

LE PROGRAMME GRATUIT
SCÈNE CONVENTIONNÉE D'INTÉRÊT NATIONAL SERVEZ-VOUS

THÉÂTRE

À AUXERRE

DANSE

MUSIQUE

THÉÂTRE

CIRQUE

CINÉMA

EXPOSITIONS

ATELIERS

CONFÉRENCES

EST UNE

INSOLENCE

NÉCESSAIRE.

2027

Depuis 2012,
j'accompagne le Théâtre d'Auxerre
et son équipe dans sa communication visuelle.
Pierre Kechkéguian et Claire Clément
m'ont fait confiance pour donner
à ce bel outil une identité graphique
pendant quinze années qui n'ont été
que plaisir partagé et bonheur de faire.
L'équipe m'a chaleureusement adopté
et elle m'a encouragé jusqu'à aujourd'hui.
Jamais rien n'est venu perturber
cette merveilleuse relation qui m'a offert
la possibilité de proposer toujours au mieux
de ce que je sais faire.
Un vrai cadeau artistique et une aventure
qui devient une histoire.
Tout ce travail graphique est entré
dans de grandes collections françaises
et internationales d'art graphique.
Ensemble, nous avons montré qu'il est possible
de proposer aux publics des images qui,
comme tous les arts vivants, ont l'exigence
de la qualité et le désir de toucher.
C'est ma dernière saison, il est temps
de laisser la place aux jeunes
et de cultiver mon jardin.
Essayons de finir en beauté.
**Merci pour tout
et surtout pour l'amitié
et le respect qui nous lient.**

Vincent Perrottet

2

LA CRÉATION ARTISTIQUE EST LIBRE

La création artistique et sa diffusion sont libres... en théorie.

Car dans la pratique, entre les tartuffes et les censeurs zélés, l'artiste doit s'affranchir
de la bien-pensance pour rester fidèle à ses idées.

La liberté de création, ce pilier démocratique, est pourtant garantie par la loi.
Mais à quoi bon graver des principes dans le marbre si, dès qu'une œuvre dérange
(quelle qu'en soit la raison), on sort le marteau ? Censurer un spectacle, étouffer
une parole, c'est comme interdire au soleil de briller : on se retrouve dans le noir,
et c'est la pensée qui trébuche.

La culture n'est pas un luxe, c'est un droit, un combat, une insolence nécessaire.
Sans elle, nous ne serions que des robots bien sages, alignés, aseptisés.
L'art, foncièrement transgressif, doit pouvoir nous bousculer, nous provoquer,
nous questionner. C'est sa principale fonction.

Et que dire de la liberté de diffusion, sans laquelle la liberté de création
n'est qu'un vain mot ? Sans ces deux sœurs jumelles, il ne restera qu'un silence...
et des lendemains qui déchantent.

Au Théâtre d'Auxerre, nous n'avons jamais été soumis à la censure.
Mais soyons honnêtes, la question de l'autocensure nous guette régulièrement.
Une œuvre créée doit pouvoir rencontrer son public, sans filtre et sans peur.

À nous professionnels de la diffusion artistique d'être vigilants sur la raison d'être
de l'œuvre et de sa présentation au plus grand nombre.

Spectateurs, défendez avec nous, cette saison plus que jamais, les libertés de création
et de diffusion. Il en va de notre responsabilité collective en tant que citoyens.

Pierre Kechkéguian

28 mai 2026

3



SOMMAIRE

LIEU DE CRÉATION, DE PRATIQUE ARTISTIQUE ET DE DÉCOUVERTE >>> pages 5 à 19

ARTISTES EN RÉSIDENCE ET SOUTIENS À LA CRÉATION >>> page 6 / 7

STAGES ET ATELIERS >>> pages 11 à 14

RENDEZ-VOUS CULTURELS >>> pages 15 à 19

LA SAISON 2026 – 2027 >>> pages 21 à 61

INFOS PRATIQUES >>> pages 69 à 79

LES SERVICES >>> page 72

OÙ, QUAND, COMMENT RÉSERVER SES PLACES ? >>> page 73

LES TARIFS >>> pages 74 à 75

LE CALENDRIER DE LA SAISON >>> pages 76 à 79

LIEU DE CRÉATION, DE PRATIQUE ARTISTIQUE ET DE DÉCOUVERTE



**Joséphine Chaffin
& Clément Carabédian
C^{ie} Superlune**

Le Théâtre d'Auxerre accueille en résidence pour deux saisons la compagnie Superlune, co-dirigée par Joséphine Chaffin, autrice et metteuse en scène et Clément Carabédian, comédien et metteur en scène. Depuis 2018, Superlune développe un théâtre interrogeant les voix empêchées et les récits tabous ou invisibilisés. Avec *Karma*, la compagnie ouvre un cycle de création autour de « l'invisible » : expériences paranormales, récits étranges ou indicibles, nourri par une collecte de témoignages. Pour amorcer cette recherche, Superlune s'est installée au printemps dernier à Appoigny. Avant sa création en 2027-2028, elle présente cette saison *Horizon blanc*, spectacle jeune public consacré aux mêmes thématiques.



**d'infos sur
le site du Théâtre**

ARTISTES

COPRODUCTIONS

Karma – Joséphine Chaffin et Clément Carabédian

Folies douces – David Friszman

L'Affaire de la rue de Lourcine – Jean-Christophe Hembert

PasSage – Bassa Toscana

EN RÉSIDENCE

Julie Gouju – C^{ie} L'inesthétique

Fondée en 2018, la compagnie L'inesthétique porte les projets de la chorégraphe Julie Gouju, à la croisée de la danse et de la philosophie. Son travail explore le portrait, la subjectivité et l'intime à travers des pièces chorégraphiques, films de danse et « danses parlées ». En dialogue avec le texte, le beatbox et la vidéo, elle développe une recherche sur l'écriture chorégraphique, illustrée notamment par *Manège*, accueilli lors de la Quinzaine dansée en janvier 2025, tout en menant des projets de création et de transmission avec la jeunesse. Cette saison, Julie Gouju, accompagnée de Brano Gilan, réalise à l'invitation du Théâtre d'Auxerre, une vidéo de danse avec les collégiens de Paul Bert : *Danser Brut #4*.

ET SOUTIENS

Kimera – Compagnie La Discrète, dans le cadre du fonds de soutien à la création jeune public de Scène O Centre

Guerre et paix, une histoire d'aujourd'hui – Louise Lévêque

Le voyage d'hiver – Benoit Giros



PARTENAIRE DE VOS PROJETS CULTURELS ET ARTISTIQUES

+ d'infos sur notre site

Le Théâtre d'Auxerre partage avec tous les publics le goût du spectacle vivant.

Notre équipe invente chaque saison de nouveaux formats, construit des projets spécifiques, des ateliers, des parcours et mène des actions ciblées. Elle accompagne enseignants et élèves de l'école maternelle à l'enseignement supérieur, mais aussi les relais du secteur social, de la santé, de l'éducation populaire, de la justice.

Du choix de spectacle adapté à la réalisation de vos actions d'Éducation Artistique et Culturelle, nous vous accompagnons.

À l'heure où faire société et vivre ensemble sont des idéaux fragiles et dont il faut prendre soin, le Théâtre d'Auxerre souhaite se tenir au plus près des publics et des enjeux de notre ère.

WWW.ARTESSENS.ORG

Le numérique au service de la médiation du spectacle vivant

www.artdessens.org est un site du Théâtre d'Auxerre dont l'objectif est de vous permettre de préparer ou prolonger votre expérience théâtrale; une offre de contenus numériques inédite qui donne un accès aux différentes composantes du spectacle vivant.

Vous y trouverez une visite virtuelle en 3D, un espace ludo-éducatif, avec des jeux, des quiz, des vidéos, un espace d'échanges dédié aux porteurs de projets d'Éducation Artistique et Culturelle.



ACCOMPAGNER LES PASSEURS D'ART

À partir de son ouvrage *Un nécessaire à théâtre*, paru aux Éditions Actes Sud-Papiers, Christian Duchange propose une **conférence consacrée aux fondamentaux de la pratique et de la transmission théâtrales**. « *Entrer en théâtre, s'adresser au public, improviser, explorer un texte par la lecture à voix haute, jouer et s'engager dans le jeu* » : autant de portes d'entrée abordées à travers une approche

à la fois théorique et très pratique, nourrie d'exercices, de jeux et d'extraits de pièces. Metteur en scène, fondateur de la Minoterie et formateur, Christian Duchange partage

l'expérience de nombreuses années consacrées à accompagner les commencements artistiques et à transmettre le goût du théâtre. Cette rencontre s'adresse à tous les adultes désireux d'accompagner les débuts artistiques des enfants, des adolescents ou des adultes dans leur approche du jeu théâtral.

**Apéro-rencontre
par
Christian
Duchange
mercredi 9
décembre à 18 h
gratuit**

LA SCÈNE DES IDÉES

En partenariat avec Sciences Humaines / gratuit dans la limite des places disponibles

Le Théâtre d'Auxerre et le magazine Sciences Humaines s'associent pour un cycle de conférences gratuites avec des penseurs de premier plan, animées par Héloïse Lhéréty, directrice de la rédaction de Sciences Humaines. Chacun dans son domaine fait avancer la pensée et la connaissance, nous vous invitons à venir les rencontrer.

Programmation à retrouver au fil de la saison sur notre site.



LES APÉRO' SIGNES

gratuit
sur inscription
aperosignes89@gmail.com

Vous êtes initié-e à la langue des signes? Novice ou simple curieux? Sourd-e, entendant-e? Vous souhaitez découvrir un lieu de spectacle vivant et sa programmation? Bonne nouvelle! Un collectif de bénévoles vous accueille lors d'un rendez-vous mensuel au Théâtre d'Auxerre. Au programme: temps d'échanges ludiques pour (re)découvrir la Langue des Signes et partager des instants conviviaux autour de la culture sourde.

Notre jauge de participant-e-s étant limitée, nous vous demandons de vous inscrire à l'adresse mail ci-dessus en nous informant simplement de votre nom/prénom et votre niveau de LSF. Nous veillerons à répondre au mieux à votre enthousiasme.

VISITES DU THÉÂTRE

par les Amis du Théâtre

gratuit sur inscription

samedi 10 octobre à 10 h

samedi 7 novembre à 14 h 30

samedi 9 janvier à 10 h

samedi 20 mars à 14 h 30

Les Amis du Théâtre vous invitent à découvrir les secrets du théâtre, en vous guidant dans les coulisses habituellement réservées aux artistes et aux équipes techniques. En 1 h 15 nous parcourons l'histoire, commentons les œuvres d'art et émaillons la visite d'anecdotes variées.

samedi 3 octobre
samedi
28 novembre
samedi 16 janvier
samedi 13 février
samedi 13 mars
samedi 3 avril
de 14 h à 16 h



TOUS AU THÉÂTRE!

ATELIER

L'AMITIÉ EN DUO

à 14 h / durée 1 h

à partir de 6 ans

gratuit sur inscription
réservé aux spectateurs
du spectacle *Mon amie-E*

La compagnie Manie propose un atelier à vivre en famille ou entre ami-es pour plonger au cœur de l'univers de son spectacle: initiation au jonglage et exploration du jeu en duo viennent nourrir l'imaginaire et le partage entre participant-es. Un moment ludique et immersif pour petits et grands, entre découverte, pratique artistique et plaisir d'être ensemble.

samedi 21 novembre

Le Théâtre d'Auxerre, avec la complicité de la compagnie Manie, vous propose deux journées immersives placées sous le signe du partage, de la découverte et de la rencontre. Au programme: ateliers, visites inédites et temps d'échanges avec les artistes.

Le vendredi 20 novembre est dédié à l'accueil de groupes intergénérationnels, réunissant des participants de l'école primaire à l'EHPAD. Le samedi 21 novembre est ouvert à toutes et tous, avec une attention particulière portée aux familles.

Au fil de la matinée, les participant-es sont invité-es à découvrir les coulisses du théâtre à travers une visite originale, avant d'assister à un temps de répétition leur permettant de mieux appréhender le travail des artistes. En début d'après-midi, la compagnie poursuit par un atelier de pratique artistique autour du thème de l'amitié.

Retrouvez le programme complet de la journée sur notre site.



ATELIERS ET STAGES

ATELIERS FAMILLE sur inscription / tarif duo enfant – parent : 5 €

autour de Carrément cube

C^{ie} Hanoumat

mercredi 20 janvier

de 10 h à 11 h / parents – enfants de 4 à 6 ans

samedi 23 janvier

de 14 h à 15 h / parents – enfants à partir de 6 ans

L'atelier enfant-parent propose de vivre un moment unique avec son enfant autour du mouvement dansé tout en s'appropriant quelques éléments du spectacle Carrément cube. Lançons-nous dans le mouvement, pour tester en duo et en groupe quelques éléments du spectacle Carrément cube :

- Une drôle de marche dans ou sur les carrés pleins ou vides. Pose les pieds ou les mains... tourne, saute... 2 mains, 4 mains, ou 4 pieds! Seul et à 2. Et si les carrés disparaissaient?
- Une main-chaussette rebondit sur ton épaule, sur le ventre de maman, ou sur ton pied, et hop sur la tête de papa... comme le petit cube du spectacle.
- Bienvenu-es au « musée » des cubes. Enfonce ton corps dans un cube mou et crée une danse de contact moelleuse en duo.

autour de Même les petites créatures

ont de grandes questions / C^{ie} Hékau

samedi 30 janvier

de 10 h à 11 h /

parents – enfants de 3 à 5 ans

de 14 h à 15 h 30 /

parents – enfants de 6 à 10 ans

Autour du spectacle *Même les petites créatures ont de grandes questions*, la compagnie Hékau propose un atelier de théâtre d'ombres.

Dans cette forme des arts de la marionnette se croisent lumières, silhouettes et écrans. Ensemble nous ferons des exercices de manipulation de marionnettes. Puis nous explorerons la création d'ombres avec des lumières colorées. Tout en écoutant des musiques, nous jouerons avec le rythme des projections d'ombres lors d'un moment ludique et créatif.



STAGE DE CIRQUE

Julien Poujol, C^{ie} Manie

du lundi 12 au vendredi 16 avril

de 10 h à 12 h / pour les 6 - 8 ans

de 14 h à 17 h / pour les 9 - 14 ans

Explorer l'espace, le mouvement, l'équilibre, le rythme et les lois de la physique... le cirque, c'est tout cela à la fois, et bien plus encore! Encadrés par Julien Poujol de la compagnie Manie, ces ateliers invitent à une immersion dans l'univers des arts du cirque.

Au programme : découverte et pratique des différents agrès – objets d'équilibre, de jonglerie et acrobaties. Un moment sera également consacré à la fabrication de balles de jonglage. Au-delà de la technique, l'accent sera mis sur l'esprit de groupe, l'écoute, la confiance et la créativité, au fil des activités proposées. Savez-vous combien de disciplines composent l'art du cirque? Et existe-t-il un seul type de cirque? Ces ateliers seront aussi l'occasion d'échanger et de nourrir la curiosité autour de ces questions passionnantes. En fin de parcours, les participants présenteront une courte création collective ouverte aux familles, reflet des apprentissages et découvertes de la semaine, pour partager ensemble les progrès et les prouesses de chacun.

sur inscription / tarifs : 25 € la semaine (matin)
30 € la semaine (après-midi)

VLOGUE TA SEMAINE AU THÉÂTRE ! *Et si tu passais de l'autre côté de l'écran ?*

Isabelle Aichhorn &

Valentine Roux alias @Val_Och

du lundi 26 au vendredi 30 octobre

de 13 h 30 à 17 h

à partir de 14 ans

Pendant une semaine, découvre les coulisses du Théâtre et pose ton propre regard sur ce lieu de création.

Au programme : jeux et pratique théâtrale avec Isabelle Aichhorn, comédienne professionnelle, rencontres avec l'équipe, exploration des coulisses et initiation à la création de contenus culturels avec Valentine Roux, créatrice de contenus spécialisée dans le spectacle vivant. Comment raconter une expérience, partager une émotion ou donner envie de découvrir un spectacle? À travers la vidéo, la photo et les réseaux sociaux, tu réaliseras tes propres contenus en mêlant créativité, expression et découverte du spectacle vivant.

Une aventure collective pour explorer le théâtre sous toutes ses facettes... et le découvrir autrement le temps d'un stage! Le stage se prolonge par une sortie au Théâtre pour assister ensemble à *La Folle journée* ou *le Mariage de Figaro*, l'occasion de découvrir un spectacle et d'en partager l'expérience.

sur inscription

tarif : 30 € la semaine

incluant une place de spectacle



ATELIERS D'ÉCRITURE

Michèle Vannini et Jean Pautré

L'atelier d'écriture du Théâtre d'Auxerre a été planté voici maintenant quatre ans, en haute saison, dans une terre fertile. Cultivé en pleins champs de mises en scènes, arrosé d'arts du cirque et de poésie, réchauffé de musique et de danse, il fleurit tous les ans pendant l'hiver. Cette année encore il renaîtra en novembre 2026.

À l'atelier d'écriture, on écrit.

Oui, on écrit. Et on lit aussi. On lit ce qu'on a écrit. Et puis on écrit encore. Et on parle aussi. On dit comment c'était d'écrire.

