



L'ÎLE-DE-FRANCE FÊTE LE THÉÂTRE

DU 18 AU 26 JUILLET 2020 — ÎLE DE LOISIRS DU PORT-AUX-CERISES
SPECTACLES & ATELIERS GRATUITS



 Île
de Loisirs

*TRÉVISEY
FAÏCE*

Télérama'

Le Parisien

3 paris
île-de-france

 Région
île de France

 Région
île de France

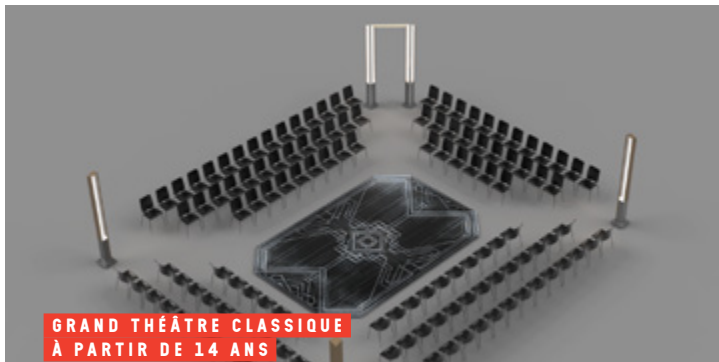
#MONÉTÉMARÉGION

TERRE DE
CULTURE

SPECTACLES

Plus que jamais nous avons besoin de nous retrouver, de prendre ensemble le temps de découvrir, d'échanger, de partager et de donner. *L'Île-de-France fête le théâtre* propose, gratuitement, ce moment suspendu aux mots, au jeu. Au programme de cette reconquête du temps, de grands textes classiques ou contemporains, des propositions originales, des spectacles pour le jeune public... Nous vous attendons, le temps d'une journée, d'une heure, d'une pause, pour partager un moment ludique et convivial, sous notre chapiteau ou en plein air, au sein des îles de loisirs! Place au théâtre!



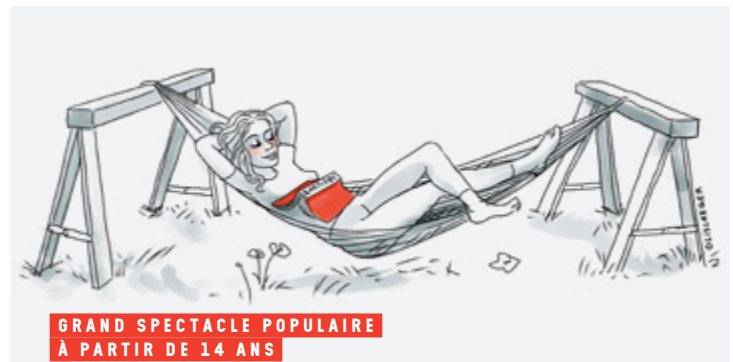


BRITANNICUS

De Jean Racine | Mise en scène de Robin Renucci | Assistant à la mise en scène Jean-Frédéric Lemoues | Avec Tariq Bettahar, Nadine Darmon, Thomas Fitterer, Louise Legendre, Christophe Luiz, Stéphanie Riaux, Julien Tiphaine | Durée 1h50

Trahison au pouvoir. Tragédie du pouvoir. La naissance d'un tyran. L'intrigue de *Britannicus* est une prise de pouvoir extraite de l'histoire romaine. Ce coup de force permet l'émancipation et l'affirmation d'une personnalité, celle de Néron, futur empereur mégalomane placé sur le trône par les manœuvres de sa mère Agrippine. La mise en scène de Robin Renucci, dans une scénographie luxueuse et dépouillée, abandonne les

distances théâtrales par un jeu très concret, voire violent, qui met en avant l'âpreté des conflits politiques, la versatilité mafieuse des alliances familiales et la violence sexiste et sexuelle. Pour le metteur en scène, *Britannicus* est une pièce d'actualité, captivante et vive comme une série. Les spectateurs, placés au plus près des comédiens, sont tenus en haleine.



