frappant le sol.

Dans **Je suis tous les Dieux**, cette particularité inhérente au *bharata natyam* est amplifiée. Je crée tout l'univers sonore en direct, en collaboration avec le régisseur qui transforme les sons depuis la régie. Plusieurs micros pré-installés sur la scène captent les sons que je produis. Le régisseur peut ainsi les enregistrer, les boucler, les ralentir ou les accélérer...

Tout l'espace sonore se construit en direct à l'aide de divers instruments : ma voix parlée ou chantée, mon instrument (la shrutibox) et les frappes de pieds.

La scénographie du spectacle

Elle est constituée de flaques miroitantes et d'une quarantaine de formes pyramidales construites dans différents matériaux . Cet espace est pensé comme étant « la maison » du masque, une antre magique. Chaque spectateur est libre d'y voir le paysage qu'il souhaite: une forêt de diamants, des montagnes, un rocher, le lieu où Ganesh part réfléchir, ...



La lumière du spectacle

Il y a seulement 2 teintes de lumière: le blanc et le rose. Le rose fait référence à la couleur de l'aube indienne, un souvenir très vivace pour Magda Kachouche, éclairagiste du spectacle qui avait voyagé en Inde peu de temps avant la création. Au cours du spectacle, la lumière opère une révolution solaire: le spectacle débute dans une lumière très blanche qui peu à peu se teinte de rose, pour finir dans l'obscurité de la nuit. La bascule du blanc au rose permet celle du réel au rêve.

Quelques pistes pédagogiques pour préparer la venue ou pour poursuivre après le spectacle

/L'INDE

L'Inde se situe sur le continent asiatique. Ce pays immense fait 6 fois la superficie de la France, c'est le 7ème plus grand pays du Monde. Il a des frontières avec 6 pays différents: le Pakistan, la Chine, le Népal, le Bhoutan, le Bangladesh et la Birmanie.

Le berceau géographique du bharata natyam est le **Tamil Nadu**, une région située au sud Est du pays qui fait face au Sri Lanka.

/L'HINDOUISME

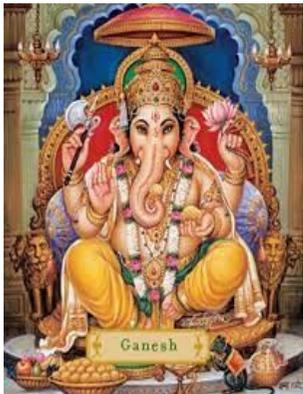
C'est l'une des plus anciennes religions au Monde. Il s'agit d'une religion **polythéiste**. On recense pas loin de 33 millions de divinités si l'on prend en compte tous les avatars de chaque Dieu ou déesse! Cette religion pratiquée majoritairement dans le sous-continent indien n'a pas de fondateurs et ni d'écrits dogmatiques.

/LES DANSES CLASSIQUES INDIENNES

Selon le mythe, la danse indienne a été inventée par le Dieu Shiva, qui s'appelle également Nataraja, quand il est le Dieu danseur. Ces danses sont donc reliées à la religion hindoue et revêtent un caractère d'offrande. On recense 6 types de danses classiques en Inde: le bharata natyam, le kathak, l'Odissi, le Mohiniattam, le Kuchipudi et le Manipuri.

/Voici ci-dessous les principaux Dieux et Déeses cités durant le spectacle, représentés avec leurs attributs et leurs montures.

Ganesh



Shiva Nataraja



Parvati



Murugan



Famille



JE SUIS TOUS LES DIEUX

A partir de 6 ans

Durée | 35 mn

CREDITS

Production Association Mirage

Conception et Interprétation Marion Carriau

Assistant à la dramaturgie Alexandre Da Silva

Scénographie et Création lumière Magda Kachouche

Création costumes Alexia Crisp Jones

Regard extérieur Eve Beauvallet

Traitement du son Nicolas Martz

Regisseur général François BLET

MENTIONS

Création tout public 2018

Coproduction | Théâtre du Tivoli de Montargis, Centre chorégraphique National d'Orléans, Centre Chorégraphique National de Tours, Antrepeaux Bourges

Soutien | DRAC Centre Val de Loire dans le cadre de l'Aide au projet, la région Centre Val de Loire , l'agglomération Montargoise et Rive de Loing

Résidence | Avec L'aide de L'Echangeur – CDCN Hauts-de-France (dans le cadre de « Studio Libre »), le Vivat scène conventionnée danse et théâtre d'Armentières, le Gymnase CDCN Roubaix

Re-Création 2021

Coproduction | Dansedense, convention tripartite avec le Conseil départemental de Seine Saint Denis et le théâtre municipal Berthelot à Montreuil

Soutien | Region Centre val de Loire, Fond Auteurs