Et tout à coup, il est dix-huit heures. On s'en va avec nos mots, nos phrases, nos doutes, nos plaisirs, nos ratures, nos stylos, nos étonnements. Quand on rentre à la maison, on relit nos textes et on se dit « Tiens, c'est moi qui ai écrit ça ? »

À ce jour, personne n'est devenu·e écrivain·e... mais tout le monde a écrit.

de 14 h à 18 h

samedi 28 novembre

« On ne pense pas assez aux escaliers »

samedi 12 décembre

« Entre s'en foutre et en crever »

samedi 30 janvier et samedi 13 février

« Une journée particulière » / sur deux séances
sur inscription / **gratuit**

WORKSHOP

Dynamique combinatoire

Stéphane Couturier

samedi 5 décembre

dimanche 6 décembre

de 10 h à 12 h et de 13 h à 16 h

Au cours de ce workshop, Stéphane Couturier vous propose d'expérimenter le procédé qui est le moteur de son travail : la dynamique combinatoire. Il s'agit d'associer des éléments appartenant à plusieurs domaines : architecture, peinture, sculpture, de les mixer pour créer une œuvre nouvelle.

sur inscription

contact@asso-horscadre.fr

tarif **solo** (samedi) : 10 €

tarif **famille** (dimanche) : 10 €

EXPOSITIONS

entrée libre et gratuite

du mardi au samedi de 14 h à 18 h

CONFÉRENCE

Art contemporain et architecture
par **Nathalie Amiot**

lundi 9 novembre à 18 h / **gratuit**

À l'instar de Stéphane Couturier, de nombreux artistes s'intéressent à l'architecture. Ils en offrent une pluralité de représentations, que ce soit par la photographie (Stéphane Couturier, Renate Buser), des interventions in situ (Gordon Matta-Clark, Claire Maugeais) ou bien encore la sculpture (Rachel Whiteread, Pascal Convert, Simone Decker...).

CONFÉRENCE Une synthèse des arts
par **Stéphane Couturier**

samedi 5 décembre à 18 h / **gratuit**

Stéphane Couturier explicite comment l'idée de Synthèse des arts majeurs formulée par Le Corbusier dans les années 30, a nourri sa propre pratique artistique et influencé notamment les œuvres créées ces dernières années.

UNE SYNTHÈSE DES ARTS

Stéphane Couturier

du vendredi 4 septembre

au jeudi 17 décembre

vernissage le **vendredi 11 septembre** à 18 h

En partenariat avec Hors[]Cadre

Stéphane Couturier a initié de nouvelles œuvres en lien avec le patrimoine Icaunais. La peinture murale de Fernand Léger, conservée au Musée Zervos à Vézelay, lui a inspiré *Le Mur Déconstruit*, une grande tapisserie créée en Bourgogne, avec le soutien du Conseil Départemental. En écho aux étonnantes architectures géodésiques de Jean Daladier situées près de Saint-Julien-du-Sault, il a réalisé deux sculptures en collaboration avec des artistes locaux. Depuis quelques années, Stéphane Couturier diversifie sa pratique, jusque-là essentiellement photographique, en s'ouvrant à de nouveaux mediums. Fidèle à l'esprit de Le Corbusier, l'artiste cherche à opérer *Une Synthèse des arts*, un dialogue entre photographie, architecture, peinture, tapisserie, sculpture...

Stéphane Couturier,
Le Mur Déconstruit,
2026, tapisserie,
Courtesy galerie
Christophe Gaillard
et Musée Départemental
d'Art Moderne-
Zervos, Vézelay



TEMPO & MOUVEMENT DU GESTE AU TRAIT

École des Beaux-Arts d'Auxerre

du jeudi 7 janvier au jeudi 11 février

vernissage le **vendredi 8 janvier** à 18 h

À l'occasion de la Quinzaine dansée, les élèves de l'École des Beaux-Arts présentent *Tempo & Mouvement*, une exposition qui explore les correspondances sensibles entre la danse et les arts visuels.

Dessins, peintures, monotypes et sérigraphies composent un parcours où le mouvement devient ligne, rythme et matière. Inspirées par l'énergie du corps en action, les œuvres cherchent à retenir ce qui, par nature, s'échappe : un élan, une cadence, une présence fugace. Chaque image est une trace, un souffle déposé sur le papier, la mémoire d'un geste transformé en forme.

Une exposition présentée par Aurélien Domergue, directeur de l'École des Beaux-Arts, avec les enseignants Corinne Bretel-Gaudry, Killian Moyson, Laureline Lê, Mathilde Patout et Frédérique Danse.

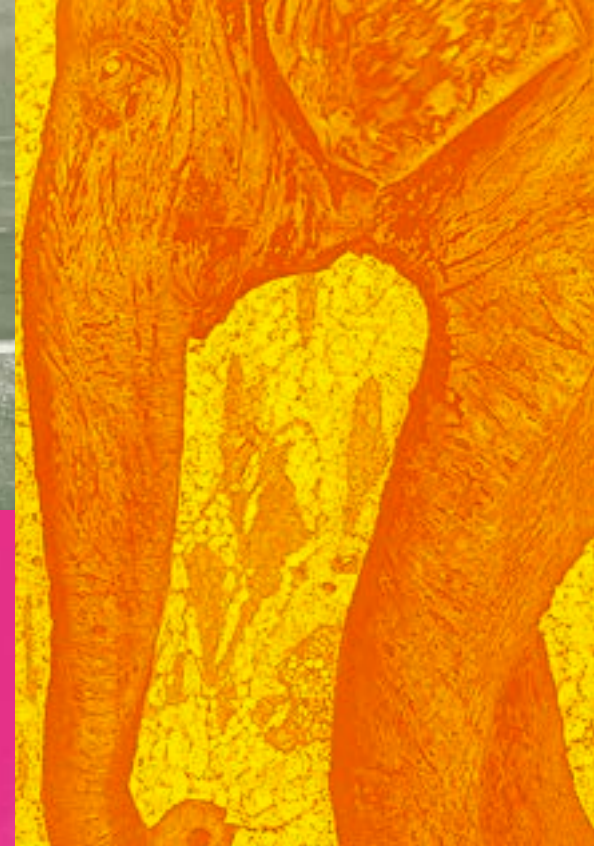


THE PASSENGER, Mélissa Pinon SILEX & LEGO, Laurent Suchy

du mardi 2 mars au jeudi 8 avril

vernissage le **jeudi 4 mars** à 18 h

En partenariat avec Hors[]Cadre
Mélissa Pinon et Laurent Suchy sont un couple d'artistes partageant leur temps entre Bruxelles et Poilly-sur-Tholon. Leurs œuvres dialogueront simultanément en vis-à-vis, dans les expositions imaginées pour les deux lieux partenaires. Au Théâtre, *The Passenger* de Mélissa Pinon revisite les grands genres picturaux : paysages, natures-mortes et séries de portraits. À Hors[]Cadre, *Silex & Lego* est révélateur des thèmes qu'affectionne Laurent Suchy : le jeu, l'enfance et les improbables rencontres et rapprochements entre des objets et des univers.



SOUVESSILES, MDo Lacquer

du mardi 27 avril au jeudi 24 juin

du mardi au vendredi de 14 h à 17 h

vernissage le **vendredi 30 avril** à 18 h

MDo Lacquer est une artiste formée à l'EN-SAD Paris puis à la laque végétale à Hanoï. Elle retourne régulièrement en Asie d'où viennent son inspiration, la laque végétale et les matériaux nécessaires à ses œuvres. *Souveilliles* est un univers végétal hors du temps : la force de la nature est en équilibre avec sa fragilité dans des sculptures légères qui immortalisent des feuilles et des écorces. Le temps est au centre de chaque œuvre patiemment recouverte d'une trentaine de couches de laque. Chaque sculpture est un souvenir d'une feuille éphémère, presque un fossile qui traversera les âges.



LECTURES APÉRITIVES

durée 45 min

gratuit dans la limite
des places disponibles

Par les Amis du Théâtre

UN PEU DE LA VIE DE TOLSTOÏ

jeudi 5 novembre à 18 h

Aristocrate touché par la misère du peuple. Soldat puis adepte de la non-violence. Créateur d'écoles pour les plus démunis. Débauché. Anarchiste. Adepte d'un nouveau christianisme. Et surtout écrivain super star ! Avec un peu de musique russe grâce à l'amicale participation de professeurs du Conservatoire.

DES MARIAGES, ENCORE DES MARIAGES !

vendredi 4 décembre à 18 h

Des chansons et encore des chansons, des contes traditionnels, des scènes de mariages, des histoires de robes de mariée, de cortèges, de fêtes, d'illusions et de désillusions, des évocations en tous genres dans la littérature d'hier et d'aujourd'hui.

CES FEMMES QU'ON A VOULU EFFACER

jeudi 29 avril à 18 h

Galerie de portraits.

Tant de scientifiques, de compositrices, d'écrivaines, de peintres, d'ingénieures, de guerrières, de cinéastes, de militantes... célèbres et reconnues en leur temps puis effacées des livres d'histoire ou des mémoires pour n'être plus que filles de..., femme de..., sœur de... ou bien rien du tout.

SCÈNES D'AUTOMNE

rencontres amateurs / samedi 26 et dimanche 27 septembre

Les Amis du Théâtre d'Auxerre organisent pour la quatorzième fois leurs rencontres de théâtre amateur.

Cette année, neuf compagnies vous offriront leur spectacle juste avant le démarrage de la saison officielle du Théâtre d'Auxerre. Les Amis du Théâtre, le Théâtre d'Auxerre et ces compagnies de théâtre sont heureux de vous inviter à fêter avec eux cette rentrée 2026. Et qui dit fête, dit bien sûr, entrée libre et gratuite.

samedi 26 septembre

LA VIE QUI CHANTE

d'Agnès de Marco
par la Compagnie 2^{ème} Acte

14 h 30 / studio / 1 h 15 / à partir de 10 ans

COMME SUR UN PLATEAU

de Jean-Paul Alègre
par la Compagnie du Carillon

16 h 15 / grande salle / 1 h 15 / tout public

MADAME MARGUERITE

de Jean-Loup Dabadie
par la Compagnie Drôle de Drame

18 h / studio / 1 h 15 / à partir de 13 ans

LE RETOUR DE RICHARD 3

PAR LE TRAIN DE 9H24

de Hervé Devolder

par Le Théâtre sans Nom de Maillot

20 h / grande salle / 2 h / à partir de 12 ans

Le Théâtre de l'Escamoulin

fera lecture dans le foyer bar de quelques-uns

des Nouveaux Diablogues de Roland Dubillard le samedi vers 19 h 30.

Entractes d'environ 30 minutes entre les spectacles.

Il n'y a pas de réservation mais des billets gratuits sont distribués aux entrées de la grande salle et au stand billetterie pour les spectacles dans le studio. Le bar sera ouvert.

dimanche 27 septembre

OSCAR ET LA DAME ROSE

d'Éric-Emmanuel Schmitt
par la Compagnie de l'Escampette

14 h 30 / studio / 1 h 15 / à partir de 11 ans

QUARANTAINE

de Jean-Pierre Martinez
par le Théâtre de la Roselière

16 h 15 / grande salle / 1 h 15

à partir de 12 ans

LOUISE ET LOUIS

de Gérard Levoyer
par la Compagnie Fauteuil
et Strapontin

18 h / studio / 1 h 05 / à partir de 10 ans

UN CERTAIN 7 AU SOIR

de Jean Rouchon
par Le Théâtre sans Nom de Maillot

19 h 30 / grande salle / 2 h

à partir de 12 ans



LA
SAISON
2026 - 2027



PASSEPORT

Par Alexis Michalik

Alexis Michalik est l'auteur dramatique et le metteur en scène le plus populaire de la décennie, mais aussi un formidable conteur de nos sociétés modernes. Avec *Passeport*, l'homme de théâtre aux cinq Molières s'attaque au thème sensible de la migration dans un spectacle lumineux et réparateur.

Y a-t-il dans nos représentations collectives une place pour une autre histoire des réfugiés ? Issa, jeune érythréen, échoue dans la jungle de Calais, traumatisé et amnésique suite à une violente agression. Avec son passeport comme seul vestige de son identité, il s'engage dans un parcours vers la reconnaissance, semé d'embûches mais aussi de rencontres et d'heureux hasards...

Au gré de récits multiples qui racontent Arun le solaire, Ali l'ombrageux ou encore Lucas, gendarme d'origine comorienne affecté au contrôle des migrants, sept interprètes exceptionnels endossent ici les rôles à la volée, entre décors mobiles et images quasi cinématographiques. Rendant aussi hommage à son propre héritage d'immigré « invisible », Alexis Michalik prend le contre-pied de l'époque en écrivant la migration comme une success story. Un vivant passeport pour l'empathie.

En juin 2026, à l'heure de boucler ce programme, la mairie RN de Castres a annulé, pour des raisons politiques, *Passeport* d'Alexis Michalik, pièce sur un migrant érythréen. Cette décision a suscité une vague de protestations, dénonçant une atteinte à la liberté de création et de diffusion de l'œuvre.

La Région Bourgogne-Franche-Comté et Le Théâtre d'Auxerre vous proposent la diffusion de ce spectacle en réponse à cet indigne acte de censure. À vous spectateur de juger sur pièce.

théâtre
mardi 17 novembre
à 19 h 30
grande salle
à partir
de 12 ans
durée 1 h 40
tarif **Essentiel**

texte et mise en scène

Alexis Michalik

avec

Patrick Blandin, Brenda

Broohm, Olivier Dote

Doevi, Kamel Isker,

Nathanaël Kaulanjan,

Robert Moundi,

Sheraze Said

assistante à la mise en scène

Clotilde Danialt

musiques Sly Johnson

décor Juliette Azzopardi

assistée de

Arnaud de Segonzac

accessoires Pauline Gallot

costumes Marion Rebmann

vidéo Nathalie Cabrol

lumières François Leneveu

sons Julius Tessarech



MACBETT

D'Eugène Ionesco / Par Les Dramaticules

Tragédie, vaudeville ou conte de fées? Faites vos jeux! Les Dramaticules jouent sur tous les registres de leur art et croquent avec gourmandise l'un des plus grands monstres du théâtre élisabéthain.

Les Dramaticules menés par Jérémie Le Louët avaient fait de ce texte leur première expérience sur les planches.

À l'issue d'un cycle qui les a vus exceller dans un théâtre de tous les artifices à la générosité truculente, ils reviennent aux sources, non seulement de leur aventure collective, mais aussi d'une vision du jeu libre et jubilatoire. Revu par Ionesco, ce Macbett a des airs de Père Ubu qui pencherait vers le boulevard. Une mise en scène virevoltante, des interprètes qui brillent de complicité, un sens du burlesque porté au plus haut... Citant Marx, l'équipe nous avertit: « L'histoire se répète toujours deux fois: la première comme une tragédie, la seconde comme une farce. »

En irait-il de même pour le théâtre?

théâtre

mercredi 30 septembre

à 19 h 30

grande salle

à partir de 10 ans

durée 1 h 30

tarif **Essentiel**

attention :

effets stroboscopiques

avec

Julien Buchy, Anthony Courret,

Jonathan Frajenberg, Jérémie Le Louët,

Dominique Massat et Laurent Papot

adaptation et mise en scène

Jérémie Le Louët

scénographie **Blandine Vieillot**

costumes **Isabelle Granier**

création lumière **Thomas Chrétien**

création sonore **Théo Pombet**

construction **Guéwen Maigner**

régie **Thomas Chrétien** ou **Swann Maray**

et **Théo Pombet**



L'HABITANT DE L'ESCALIER

Par la Compagnie **TAIM'**

Combien de marches jusqu'à la sagesse? La Compagnie **TAIM'** échafaude un conte initiatique pour une danseuse acrobate, une comédienne, deux musiciens... et un étrange escalier.

Metteuse en scène, Marie Teissier s'est souvent adressée avec bonheur aux plus jeunes. Changement d'échelle, elle invite aujourd'hui les ados à se réunir au pied d'un escalier et autour d'une question qui n'a pas d'âge: qu'est-ce que grandir? Facile, il suffit de s'élever marche après marche... Sauf lorsqu'un énigmatique « habitant de l'escalier » transforme chacune d'entre elles en épreuve de vérité! Au nombre de sept, elles déclenchent autant de tableaux sonores joués par un habile duo musical qui circule du jazz à la transe. Incarné par une danseuse acrobate, l'enfant lancé dans cette aventure se prénomme Zénoï et Marie Teissier est l'habitant récalcitrant... Quant à l'escalier imaginé par l'autrice Nathalie Papin, il devient sur scène un vertigineux échafaudage de bambous. Entre le mouvement, les mots et la musique, une épique ascension d'enfant à adulte!

danse, musique, théâtre

mardi 6 octobre

à 14 h et 19 h 30

grande salle

à partir de 10 ans

durée 50 min

tarif **Essentiel**

texte **Nathalie Papin**

Éditions l'école des loisirs

mise en scène et jeu

Marie Teissier

avec, en alternance

danseuse, acrobate aérienne **Lyou**

Bouzon ou danseuse, artiste de

cirque, trapèze **Alice Langlois**

musicien multi-instrumentiste

Nicolas Naudet

musicien percussionniste

Benjamin Flament

mise en corps **Lucie Anceau**

scénographie **Jean-Luc Priano**

costumes **Alice Laforge**

En septembre 2025, l'équipe est venue travailler à Auxerre.



DINA VIERNY UNE VOIX LIBRE

Venue de Russie, Muse du sculpteur Maillol, amie des surréalistes, résistante, galeriste, chanteuse et infatigable activiste... Dina Vierny fut au XX^e siècle une voix libre entre toutes.

À l'heure du retour des rescapés du Goulag, elle fut aussi la passeuse des chants nés dans les camps. Recueillis clandestinement, appris par cœur, ils voyagèrent avec elle sous couvert de mémoire jusqu'en France, où Dina Vierny les enregistra en 1975. À quelques semaines de la création d'un spectacle en son hommage, la chanteuse et metteuse en scène Stéphanie Acquette retrouve la contrebasse de Vladimir Kudryavtsev et interprète ces *Chants des prisonniers sibériens d'aujourd'hui*... Entre humour et drame, un moment de poésie vital alors que la liberté succombe à nouveau, en Russie et ailleurs.

Par Stéphanie Acquette
un Midi au Théâtre

musique

jeudi 8 octobre à 12 h 30

foyer bar

tout public

durée 45 min

entrée libre

+ pour une petite restauration
pensez à réserver !

chant, guitare Stéphanie Acquette
contrebasse Vladimir Kudryavtsev

En prémices à la création
du spectacle
à l'Atelier Bleu en novembre.