FAIRE FORÊT - VARIATIONS BARTLEBY

De Simon Grangeat | Mise en scène de Solenn Goix | Assistante à la mise en scène Judith d'Aleazzo | Avec Virgine Lavalou, Julien Leonelli, Sylvain Méallet, Patrick Palmero, Chani Sabaty | Durée 1h30

« Je préférerais ne pas » : un pas de côté qui bloque tout le système. Dans le centre d'affaires d'une grande métropole, les collaborateurs accueillent dans un open space leur nouveau collègue, Beltray. Tous paraissent très occupés et le travail ne manque pas pour le dernier arrivé. Mais, dans cette ambiance très corporate, Beltray sent qu'une faille est en train de s'ouvrir : la forêt l'appelle... A l'instar du héros melvillien, Beltray dit « je préférerais ne pas » et c'est une brèche dans le monde si fermé

de l'open space. Existe-t-il une zone où se défendre ? Peut-on retrouver le temps de l'humain en faisant un pas de côté ? « C'est cet "effet Bartleby" qui m'intéresse. Plutôt que de faire une énième adaptation de la nouvelle, j'ai proposé à Simon Grangeat, dont l'écriture est éminemment politique, d'explorer le lien entre un employé d'un "bullshit job" et un zadiste, ou comment un rond-point occupé devient une forêt où l'on peut enfin construire sa cabane... » Solenn Goix



FRISSONS

Conception de Magali Mougel et Johanny Bert | Mise en scène Johanny Bert | Théâtre Sartrouville Yvelines - CDN | Avec Vincent Delétang ou Yann Raballand en alternance et Adrien Spone | Durée 45 min.

Entre ses parents, sa maison, sa chambre et ses jouets, Anis s'est construit un cocon douillet. Jusqu'à ce qu'une ombre effrayante se glisse dans ce tableau parfait. Non pas un dragon à cinq têtes, un loup borgne ou une créature gloutonne cachée dans le placard... mais l'arrivée prochaine d'un frère ou d'une sœur dans la famille. Partager son terrain de jeu avec un bébé lui pose beaucoup de questions. Et lorsqu'il découvre que son frère a le même âge que lui, les interrogations d'Anis se multiplient. Est-ce que l'on

doit partager sa chambre, ses jouets, tout partager en deux ? La tête de la barbie pour lui et moi les jambes ? Est-ce que l'on doit partager aussi l'amour des parents ? À travers un dispositif donnant à entendre les pensées intérieures des personnages, *Frissons* plongera les plus jeunes spectateurs dans le monde d'Anis, de la toute première rencontre avec son frère adoptif jusqu'à la naissance de leur amitié, en passant par leurs découvertes et leurs victoires... sur la peur de l'autre.



VENAVI

De Rodrigue Norman | Mise en scène Olivier Letellier | Théâtre du Phare | Adaptation Catherine Verlaquet | Avec Alexandre Prince | Durée 45 min.

Akouété et Akouélé sont frère et sœur jumeaux : presque des demi-dieux dans leur petit village d'Afrique ! Peu de temps après leur naissance, Akouété, le garçon, décède. Au lieu de construire à sa soeur la statuette, le « venavi » que l'on offre d'habitude à celui qui reste pour remplacer son jumeau absent, les adultes du village racontent à Akouélé que son frère est allé chercher du bois

dans la forêt. Alors Akouélé l'attend, depuis des années maintenant, coincée dans son corps d'enfant qui ne veut plus grandir... Akouété, resté auprès d'elle comme une présence invisible et protectrice, nous conte leur histoire avec humour et poésie, et nous livre le remède qui délivrera sa sœur. Mais y a-t-il quelqu'un pour entendre cette voix ?





