

# SPECTACLES

Théâtre d'objet, danse, textes classiques revisités... cette année la programmation de *L'Île-de-France fête le théâtre* se fait pluridisciplinaire ! Pour participer, il suffit de vous inscrire (voir « Infos pratiques »). Les spectacles sont ouverts à tous et gratuits !



## Tréteaux de France - Centre dramatique national

Coordination, production, relations avec les publics et communication

Marion El Toukhi  
Marine Freixinos-Rugala  
David Kenig  
Clara Lang  
Emmanuelle Py  
Héloïse Tardif  
Margot Thomasson  
Bastien Touati  
Véra Yakoubi

### Équipe artistique des ateliers

Judith d'Aleazzo  
Marion Amiaud  
Laëtitia Augustin-Viguière  
Tariq Bettahar  
Antoine Boucher  
Gérard Chabanier  
Virginie Lavalou

### Équipe technique

Brahim Achhal  
Jean-Marie Adel  
Éric Andriant  
Catherine Benard  
Jean-Philippe Boinot  
Clara Boulis Valence  
Medhi Mazzouzi  
Éric Capuano  
Julien Cherault  
Wilfrid Connel  
Etienne Dauphin  
Yanick Ducord  
Laurine Geneau  
Larbi Guémar  
Jean-Baptiste Huguet  
Roxane Juignet  
Virgile Kada  
Emmanuel Laborde  
Claire Legrand  
Mathieu Lemaire  
Christophe Malaval  
Medhi Mazzouzi  
Antonin Pineau  
Olivier Pot  
Anne Rabaron  
Cyril Vernusse  
Clio Verrin  
Jessica Williams  
Xavier Woerly  
...



SOUS CHAPITEAU

## L'APRÈS-MIDI D'UN FOEHN

COMPAGNIE NON NOVA  
PHIA MÉNARD

Direction artistique, chorégraphie et scénographie  
**Phia Ménard**

Avec **Silvano Nogueira**

Composition sonore **Ivan Roussel** d'après l'œuvre

de **Claude Debussy**

Création lumière **Alice Rüest**

Conception de la scénographie **Phia Ménard**

Construction de la scénographie **Philippe Ragot**

assisté de **Rodolphe Thibaud** et **Samuel Danilo**

Création costumes et accessoires

**Fabrice Ilia Leroy**

À partir de 4 ans | Durée 38 minutes

**Muni de scotch et de ciseaux, un personnage s'affaire sur un sac plastique rose. D'un savant tour de main, il lui donne forme humaine et le dépose sur le sol avant de disparaître...**

Alors que retentissent les premières notes du *Prélude à l'après-midi d'un faune* de Debussy, le vent se lève. Sous l'effet de plusieurs ventilateurs, le sac gonfle et prend de la hauteur : en gracieux danseur-étoile, il ouvre le bal, bientôt rejoint par d'autres créatures virevoltantes. Elles défient la pesanteur, tournoient, voltigent, retombent en cascade. Sans un mot, des drames minuscules se nouent : la révélation d'une danseuse étoile, le déploiement d'un grand corps de ballet, un combat contre un monstre... Avec *L'après-midi d'un foehn*, Phia Ménard se joue de la virtuosité lui préférant une poésie du geste qui fait valser nos imaginations.

SOUS CHAPITEAU

## PHÈDRE

LA CRIÉE - THÉÂTRE NATIONAL DE MARSEILLE

De **Jean Racine**

Mise en scène **Robin Renucci**

Avec **Judith d'Aleazzo, Nadine Darmon, Marilyne Fontaine, Patrick Palmero, Eugénie Pouillot, Ulysse Robin, Chani Sabaty** et **Julien Tiphaine**

Scénographie **Samuel Poncet**

Costumes **Jean-Bernard Scotto**

À partir de 14 ans | Durée 1h50

« Phèdre n'est ni tout à fait coupable, ni tout à fait innocente. Elle est engagée, par sa destinée et par la colère des dieux, dans une passion illégitime, dont elle a horreur toute la première. » Jean Racine

Phèdre aime Hippolyte, le fils de son mari, Thésée, roi d'Athènes, et de sa précédente femme, Antiope.

Un jour, l'annonce de la mort de Thésée se répand dans la cité et arrive aux oreilles de Phèdre. C'est elle qui va l'annoncer à Hippolyte. Elle lui avoue aussi ses sentiments coupables pour ce « fils » : « J'ai dit ce que jamais on ne devait entendre. » Cette révélation plonge Hippolyte dans une rage folle. Il repousse Phèdre. Si la vérité est douloureuse à dire, il est une douleur encore plus intense à vivre : Hippolyte en aime une autre. La souffrance n'a alors plus de limites, elle est absolue, comme l'amour...

Au cœur de cette tragédie se joue un combat entre ombre et lumière, entre désir et raison, dicté par la violence des sentiments qui animent Phèdre ; la plus touchante, la plus mémorable victime de l'amour.



EN PLEIN AIR

## L'HOMME DE FER

TRÉTEAUX DE FRANCE CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL

D'après **Les frères Grimm**

Mise en scène **Olivier Letellier**

Avec **Romain Gneouchev**

À partir de 8 ans | Durée 50 minutes

**Après avoir hanté la forêt pendant des années, l'Homme de fer, l'être sauvage, est capturé, emprisonné, exhibé. Il sera finalement libéré par le jeune fils du roi. Dans sa fuite, il emmène l'enfant sur ses épaules et l'accompagne dans son parcours initiatique...**

Pour ce seul en scène adapté des frères Grimm, huit bidons métalliques sont à la fois accessoires, personnages et objets sonores. Une histoire qui amène petits et grands à se questionner : qu'est-ce que grandir ? Est-ce forcément renoncer à ses rêves ? C'est peut-être se libérer, frayer son chemin dans le vaste monde et enfin oser se dévoiler aux regards des autres...