TO BE OR NOT TO BE

Par Ernst Lubitsch
ciné au théâtre
en partenariat
avec Cinémanie
et les Amis du Théâtre
mardi 13 octobre à 19 h
comédie
grande salle
durée 1 h 39 / VOST
entrée libre

États-Unis / 1942
réalisation Ernst Lubitsch
avec Carole Lombard, Jack Benny,
Robert Stack

Avant de devenir un réalisateur incontournable pour tous les cinéphiles, Ernst Lubitsch est d'abord un amoureux du théâtre. Il livre à l'écran une savoureuse variation sur « être ou ne pas être ».

Dès les premières images, le cinéaste joue avec les faux semblants. Cet Hitler qui déambule sans but apparent, dans les rues de Varsovie, sous le regard des passants stupéfaits : illusion ou réalité ? L'invasion, bien réelle, de la Pologne, contraint une troupe de comédiens à renoncer à la création d'une pièce anti-nazie. Face à la censure, elle reprend sa pièce précédente : *Hamlet*. Mais hors scène, les acteurs utiliseront leur talent pour déjouer les plans nazis. Entre vaudeville sentimental et satire politique, Lubitsch orchestre un ballet vertigineux de portes qui claquent, de faux officiers et de regards en coin, où la mécanique du burlesque finit par faire vaciller la gravité même de l'Histoire. Un chef-d'œuvre intemporel à voir ou revoir sur grand écran.



LISZT, CONFIDENCES ET PASSIONS

Programme

Franz Liszt

Les Préludes

Concerto

pour piano n° 1

Entracte

Ave verum corpus S.44

Les Cloches

de la cathédrale

de Strasbourg

Tasso, Lamento e Trionfo

avec

Orchestre Consuelo

direction

Victor Julien-Laferrrière

piano

Jean-Frédéric Neuburger

La Sportelle

chef de chœur

Liochka Massabie

Par l'Orchestre Consuelo, Jean-Frédéric Neuburger et l'ensemble La Sportelle

Ce compositeur a porté le romantisme vers des sommets, fut vénéré de son vivant et aurait pourtant déclaré composer pour l'an... 2000 ! À l'aube d'une nouvelle aventure musicale, Victor Julien-Laferrrière et l'Orchestre Consuelo remettent la Lisztomania au goût du jour.

Après l'intégrale de Beethoven ou des suites de Tchaïkovski, la jeune et talentueuse formation résidente au Conservatoire d'Auxerre se lance sur les traces de Liszt, et en particulier d'un genre dont il est le créateur : le « poème symphonique ». Déclinant l'idée d'une musique porteuse d'histoires, Victor Julien-Laferrrière aborde les pièces de ce programme comme autant de thèmes dramatiques, reflets de l'idée de destin vue par le compositeur hongrois. Dans l'immédiat, c'est au Théâtre d'Auxerre, et quelques jours avant la Philharmonie de Paris, que Consuelo se produit en grande forme, rejoint par l'exceptionnel pianiste Jean-Frédéric Neuburger et les splendides voix de l'ensemble La Sportelle.

En coréalisation avec

le Conservatoire d'Auxerre

musique

jeudi 15 octobre

à 20 h

grande salle

tout public

durée 1 h 30 environ

avec entracte

tarif Essentiel

théâtre

jeudi 5 novembre

à 20 h

vendredi

6 novembre

à 13 h 30

grande salle

à partir de 16 ans

durée 1 h 30

tarif Essentiel

+ lecture

apéritive

des Amis

du Théâtre

le jeudi

5 novembre

à 18 h

Un peu de la vie de Tolstoï

Ce défi d'adaptation vient clore trois saisons de complicité artistique avec la compagnie.



GUERRE ET PAIX, UNE HISTOIRE D'AUJOURD'HUI

Par Louise Lévêque / C^{ie} Vivre dans le feu

Sur le fil d'une démarche où documentaire et fiction théâtrale cheminent de concert, Louise Lévêque revisite *Guerre et Paix*. Vivre dans le feu sans abandonner l'amour et l'espérance : une sagesse pour aujourd'hui ? Dans un monde post-nucléaire, le métro de Moscou est un refuge. Sous terre, trois adultes reprennent l'histoire à zéro avec les armes du théâtre... Co-écrite par Maruska Le Moing et Louise Lévêque, cette adaptation éprise de liberté emprunte à Tolstoï ses icônes tragiques, et à notre présent le récit d'une guerre qui a saisi l'Europe en 2022. Portée par un trio d'acteurs qui changent de rôles à la volée, la saga se déploie au rythme d'un tourniquet d'images qui plante les décors successifs. Y défilent les familles Rostov, Bolkonski ou Bezoukhov, la guerre de Poutine, des flashes dystopiques... Autant d'éléments d'une fresque dont la vitalité nous rappelle que nulle catastrophe n'est le dernier mot du destin.

mise en scène

Louise Lévêque

écriture

Maruska Le Moing

et Louise Lévêque

d'après

Guerre et Paix

de Lev Tolstoï

avec Louison Alix,

Jean-Pierre Becker,

Fanny Fezans

composition musicale

Éric Broitman,

Elsa Berthelot

création lumière

Loris Lallouette

régie

Nathan Chenaud



MON AMI·E

Par la Compagnie Manie

L'amitié est leur matière principale ! Dans une école imaginaire à la pédagogie iconoclaste, trois artistes de cirque se livrent au jeu de la rencontre.

Deux filles, un garçon. L'une jongle avec des massues, l'autre s'enroule autour d'un mât, la troisième circule sur les mains, et tous transforment le matériel de classe – livres, bureaux et ballons – en agrès pour s'élever ensemble. Nourri par des immersions en milieu scolaire, *Mon ami·E* propose un récit sensible qui porte au plus haut les valeurs d'égalité et de partage. Reste une question : avec des cours aussi chargés en facéties, cabrioles et envolées poétiques, que vont-ils donc inventer quand sonnera l'heure de la récré ?

écriture et mise en scène **Vincent Regnard**

avec **Anna Barth**, **Monserat Morlans** et **Anton Euzenat**

création sonore et musicale **Adrien Desse**

soutien à la dramaturgie et recherches bibliographiques **Marion Chobert**

collaboration à l'écriture des textes en voix off **Emmanuel Campo**

collaboration aux premières recherches **Joël Colas**

costumes et scénographie **Emmanuelle Grobet**

lumières **Théo Burlangey**

mixage et spatialisation sonore **Natan Fleith**

construction **Daniel Doumergue** et **Mélanie Rossetti**

cirque

vendredi

20 novembre

à 14 h

samedi

21 novembre

à 16 h 30

grande salle

à partir de 6 ans

durée 50 min

tarif **En famille**

+ TOUS AU THÉÂTRE !

Deux journées immersives et ludiques de rencontres, ateliers, visites originales + d'infos p.11 et sur notre site



HISTOIRES EN RÉSONANCE

Tous les musiciens de jazz vous le diront : improviser, c'est imaginer une histoire instantanée. Et si, pour une fois, les histoires prenaient le premier rôle et servaient de tremplin à l'inspiration des musiciens ?

Fruit d'un projet né au Conservatoire d'Auxerre, *Histoires en résonance* réunit une équipe qui entend initier les oreilles curieuses à l'art de conter en rythme ! Nous vous invitons à tendre l'oreille aux récits de Stefano Genovese au piano, Victor Aubert à la contrebasse, Didier Petit au violoncelle et Emmanuelle Grundmann, autrice, clarinettiste et biologiste primatologue. Entre les voix humaines et les timbres des instruments, entre nouvelles et extraits de romans, chacun fera résonner sa musique singulière !

clarinette, textes, lectures **Emmanuelle Grundmann**

violoncelle, lectures **Didier Petit**

contrebasse, objets sonores, lectures **Victor Aubert**

piano/accordéon, objets sonores **Stefano Genovese**

un Midi au Théâtre en partenariat avec le Conservatoire de Musique d'Auxerre

lecture musicale improvisée

mardi 24 novembre

à 12 h 30

foyer bar

tout public

durée 1 h

entrée libre

+

pour une petite

restauration

pensez à réserver !



VISAGES, VILLAGES

Par Agnès Varda et JR

ciné au théâtre

en partenariat
avec Cinémanie,
les Amis du Théâtre
et les Entretiens
d'Auxerre

mardi 24 novembre

à 19 h

documentaire

grande salle

durée 1 h 24

entrée libre

France / 2017

réalisation Agnès Varda

scénario Agnès Varda et JR

avec Agnès Varda et JR

musique originale Matthieu Chedid

Où va la France? interrogent les Entretiens d'Auxerre. Pas de réponse toute faite pour ce ciné au théâtre, mais de multiples arrêts sur image au fil d'un road-trip unique en son genre. JR au volant de son camion-labo-photo, Agnès Varda à ses côtés, nous sillonnons les routes de France, loin des grandes villes.

Elle, icône de la nouvelle vague, lui, connu pour ses collages monumentaux à ciel ouvert, 55 ans les séparent; le pouvoir de l'imagination, l'amour des rencontres et la passion des images les rassemblent. Avec *Visages, villages*, ils prennent le temps d'écouter et filmer les histoires singulières de villageois, d'ouvriers et d'agriculteurs. Ces récits inspirent des collages immenses à JR, sur un silo, d'anciennes maisons de corons ou encore un bunker tombé d'une falaise. Au fil du tournage, une fresque pittoresque de travailleurs et d'anonymes se dessine, tandis que grandit l'amitié complice entre les deux artistes.



Une première étape
de répétition au studio
en octobre 2025.

TUMEUR OU TUTU

Par la Compagnie Ume théâtre

Tumeur ou tutu... Une écriture qui vous saute dessus pour ne plus vous lâcher, aussi cruelle que joueuse, drôle que poétique... et porteuse d'une incroyable urgence de vivre. Emilie Faucheux interprète un monologue habité, adapté du premier roman fulgurant de Léna Ghar. Amoureuse fervente des textes forts et des personnages qui le sont tout autant, la metteuse en scène et comédienne trouve ici une formidable voix; de celles qui appellent son goût pour l'incarnation.

Le « Je » de Léna Ghar est une gamine grandie dans une « praison » familiale où le langage est en crise, à l'image des silences et des violences qui s'y cachent. Tout au long de ce solo qui retrace les étapes d'une vie entre 3 et 27 ans, Emilie Faucheux nous entraîne dans les arcanes d'une écriture radicale et neuve, pleine d'humour corrosif et d'autodérision. Alliant sensibilité du jeu, musique et projections graphiques, un récit d'émancipation hors du commun !

création lumières et vidéo

Guillaume Junot

dessins Chloé Fourcault

assistanat à la mise en scène Karine Jurquet

musiques David Neaud

son et régie générale Marc Nuninger

théâtre

jeudi 26

novembre

à 20 h

grande salle

à partir

de 14 ans

durée 1 h 25

tarif Essentiel

d'après

Tumeur ou Tutu

de Léna Ghar,

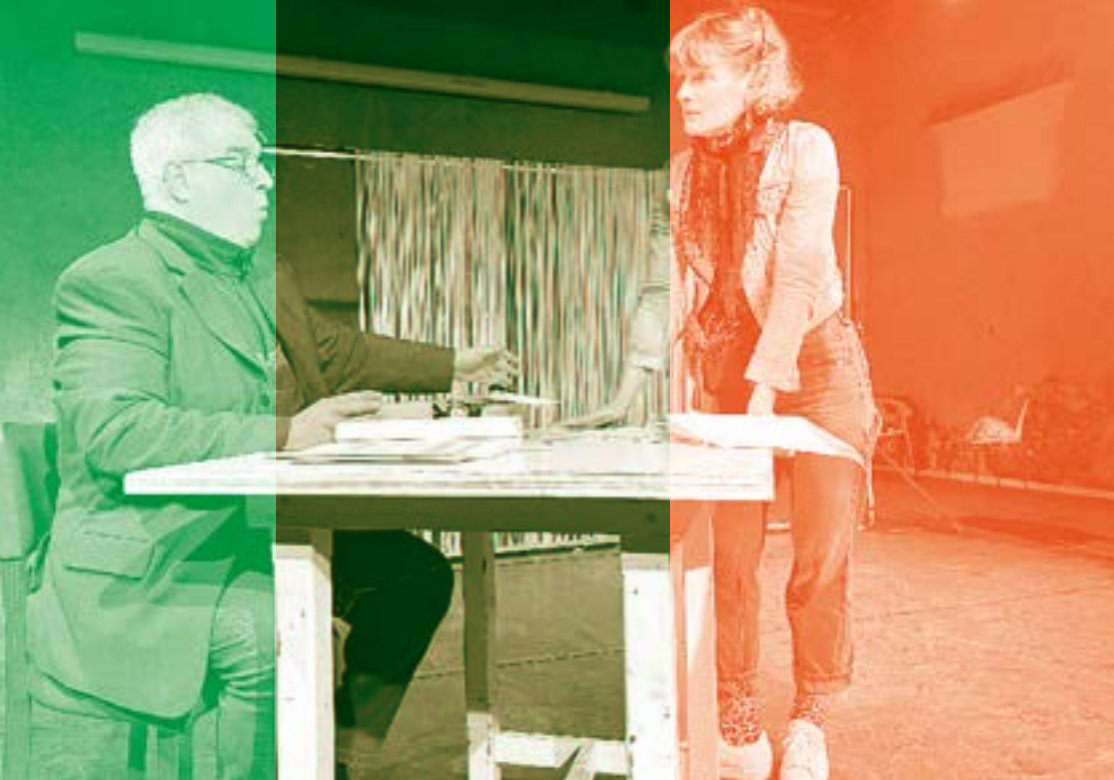
aux Éditions

Gallimard

conception, jeu

et mise en scène

Émilie Faucheux



FOLIES DOUCES

D'après Courteline / Par la Clé des planches

En pleine folie douce, la Clé des planches nous entraîne dans un cartoon théâtral inspiré par l'œuvre du génial Courteline. Un pique-assiette coincé en zone de dispute conjugale, un commissaire bon enfant qui décourage les plaignants, un employé fantôme candidat à une augmentation... Aussi tendre que mordant, Courteline n'a pas son égal pour brocarder nos mille et un travers. Lancée sur ses traces, la Clé des planches brosse une scène pleine de couleurs où les décors illustrés s'affichent en un clic. Une écriture populaire en diable, du rythme et de la fantaisie à tous les étages... « Poète condamné à faire rire », Courteline n'a pas fini de purger nos peines !

textes Georges Courteline

adaptation et mise en scène David Frizman

avec Stephen Szekely, Morgane Bontemps, Salvatore Inoglia

création lumière et scénographique Nicolas Baraud

Le théâtre
près de chez vous
théâtre
vendredi
27 novembre
à Saint-Georges-sur-Baulche à 20 h
samedi
28 novembre
à Irancy à 18 h 30
dimanche
29 novembre
à Champs-sur-Yonne
à 17 h
à partir de 8 ans
durée 1 h 15 environ
tarif Nomade

Créé
pour tourner
dans l'agglomération auxerroise.
Et à l'international !



LA FOLLE JOURNÉE OU LE MARIAGE DE FIGARO

D'après Beaumarchais

Par la Compagnie La Grande Panique

Lucile Lacaze revisite la langue pleine de finesse et d'humour de Beaumarchais sur le fil d'une *Journée qui n'aura jamais été aussi folle*. 1784. Domaine du comte Almaviva. Pour Suzanne, domestique, et Figaro, intendant du château, c'est jour de mariage. Hic, le comte Almaviva met une condition à cette union : Suzanne doit accepter qu'il la déflore avant la noce. Rebondissante comédie publiée à la veille de la Révolution, *la Folle journée* décrit un peuple de petites gens vent debout contre les vestiges d'un ordre ancien... Vraiment si loin ? À l'ère de nouvelles révolutions, Lucile Lacaze exhume la violence genrée de *la Folle journée* pour mieux la renvoyer dans les limbes... Et rendre aux femmes la place qui leur revient. Ciselées avec intelligence, Suzanne, la Comtesse et Marceline surpassent Figaro et Chérubin pour tirer les fils d'une intrigue irrésistible. Entre comédie de genre, boulevard et cartoon, un plaidoyer percutant pour qu'enfin, la domination cède le pas au désir !

scénographie

Lucile Lacaze et Adèle Collé

costumes Audrina Groschène

création lumière Lou Morel

création son Étienne Martinez

chorégraphie Ricardo Moreno

collaboration artistique Gabin Bastard

collaboration à l'adaptation Erwan Vinesse

théâtre

jeudi 3 décembre à 13 h 30

vendredi 4 décembre

à 20 h

grande salle

à partir de 13 ans

durée 2 h

tarif Essentiel

+ garde d'enfants sur
ce spectacle le vendredi
+ lecture apéritive
des Amis du Théâtre
le vendredi à 18 h
Des mariages, encore
des mariages !

d'après l'œuvre de Beaumarchais

mise en scène et adaptation

Lucile Lacaze

avec Andréas Chartier,

Lucile Courtalin,

Lauriane Mitchell, Hélène Pierre,

Mickaël Pinelli, Thomas Rortais



CARTE BLANCHE À MARYSE ESTIER

Dans les années 1830, Delphine de Girardin anima l'un des salons les plus courus du tout Paris littéraire. Lamartine, Hugo, Gautier, Balzac... y vinrent tous. Romancière, poète, dramaturge, journaliste et pourtant presque oubliée, cette personnalité laisse l'image d'une autrice moderne, à la fois mondaine et engagée. Pour ce Midi au Théâtre, la metteuse en scène Maryse Estier nous invite à « tenir salon » et ouvre un espace de conversation, de lecture et de curiosité autour de Delphine de Girardin. Objectif : lever le voile sur le chantier de l'adaptation pour la scène de son roman *Napoline*, à voir au Théâtre au printemps prochain. L'invitation est lancée !

Une confiance accordée aux artistes.

un Midi au Théâtre
lecture, théâtre
mardi 8 décembre
à 12 h 30
foyer bar
à partir de 14 ans
durée 45 min
entrée libre
+ pour une petite
restauration
pensez à réserver !