LE PREMIER HOMME

D'Albert Camus | Adaptation de Evelyne Loew | Conception Bertrand Cervera et Robin Renucci | avec Bertrand Cervera et Robin Renucci | Durée 1 h

Le Premier Homme est l'œuvre à laquelle travaillait Albert Camus au moment de sa mort. Camus revient sur son enfance en Algérie, dans un petit appartement de Belcourt, faubourg pauvre d'Alger, avec les jeux dans la rue, les camarades et les personnages. Et il y a la famille : son père qu'il n'a pas connu ; sa mère et son immense amour, une mère douce et courageuse, femme de ménage ; son oncle tonnelier, beau et rayonnant ; sa grand-mère, son frère. Il refait le chemin d'un destin tout tracé vers l'apprentissage d'un travail quelconque

pour aider les siens. Mais un instituteur va tout bouleverser. Il ouvre les fenêtres de la lecture, de l'imaginaire, il met des mots sur les émotions, il comprend les enfants, il les arrache à la misère programmée et surtout il nourrit leur faim de découverte. Le héros du *Premier Homme* porte deux mondes en son cœur et veut leur rendre hommage et justice : le monde des livres et le monde des démunis. *En somme, dit-il, je vais parler de ceux que j'aimais.*

Albert Camus, prix Nobel de littérature en 1957.

L'ÎLE-DE-FRANCE FÊTE LE THÉÂTRE



La Région Île-de-France entend offrir, au cœur de l'été, un moment de théâtre populaire aux Franciliens. Elle fait appel aux Tréteaux de France dont c'est une des missions. *L'Île-de-France fête le théâtre* aura lieu cet été, pour la quatrième année consécutive, dans les îles de loisirs du Port aux Cerises, de Cergy-Pontoise et de Saint-Quentin-en-Yvelines proches de chez vous. Cet événement est l'occasion de proposer gratuitement des ateliers d'initiation à l'art théâtral pour grands et petits et des spectacles ouverts à tous. Le théâtre vient à votre rencontre. Devenez spectateur ! Devenez acteur ! Découvrez le plaisir du jeu. *L'Île-de-France fête le théâtre* est une invitation à vivre le théâtre, le temps d'un spectacle, d'une rencontre ou d'un atelier ; un moment ludique pour découvrir ou approfondir les fondamentaux du jeu... théâtral.

Le Centre dramatique national Les Tréteaux de France est itinérant. Il produit de grandes œuvres théâtrales qui se déplacent sur tous les territoires pour aller au-devant des publics. Les Tréteaux de France s'engagent pour une éducation citoyenne par l'art qui enrichit l'imaginaire individuel et collectif des publics. Dans le cadre de pratiques culturelles innovantes, leur présence impulse de nouvelles thématiques contemporaines ou en s'appuyant sur une parole recueillie, Les Tréteaux de France s'attachent à transmettre les outils de l'émancipation et affirment le rôle du théâtre dans la construction de l'individu.

PROGRAMMATION

SAM. 18 JUIL.

13h30 – 14h
Retour de bal

13h30 – 18h
La Boîte

14h – 15h30
*Parent / enfant**

15h – 15h30
Retour de bal

15h30 – 16h30
Frissons

16h30 - 18h00
*Danse populaire**

17h – 18h30
*Initiation clown**

19h30 – 20h30
Le Premier
Homme

DIM. 19 JUIL.

13h30 – 14h
Retour de bal

13h30 – 18h
La Boîte

14h – 15h
Venavi

15h – 15h30
Retour de bal

15h – 16h30
*Parent / enfant**

16h – 17h
Venavi

17h – 18h30
Lecture
*à voix haute**

17h – 18h30
Initiation
*au théâtre**

18h30 – 20h
Faire Forêt

LUN. 20 JUIL.

11h30 – 12h
Retour de bal

11h30 – 12h30
Venavi

13h30 – 14h
Retour de bal

13h30 – 18h
La Boîte

13h30 – 14h30
Venavi

15h – 15h30
Retour de bal

15h – 16h
Frissons

16h – 17h30
*Parent / enfant**

17h – 18h30
Initiation
*au théâtre**

18h30 – 20h
Faire Forêt

MAR. 21 JUIL.