EN PLEIN AIR / DÉAMBULATION

## HAPPY MANIF (les pieds parallèles)

DAVID ROLLAND CHORÉGRAPHIES

Conception **David Rolland** et **Valeria Giuga**

Avec **Lucie Collardeau** et **David Rolland**

Conception musicale et montage sonore

**Roland Ravard**

À partir de 7 ans | Durée 1h

**Happy Manif (les pieds parallèles) nous invite à participer à un spectacle dansé, enchanté et audioguidé : un jeu de rôle grandeur nature.**

Pour cette création, le chorégraphe David Rolland s'associe à la danseuse Valeria Giuga afin de créer une manifestation joyeuse dédiée aux chorégraphes qui, depuis la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, ont pris la nature comme source d'inspiration. Guidé par la bande-son diffusée dans un casque et par deux danseurs, le public voyage à travers l'histoire de la danse : du ballet romantique aux improvisations de la danse contemporaine en passant par les performances farfelues des pionniers de la danse post-moderne, le tout, les pieds bien parallèles !



EN PLEIN AIR / DÉAMBULATION

## SÉRIE NOIRE LA CHAMBRE BLEUE

THÉÂTRE GÉRARD PHILIPPE CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL COLLECTIF IN VITRO

D'après **La Chambre bleue** de **Georges Simenon**

Adaptation et mise en scène **Éric Charon**

Avec **Éric Charon, Aleksandra de Cizancourt,**

**Magaly Godenaire, Jean-Christophe Laurier,**

**David Seigneur, Maxime Perrin** (accordéon)

et **Samuel Thézé** (clarinette basse)

À partir de 12 ans | Durée 1h30

**Tailler son projet, tisser un canevas policier in situ en s'adaptant à des lieux réels. S'y fondre si bien que le territoire devient le décor naturel d'une fiction policière. Qui ne rêverait pas d'un meilleur point de départ ?**

Tony Falcone est marié à Gisèle. Andrée, une camarade d'enfance, est aussi mariée de son côté. Pendant des mois, ils se retrouvent pourtant dans la chambre bleue d'un hôtel. Tirailé entre son épouse et sa maîtresse, Tony est entraîné dans un engrenage inéluctable de passion et de danger. Reconstituant pas à pas, avec le juge Diem qui mène l'instruction, les faits et gestes des personnages sur les traces du drame, les spectateurs suivent *in situ* les moments clés de l'intrigue jusqu'à son dénouement. Imaginant ce théâtre hors les murs comme terrain de jeu, les comédiens créent une tension entre réel et fiction et proposent une véritable série noire démultipliée en autant de chambres bleues, autant d'identités que pourrait avoir cette histoire passionnelle et criminelle, banale et fascinante à la fois.

# ATELIERS

Envie de vous essayer au théâtre ?

Venez participer, seul ou en famille, aux ateliers de pratique théâtrale animés par une équipe formidable de comédiens-formateurs : Judith d'Aleazzo, Marion Amiaud, Laëtitia Augustin Viguière, Tariq Bettahar, Antoine Boucher, Gérard Chabanier et Virginie Lavalou. Les ateliers sont ouverts à tous et gratuits, sur réservation (voir « Infos pratiques »).

## Atelier d'initiation au théâtre

6 | 10 ans ou 11 ans et plus  
Durée 1h30 | 12 participants

Jeux collectifs autour de la voix, de l'articulation, du corps, de l'écoute, de la confiance en soi et de la confiance en l'autre, du travail dans l'espace ; affûter sa mémoire, sa concentration, développer son imaginaire. L'atelier d'initiation au théâtre laisse place au plaisir de jouer de petites improvisations collectives.

## Atelier clown

À partir de 6 ans  
Durée 1h30 | 15 participants

Faire rire ensemble : cohésion du groupe, c'est quoi un gag, comment l'exécuter ? Rythme et attitude burlesque en chœur sur un thème choisi tel que la photo de groupe, le métro, les touristes au musée...

## Atelier parent-enfant

6 | 10 ans  
Durée 1h30 | 12 participants

S'initier à la comédie avec ses enfants ? Exercices théâtraux, improvisations et mise en situation développent la confiance, l'écoute, le regard, le travail dans l'espace... Cet atelier permet de partager un moment où les enfants peuvent parfois devenir des adultes et les adultes des enfants !

## Atelier lecture à voix haute

À partir de 12 ans  
Durée 1h30 | 12 participants

Le but est de retrouver collectivement notre capacité à symboliser, c'est-à-dire à accompagner l'autre dans la production de sens. Dans notre monde d'hyper communication, ce travail ravive le plaisir de la lecture tout en favorisant la prise de parole en public.

## KiLLT pour Ki Lira Le Texte

À partir de 10 ans  
Durée 1h | 15 participants

KiLLT a pour objectif de faire de la lecture une activité collective et ludique, pratiquée de vive voix et le corps en mouvement. À travers un dispositif hybride, théâtral et plastique, nous voulons transmettre le plaisir des mots, le désir de lire et l'audace de dire.

Texte de Yann Verburgh | Installation plastique réalisée par Malte Martin.

## KiLLT au jardin Élois et Léon

À partir de 10 ans

Le parcours KiLLT au jardin est en accès libre tout au long de l'événement.

Texte de Catherine Verlaquet | Installation plastique réalisée par Cécile Rolland.