MOI, ELLES

Par la Compagnie Abricotier d'Argent

Le combat des femmes pour une vie qui leur ressemble relie toutes les géographies. Autour de portraits de filles en exil et de mères restées au pays, Wang Jing tisse un splendide poème à la croisée des disciplines. Jing est chinoise, Fatim est née au Mali, Mitra a quitté l'Iran après la Révolution. Leur point commun ? La France pour destination. Et plus de nostalgie pour leurs mères que pour leur patrie. Premier texte écrit en français par l'auteure chinoise Wang Jing, *Moi, elles* est une fiction nourrie par le réel qui explore les relations entre les mères et leurs filles au prisme de parcours mouvementés. Sur scène, un trio d'interprètes partage une partition théâtrale et dansée, accompagnée en lisière par un musicien qui habille l'espace de percussions et de textures électroniques. Avec son souffle, son intensité dramatique et sa beauté légère, *Moi, elles* rappelle que le départ a de nombreuses motivations tissées sur le fil de la nécessité, de l'intimité et du politique. À cet égard, les mots pleins de sensibilité de Wang Jing sont la plus belle des terres d'accueil.

théâtre

jeudi 10 décembre

à 20 h

grande salle

à partir de 12 ans

durée 1 h 40

tarif **Essentiel**

texte et mise en scène

Wang Jing

mise en scène et chorégraphie

Ata Wong Chun Tat

création et interprétation

musicale **Uriel Barthélémi**

lumière **Éric Soyer**

avec **Bao Yelu, Tishou**

Aminata Kane en alternance

avec **Fatima Ndoeye**,

Alice Kudlak en alternance

avec **Hamideh Doustdar**



QUINZAINES DANSE

DE L'HORREUR ET DU SUBLIME

danse

mardi 12 janvier

à 19 h 30

grande salle

à partir de 11 ans

durée 1 h

tarif **Essentiel**

direction artistique **Léonard Lesage**

assistante à la mise en scène

Laura Marrocco

avec **Léonard Lesage, Laura**

Marrocco, Camille Chevalier,

Benjamin Labruyère, Pierre

Theoleyre

création visuelle et lumière

Sylvain Roch

création d'effets et construction

Ben Farey

composition sonore **Philippe Mion**

costumes **Lauranne Le Goff**

création masques **Léonard Lesage**

Par la compagnie
**Le Gazouillis
des Éléphants**

En compagnie de ses interprètes masqués, **Léonard Lesage** danse sur un fil tendu entre l'horreur et le sublime.

Au diapason d'un monde de tensions, un spectacle haut en couleurs qui fait du déséquilibre un moteur pour la danse. « Que reste-t-il lorsque les repères vacillent ? Lorsque

la peur, le désir de contrôle et la violence traversent les corps et les sociétés ? » La possibilité, peut-être, de témoigner par le mouvement. En scène, une phalange de miliciens inquiétants aux cagoules bigarrées, une femme en résistance, d'intrigants maîtres du chaos masqués, qui peuvent faire basculer le jeu à tout instant... Entre figures ambiguës, rituels collectifs et apparitions, **Léonard Lesage** signe une œuvre visuelle forte portée par une dramaturgie pleine de surprises. Une douce étreinte peut s'y révéler fatale et de l'universel à l'intime, la violence et la tendresse exécutent un troublant pas de deux. À l'heure où tout bascule, un geste d'humanité au-dessus de l'abîme.



CAFÉ QUINZAINES DANSE DES ARTS VIVANTS

conférences

Le corps et les conflits

jeudi 14 janvier

à 18 h 30

Surgir du chaos

vendredi 22 janvier

à 18 h 30

au Café Point

à partir de 12 ans

durée 1 h

Entrée à prix libre,

à régler

sur place,

selon vos possibilités

et en soutien

au café associatif.

Réservations sur le site

du théâtre

La Quinzaine danse offre de multiples représentations du corps, loin de la figure qui domine, aujourd'hui encore, l'imaginaire collectif : celle du corps classique, ce corps parfait qui semble toucher à peine le sol et s'élever vers le ciel. Des ballerines sublimes, des tutus vaporeux : c'est là-haut qu'il faut regarder, tout là-haut et jamais vers le bas, vers ce sol qui nous rappelle que nous tombons, oui nous tombons.

Patatras ! Les conflits passent par-là, des conflits mondialisés, des millions de morts à la clé.

Pour un danseur c'est un choc, croyez-le, un questionnement c'est certain, et pas des moindres puisque, depuis 1914, ils ont été nombreux à abandonner la quête du ciel pour celle de notre rapport au sol, de notre rapport à l'autre, à cet autre vu comme un partenaire ou comme un adversaire.

En partenariat avec la Quinzaine, **Olivier Lefebvre** vous propose deux conférences au Café Point, lieu associatif et culturel. Au programme : « Le corps et les conflits » et « Surgir du chaos », l'occasion d'explorer les thématiques qui irriguent la création chorégraphique. Le tout en images, bien évidemment !

Avec **Olivier Lefebvre**, historien de la danse, conférencier et rédacteur,

L'association **Café Point** et ses bénévoles



QUINZAINÉ DANSÉE PASSAGE

« Offrir et recevoir en retour ».

En plaçant ces mots au cœur de sa démarche, l'ensemble chorégraphique Bassa Toscana illustre son goût de l'échange avec le public, autant que le sens d'une œuvre de transmission exigeante développée autour de savoirs anciens... Née avec ce siècle, voici 25 ans que Bassa Toscana fait rayonner les danses de la Renaissance depuis Auxerre, où elle est implantée. Partageant l'affiche avec l'ensemble instrumental médiéval Obsidienne, la compagnie emmenée par Stéphane Quéant et Bernadette Jacquet s'affranchit aujourd'hui du cadre familial des transcriptions historiques qui ont fait sa marque et offre aux gestes anciens un nouvel espace de liberté. Au sein d'un univers visuel contemporain, sa danse émancipée dialogue avec la sensibilité de notre époque. Entre anecdote, histoire, expérience, les artistes partagent au passage la conviction que pour rester vivants, les arts ont besoin de se lier en toute générosité.

Par la compagnie Bassa Toscana
et l'ensemble Obsidienne

danse et musique

vendredi 15 janvier à 20 h

grande salle

à partir de 7 ans / durée 1 h environ

tarif **Essentiel**

avec

danse **Bernadette Jacquet, Jehanne Baraston,**

Iris Aïli-Tronquet, Stéphane Quéant

musique **Hélène Moreau,**

Emmanuel Bonnardot, Camille Bonnardot,

Colin Bonnardot

création lumière **Christian Mazubert**

Création au Théâtre d'Auxerre.



QUINZAINÉ DANSÉE CARREMENT CUBE

Par Hanoumat Compagnie

Remettre de la rondeur dans nos vies à l'aide de cubes ? C'est le défi de ce spectacle de danse pour tout petits, qui joue d'un décor ingénieux pour créer de nouveaux espaces de liberté. Trop souvent, l'existence passe de boîte en boîte... Du lit à la chambre, de la cuisine à la table, de la classe au coffre à ranger... Pour rêver à un quotidien moins carré, les danseuses d'Hanoumat Compagnie ont composé une scénographie de cubes et imaginé une palette de situations chorégraphiques voire acrobatiques pour les explorer. Du plus grand qui les abrite au plus petit, enfilé comme un bracelet, en passant par le plus mou... Autant de volumes qu'elles approchent ou traversent quand elles n'y disparaissent pas comme par magie... Carrément bluffant !

danse et objets en mouvement

jeudi 21 janvier à 9 h 15 et 10 h 30

vendredi 22 janvier

à 9 h 15 et 10 h 30

samedi 23 janvier à 11 h

studio / à partir de 2 ans

durée 45 min / tarif **En famille**

chorégraphie, conception **Brigitte Davy**

scénographie, mise en lumière **Bruno Cury**

création musicale **Jean-Michel Noël**

costumes **Pascale Guéné**

régie lumière et son **François Réthoré**

regards complices **Hélène Maillou**

et **Odile Bouvais**

construction du squelette grand cube

Philippe Ragot

réalisation des cubes oranges

Johane - Tout ce que je veux

avec **Nathalie Retailleau**

et **Marion Baudinaud**

en alternance avec **Brigitte Davy**



QUINZAINÉ DANSÉE DANSER BRUT + DANSE-TOI !

Par la Compagnie L'inesthétique

Inconditionnels de la vidéo ou fans de danse, nous vous convions à une immersion filmée dans plusieurs établissements scolaires. D'Auxerre et d'ailleurs, en groupe ou en solo, des élèves y témoignent que la danse n'a pas son pareil pour fonder notre vivre ensemble... *Danser Brut* et *Danse-toi!*: un même verbe comme pivot et deux œuvres vidéo en dyptique. Face à la caméra de Brano Gilan, transformée en partenaire, Julie Gouju a invité des élèves à laisser surgir une danse « brute » d'un instant, fugitive et explosive avec de captivants portraits chorégraphiques à la clef.

En contre-champ, *Danse-toi!* embrasse un joyeux mouvement collectif performé par des élèves filmés au sein de leurs établissements. La danse y déferle comme une onde joyeuse, se fraie un chemin dans différents espaces, les transforme... Zoom sur une génération pleine de promesses.

DANSE-TOI !

réalisation **Julie Gouju** et **Brano Gilan**
chorégraphie, écriture,
direction artistique **Julie Gouju**
image, montage, mixage **Brano Gilan**
chef monteur **Valéry Meurée**
co-écriture **Dieynébou Fofana-Ballester**

collaboration à la chorégraphie

Clarisse Chanel

coordination et médiation **Léa Sabran**

mixage son **Pascal Bricard**

prise de son **Lucas Goix**

assistante caméra et lumière **Alice Desos**

assistant lumière **Alexandre Sallé de Chou**

étalonnage couleur **Granon Digital**

musiques **Plastikman, Scratchy Godzilla**

vidéo-danse

jeudi 21 janvier

à 19 h

grande salle

à partir de 8 ans

durée 2 h environ

gratuit

**En présence de
l'équipe artistique
et des élèves
danseurs**

DANSER BRUT #4

chorégraphie et mise

en scène **Julie Gouju**

image et réalisation

Brano Gilan

interprétation élèves du

collège **Paul Bert**

accompagnement

chorégraphique

Clarisse Chanel

prise de son et mixage

Théophile Rey

**Danser brut #4
est réalisé
avec des collégiens
auxerrois.**



QUINZAINÉ DANSÉE TUTU/1

Par **Chicos Mambo**

danse

samedi 23 janvier

à 20 h 30

grande salle

à partir de 5 ans

durée 1 h 15

tarif **Essentiel**

**+ garde d'enfants
sur ce spectacle**

conception et chorégraphie

Philippe Lafeuille

assistante du chorégraphe

Flavie Hennion

tutulogue **Romain Compingt**

avec

Marc Behra, David Guasgua M,

Kamil Pawel Jasinski,

Julien Mercier, Vincent Simon,

Vincenzo Veneruso

zentai **Corinne Barbara**

conception lumière

Dominique Mabileau

assistée de **Guillaume Tesson**

En matière de danse, êtes-vous plutôt néophyte ou aficionado? Qu'importe : voici deux excellentes raisons de foncer voir *Tutu*. Une revue de l'art chorégraphique dans tous ses états, servie frappée par les **Chicos Mambo**.

En lui-même, ce spectacle est déjà toute une histoire. Lauréat du public au Festival Avignon OFF, maintes fois salué dans la presse et joué devant quelque 500.000 spectateurs depuis sa création, ce *Tutu* est un cas. Mariant une technique sans faille à un goût très sûr pour la parodie, six interprètes y enchaînent les morceaux de bravoure à la manière d'un joyeux juke-box chorégraphique. Du *Lac des cygnes* à la danse des canards, des danses de salon à Pina Bausch, du tango à Dirty Dancing... Au fil de 20 tableaux, toutes les danses y passent et les époques valsent comme les tutus, dont la pièce fait jaillir quelques exemples tout à fait extravagants! Preuve de son sérieux, il paraît que l'équipe a même embauché son propre tutulogue...

costumes **Corinne Petitpierre**

assistée de **Anne Tesson**

bande son **Antisten**

régie générale et lumière **Armand Coutant**

régie plateau **Anne Lamarque**

en alternance avec **Claire Aimard**

habilleuses **Cécile Flamand**

en alternance avec **Charline Mayet**

perruques **Gwendoline Quiniou**



BROADWAY RHAPSODY

Par **Cyrille Dubois**
et **l'Ensemble ArteCombo**
Un spectacle imaginé
en partie sur notre scène.

Un Américain à Paris, Summertime, Rhapsody in blue...

Rembobiner George Gershwin et Kurt Weill en une heure chrono?

C'est le pari fou de **Cyrille Dubois** et de **l'ensemble ArteCombo**.

Swing, comédie et love story: bienvenue à Broadway! Un théâtre en héritage, des musiciens surgis de leurs malles, un fantôme de French lover et son petit-fils, tiraillé entre amour de la scène et peines de cœur... Le jazz, quelle histoire! **Cyrille Dubois** – ténor habitué des grandes scènes lyriques – est le jeune Sam, entouré par le quintette à vent **ArteCombo** et **Michaël Ertzscheid**, pianiste arrangeur qui a su condenser toute l'énergie de Broadway dans une formation de poche. Dans la grande tradition du music-hall, les instrumentistes jouent tous la comédie et campent une savoureuse galerie de caractères autour de Sam. Des morceaux les plus dansants comme *Stairway to Paradise* aux hymnes mélancoliques en passant par le burlesque *Blah, Blah, Blah*, **Cyrille Dubois** excelle à traduire les nuances de cet authentique répertoire d'opéra signé Gershwin et Weill. Né sous deux bonnes étoiles, un étourdissant spectacle musical!

musique de **George Gershwin** et **Kurt Weill**

lyrics **Ira Gershwin**, **Maxwell Anderson**,

Ogden Nash, **Langston Hughes**

arrangements **Michaël Ertzscheid**, **Frank Sibold**

livret, scénographie et mise en scène

Jean-Michel Fournereau

réalisation décors **Dimitri Méruez**

assisté de **Erwan Soullaine**

création lumière **Gilles Fournereau**

création costumes **Isabelle Pasquier**

création univers sonore **Toscan Faust**

claquettes film **Gregory Gonel**

voix off **Scott Emerson** et **Gladys Ledoux**

avec : chant **Cyrille Dubois**

piano **Michaël Ertzscheid**

flûte traversière **Mayu Sato**

clarinette **Romy Bischoff** /

Julie Dufosse

hautbois **Baptiste Gibier**

basson **Frank Sibold**

cor **Cyril Normand**

musique

vendredi

29 janvier

à 20 h

grande salle

à partir

de 10 ans

durée

1 h 30

tarif

Hors-série

+ garde

d'enfants

sur ce

spectacle



MÊME LES PETITES CRÉATURES ONT DE GRANDES QUESTIONS

théâtre d'ombres

dimanche 31 janvier

à 11 h

lundi 1^{er} février

à 9 h 30 (petite forme)

et 14 h

mardi 2 février

à 9 h 30 (petite forme)

et 14 h

studio

à partir de 3 ans

durée 30 min

(petite forme)

à partir de 6 ans

45 min (format long)

tarif **En famille**

mise en scène **Nicole Ayach**

écriture et dramaturgie **Jason Stoneking**

interprétation **Pascale Goubert** et **Bruno Michellod**

construction des marionnettes **Nicole Ayach**,

Bruno Michellod et **Zoé Sulmont**

musique et création sonore **Gonzalo Campo**

Par la Compagnie Hékau

On n'est jamais trop petit pour rencontrer les grandes questions. La compagnie de théâtre d'ombres **Hékau** anime trois fables de l'auteur **Jason Stoneking** dans un spectacle vibrant de couleurs. De l'art d'initier les jeunes esprits aux lumières de la pensée... Vivre une vie pleine de sens, faire l'expérience du deuil, trouver sa place dans le monde. En trois courts récits qui sont autant d'histoires naturelles, **Hékau** nous emmène à la rencontre d'une jeune coyote sous les étoiles, d'une pierre qui tombe amoureuse d'un papillon et d'un pingouin aventurier solitaire. Ici, l'espace est aussi intime que les questions qu'il aborde et deux marionnettistes projettent leurs créatures de lumière comme des vitraux animés. Plaisir du sens, plaisir des sens... Et s'ils ne faisaient qu'un ?

régie lumière, conception lumière **Zoé Sulmont**

production, diffusion et costumes

Xavier Ouzounian

scénographie **Julie Boillot-Savarin**

dessin des marionnettes **Merwan Chabane**

développement du dispositif

de lumières d'ombres **Corentin Praud**



POÉSIE PASSE-QUE !

Soutien total à une belle initiative.

Le prix de poésie du Bellovidère un Midi au Théâtre

mardi 2 février à 12 h 30

foyer bar

à partir de 10 ans

durée 1 h environ

entrée libre

+ pour une petite restauration pensez à réserver !

avec

Le Bellovidère

(co-direction **Nicolas Delarbre** et **Selin Dündar**)

et les **bénévoles** du prix de poésie du Bellovidère

parrain de l'édition 2027 **Antoine Mouton**,

lauréat 2026 pour *Nom d'un animal*,

Éditions de La Contre Allée

Et si ce midi, nous nous donnions rendez-vous au Foyer du Théâtre, le temps de partager quelques « hémisphères gouleyants » ? Jouer avec la langue, qu'il s'agisse de faire rouler un nectar sous son palais, ou de mâcher de beaux poèmes, voici ce que nous réserve ce moment de partage proposé par nos amis du Bellovidère.

Chaque année, ce théâtre de campagne installé à Beauvoir en Puisaye remet son prix de la poésie francophone. Lauréat en 2026 pour *Nom d'un animal*, Antoine Mouton est le parrain de cette édition qui sera animée par la joyeuse équipe du Bellovidère. On y trouvera, en vrac, des textes inédits sur ce que nous fait la poésie, des interventions pertinentes, des performances risquées, des bouquins et des gens sans qui cela n'a pas de sens. À propos de sens, pourquoi donc la poésie ? Mais *Passe-Que* tout simplement !