13h30 – 18h
La Boîte

15h – 16h
Frissons

16h – 17h30
Initiation
*au théâtre**

17h – 18h30
Lecture
*à voix haute**

18h30 – 20h20
Britannicus

15h – 15h30
Retour de bal

15h – 16h
Frissons

16h – 17h30
Initiation
*au théâtre**

17h – 18h30
Lecture
*à voix haute**

18h30 – 20h
Faire Forêt

MER. 22 JUIL.

13h30 – 18h
La Boîte

15h – 16h
Frissons

16h – 17h30
Initiation
*au théâtre**

17h – 18h30
Lecture
*à voix haute**

18h30 – 20h20
Britannicus

JEU. 23 JUIL.

11h30 – 12h
Retour de bal

11h30 – 12h30
Venavi

13h30 – 14h
Retour de bal

13h30 – 18h
La Boîte

13h30 – 14h30
Venavi

15h – 15h30
Retour de bal

15h – 16h
Frissons

15h – 16h30
*Parent / enfant**

16h30 – 18h30
*Pro et contra**

18h30 – 20h20
Britannicus

VEN. 24 JUIL.

11h30 – 12h
Retour de bal

11h30 – 12h30
Venavi

13h30 – 14h
Retour de bal

13h30 – 14h30
Venavi

13h30 – 18h
La Boîte

15h – 15h30
Retour de bal

15h – 16h
Frissons

15h – 16h30
*Jeux d'ombres**

16h – 17h30
*Parent / enfant**

17h – 18h30
Lecture
*à voix haute**

18h30 – 20h20
Britannicus

SAM. 25 JUIL.

13h30 – 14h
Retour de bal

13h30 – 18h
La Boîte

14h – 15h30
*Parent / enfant**

15h – 15h30
Retour de bal

15h30 – 16h30
Frissons

16h30 – 18h
*Jeux d'ombres**

17h – 18h30
*Initiation clown**

19h30 – 21h20
Britannicus

DIM. 26 JUIL.

13h30 – 14h
Retour de bal

13h30 – 18h
La Boîte

14h – 15h
Venavi

15h – 15h30
Retour de bal

15h – 16h30
Initiation
*au théâtre**

16h – 17h
Venavi

17h – 18h30
*Initiation clown**



 ACCUEIL ÎLE DE LOISIRS

 PARKINGS

 VILLAGE THÉÂTRE

 LA BOÎTE

 RETOUR DE BAL



PARIS
PAR CRÉTEIL

VIGNEUX-
SUR-SEINE

VERS
GARE RER
VIGNEUX-
SUR-SEINE

ACCÈS
BAIGNADE

Port
Premier

Menhir

Accès piéton

BAIGNADE

Étang
de la St Hubert

P

P

P

ZONE
NAUTIQUE

Étang
des
Mousseaux

île
de Loisirs

VILLAGE
DES ENFANTS

P

ACCÈS
CENTRE

Avenue des Bileuets

Avenue du Parc

Avenue Henri Barbusse

Rue du Port aux Cerises

Quai de l'Industrie

Réserve de nature
(accès interdit)

PORT
DE PLAISANCE

Étang
Laveyssière

TERRAINS
DE FOOT

ACCÈS
PORT

PARIS
PAR ORLY

VERS
GARE RER
JUVISY

DRAVEIL

Avenue du Général de Gaulle

VENIR À L'ÎLE DE LOISIRS DE PORT-AUX-CERISES

Rue du Port
aux Cerises
91210 Draveil

EN VOITURE

Suivre le fléchage
« Base Régionale de
Loisirs »,
N7 Sortir à Juvisy-
sur-Orge ou à
Ris-Orangis, suivre
Draveil
N6 Prendre la sortie
N448 en direction de
Vigneux sur-Seine
Centre et Draveil
Centre.

Parking gratuit

EN TRANSPORTS EN COMMUN

RER C
Descendre à la Gare
de Juvisy, sortir
côté Seine, Base
Régionale de Loisirs
accès Port à 550 m
(7 min. à pied).

