

la compagnie du 1er août présente

# LES RATS

d'après **Into the little Hill** de **Martin Crimp**



avec

Hélène Marchand, Jean Bechetoille et Raphaël Bougeard  
mise en scène et adaption Hélène Marchand et Jean  
Bechetoille



# LE SPECTACLE

Tout-terrain et tout public à partir de 10 ans.

## Argument

Obnubilé par sa réélection, un ministre cède à la pression du peuple et s'engage à débarrasser le pays de ses rats. Selon les habitants, les nuisibles auraient envahi le village de Trainguy. Un étrange inconnu s'y emploie contre rétribution. Mais une fois réélu, le ministre ne tient pas sa promesse. Les conséquences seront terribles...

Inspiré de la légende médiévale: *Le Joueur de flûte de Hamelin*, nous délivrons un conte lyrique à la fois drôle, effrayant et poétique.

# Note d'intention

Le texte de Martin Crimp semble volontairement lacunaire et laisse ainsi à ses interprètes un espace de jeu et de liberté vertigineux. Il reprend la mécanique du conte (répétitions, ritournelles, événements surnaturels) pour mettre en lumière le fonctionnement simpliste d'une société qui cherche à désigner un coupable (les rats) pour expliquer son mal-être et espérer une solution dans l'extermination des « nuisibles ». Le peuple a peur, il désigne un coupable et menace le dirigeant ; le dirigeant a peur, il accuse le coupable et l'extermine.

La peur est au centre de l'histoire.

Crimp dépeint une société où le pouvoir et l'argent entretiennent une relation intime.

Cette relation pervertit et fissure la démocratie.

La ministre – personnage central de la pièce – accrédite la paranoïa collective pour se faire réélire ; mais également pour conserver ses richesses « tout ce que nous mettons sous clé :

“tout l'or et le pétrole et l'électricité ”

À la manière d'une parabole, Crimp raconte de façon symbolique presque schématique un monde brutal.

Ainsi, l'apparente clarté de la pièce se fait l'écho d'un monde simpliste. Avec une économie de moyen et une saisissante acuité, *Les Rats* raconte le monde contemporain et sa radicalisation vers un libéralisme morbide. Le joueur de flûte d'Hamelin se confond alors étrangement avec le mythe libéral de « la main invisible » où l'intérêt individuel - l'égoïsme - équilibrerait naturellement la répartition des richesses, du pouvoir, du travail et in fine permettrait la résolution des crises.

## Adaptation du texte.

Entrecoupés d'interludes documentaires comiques « Rat dico monde, le dico des rats du monde », le spectacle était des informations scientifiques qui nourrissent la fable, rythment le spectacle et déconstruisent le dégoût et la peur qu'inspirent les rats.

Dans la ville de Trainguy les dirigeants sont capricieux, peureux et irrationnels ; les enfants sont lucides, pertinents mais sont voués à disparaître.





## Mise en scène

### **Esthétique Low-Tech et Ludique.**

La mise en scène utilise les mêmes ressorts que le texte. Les artifices sont pauvres, symboliques et efficaces. A l'aide de papiers, de carton, de musique et de photos, *Les rats* s'amuse de notre cruauté et de notre sérieux et met l'enfance au centre du jeu. La narration est dynamique. Sur scène deux comédiens et un musicien (tromboniste) s'emparent successivement de tous les rôles.

La machine théâtrale- visible de tous et artisanale- invite au jeu, déconstruit la peur qu'inspirent les rats et décortique de manière ludique le cheminement populiste du ministre.

### **Photo et musique.**

Le travail photographique et pictural dessine une ligne esthétique très singulière, à la fois naïve et décalée qui crée un univers burlesque et poétique.

La bande musicale a été créée à partir d'enregistrements de répétitions qui tour à tour évoqueront une foule, des cris de rongeurs... et de musique électronique arrangée par Raphaël Bougeard . Sur scène, les voix des interprètes et le trombone se superposent sur ces enregistrements.

### Inspiration street art :

Le spectacle commence par la création en direct de l'invasion de la ville par les rats. Les acteurs utilisent des pochoirs et des POSCAS® et en quelques minutes la feuille blanche est prise d'assaut par une multitudes de rongeurs.

Le street art est un mouvement artistique contestataire réalisé dans l'espace publique. L'œuvre qui s'inscrit dans la rue s'adresse à tous, sans filtre, et engage une confrontation directe avec le réel. Nous avons repris l'esthétique de Banksy, artiste d'art urbain très inspiré par les rats. Les rats, pour lui, sont l'image de la race humaine. Et tout comme dans notre spectacle il crée une transposition pour mettre à distance nos comportements invasifs.