LA DISPARITION DE JOSEF MENGELE

Par la compagnie l'idée du Nord

Surnommé l'Ange de la Mort à Auschwitz, le médecin nazi Josef Mengele ne connut jamais la justice des hommes, mais le jugement d'un seul : son propre fils. D'un exil doré en Argentine à sa fin misérable, Mikael Chirinian nous entraîne à sa poursuite dans une adaptation haletante. Le 22 juin 1949, un navire accoste à Buenos Aires. À son bord, l'un des plus grands criminels du III^e Reich, responsable de meurtres de masse et d'expériences pseudo-scientifiques abominables menées sur les détenus. Seul en scène, Mikael Chirinian adapte et porte avec force le récit d'Olivier Guez, prix Renaudot 2017. Entouré par les vestiges de l'enquête, unes de journaux, photos... L'acteur expose étape après étape l'énigme d'une cavale au grand jour qui bénéficia de soutiens au plus haut niveau... Jusqu'à cette ultime et troublante rencontre avec son propre fils, Rolf, témoin clef d'un procès qui n'eut jamais lieu. Sombre, glaçant et nécessaire, le portrait d'un homme ordinaire qui est aussi celui de l'impunité face aux crimes de l'histoire.

théâtre

jeudi 4 février à 20 h

grande salle

à partir de 14 ans

durée 1 h 15

tarif **Essentiel**

texte **Olivier Guez**,

Éditions Grasset

adaptation et jeu

Mikael Chirinian

mise en scène **Benoit Giros**

création sonore

Isabelle Fuchs

création costume et

scénographie **Sarah Letierrier**

création lumière **Julien**

Ménard et **Éric Schoenztetter**



INCENDIES

Denis Villeneuve adapte au cinéma *Incendies*, l'une des pièces majeures de Wajdi Mouawad.

Dans son testament, une femme qui a perdu la parole aux derniers jours de sa vie, lance ses deux enfants sur la piste de leurs origines. La fille doit porter une lettre à un frère inconnu, et le fils une lettre à son père présumé mort.

Pour apaiser l'âme de leur mère, les jumeaux devront mener l'enquête au Proche-Orient qui les a vu naître, mais dont ils ne savent rien. Dans ce thriller incandescent, drames familiaux et historiques se font écho. Pour briser le cycle de la violence, renouer les liens rompus, les enfants devront s'affranchir des colères appartenant au passé. *Incendies* porte très haut la notion de réparation.

Un puissant message d'espoir.

Par
Denis Villeneuve

ciné au théâtre
en partenariat
avec Cinémanie et
les Amis du Théâtre
mardi 9 février

à 19 h

drame

grande salle

durée 2 h 10

entrée libre

Canada, France / 2010

réalisation

Denis Villeneuve

scénario Denis Villeneuve,

d'après la pièce de Wajdi Mouawad

avec Rémi Girard,

Lubna Azabal,

Mélissa Désormeaux-Poulin,

Maxim Gaudette



ENTRE S'EN FOUTRE ET EN CREVER

Par Anne Monfort / C^{ie} day-for-night

Sur fond de violence de genre, Claire Barrabès et Anne Monfort créent une fiction épigénétique, fantastique et intergénérationnelle. Envers et contre tous les traumas hérités, une fugue théâtrale vers des sommets d'humour et de tendresse. Une vieille dame de 93 ans en train d'accoucher, une jeune femme qui va très bien mais que sa mère veut soigner, le fantôme de Françoise Sagan... La metteuse en scène Anne Monfort et l'autrice Claire Barrabès nous invitent dans un univers singulier traversé par les étranges visitations de Stéphane, femme médecin en plein burn-out. Avec pour fil rouge le corps féminin et la violence comme une empreinte durable, les histoires s'enlacent. Anne Monfort a réuni un quintette d'actrices remarquables pour camper Stéphane, Sagan, Mamé, la daronne et Joséphine.... Avec les mots comme partition, elles circulent dans une écriture hautement musicale et rythmée à la manière d'une vraie comédie !

théâtre

jeudi 11 février à 20 h

grande salle

à partir de 12 ans

durée 1 h 20 environ

tarif Essentiel

texte Claire Barrabès

mise en scène Anne Monfort

avec Judith Henry, Virgile L.

Leclerc, Bernadette Le Saché,

Marina Mouniapin, Anne Sée

collaboration artistique

Laure Bachelier-Mazon

assistante à la mise en scène

Fanny Holland

création lumière Cécile Robin

création sonore en cours

scénographie Jeanne Saluzzo

costumes Marine Gressier



L'AFFAIRE DE LA RUE DE LOURCINE

Par Jean-Christophe Hembert

théâtre

vendredi 5 mars à 20 h

samedi 6 mars à 20 h 30

grande salle

à partir de 12 ans / durée 1 h 20

tarif Essentiel

+ garde d'enfants

sur ce spectacle le vendredi

texte Eugène Labiche

mise en scène Jean-Christophe Hembert

avec Bruno Bayeux, Agathe L'Huillier,

Loïc Varrault, Jean-Christophe Hembert,

Eddy Letexier, Fanny Gamet

collaboration artistique Loïc Varrault

scénographie Fanny Gamet

et Jean-Christophe Hembert

lumières Seymour Laval

musiques et création son Clément Mirguet

costumes Mina Ly

régie générale Tommy Boisseau

Acteur de premier plan de la série Kaamelott, inoubliable en Karadoc, Jean-Christophe Hembert est aussi l'artisan d'un théâtre populaire porté par le jeu et la magie des images. Avec Labiche, il exhume l'un des cold cases les plus sensationnels de la littérature dramatique. À égale distance du thriller et du vaudeville, une *Affaire* aussi hilarante que cauchemardesque ! Rentier sans histoire, Lenglumé se réveille un beau matin de cuite avec des noyaux dans les poches, un parapluie perdu, un inconnu dans son lit... et bientôt, la conviction qu'il vient d'assassiner une pauvre charbonnière ! Sacrée affaire que ce texte de Labiche. Né dans une première version sous la plume d'Edgar Allan Poe, monté par les plus grands, il ne cesse de fasciner par son mélange unique d'horreur et de comique. Fidèle aux codes du vaudeville – bourgeois obtus, domestique insolent, divan, potiches et tentures... – Jean-Christophe Hembert lance sa troupe d'interprètes virtuoses à l'assaut de cette grinçante mécanique, propulsée vers des sommets d'onirisme, et tout cela en chansons s'il vous plaît. Justice est rendue à Labiche !

Un spectacle cofinancé par le Théâtre d'Auxerre.

DÉESSES, JE ME MAQUILLE POUR NE PAS PLEURER

Par Héroïse Desrivières

théâtre

jeudi 11 mars à 20 h

grande salle

à partir de 16 ans

durée 1 h 15

tarif Essentiel

attention :

effets stroboscopiques

texte, conception et interprétation

Héroïse Desrivières

costumes Florence Bertrand

création sonore Louise Blancardi

scénographie Alix Mercier

collaboration artistique Pauline Laidet

lumières Éric Soyer

régie générale et lumière Elias Farkli

régie son Mélissa Vieille

Seule en scène, Héroïse Desrivières signe une épopée intime et autofictionnelle. Entre grotesque et sublime, numérique et onirique : portrait d'une femme prête à aller loin pour reconquérir une juste image d'elle-même. Jeune mère en solo, étudiante précaire... et influenceuse beauté ! Depuis sa salle de bain, Astrid s'enroule dans la cellophane et s'adresse à sa communauté de « fleurs » en vantant des produits aux noms de déesses. Le plus sûr chemin pour se réapproprier un corps en pleine dégringolade post-partum ? Récit d'une renaissance à soi rempli d'humour et de poésie, *Déesses* se déploie le temps d'un rituel nocturne et magique. Nous embarquant d'une simple baignoire à l'espace féérique d'une forêt digne de Tolkien, Astrid se raconte sans détour, questionne l'idée du beau et se transfigure chemin faisant en « louve aux cornes de brume » nimbée dans une spectaculaire robe de coquilles de moules... Une échappée libératoire !



ECLIPSES ROMANTIQUES

Piano, clarinette, violoncelle: ce trio a de sacrés airs de liberté. En cause, la belle variété de ses timbres, entre brillance, velouté et chaleur. De quoi enthousiasmer plus d'un compositeur. Ce Midi au Théâtre est une invitation à s'éclipser dans l'intimité du Foyer pour tendre l'oreille à quelques-unes des splendides pages écrites pour ces instruments par de grands noms, de Brahms à Nino Rota, entre autres pièces dont les artistes nous réservent la surprise. Avec la poésie et le romantisme pour horizon, Élodie Lefebvre à la clarinette, Lucie Chevillard au violoncelle et Nathalie Diôme au piano auront à cœur de nous faire découvrir les couleurs de ce répertoire auquel Mozart en personne a ouvert la voie !

un Midi au Théâtre
en partenariat avec
le Conservatoire
de Musique d'Auxerre
musique
vendredi 12 mars à 12 h 30
foyer bar
tout public
durée 45 min environ
entrée libre
+
pour une petite
restauration
pensez à réserver !

avec
violoncelle Lucie Chevillard
piano Nathalie Diôme
clarinette Élodie Lefebvre



DANS LE COULOIR

Par Charles Tordjman

théâtre
dimanche 14 mars
à 17 h
grande salle
à partir de 10 ans
durée 1 h 15
tarif Hors-série

texte Jean-Claude Grumberg
mise en scène Charles Tordjman
assistante à la mise en scène
Pauline Masson
scénographie Vincent Tordjman
lumières Christian Pinaud
costumes Anne Yourmala
musique Vicnet
avec Jean-Pierre Darroussin
et Christine Murillo

Avec sa réputation d'auteur tragique le plus drôle de sa génération, voici plusieurs décennies que Jean-Claude Grumberg promène son regard sur nos vies. Son récent *Dans le couloir* tend son arc dramatique autour d'une porte close: nouvelle illustration grinçante de son goût pour les rires mouillés de larmes... Créé en 2026, *Dans le couloir* dessine le portrait d'un couple d'octogénaires réunis autour d'un fils de 53 ans, revenu loger sur le tard dans la demeure familiale. Tapi derrière la porte de sa chambre d'enfant, il ne se montre plus... Pour quelle raison? Avec cette présence-absence obsédante, les langues des parents se délient et les rancœurs comme l'amour ressurent... Duettistes de choc, Jean-Pierre Darroussin et la multi-moliérisée Christine Murillo incarnent à merveille ce couple dans un écho revendiqué au théâtre de Samuel Beckett... Manger une soupe, faire un sandwich, attendre le fils, raisonner sur le sens ou le non-sens même de la vie, rien n'est anodin... Et à la veille du dénouement, l'image du couloir prend bientôt tout son sens. Croyez-en Jean-Claude Grumberg: « rien n'est plus drôle que le malheur ».



ສຽງຂອງຍ່າ

LA VOIX DE MA GRAND-MÈRE

Par Vanasay Khamphommala

Ses multiples talents ont fait l'affiche du dernier Festival d'Avignon. Venue au théâtre par la musique, Vanasay Khamphommala partage une tentative de chanter en duo avec sa grand-mère laotienne qu'elle n'a jamais connue. Une poétique enquête documentaire en forme de rituel. Née il y a plus d'un siècle,

cette aïeule n'a laissé derrière elle que le souvenir d'une femme disparue prématurément et un jeune fils. C'est en compagnie de ce fils devenu père – le sien – que Vanasay Khamphommala engage une quête sensible à la recherche de la « voix » de sa grand-mère. Assemblé autour d'un autel dressé sur un parterre multicolore, le public accompagne ce duo comme en voyage. En fait de voix, c'est une polyphonie sonore et visuelle qui s'écrit entre enregistrements glanés, musique, décor lumineux et récits de la diaspora laotienne.

Sur le fil d'une conversation qui aborde la question d'un héritage passé au tamis de l'exil et de l'assimilation, Vanasay et Somphet Khamphommala retissent avec douceur et humour un lien que le temps et l'espace ont défait.

Un rituel léger et profond, où la mémoire de chacun trouvera matière à réparation.

théâtre

jeudi 18 mars à 20 h

vendredi 19 mars à 20 h

grande salle

à partir de 11 ans

durée 1 h 05

tarif Essentiel

dramaturgie et texte

Vanasay Khamphommala

avec Somphet Khamphommala

et Vanasay Khamphommala

et les voix de Sieng In Bounmisay,

Naly Lokhamsay, Daly Hiangsomboun

collaboration artistique Thomas Christin

création sonore Robin Meier Wiratunga

scénographie Kim lan Nguyễn Thi

travail chorégraphique Olé Khamchanla

costumes Vanasay Khamphommala,

Marion Montel

tissage Mai Bounmisay, Souksavanh

Chanthavanh, Monkham Thongpanya

régie générale, son, plateau Maël Fusillier

création et régie lumière, plateau Léa Dhieux



HORIZON BLANC

Les histoires de vampires ne sont pas faites pour les oreilles des enfants? Détrompez-vous. En plus d'être mortellement drôles, elles peuvent nous en apprendre beaucoup sur la vie.

La Professeure Sangria est une grande scientifique. Et Lucien Mortimare, un petit vampire de huit ans qui a perdu le goût du sang. Mais Sangria rêve de vivre pour toujours et n'a que faire de ce petit monstre! Fable mordante et tendre, *Horizon blanc* se joue dans un labo débordant de couleurs et hanté par d'ingénieux objets.

Et si au fil de leur affrontement qui vire à l'amitié, le vampire démoralisé et la scientifique obsédée par la mort découvraient que certains instants valent toute l'éternité du monde?

texte Joséphine Chaffin

mise en scène Clément Carabédian et Joséphine Chaffin

avec Antoine Besson et Laurence Besson

création son et musique Louis Dulac

création lumière Mathilde Domarle

création costumes Agathe Trotignon

construction scénographique atelier La Diagonale du Zigzag

création accessoires Fanny Gamet

accompagnement chorégraphique Marine Colard

régie plateau, lumière et son Lolie Mortreux

Par la compagnie Superlune

théâtre

mercredi 24 mars à 16 h

jeudi 25 mars

à 10 h et 14 h

studio

à partir de 8 ans

durée 50 min

tarif En famille

+

les représentations

scolaires

à Appoigny

et Vincelles

lundi 22

et mardi 23 mars.

La nouvelle compagnie complice du Théâtre !



LA BALLADE DE NARAYAMA

Par Shohei Imamura

Considéré comme l'un des sommets du cinéma japonais des années 1980, *La ballade de Narayama* est le récit d'une traversée qui se prépare toute une vie durant. Dans le Japon rural du XIX^e siècle, la coutume de l'*ubasute* veut qu'à leurs 70 ans révolus, les anciens se rendent au sommet de la montagne Narayama pour y trouver la mort. À l'approche du grand départ, la vieille Orin force l'admiration par sa dignité, son abnégation et sa force d'âme. Avant de s'en remettre à Tatsuhei, le fils aîné qui la mènera jusqu'au sommet, elle organise l'avenir de chacun des membres de la famille, transmet ses derniers secrets à sa belle-fille, en héritage.

Dans une mise en scène où prédomine la nature, où l'humain n'est autre qu'un être vivant social parmi d'autres animaux, Shohei Imamura offre un portrait radical de la vie, pour lequel il recevra de nombreux prix, dont la Palme d'Or en 1983.

ciné au théâtre
en partenariat
avec Cinémanie et
les Amis du Théâtre
jeudi 25 mars à 19 h
drame
grande salle
durée 2 h 10 / VOST
entrée libre

Japon / 1983
réalisation Shohei Imamura
scénario Shohei Imamura
d'après la nouvelle
de Shichiro Fukazawa
avec
Ken Ogata, Sumiko Sakamoto,
Tonpei Hidari



théâtre de geste
et vidéo
mercredi 31 mars
à 18 h 30
jeudi 1^{er} avril
à 14 h
grande salle
à partir de 7 ans
durée 55 min
tarif En famille

mise en scène
Adrien Fournier
avec
Adrien Fournier,
Delphine Meilland
direction d'acteur-ice
Alexandre Finck
création musicale
Jules Jacquet
création lumière
Paul Berthomé
création vidéo
et scénographie
Adrien Fournier

construction décor
Les Ateliers du Théâtre
Olympia, Marine Pourquié
intervenants extérieurs Marie Chapron, Takeshi Ohashi

KIMERA

Par la Compagnie
Discrète

Les mythes que l'on s'invente seraient-ils le meilleur antidote à la tristesse? Imprégné par l'esprit – et les esprits – du Japon, le spectacle de mime et d'images *Kimera* nous entraîne à la suite d'une enfant qui fuit le réel pour mieux se retrouver. Un conte d'humour et de douceur adressé à toute la famille.

Depuis la disparition de son petit frère, la jeune Oni erre dans un monde devenu silencieux. Elle rencontre Baku, un énigmatique et sympathique chef de train qui l'invite à bord... Au bout du tunnel, saura-t-elle retrouver la paix? Circulant entre rêve et réalité, *Kimera* est une odyssée pour deux interprètes et un paysage d'images mouvantes. Du cinéma des studios Ghibli aux estampes de Hiroshige, la Compagnie Discrète a écumé un riche imaginaire pour récolter les impressions de ce voyage. Elle s'est notamment intéressée à l'art du Kintsugi qui consiste à réparer les objets brisés sans rien cacher de leurs fêlures, mais en les sublimant avec de la poudre d'or. Une belle métaphore pour un spectacle qui envisage l'art du mime comme un doux geste de guérison.

Le Théâtre d'Auxerre
soutient financièrement cette création.