RER D
Descendre à la gare
de Juvisy ou à la gare
de Vigneux, Base
Régionale de Loisirs
accès Baignade à
1300 m (15 min. à
pied).

BUS 18
(en Gare de Juvisy
ou Gare de Vigneux)
Arrêt Gibraltar
en face de l'accès
Port. Arrêt Port
aux Cerises face à
l'accès Centre. Arrêt
Mairie de Vigneux
à 5 min. à pied de
l'accès Baignade
(accès à privilégier)



DANS LES ALLÉES À PARTIR DE 8 ANS

LA BOÎTE

Sur une idée d'Anouch Paré / Les Allumettes associées | Avec Isabelle Gouzou, Guillaume Gras, Nina Guérif, Isabelle Irène, Magali Jacquot, Fabienne Lallain, Gaël Le Guillou-Castel, Cécile Leterme, Marianne Lewandowski, Eric Malgouyres, Nadine Marcovici, Isabelle Mazin, Anouch Paré, Sylvain Savard, Stéphane Scott en alternance.

Spectacle poétique pour un acteur et un spectateur (ou deux). Entre confessionnal, cabine d'essayage et isolement, La Boîte est installée dans les lieux publics en plein air. Chacun est invité à y pénétrer et à s'y asseoir, à son gré. En face de ce public unique, séparé par la

paroi trouée d'un moucharabieh, un acteur fait lecture de textes poétiques. Seule sa voix y est « visible ». Ce qui se passe entre le diseur et l'auditeur devient une troublante mise en scène du partage de la poésie.

EN PLEIN AIR À PARTIR DE 12 ANS

RETOUR DE BAL

D'après Georges Courteline (La Peur des coups) | Mise en scène Gérard Chabanier | Avec Marion Amiaud et Gérard Chabanier | Durée 30 min.

De retour d'une soirée, scène de ménage. Lui est jaloux, mais aussi terriblement couard. Il ne supporte pas que des hommes fassent la cour à sa femme ni même lui parlent, mais il est

incapable de leur demander des comptes. Elle le provoque. Sur le mode burlesque, Gérard Chabanier s'empare de la satire de Courteline pour en proposer une version moderne et déjantée.



ATELIERS DE PRATIQUE THÉÂTRALE

Les ateliers animés par les comédiens formateurs des Tréteaux de France s'adressent à toute personne désireuse de partager une pratique exigeante, constituante de lien social et de vitalité. Aucune connaissance spécifique n'est requise. Une belle occasion, seul ou en groupe, de découvrir le plaisir des mots, des gestes...



À PARTIR DE 6 ANS

INITIATION AU THÉÂTRE

Durée 1 h 30
15 participants maximum

Jeux collectifs autour de la voix, de l'articulation, du corps, de l'écoute, de la confiance en soi et de la confiance en l'autre, du travail dans l'espace. Affûter sa mémoire, sa concentration, développer son imaginaire. Plaisir de jouer de petites improvisations collectives.



À PARTIR DE 10 ANS

INITIATION CLOWN

Durée 1 h 30
Entre 10 et 15 participants

Atelier sur le rythme, le gag, sa construction et son exécution : improvisation « le corps comique dans tous ses états ». Comment une situation simple glisse vers le burlesque ? Cet atelier est animé par un comédien du spectacle *Retour de bal*.



À PARTIR DE 15 ANS

PRO ET CONTRA

Durée 2 h

Entre 10 et 15 participants

Pour vous donner les outils pour prendre part à un débat et développer un argumentaire, vous êtes mis en situation de défendre un point de vue qui n'est pas forcément le vôtre. Un sujet est donné par les comédiens qui vont inciter les participants à prendre la parole et à construire leur pensée. Votre équipe emportera-t-elle l'adhésion du jury ?