# L'équipe



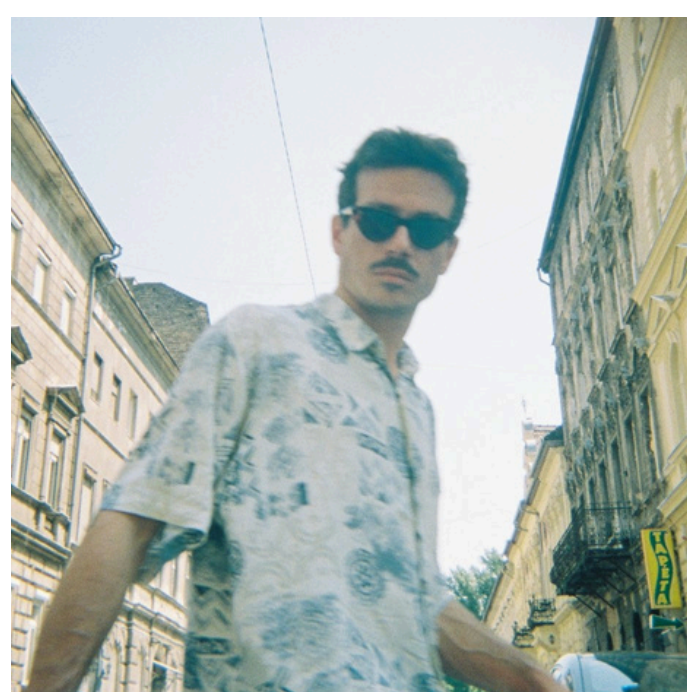
## **HÉLÈNE MARCHAND** COMÉDIENNE

elle est formée en cycle d'orientation professionnelle de théâtre au conservatoire de La Roche-sur-Yon puis à Paris à l'école Auvray Nauroy. Elle perfectionne sa technique en stage avec Sylvain Maurice, Jean Michel Rabeux, Árpád Shilling et Florian Pautasso. Elle travaille en tant que comédienne avec la compagnie Pirate (On ne badine pas avec l'amour, Le barbier de Séville, Les amoureux), la compagnie le menteur volontaire (La noce, Cabaret Berlinois, Les souffrances de Job) et la compagnie l'Organisation (Les Rois du catch, Le Yark). Elle initie des projets au sein de collectifs : Légère est ma démarche, création autour de textes de Marina Tsetaieva pour le festival « À cours de forme » au Théâtre de l'Etoile du nord. L'île, spectacle interactif interrogeant les jeunes sur les fondements d'une société idéale. En 2018, elle écrit et met en scène un seul en scène Digression (Studio Virecourt, Carreau du Temple). Depuis 2019 elle travaille avec Jean Bechetoille avec qui elle crée notamment le festival «La Nuit la plus chaude» et Rest and Watch.

## **JEAN BECHETOILLE**

AUTEUR METTEUR EN SCÈNE ET COMÉDIEN

Jean Bechetoille se forme au métier de comédien en Angleterre à l'Actor's Theatre School puis, après un tour du monde en solitaire et des études de politique à Londres, il termine son éducation théâtrale à l'école Jean Périmony. Auteur et metteur en scène, il crée la Compagnie du 1er août. Il met en scène ses propres textes, largement inspirés de son histoire personnelle : Comment Igor a disparu (prix du jury du concours du Théâtre 13/jeunes metteurs en scène 2017) et Vie et mort d'un chien traduit du danois par Niels Nielsen (2019, Théâtre de la Tempête). Ses textes sont soutenus par « À mots découverts ». Jean anime également des ateliers de théâtre Forum, de jeu et d'écriture et développe avec Hélène Marchand des spectacles immersifs destinés aux lycéens. En 2022, il écrit et met en scène «Rest and Watch» créé au festival Amiens Europe. Il est co-fondateur avec Hélène Marchand du festival La Nuit la plus chaude.



## **RAPHAËL BOUGEARD**

TROMBONISTE, DJ, CRÉATEUR SON ET COMÉDIEN

Raphaël Bougeard est musicien et dj au sein du collectif la Station Rose dont il est le fondateur. Il travaille régulièrement au 104 et avec l'ircam en tant que régisseur et collabore activement depuis maintenant 3 ans avec la compagnie du 1er août notamment sur le festival la Nuit la plus Chaude.

# Les Rats

## Fiche technique

Durée du spectacle : 45 minutes

Temps de montage : 2h00

Démontage : 1h30

Spectacle tout public dès 10 ans.

Deux dispositifs :

Frontal :

Ouverture minimum 6 mètres

Profondeur 6 mètres

Bifrontal :

Ouverture minimum 3,5 mètres

Profondeur 10 mètres

*la structure d'accueil met à disposition de la compagnie un paire d'enceinte amplifiées ou un système son en état de marche et d'un accès à l'électricité.*



## La compagnie du 1<sup>er</sup> août

est articulée autour d'un projet artistique et de vie porté par Hélène Marchand et Jean Bechetoille entourés d'une vingtaine de collaborateurs réguliers (majoritairement des comédiens de tous âges, mais aussi des techniciens, des auteurs, des metteurs en scène, musiciens, vidéastes, médecins, enseignants, plasticiens).

Installés à Sainte Colombe sur Loing (Yonne) depuis 2019, Hélène et Jean créent un théâtre inscrit très intimement dans le réel et/ou sur le territoire; notamment à travers la création du festival La Nuit la plus chaude.

Le travail de la compagnie s'écrit également tout au long de l'année à travers des interventions dans des collèges, lycées, centre sociaux et en partenariat avec de nombreux acteurs locaux. Hélène et Jean proposent des ateliers où l'écriture et la parole sont au centre d'un dispositif créatif qui met en scène intimité et territoire et participe à l'émancipation des participants .



La Compagnie du 1er août est soutenue par la DRAC Bourgogne-Franche-Comté, la Région Bourgogne-Franche-Comté et le Conseil départemental de l'Yonne.

COMPAGNIE DU 1ER AOÛT  
6 les Landris Sainte-Colombe-Sur-Loing  
89520 Treigny — Perreuse — Sainte Colombe

Administration  
Kelly Angevine 07 81 74 38 23

Jean Bechetoille 06 14 55 06 73/ Hélène Marchand 06 88 80 23 66  
compagniedu1eraout@gmail.com

lacompaniedu1eraout@gmail.com

facebook.com/Compagniedu1erAout lacompaniedu1eraout.com