LE VOYAGE D'HIVER

De Denis Lachaud / Par la Compagnie L'idée du Nord

théâtre

mercredi 7 avril à 19 h 30

jeudi 8 avril à 20 h

studio

à partir de 15 ans

durée 1 h 25

tarif Essentiel

texte Denis Lachaud

mise en scène Benoît Giros

avec Mikaël Chirinian,

Muriel Gaudin, Benoît Giros

costumes Sarah Leterrier

scénographie

Éric Schoenzy et Sarah Leterrier

lumières Natacha Raber

création sonore Minouche Briot

à la mémoire de Philippe Giros

Le voyage d'hiver est celui qui nous attend tous. Inspiré par sa propre expérience d'aidant, Benoît Giros met en scène et joue un texte bouleversant consacré à l'accompagnement des personnes victimes de maladies incurables. **Un voyage vers la mort, un voyage vers la vie.**

En scène, Benoît Giros incarne Jacques, un homme en partance dont la mémoire s'efface, entouré par ses proches, sa femme, sa fille, son fils. Empruntant son titre et sa structure en 24 tableaux à la splendide pièce pour piano et voix composée par Schubert un an avant sa mort, *Le voyage d'hiver* se joue en écho à la musique. À mesure que les souvenirs affluent, les questions, les relations entre les personnages se transforment, jusqu'à ce que le réel fasse irruption par la force d'un témoignage. Composé au plus près de la vie à partir d'un travail d'interviews et de rencontres, ce voyage né sous la plume de Denis Lachaud traverse les couleurs de l'existence, tour à tour tragique, absurde, comique, poétique. Et nous rappelle que si la mort emporte les êtres aimés, elle transforme aussi les vivants.

Un metteur en scène accompagné par le Théâtre.



LA GIORNATA

Par la Compagnie Barbès 35

un Midi au Théâtre

théâtre

jeudi 8 avril à 12 h 30

foyer bar

à partir de 10 ans

durée 50 min environ

entrée libre

+ pour une petite

restauration

pensez à réserver !

d'après le film d'Ettore Scola,

Une journée particulière

direction artistique Cendre Chassanne

création et jeu Cendre Chassanne

et Jean-Baptiste Gillet

création lumière et son Edouard Alanio

regard extérieur Nathalie Bitan

Il est midi et la journée s'annonce toute particulière : nous vous invitons à partager une séance de cinéma 100% sans images et sans écran !

Voici une décennie que Barbès 35 fait son 7^e Art sur scène. Le principe ? À l'issue d'un joyeux processus d'écriture, les acteurs interprètent autant qu'ils réinterprètent un film tiré de leur cinémathèque idéale. Vu et revu ou tout simplement jamais vu, pour le public, la même magie opère. Rome, 1938. Dans un immeuble déserté par ses habitants partis fêter une visite d'Hitler, deux solitudes se rencontrent... Incarnant successivement les légendaires Marcello Mastroianni et Sofia Loren, les personnages du film et leur propre duo un brin cabotin, Cendre Chassanne et Jean-Baptiste Gillet offrent aujourd'hui leur déclinaison du chef-d'œuvre d'Ettore Scola... Irrévérencieux mais fidèles, caustiques et mordants, deux francs rieurs contre la tragédie !



THE BIGAMIST

Par Ida Lupino

Pionnière du cinéma indépendant américain, Ida Lupino fut actrice avant de s'imposer en tant que réalisatrice, scénariste et productrice. Avec *The Bigamist* (*Bigamie*), elle poursuit son exploration des questions sociales sensibles et peu conventionnelles, en zoomant sur la vie d'un couple en demande d'adoption.

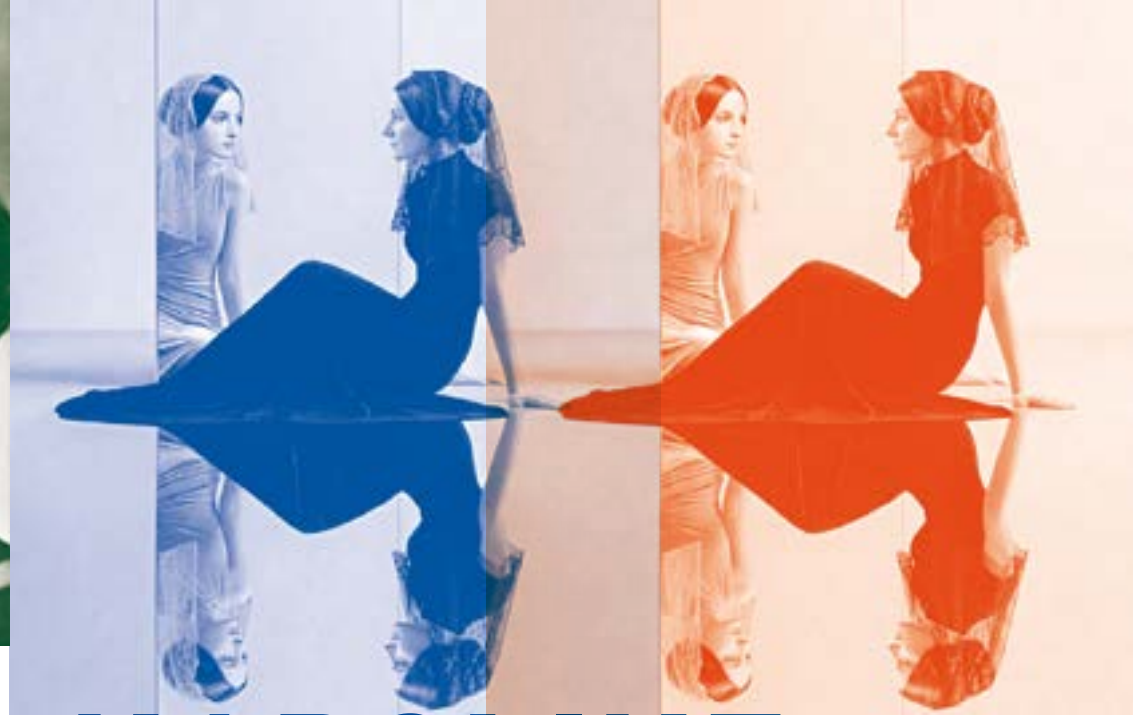
Une enquête préalable révèle qu'Harry mène une double vie. Le désir d'enfant qu'il n'a pu combler avec Eve, sa première femme, il le vit avec Phyllis, rencontrée au détour de ses déplacements professionnels dans une autre ville.

Frustrations, désirs et vulnérabilités des personnages, le film révèle les motivations de chacun et les conséquences du mensonge, sans jamais céder au jugement moral.

Personnages dépeints avec une grande finesse psychologique, regard moderne sur les rôles féminins... Voilà une certitude, à rebours des productions hollywoodiennes des années 1950, Ida Lupino impose son style!

ciné au théâtre
en partenariat
avec Cinémanie et
les Amis du Théâtre
mardi 27 avril à 19 h
drame
grande salle
durée 1 h 23 / VOST
entrée libre

États-Unis / 1953
réalisation Ida Lupino
scénario Collier Young
d'après une histoire
de Larry Marcus, Lou Schor
avec
Ida Lupino,
Edmond O'Brien, Joan
Fontaine



NAPOLINE

Par Maryse Estier

Dans un XIX^e siècle où l'on ne parlait pas encore de matrimoine, Delphine de Girardin fut l'autrice d'une œuvre injustement passée sous silence. À travers la poésie, le corps et la force de ses images, Maryse Estier redonne voix à sa modernité. Le passage à l'âge adulte, la santé mentale, l'amour, l'hypocrisie de la société : même si elles ne s'expriment plus en alexandrins, les questions adressées à la jeunesse n'ont pas changé ! Roman rédigé en vers, *Napoline* est une œuvre aussi singulière que le fut Delphine de Girardin elle-même. Autour de cette femme de lettres éprise de liberté et de son héroïne romantique, Maryse Estier invente un spectacle en forme de conte pour deux actrices. Tulles, miroirs sans tain, films holographiques, illusions d'optique... Cette création joue sur le tableau de la langue autant que sur celui de la scène pour tendre un miroir poétique aux rêves malmenés de la jeunesse. En écho au destin funeste de Napoline, un spectacle comme un cri pour faire taire un instant « mensonge, vanité, misères et désespoir ».

théâtre
jeudi 29 avril à 20 h
grande salle
à partir de 14 ans
durée 1 h 30
tarif Essentiel
+ lecture apéritive
par les Amis du Théâtre
à 18 h
Ces femmes
qu'on a voulu effacer
d'après le texte de
Delphine de Girardin
mise en scène, adaptation et texte
Maryse Estier
scénographie et création lumière
Lucien Valle
création costumes
Clément Vachelard
création vidéo Pierre Nouvel
dramaturgie Clémence Longy
avec Lucie Courbet,
distribution en cours



CURIOSITE

cirque / **vendredi 14 mai** à 20 h / **grande salle** **Par la Compagnie Haspop**
à partir de 7 ans / durée 1 h 05 / tarif **Hors-Série**

Porte ouverte sur le monde, la curiosité est tout sauf un vilain défaut ! Autour de l'aventure américaine d'un jeune immigrant, la compagnie Haspop tisse une fiction généreuse et virevoltante à la croisée de la danse et de l'acrobatie. Has pour Hassan Hajjami ; pop pour l'étourdissante technique du popping. Haspop pour sigler la remuante troupe créée par ce danseur urbain de classe mondiale, qui s'est notamment illustré au sein du Cirque du Soleil. Avec *Curiosité*, Hassan Hajjami nous entraîne sur les traces d'une autre aventure américaine : celle des migrants européens des années 30, cueillis à leur arrivée par la Grande Dépression. Elliott, orphelin fraîchement débarqué en gare, en est le héros. Autour de cette figure, une troupe de huit danseurs et acrobates déploie le récit d'une Amérique en ébullition au gré d'un carrousel de techniques et de tableaux somptueux : danses urbaines et acrobatiques, capilotraction, contorsion, voltige, mât, sangles, diabolo... Un spectacle à l'énergie explosive qui saura ravir les curieux de tous âges !

écriture et mise en scène **Hassan El Hajjami**
assistante artistique **Marie Grujicic**
musique originale **Alexis Roure Psykott**
conception et opération lumière **Émilien Guesnard**
en alternance avec **Johan Corrèze**
éléments de décors
Jean-Luc Navette, Rémi Mangevaud
costumes **Aline Perros**
arrangements musicaux **Mariko Cello, Allan Decker**
avec
acrobate danseur-se **Alexis De Saint Jean,**
Yann Crayssac, Valérie Romenski
acrobate danseur & voltige **Younès El Hajjami**
voltige capilotraction **Virginia Danh**
contorsion et équilibre **Naloene Berneron**
pôle acrobatique et main à main **Dasha Bery**
main à main, voltige sangles & diabolo
Laurent Fraioli
en alternance **Maxime Vicente, Kurtis Garcia,**
Marie Menuge, Nicole Martres, Cécile Giuly,
Djalim Drack, Marie Chantepy, Victor Tricaud,
Timothy Dodson

LE THÉÂTRE PRÈS DE CHEZ VOUS

théâtre
mercredi 19 mai
à Perrigny
à 18 h 30
jeudi 20 mai
à Chitry-le-Fort à 20 h
vendredi 21 mai
à Vincelottes à 19 h 30
samedi 22 mai
à Jussy à 18 h
dimanche 23 mai
à Branches à 17 h
à partir de 9 ans
durée 1 h environ
tarif **Nomade**



ARSENE

Par Louise Lévêque / C^{ie} Vivre dans le feu
Panache, classe, malice, humour, irrévérence...
L'avez-vous reconnu ? Arsène Lupin s'est glissé parmi nous. Parviendrons-nous à le démasquer ? Sur les traces de son créateur Maurice Leblanc, la metteuse en scène Louise Lévêque nous invite à devenir rien moins que les auteurs de *L'Arrestation d'Arsène Lupin*. Arrestation ? Bigre... Arsène se trouve parmi nous, sous une identité secrète. Qui est-il ? Parviendrons-nous à le démasquer ? Ensemble et sous la houlette de la comédienne et chanteuse Maruska Le Moing, nous mènerons cette enquête dans un univers littéraire et musical qui nous fera voyager entre le XIX^e siècle et notre époque contemporaine. Et tout ceci au cœur d'un beau lieu de patrimoine : un terrain de jeu rêvé pour cet as de la dissimulation !

d'après
Maurice Leblanc
adaptation
Maruska Le Moing
et **Louise Lévêque**
bande son
et mise en scène
Louise Lévêque
avec
Maruska Le Moing



Passeport

Créé en 2024 au Théâtre de la Renaissance à Paris.
Production ACMÉ, La Française de Théâtre
Diffusion ACMÉ / acme.eu.com
Photo Alejandro Guerrero

Macbett

Production Les Dramaticules
Direction de production **Noémie Guedj**
Production et logistique **Chloé Le Forestier**
Coproductions Le Théâtre Jean Vilar de Suresnes – Scène conventionnée d'intérêt national, l'Espace Michel Simon – Ville de Noisy-le-Grand et le Théâtre de Chartres Avec le soutien de la DRAC d'Ile-de-France, de l'ADAMI et du Conseil départemental du Val-de-Marne
Résidences de création à l'Espace Michel Simon à Noisy-le-Grand, au Théâtre de Châtillon et à l'Espace Sorano à Vincennes
Les Dramaticules sont soutenus par le ministère de l'Éducation nationale, le Conseil régional d'Ile-de-France, le Conseil départemental du Val-de-Marne, Grand-Orly Seine Bièvre, les préfectures du Val-de-Marne et de l'Essonne, la CAF du Val-de-Marne et la Ville de Cachan.
Photos Justine Tavernier

L'habitant de l'escalier

Créé en 2026.
Coproduction La Minoterie – Scène conventionnée à Dijon
Avec le soutien de la DRAC de Bourgogne-Franche-Comté, de la Région Bourgogne-Franche-Comté, du Conseil départemental de la Nièvre, de la Cie les Alentours Réveurs et de l'Abbaye de Corbigny, dans le cadre de la Ruche en Mouvement
Aide à la résidence La Transverse à Corbigny, l'ADJAC et la Bergerie de Soffin, la scène Faramine, Le Théâtre d'Auxerre – Scène conventionnée d'intérêt national, CDN les Tréteaux de France
Photo Elsa Laurent

Dina Vierny, une voix libre

Créé les 7, 8 et 9 novembre 2026 au Théâtre de l'Atelier Bleu à Fontaines (89).
Photo Pierre Jamet

Liszt, confidences et passions

Avec le soutien de la Caisse des Dépôts, mécène principal, du CNM, de la SPEDIDAM, de l'ADAMI et du département de l'Yonne
Photos François Le Guen

Guerre et Paix, une histoire d'aujourd'hui

Créé en octobre 2026.
Production C* Vivre dans le feu
Coproductions Le Théâtre d'Auxerre – Scène conventionnée d'intérêt national, Théâtre de Chartres – Scène conventionnée d'intérêt national, Le Carré – Scène nationale de Château-Gontier
Avec le soutien de la DRAC Bourgogne-Franche-Comté, de la région Bourgogne-Franche-Comté et du Territoire de Belfort
Photo Marie Hennechart

Mon ami-E

Créé en 2026.
Coproductions et accueils en résidence La Minoterie – Scène conventionnée d'intérêt national à Dijon, Le CREA, Festival Momix – Scène conventionnée jeune public – Kingersheim, Le Prato – Pôle National Cirque à Lille
Avec le soutien de la DRAC Bourgogne-Franche-Comté, la Région Bourgogne-Franche-Comté, la Ville de Dijon et le Conseil départemental de Côte d'Or
Avec le soutien du dispositif d'aide à l'insertion professionnelle Jeune Cirque National
Photo Compagnie Manie

Histoires en résonance

Photo Stefano Genovese

Tumeur ou tutu

Production Compagnie Ume Théâtre administration de production
Anne de Bréchar
accompagnement et diffusion **Claire Lacroix**
Coproduction Théâtre Dijon-Bourgogne - CDN
Avec le soutien de la DRAC Bourgogne-Franche-Comté, la Région Bourgogne-Franche-Comté, la Ville de Dijon, du Conseil départemental de Côte d'Or, le réseau Affluences, la Spedidam, et la participation artistique du Jeune Théâtre National
Partenaires Théâtre de Beaune, Théâtre du Rempart à Semur-en-Auxois, Centre Culturel Aragon à Oyonnax – Scène conventionnée, Centre Culturel Chez Robert à Pordic, Ville de Quétigny, L'étoile du nord à Paris – Scène conventionnée, Le Théâtre d'Auxerre – Scène conventionnée d'intérêt national, le Théâtre Mansart – Crous BFC à Dijon, le festival Fragments, le SAS Paris-Saclay
www.umetheatre.com
Photo Thomas Journot

Folies douces

Créé en novembre 2026.
Coproduction Le Théâtre d'Auxerre – Scène conventionnée d'intérêt national
Avec le soutien de la région Bourgogne-Franche-Comté, le Département de l'Yonne, La Maison Jacques Copeau, La Ferme Culturelle du Grand Béon
Photo David Friszman

La Folle journée ou le Mariage de Figaro

Créé le 24 septembre 2025 aux Célestins, Théâtre de Lyon.
Production Compagnie La Grande Panique et le Nouveau Théâtre Besançon – CDN
Administration et production **Laura Raffard**
Coproductions Les Célestins – Théâtre de Lyon, La Comédie de Saint-Étienne – CDN, Les 3T – Scène conventionnée de Châtellerault, Maison des Arts du Léman
Avec le soutien de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, la Ville de Lyon, l'ADAMI, la Fondation Entrée en Scène – ENSAITT et La Colline – Théâtre national
www.compagnielagrandedepanique.fr
photo Marion Bornaz

Carte blanche à Maryse Estier

Photo Jean-Louis Fernandez

Moi, elles

Créé le 4 octobre 2025 à la Cité internationale de la langue française au château de Villers-Cotterêts.
Production Hybridités France-Chine avec la complicité de BillKiss*
Coproductions Cité internationale de la langue française, Centre des Monuments Nationaux, Le Théâtre Dijon-Bourgogne – CDN, Théâtre de la Feuille à Hong Kong
Avec le soutien de la DRAC Ile-de-France, de la Ville de Paris, de la Région Ile-de-France, du Ministère de l'Éducation Nationale, région académique Ile-de-France, du fonds d'insertion de l'École du TNB - Rennes, de l'Adami, de la Spedidam
Aide à la création d'une bande originale et aide à la diffusion du spectacle vivant, du Théâtre Silvia Monfort, du Festival des langues françaises - CDN de Normandie-Rouen, de La Colline - Théâtre National, du CENTQUATRE - PARIS, du Théâtre de l'Opprimé, de l'Espace ICARE, du CLAPOTIS, du Festival Sens Interdits, de la Ville de Souppes-sur-Loing
Photo William Wang

De l'Horreur et du Sublime

Créé en septembre 2026.
Production C* Le Gazouillis des Eléphants
Diffusion **Léa du Cos de Saint Barthélemy**
Coproductions Théâtre GRRRANIT – Scène nationale de Belfort/EU, Les Scènes du Jura – Scène nationale de Dole / Lons-le-Saunier, Théâtre de Morteau
Avec le soutien de la DRAC Bourgogne-Franche-Comté, la Région Bourgogne-Franche-Comté, la Communauté de Communes du Val d'Amour, Viadanse – CCN de Belfort, Le Château de Monthelon, Abbaye de Corbigny, La Maison à Nevers – Scène conventionnée, Les 2 Scènes – Scène nationale de Besançon
www.cielegazouillisdeselephants.com
Photo Loris Faé

PasSage

Créé en 2027.
Production C* Bassa Toscana
Coproduction Le Théâtre d'Auxerre – Scène conventionnée d'intérêt national
Avec le soutien de la Ville d'Auxerre
Photo Hervé Letourneur

Carrément Cube

Production Association Va et Viens
Coproductions et accueils en résidence Le Quatrain, Haute-Goulaine, Clisson Sèvre Maine Agglo, Scène de pays, Mauges Communauté – Scène conventionnée d'intérêt national, L'Hermine – Scène de territoire conventionnée danse à Sarzeau, MJC le Stérénn à Trégunc, Théâtre du Quartier Libre à Ancenis, Théâtre de l'Hôtel de Ville de St Barthélemy d'Anjou – Scène conventionnée d'intérêt national
Avec le soutien de la DRAC des Pays de la Loire, la Région Pays de la Loire, le département de Maine et Loire, la Ville d'Angers, la SPE-DIDAM, le Crédit Mutuel
www.hanoumat.com
photo Chloé Kaufmann

Danser brut + Danse-toi!