À PARTIR DE 10 ANS

DANSE POPULAIRE

Animé par Robin Renucci

Durée 2 h

À partir de 15 participants

Une initiation aux danses collectives pour retrouver le plaisir du partage, du geste premier. Cet atelier est fondé sur l'apprentissage de danse en couple ou en groupe. En s'interrogeant sur le rituel de la danse, on entre de plainpied dans les fondamentaux du théâtre. Cet atelier de pratique collective est ouvert à tous, amateurs de danse ou curieux souhaitant partager un moment de bonne humeur.



À PARTIR DE 8 ANS

LECTURE À VOIX HAUTE

Durée 1 h 30

Entre 10 et 20 participants

Le but est de retrouver collectivement notre capacité à symboliser, c'est-à-dire à accompagner l'autre dans la production du sens. Dans notre monde d'hyper communication, ce travail ravive le plaisir de la lecture tout en favorisant la prise de parole en public. Les ateliers peuvent être dirigés selon les spécificités et les thématiques des spectacles dans lesquels les comédiens jouent par ailleurs : l'alexandrin et la tragédie pour *Bricannicus*, etc.





À PARTIR DE 6 ANS

JEUX D'OMBRES

Durée 1 h 30

Entre 10 et 15 participants

Cet atelier propose une initiation au théâtre d'ombres. À travers des jeux ludiques, les participants apprennent à communiquer par images et découvrent un spectre très large de pratiques, du travail corporel jusqu'à la régie lumière.



À PARTIR DE 6 ANS

PARENT-ENFANT

Durée 1 h 30

Entre 10 et 15 participants

Les petits jeux théâtraux proposés créent un moment exceptionnel entre parents et enfants. Improvisations et exercices développent la confiance, l'écoute, le regard, le travail dans l'espace. À travers ces exercices, cet atelier propose de profiter de ce temps partagé où les enfants peuvent parfois devenir des adultes et les adultes des enfants !

TRÉTEAUX DE FRANCE — CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL

L'ÉQUIPE

**Coordination,
production, relations
avec les publics
et communication**

Samuel Bataille
Baptiste Colin
Mohamed Fedouach
Bénédicte Jooris
David Kenig
Maeva Laurac
Elisa Le Corre
Katarina Prljevic
Emmanuelle Py
Héloïse Tardif

Équipe artistique des ateliers

Marion Amiaud
Tariq Bettahar
Gérard Chabanier
Judith d'Aleazzo
Nadine Darmon
Thomas Fitterer
Marilyne Fontaine
Solemn Goix
Virginie Lavalou
Louise Legendre
Julien Leonelli
Christophe Luiz
Sylvain Méallet
Patrick Palmero
Henri Payet
Julien Renon

Robin Renucci
Stéphanie Ruaux
Chani Sabaty
Julien Tiphaine

Équipe technique

Brahim Achhal
Thierry Alexandre
Jean-Philippe Boinot
Demis Boussu
Wilfried Connell
Yannick Ducord
Hervé Frichet
Damien Gallot
Larbi Guémar
Isaure Lecoeur
Claire Legrand
Emile Martin
Antonin Pineau
Eric Proust
Anne Rabaron
Valentin Rochut
Christian Rousseau
Marc Vergeau
Cyril Vernusse
Clio Verrin
Aude Willekens

Presse

Elektronlibre Olivier
Saksik Manon
Rouquet

CRÉDITS

**Illustrations
et visuel de Faire Forêt**
Francis Olislaeger

**Conception
graphique**
Atelier Marge design

Photographies
© Sigrid Colomyès
© Samuel Poncet
© JM Lobbé
© Jean-Christophe
Bardot
© D.R.
© Jean-Louis
Fernandez

Impression
Imprimerie
de Compiègne



INFORMATIONS, RÉSERVATIONS ET CONTACTS

BILLETTERIE


treteauxdefrance.com
iledefrance.fr/fetetheatre

POUR LES GROUPES

Par téléphone
01 55 89 12 59

Par email
reservation@treteauxdefrance.com

 Facebook
L'Île-de-France fête le théâtre
Région Île-de-France

 Instagram
[@treteaux_de_france](https://www.instagram.com/treteaux_de_france)
[@iledefrance](https://www.instagram.com/iledefrance)