Production L'inesthétique
Coproductions Atelier de Paris, Centre de développement chorégraphique national Principal Soutien Ministère de la Culture, Direction générale de la création artistique Soutiens complémentaires Département de l'Yonne et Communauté d'agglomération du Grand Sénonais, Département de la Seine-Saint-Denis, Ville de Paris, Caisse des écoles de Villeneuve-sur-Yonne, Caisse des Dépôts, Granon Digital
En partenariat avec le Centre National de la Danse à Pantin, La Villette à Paris, collège Germaine Tillion à Paris, collège Paul Bert à Drancy, école Joubert à Villeneuve-sur-Yonne, Ville de Pantin
Photo Brano Gilan

Tutu

Créé en 2014.
Diffusion et Production **Quartier Libre**
Administration La Feuille d'Automne
Xavier Morelle, Matthieu Salas
Coproductions Quartier Libre, Compagnie La Feuille d'Automne
Avec le soutien de Klap, Maison de la Danse à Marseille
Photo Ian Georgeson

PRODUCTIONS ET COPRODUCTIONS



Broadway Rhapsody

Coproductions Le Théâtre Impérial de Compiègne, L'Archipel de Fouesnant, Le Théâtre d'Auxerre – Scène conventionnée d'intérêt national, Le Théâtre de Caen, Le conservatoire de Châtou, la Compagnie Orphée
Avec le soutien de la DRAC Normandie, l'ADAMI, la SPEDIDAM et le CNM
Photo Léo Jean Joachim

Même les petites créatures ont de grandes questions

Créé en janvier 2027.
Production compagnie Hékau
Coproductions La Générale des Mômes, Théâtre L'écât - Les Mascarets, Théâtre de Laval – CNMa
Avec le soutien de la DRAC de Bourgogne-Franche-Comté, la Région Bourgogne-Franche-Comté, le Département de la Seine-Saint-Denis, le Théâtre Eurydice, le Théâtre L'Entr'Deux - Théâtre d'Imphy, le Melting Pot, le Petit Théâtre du Bât de l'Ané
Photo Nicole Ayach

Poésie Passe-Que!

Image générée par IA

La disparition de Josef Mengele

Production Compagnie L'idée du Nord
Coproductions Matrioshka Productions et le Théâtre du Chêne Noir
Diffusion Matrioshka Productions
Avec le soutien de l'ADAMI
La compagnie L'idée du Nord est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication, la DRAC Centre Val-de-Loire et la Région Centre Val-de-Loire.
Photo Jean-Philippe Larribre

Entre s'en foutre et en crever

Créé le 14 janvier 2027 au Théâtre Dijon Bourgogne – Centre Dramatique National.
Administration et production **Yohan Rantswiler**
Production et diffusion **Florence Francisco** et **Gabrielle Baille** – Les Productions de la Seine
Relations presse Olivier Saksik – Elektronlibre
Production day-for-night
Coproductions Théâtre Dijon Bourgogne – CDN, Nouveau Théâtre Besançon – CDN (production en cours)
Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National
Avec le soutien de l'École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre, du Théâtre Edwige Feuillère à Vesoul, du Conseil départemental du Doubs et la Ville de Besançon
La compagnie day-for-night est conventionnée par la DRAC Bourgogne-Franche-Comté et la Région Bourgogne-Franche-Comté et soutenue par le Conseil départemental du Doubs et la Ville de Besançon
Photo Vicnt

L'Affaire de la rue de Lourcine

Créé en 2027.
Production déléguée Pôle Sud Prod
Coproductions L'empreinte – Scène nationale Brive-Tulle, Le Radiant-Bellevue – Caluire-et-Cuire, Le Théâtre d'Auxerre – Scène conventionnée d'intérêt national, Théâtre de Chartres – Scène conventionnée d'intérêt national, Théâtre Silvia-Montfort – Yzeurespace
Avec le soutien de l'ADAMI

Déeses, je me maquille pour ne pas pleurer

Créé en novembre 2025.
Production Delta Bergamote, compagnie d'attrice et le Nouveau Théâtre Besançon – Centre dramatique national
Coproductions Scènes et Territoires, Quai des rêves – Scène de territoire pour le théâtre Lamballe-Armor
Avec le soutien de la Fondation Entrée en Scène – Ensatt, de la Région Bourgogne-Franche-Comté, de la Ville de Dijon, du Conseil Départemental de Côte d'Or
Héloïse Desrivières est artiste associée au NTB – CDN de Besançon et à La Criée, Théâtre National de Marseille
Photo Éric Marin

Éclipses romantiques

Photos Nicolas Martin / Cedric Massot / Grégory Massat

Dans le couloir

Créé en 2026.
Production Billal Chegra en accord avec le Théâtre Hébertot et MK Prod'
Coproductions Théâtre Hébertot, MK PROD' et Billal Chegra
Photo Bernard Richebe

ᩈᩣ᩠ᨦᩉ᩠ᩅᩣ᩠ᨦ

(La voix de ma grand-mère)

Créé en 2024.
Production Lapsus cheveli
Administration / **production Kelly Angevine** et **Lou Marconnet**, diffusion **Cécile Jeanson**
Coproductions Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine, Théâtre des Îlets – Centre dramatique national de Montluçon, Théâtre Olympia – Centre dramatique national de Tours, Maison de la Culture d'Amiens, L'Atelier à spectacle – Scène conventionnée du Pays de Dreux, La Pop
Avec le soutien de la Région Centre-Val de Loire, de l'Institut français, de la compagnie FANGLAO et du Traditional Arts and Ethnology Center (Luang Prabang)
Vanasay Khamphommala est lauréate MIRA de l'Institut français pour ce projet. Lapsus cheveli est conventionnée par la DRAC Centre-Val de Loire, et soutenue par la Ville de Tours.
Photo Christophe Raynaud de Lage

Horizon blanc

Créé en 2026.
Production Compagnie Superlune
Administration, **production** et **diffusion** Bureau Les Aventurier-e-s
Coproductions La Minoterie à Dijon, Le Théâtre - Scène nationale de Mâcon, Festival Mèli'môme – Nova Villa à Reims, Le Théâtre d'Auxerre – Scène conventionnée d'intérêt national
Avec le soutien de la Région Bourgogne-Franche-Comté, du Département de Saône-et-Loire, de la DRAC Bourgogne-Franche-Comté, Le Totem à Avignon, Le Moulin des Roches à Toulon-sur-Arroux, le Réseau La Plage
Photo Cédric Roulliat

Kimera

Créé le 6 novembre 2026 à l'Atelier à Spectacle de Vernouillet.
Production Compagnie Discrète
Coproductions et soutiens Fonds Regnier pour la création, École de Néon-sur-Creuse, Théâtre La Carrosserie Mesnier, Communauté de Communes Brenne – Val de Creuse, Scène O Centre – Fonds de soutien à la création Jeune Public Accompagnement Iceberg
Avec le soutien de la Région Centre-Val de Loire, de la DRAC Centre-Val de Loire, du Conseil départemental de Touraine et de la Ville de Tours
Visuel Adrien Fournier

Le voyage d'hiver

Créé en 2026.
Coproductions L'Échalière de Saint-Agil, le Théâtre d'Auxerre – Scène conventionnée d'intérêt national
Avec le soutien de La Touline de Azay-sur-Cher, de la région Centre-Val de Loire
La compagnie L'idée du Nord est conventionnée par la Région Centre-Val de Loire et la DRAC Centre-Val de Loire
Photo Barbara Buchman

La Giornata

Créé en mars 2027 au Théâtre Le Poulailler (38).
Production C* Barbès 35
Coproductions La Scène Famine, Théâtre municipal Berthelot – Jean Guerrin, Ville de Montreuil
Avec le soutien de la région Bourgogne-Franche-Comté, La Maison Jacques Copeau, l'Artdam, L'Abordage – Théâtre Le Poulailler, Entrez livres! Lodève
Photo OG

Napoline

Créé en janvier 2027 au Théâtre de la Manufacture - CDN de Nancy Lorraine.
Production Compagnie Jordils
Coproductions Théâtre de la Manufacture - CDN de Nancy Lorraine, Théâtre National de Nice - CDN, Espace Michel Simon à Noisy-le-Grand
Avec le soutien du Théâtre d'Auxerre - Scène conventionnée d'intérêt national, Théâtre de Choisy-le-Roi - Scène conventionnée d'intérêt national, de la DRAC Ile-de-France
Image générée par IA

Curiosité

Créé en 2023
Production Billal Chegra présente en accord avec Haspop
Coproduction Théâtre de la Grenette à Belleville-en-Beaujolais
Avec le soutien de la région AUARA
Photo Félix Larcher / Kymmo

Arsène

Créé en février 2026.
Production C* Vivre dans le feu
Photo C* Vivre dans le feu



DESSANGE
PARIS

COIFFURE & ESTHÉTIQUE

AUXERRE
73, RUE DU PONT
03 86 52 11 69

INFORMATIONS
PRATIQUES

67



HOLLAND FLEURS

41 rue Joubert, 89000 Auxerre / T. 03 86 52 81 74

Les créations raffinées d'Holland Fleurs s'inscrivent dans une démarche esthétique et artistique. Personnalisables, elles répondent à vos différentes envies.

Pour un événement, un lieu ou simplement pour déclarer son amour, l'équipe de Solène Rousseau s'engage à satisfaire vos désirs.

Les loges et l'accueil du Théâtre sont fleuris par la boutique Holland Fleurs.

HÔTEL IBIS AUXERRE CENTRE

1 avenue Jean Jaurès, 89000 Auxerre / T. 03 86 48 30 55

E-mail : h1361@accor.com

Situé au bord de l'Yonne, l'hôtel IBIS AUXERRE CENTRE bénéficie d'un panorama unique sur la vieille ville et ses monuments.

Climatisé - accueil 24 h / 24 – Bar – wifi gratuit

Extension de 12 chambres face à l'Yonne



HOTEL IBIS BUDGET AUXERRE CENTRE

28 rue Etienne Dolet 89000 AUXERRE

T. 03.86.94.10.15 / E-mail : ha1r3@accor.com

Situé au bord de l'Yonne, face à la passerelle pour une visite de la vieille ville !

Climatisé - accueil 24 h / 24 – wifi gratuit



LES AMIS DU THÉÂTRE D'AUXERRE

C'est une association

composée de bénévoles qui aiment le spectacle vivant et s'efforcent de contribuer au rayonnement du Théâtre d'Auxerre.

Ce sont des actions, gratuites et ouvertes à tous

Les Scènes d'Automne, rencontres de théâtre amateur, 26 et 27 septembre

Nous construisons le programme et organisons le week-end avec les compagnies et les régisseurs du Théâtre ; ensuite il s'agit pour les Amis du Théâtre de faire la publicité et d'accueillir le public.

Les Lectures apéritives théâtralisées

Nous repérons des spectacles de la programmation qui suscitent notre envie de créer une lecture.

Pour participer aux lectures, il faut aimer lire à haute voix, être prêt à s'entraîner et à répéter ; on peut aussi chanter, jouer d'un instrument...

Tous les talents sont appréciés !

Cette saison, trois lectures théâtralisées au Foyer bar à 18 h :

Un peu de la vie de Tolstoï

jeudi 5 novembre avant *Guerre et Paix*

Des mariages, encore des mariages !

vendredi 4 décembre avant *La Folle journée ou le Mariage de Figaro*

Ces femmes qu'on a voulu effacer !

jeudi 29 avril avant *Napoléon*

Ciné au Théâtre

Nous choisissons des films qui font écho à la programmation du théâtre. Il s'agit ensuite d'écrire des articles sur les films et de les présenter au public.

Cette saison, cinq films,

à 19 h, dans la grande salle

To Be or Not to Be de Ernst Lubitsch

mardi 13 octobre

Visages, Villages, documentaire

d'Agnès Varda et JR, **mardi 24 novembre**

Incendies de Denis Villeneuve

mardi 9 février

La Ballade de Narayama de Shohei Imamura

jeudi 25 mars

The Bigamist de Ida Lupino, **mardi 27 avril**

La Revue Publics – 2 numéros par an

Nous rédigeons les articles et nous la distribuons par mail à nos adhérents et sur papier au théâtre.

Visites guidées du Théâtre

Nous faisons visiter les coulisses du théâtre d'Auxerre.

Et si vous participiez, vous aussi...

Pour nous rejoindre, vous pouvez adhérer en remplissant un bulletin d'adhésion et en réglant 14 euros. Vous bénéficierez d'un tarif réduit pour les spectacles du Théâtre d'Auxerre (voir l'encart prévu à cet effet dans le bulletin de réservation).

Vous pouvez être simple adhérent, ou devenir « Ami-e + » pour des aides ponctuelles, ou présenter votre candidature au Conseil d'administration lors de la prochaine Assemblée Générale.

Tous les membres de l'association sont invités à l'Assemblée Générale qui aura lieu **le lundi 5 octobre** à 18 h 30 au foyer bar du Théâtre et sera suivie d'un verre de l'amitié.

Informations auprès de la présidente :

Danièle Pangrazi – 07 87 12 93 30

amisdutheatreauxerre@gmail.com

L'ÉQUIPE

DU THÉÂTRE D'AUXERRE – SCÈNE CONVENTIONNÉE D'INTÉRÊT NATIONAL

Directeur Pierre Kechkéguian

Secrétaire générale en charge

de la communication Claire Clément

Chargée des relations avec les publics

Pauline Delcroix

Attaché à l'information, infographie

Stève Juretig

Chargée d'accueil des publics, responsable

de la billetterie Barbara Dameron

Attachée aux relations avec les publics

et à la billetterie Tiphaine Orhan

Employée de bar Chéryl Garcia

Administratrice Maud Tissier Dussault

Attachée à l'administration en charge

de l'accueil des artistes Léa Rouhani

Directeur technique Gabriel Langaret

Régisseur principal en charge du plateau

Aurélien Leycuras

Régisseur son et vidéo Jules Fournier

Régisseur lumière Recrutement en cours

Agent d'entretien Sylvie Bouchet

L'équipe technique est soutenue régulièrement

par des professionnels du spectacle :

Marie-Solange Camus, Étienne Cagant,

Rodéric David, Nicolas Delarbre,

Rémi Fouassin, Ruddy Fritsch,

Aurel Gauffillet, Julien Gesvres, Isabelle

Gruand, Emmanuel Lagarde, Jérôme

Morvan, Nils Piau-Spasky, Julian Saiget,

Laurent Schnébelin et de nombreux

techniciens et artistes.

Les jours de représentation l'accueil du

public est renforcé par des personnels

de salle : Anaïs Decremere, Monik

Ferdinand, Jérémie Rouhani,

Ilcée Dubois.

Merci à Fabrice Vandepoele dit Fafa

pour son engagement au fil de ces années

et tous nos vœux pour la suite.

Licences :

1 – 016 477 / 2 – 016 488 / 3 – 016 491

Association Icaunaise de Diffusion

Artistique – Le Théâtre

Présidente Anne Rebours

54 rue Joubert 89000 Auxerre

Directeur de la publication

Pierre Kechkéguian

Coordination Claire Clément

Rédaction et réalisation du document

Guillaume Schmitt, Claire Clément

Graphisme Vincent Perrottet

Ils ont également participé

à la réalisation de ce programme

Stève Juretig, Barbara Dameron

Impression Manufacture des Deux Ponts

Dépôt légal à parution – septembre 2026

70

LES PARTENAIRES

DE LA SAISON 2026 / 2027



PRÉFET DE LA RÉGION BOURGOGNE-FRANCHE-COMTÉ
Direction régionale des affaires culturelles

71

LES SERVICES

SERVICE DE GARDE D'ENFANTS

SUR PLACE LES SOIRS DE SPECTACLE !

Participation : 10 € par enfant par soirée
> pour les enfants (ayant acquis la propreté) de 3 à 12 ans

> garde encadrée par un-e animateur-trice BAFA

> ouverture 45 minutes avant le spectacle

> fermeture 10 minutes après le spectacle

Réservation : Lors de votre réservation du spectacle sur notre billetterie en ligne, auprès de l'accueil au 03 86 72 24 24, ou encore par mail à accueil@auxerreletheatre.com

CALENDRIER

DU BABY-SITTING 2026-2027 :

vendredi 4 décembre / 20 h

La Folle journée ou le Mariage de Figaro

samedi 23 janvier / 20 h 30

Tutu

vendredi 29 janvier / 20 h

Broadway Rhapsody

vendredi 5 mars / 20 h

L'Affaire de la rue de Lourcine

ACCESSIBILITÉ AUX PERSONNES

EN SITUATION DE HANDICAP

Afin de simplifier votre accueil au Théâtre, informez-nous de votre situation au moment de votre réservation.

Le pôle des publics propose un service d'audiodescription personnalisé à la demande.

L'Esplanade et les salles de spectacles et les toilettes sont accessibles aux personnes à mobilité réduite.

Pour les personnes désirant un soutien auditif, des casques et boucles magnétiques individuelles sont à retirer gratuitement à l'accueil du théâtre, en échange d'une pièce d'identité.

LE FOYER BAR DU THEATRE

Le Foyer bar du Théâtre vous accueille une heure avant et après chaque représentation, avec un service de restauration rapide, sucré et salé et des produits locaux.

Pensez à réserver !

SPECTACLES JAMAIS TOUT À FAIT COMPLETS

Vous pouvez vous inscrire sur notre liste d'attente par téléphone ou en ligne afin d'être appelé si des places se libèrent.

72

OÙ NOUS TROUVER ?

Le Théâtre d'Auxerre –
scène conventionnée d'intérêt national
54 rue Joubert, 89000 Auxerre

BILLETTERIE ET ACCUEIL DU PUBLIC

Tél. 03 86 72 24 24

accueil@auxerreletheatre.com

www.auxerreletheatre.com

Pour venir, pensez à covoiturer !

QUAND NOUS TROUVER ?

Horaires d'ouverture
de l'accueil / billetterie

Du sam. 5 septembre au vendredi 9 avril :

du mardi au samedi de 14 h à 18 h

Du mardi 14 avril au vendredi 26 juin :

du mardi au vendredi de 14 h à 17 h

**La billetterie est assurée en continu
les soirs de représentations au théâtre.**

L'accueil / billetterie sera fermé

du mardi 27 au samedi 31 octobre,

du vendredi 18 décembre au lundi 4 janvier,

du mardi 16 au samedi 20 février,

du mardi 20 au vendredi 23 avril,

ainsi que les jours fériés.

QUAND RÉSERVER SES PLACES ?

Sur place dès le **vendredi 4 septembre**
à l'issue de la présentation de saison.

En ligne et sur place à partir

du samedi 5 septembre à 10 h.

Ouverture exceptionnelle de l'accueil /
billetterie le samedi 5 septembre à 10 h.

OÙ ET COMMENT ACHETER SES BILLETS ?

Sur place à l'accueil du Théâtre

Par téléphone au 03 86 72 24 24

En ligne sur www.auxerreletheatre.com

Le règlement doit impérativement nous parvenir
sous 3 jours à compter de la date de réservation
par téléphone. À défaut, les places seront remises
à la location automatiquement.

MODES DE RÈGLEMENT

Espèces (euros ou Cagnoles) / Chèque /
Carte bancaire / Chèque-vacances (dont
connect), Chèque culture (Groupe Chèque
Déjeuner) / Prélèvement bancaire /
Notre carte cadeau

**Quel que soit le mode de paiement, il doit
être au nom de la personne qui commande
les billets, sauf accord préalable spécifique.**

RETRAIT DE VOS CARTES ET PLACES DE SPECTACLES

Vous pouvez retirer vos billets au Théâtre
à partir du **26 septembre** dès 14 h et au
plus tard 30 min avant le premier spectacle
choisi. Si vous souhaitez recevoir vos places
à domicile, joignez à votre règlement une
enveloppe à votre adresse, affranchie avec 2
timbres au tarif en vigueur.

MODALITÉS D'ÉCHANGE ET PLACEMENT

Les places sont attribuées par ordre d'arrivée.
Les billets ne sont pas remboursés, mais
peuvent être échangés pour un autre spec-
tacle de la saison en cours, dans la limite
des places disponibles, et doivent nous être
retournés au plus tard 48 h avant la repré-
sentation.

RETARDATAIRES

Par respect pour le public et les artistes,
l'accès des retardataires est soumis aux exi-
gences du déroulement du spectacle. Leur
placement n'est plus garanti, l'accès à la
salle peut être refusé sur certains spectacles.

73

LES TARIFS

LA CARTE T : 15 € / SAISON

Elle vous donne accès à des tarifs privilégiés sans minimum de spectacle.

Très flexible, cette carte permet d'ajouter d'autres spectacles tout au long de l'année.

TARIFS AVEC LA CARTE T

Tarif	Nomade*	Essentiel	Hors-série**
Plein	8 €	22 €	30 €
Réduit		16 €	24 €
Préférentiel	6 €	6 €	14 €

TARIFS À L'UNITÉ (SANS LA CARTE T)

Tarif	Nomade*	Essentiel	Hors-série**
Plein	10 €	29 €	37 €
Réduit		24 €	32 €
Préférentiel	6 €	12 €	20 €

*Les spectacles
à tarif Nomade :

Folies douces
Arsène

**Les spectacles
à tarif Hors-série :

Broadway Rhapsody
Dans le couloir
Curiosité

PASS QUINZAINE DANSÉE

45 € les 3 spectacles

Soit 15 € par spectacle, valable pour tous, avec ou sans carte T, pour vivre pleinement l'événement à tarif doux.

De l'Horreur et du Sublime

PasSage

Tutu

TARIF EN FAMILLE

Tarif unique : 8 €

Mon ami·E

Carrément cube

Même les petites créatures...

Horizon blanc

Kimera

GROUPES SCOLAIRES

Crèche, maternelle, primaire : 5 €

Collège et lycée : 7 à 12 €

TARIF RÉDUIT

Abonnés des théâtres et salles de spectacle partenaires, Conservatoire de Musique et de Danse d'Auxerre, Amis du théâtre, groupes à partir de 10 personnes.

TARIF PRÉFÉRENTIEL

Demandeurs d'emploi, professionnels du spectacle, allocataires du Revenu de Solidarité Active, allocataires de Solidarité aux personnes âgées, bénéficiaires de la Couverture Maladie Universelle, allocataires Adultes Handicapés, collégiens, lycéens, apprentis, étudiants, volontaires en service civique, moins de 18 ans.

L'accès au tarif réduit ou préférentiel se fait sur présentation d'une pièce justificative (de l'année en cours). Les différentes offres de réductions sont non cumulables.

LES LIEUX CULTURELS PARTENAIRES

Les détenteurs de la carte du Théâtre d'Auxerre bénéficient de tarifs privilégiés, sur présentation de leur carte T 2026 / 2027, dans l'ensemble des lieux culturels partenaires.

Retrouvez la liste sur le site du théâtre.

LA CARTE CADEAU

Faites plaisir à vos proches, offrez-leur une carte cadeau du montant de votre choix.

La carte est en vente uniquement au guichet et valable sur l'ensemble de la saison 2026-2027.

74

75

CALENDRIER DE LA SAISON 2026 / 2027

SEPTEMBRE

PRÉSENTATION DE SAISON

ven. 4/09 à 19 h
en présence des artistes

UNE SYNTHÈSE DES ARTS

ven. 4/09 au jeu. 17/12
exposition
Stéphane Couturier
ven. 11/09 à 18 h
vernissage

MACBETT

mer. 30/09 à 19 h 30
théâtre
Les Dramaticules

OCTOBRE

APÉRO'SIGNES

sam. 3/10 à 14 h

L'HABITANT DE L'ESCALIER

mar. 6/10 à 14 h et 19 h 30
danse, musique, théâtre
Compagnie Taim'

un Midi au Théâtre

**DINA VIERNY,
UNE VOIX LIBRE**
jeu. 8/10 à 12 h 30
musique
Stéphanie Acquette

VISITE DU THÉÂTRE

sam. 10/10 à 10 h
par les Amis du Théâtre

Ciné au Théâtre

TO BE OR NOT TO BE
mar. 13/10 à 19 h
Ernst Lubitsch

LISZT, CONFIDENCES ET PASSIONS

jeu. 15/10 à 20 h
musique
Orchestre Consuelo,
La Sportelle, J.-F. Neuburger

stage

VLOGUE TA SEMAINE AU THÉÂTRE !

lun. 26 au ven. 30/10
Isabelle Aichhorn
et Valentine Roux

NOVEMBRE

lecture apéritive

**UN PEU
DE LA VIE DE TOLSTOÏ**
jeu. 5/11 à 18 h
Amis du Théâtre

GUERRE ET PAIX, UNE HISTOIRE D'AUJOURD'HUI

jeu. 5/11 à 20 h
ven. 6/11 à 13 h 30
théâtre
Louise Lévêque

VISITE DU THÉÂTRE

sam. 7/11 à 14 h 30
Amis du Théâtre

conférence

**ART CONTEMPORAIN ET
ARCHITECTURE**
lun. 9/11 à 18 h
Nathalie Amiot

PASSEPORT

mar. 17/11 à 19 h 30
théâtre
Alexis Michalik

MON AMI· E

ven. 20/11 à 14 h
sam. 21/11 à 16 h 30
cirque / en famille
C^{ie} Manie

TOUS AU THÉÂTRE

sam. 21/11

un Midi au Théâtre

HISTOIRES EN RÉSONANCE
mar. 24/11 à 12 h 30
lecture musicale improvisée
Stefano Genovese,
Victor Aubert

Ciné au théâtre

VISAGES, VILLAGES
mar. 24/11 à 19 h
JR et Agnès Varda

TUMEUR OU TUTU

jeu. 26/11 à 20 h
théâtre
C^{ie} Ume théâtre

FOLIES DOUCES

ven. 27/11 à 20 h
Saint-Georges-sur-Baulche
sam. 28/11 à 18 h 30
Irancy
dim. 29/11 à 17 h
Champs-sur-Yonne
théâtre
la Clé des planches

APÉRO'SIGNES

sam. 28/11 à 14 h

ATELIER D'ÉCRITURE

sam. 28/11 à 14 h
Michèle Vannini et Jean Pautré

DÉCEMBRE

LA FOLLE JOURNÉE OU LE MARIAGE DE FIGARO

jeu. 3/12 à 13 h 30
ven. 4/12 à 20 h
théâtre
C^{ie} La Grande Panique

lecture apéritive

**DES MARIAGES,
ENCORE DES MARIAGES !**
ven. 4/12 à 18 h
Amis du Théâtre

conférence

UNE SYNTHÈSE DES ARTS
sam. 5/12 à 18 h
par Stéphane Couturier

Workshop

DYNAMIQUE

COMBINATOIRE

sam. 5/12
dim. 6/12
Stéphane Couturier

un Midi au Théâtre

**CARTE BLANCHE
À MARYSE ESTIER**
lecture, théâtre
mar. 8/12 à 12 h 30

apéro-rencontre

**ACCOMPAGNER
LES PASSEURS D'ART**
mer. 9/12 à 18 h
Christian Duchange

MOI, ELLES

jeu. 10/12 à 20 h
théâtre
Wang Jing

ATELIER D'ÉCRITURE

sam. 12/12 à 14 h
Michèle Vannini et Jean Pautré

76

JANVIER 2027

QUINZAINÉ DANSÉE

TEMPO & MOUVEMENT

jeu. 7/01 au jeu. 11/02

exposition

École des Beaux-Arts

d'Auxerre

ven. 8/01 à 18 h

vernissage

VISITE DU THÉÂTRE

sam. 9/01 à 10 h

Amis du Théâtre

DE L'HORREUR

ET DU SUBLIME

mar. 12/01 à 19 h 30

danse

C^{ie} le Gazouillis des Éléphants

conférence

LE CORPS ET LES CONFLITS

jeu. 14/01 à 18 h 30

au Café Point

Olivier Lefebvre

PasSage

ven. 15/01 à 20 h

danse

Bassa Toscana & Obsidienne

APÉRO'SIGNES

sam. 16/01 à 14 h

ATELIER FAMILLE

mer. 20/01 à 10 h

Hanoumat C^{ie}

CARRÉMENT CUBE

jeu. 21/01 à 9 h 15 et 10 h 30

ven. 22/01 à 9 h 15 et 10 h 30

sam. 23/01 à 11 h

danse, objets en mouvement

en famille

Hanoumat C^{ie}

DANSER BRUT

+ DANSE TOI !

jeu. 21/01 à 19 h

vidéo-danse

C^{ie} L'Inesthétique

conférence

SURGIR DU CHAOS

ven. 22/01 à 18 h 30

au Café Point

Olivier Lefebvre

ATELIER FAMILLE

sam. 23/01 à 14 h

Hanoumat C^{ie}

TUTU

sam. 23/01 à 20 h 30

danse

Chicos Mambo

BROADWAY RHAPSODY

ven. 29/01 à 20 h

musique

Cyrille Dubois et ArteCombo

ATELIER D'ÉCRITURE

sam. 30/01 et 13/02 à 14 h

Michèle Vannini et Jean Pautré

ATELIERS FAMILLE

sam. 30/01 à 10 h et 14 h

C^{ie} Hékau

FÉVRIER

MÊME LES PETITES

CRÉATURES ONT

DE GRANDES QUESTIONS

dim. 31/01 à 11 h

lun. 1^{er}/02 à 9 h 30 et 14 h

mar. 2/02 à 9 h 30 et 14 h

théâtre d'ombres / en famille

C^{ie} Hékau

un Midi au Théâtre

POÉSIE PASSE-QUE !

Le prix de poésie

du Bellovidère

mar. 2/02 à 12 h 30

LA DISPARITION

DE JOSEF MENGELE

jeu. 4/02 à 20 h

théâtre

C^{ie} l'idée du Nord

Ciné au théâtre

INCENDIES

mar. 9/02 à 19 h

Denis Villeneuve

ENTRE S'EN FOUTRE

ET EN CREVER

jeu. 11/02 à 20 h

théâtre / Anne Monfort

APÉRO'SIGNES

sam. 13/02 à 14 h

MARS

THE PASSENGER

Mélissa Pinon

SILEX & LEGO

Laurent Suchy

mar. 2/03 au jeu. 8/04

exposition

le jeudi 4 mars à 18 h, vernissage

L'AFFAIRE

DE LA RUE DE LOURCINE

ven. 5/03 à 20 h

sam. 6/03 à 20 h 30

théâtre

Jean-Christophe Hembert

DÉESSES, JE ME MAQUILLE

POUR NE PAS PLEURER

jeu. 11/03 à 20 h

théâtre

Héloïse Desrivières

un Midi au Théâtre

ÉCLIPSES ROMANTIQUES

ven. 12/03 à 12 h 30

musique

Lucie Chevillard, Nathalie

Diôme, Élodie Lefebvre

APÉRO'SIGNES

sam. 13/03 à 14 h

DANS LE COULOIR

dim. 14/03 à 17 h

théâtre

Charles Tordjman

LA VOIX

DE MA GRAND-MÈRE

jeu. 18/03 à 20 h

ven. 19/03 à 20 h

théâtre

Vanasay Khamphommala

VISITE DU THÉÂTRE

sam. 20/03 à 14 h 30

Amis du Théâtre

HORIZON BLANC

mercredi 24/03 à 16 h

jeudi 25/03 à 10 h et 14 h

théâtre / en famille

C^{ie} Superlune

Ciné au théâtre

LA BALLADE DE NARAYAMA

jeu. 25/03 à 19 h

Shohei Imamura

KIMERA

mer. 31/03 à 18 h 30

jeu. 1^{er}/04 à 14 h

théâtre de geste, vidéo

en famille

C^{ie} Discrète

AVRIL

APÉRO'SIGNES

sam. 3/04 à 14 h

LE VOYAGE D'HIVER

mer. 7/04 à 19 h 30

jeu. 8/04 à 20 h

théâtre

C^{ie} l'idée du Nord

un Midi au Théâtre

LA GIORNATA

jeu. 8/04 à 12 h 30

théâtre

C^{ie} Barbès 35

STAGE DE CIRQUE

lun. 12 au ven. 16/04

Julien Poujol

Ciné au Théâtre

THE BIGAMIST

mar. 27/04 à 19 h

Ida Lupino

SOUVESSILES

mar. 27/04 au jeu. 24/06

exposition MDo Lacquer

ven. 30/04 à 18 h

vernissage

lecture apéritive

CES FEMMES

QU'ON A VOULU EFFACER

jeu. 29/04 à 18 h

Amis du Théâtre

NAPOLINE

jeu. 29/04 à 20 h

théâtre

Maryse Estier

MAI

CURIOSITÉ

ven. 14/05 à 20 h

cirque

C^{ie} Haspop

ARSÈNE

mer. 19/05 à 18 h 30

Perrigny

jeu. 20/05 à 20 h

Chitry-Le-Fort

ven. 21/05 à 19 h 30

Vincelottes

sam. 22/05 à 18 h

Jussy

dim. 23/05 à 17 h

Branches

théâtre

Louise Lévêque

PRÉSENTATION

DE SAISON

VENDREDI 4 SEPTEMBRE

À 19 H

LE THÉÂTRE D'AUXERRE

scène conventionnée

d'intérêt national

54 rue Joubert / 89000 Auxerre

T. 03 86 72 24 24

accueil@auxerreletheatre.com

Retrouvez-nous sur



www.auxerreletheatre.com