

ONYX SAISON 25-26



ON
THEATRE
YX



SAISON 25-26

Alors que la culture subit les lourdes coupes budgétaires décidées par la Région, Saint-Herblain choisit une autre voie : celle du soutien. Si la Ville n'a pas vocation à se substituer au désengagement régional, elle réaffirme avec force son engagement en faveur de la création artistique. Dans ce contexte constraint, le théâtre municipal ONYX poursuit sa mission avec conviction, créativité et solidarité. La saison 2025-2026 accueille 55 projets artistiques – soit six de moins que la précédente – mais garde toute son intensité. Une trentaine de ces spectacles sont portés par des artistes des Pays de la Loire. Ce choix fort reflète notre volonté de soutenir les auteurs, les interprètes, les techniciens et tous ceux dont les conditions de travail se trouvent aujourd'hui fragilisées.

Les équipes d'ONYX ont su composer de nouveaux équilibres, innover et se réinventer, sans jamais renoncer à l'essentiel : une programmation exigeante et accessible à toutes et à tous. Danse, musique, cirque, théâtre... la diversité des disciplines reste au cœur de cette saison. Une saison où la joie devient acte de résistance, où l'humour interroge, et où les artistes explorent les paradoxes et les troubles de notre époque. Les propositions artistiques portent haut les valeurs du collectif et de la solidarité en écho à notre conviction : la culture est un vecteur essentiel pour faire société, pour nourrir un sentiment de cohésion sociale.

Théâtre municipal et scène d'intérêt national art et création pour le cirque et la danse, ONYX demeure, plus que jamais, un lieu vivant, un espace pour se retrouver, partager et penser ensemble.

Bertrand Affilé

*Maire de Saint-Herblain
Vice-président de Nantes Métropole*



SERVICE PUBLIC QUAND TU NOUS TIENS...

Mais pourquoi n'y avions-nous pas pensé plus tôt ? La culture peut être un bien marchand rentable, si on ne la considère pas comme un artisan du service public au service de tous les publics. Quels bêtas étions-nous ! Déni de notre part à ONYX, nous qui restions profondément attachés à l'intérêt général pour tous et toutes ? Cet attachement nous aurait-il donc rendus aveugles ? Remercions alors celles et ceux qui, il y a quelques mois, nous ont rendu notre lucidité et indiqué comment quitter le confort de l'assistanat et le luxe de la subvention. Regonflé·es à la logique libérale, nous vous soumettons quelques idées pour nous ré-inventer :

La plus facile mais dure à avaler : multiplier par dix le prix des places de spectacles. Pour celles et ceux qui pensent que les impôts ne doivent pas servir à l'accessibilité des arts et de la culture. Soit 50€ tarif jeunes et personnes en situation de précarité, 150€ pour le tarif réduit, 200€ plein tarif et 400€ l'abonnement.

L'opération séduction : la création d'évènementiels sur mesure. Parce qu'il est important de se distraire tout en se cultivant, ONYX mettrait en son et lumière l'histoire de la cité d'Atlantis avec grandes scènes de batailles navales sur le lac. Son originalité ? Un concept parfaitement modulable et adaptable à vos maisons, parcs, jardins et même baignoires. Vérité de l'Histoire garantie 10 ans.

L'idée très faussement drôle : un pôle de location d'artistes et de technicien·nes sans emploi. Envie d'un·e partenaire de squash ? Employez un·e guitariste ! Elle ou il se fera fort de reconvertis son instrument en deux temps trois mouvements, sens du rythme et du service – gagnant – obligent. Votre chat s'ennuie ? Offrez-lui un·e acrobate de compagnie. Votre tante broie du noir ? Notre forfait régie lumière, d'1h, ravivera sa flamme ! Votre meilleur·e ami·e a un rendez-vous qui pourrait changer le cours de sa vie ? Mettez toutes les chances de son côté en lui offrant une répétition générale sur un plateau...

Mais arrêtons là le massacre et balayons d'un revers de main ces idées toutes plus absurdes et insensées les unes que les autres et revenons à l'essentiel, au primordial : la défense vaille que vaille des arts, de la culture et de leur diffusion, missions de service public s'il en est, tant elles nous rendent ce monde plus intelligible et sensible et ce, quels que soient nos âges, nos milieux et nos genres. Pour œuvrer ensemble et résister plus que jamais aux mensonges, aux peurs, au mépris, faisons de cette nouvelle saison une explosion d'amour et d'invention sans fards ni complexes !

L'équipe du Théâtre ONYX

SERVICE PUBLIC QUAND TU NOUS TIENS... SUITE



Le spectacle vivant est un **espace de libertés**, celles de la création, de l'expression, de la pensée et du mouvement. **La scène**, qu'elle soit dans un théâtre, sous un chapiteau, en espace public, dans une cour d'école ou de lycée, doit rester un **territoire d'égalités**, celles qui se conjuguent avec les droits culturels, l'accessibilité aux œuvres et à la diversité culturelle. **L'art** s'affirme toujours comme un formidable **terrain des fraternités**, celles qui relient les humains se partageant la même planète. C'est donc bien un projet de service public à part entière qui se met en mouvement sur un territoire avec des actions culturelles et artistiques conçues sur mesure, de la médiation partout et tous les jours, des projets d'éducation artistique pour les écoles, les collèges, les lycées... Une démarche d'accessibilité pour tous, des relations complices avec des artistes pour accompagner toute cette dynamique.

TORNADO

Un parcours artistique avec et pour ces jeunes qui regardent le monde du haut de leur adolescence avec tout ce que cela comporte comme attentes, envies d'apprendre, questionnements, espoirs, doutes, incompréhensions, quêtes d'identité et autonomie, corps changeants, recherches d'assurance, premiers émois... Quand l'art peut être un révélateur de soi et des autres, c'est une tornade bienveillante qui les anime.

LES INDISCIPLINÉES

Qu'elles soient petites ou grandes, Les Indisciplinées animent et stimulent, depuis bientôt 40 ans, les pratiques artistiques amateurs des jeunes herblinois-es et de leurs voisin-es. Accompagnées par des acteur-rices, artistes et équipes d'animation, elles dévoilent le fruit de leur travail sur le plateau d'ONYX à chaque mois de mai.

LES COLLECTORS

Un groupe de curieux-ses habité-es par l'envie de partager points de vue et ressentis. Dotés d'un micro, ils et elles viennent à la rencontre du public avant et après les spectacles pour récolter les paroles et l'expression des émotions en tout genre. Toute cette matière rassemblée et réécrite donne lieu à des podcast que chacun-e peut écouter sur le site internet d'ONYX. Avec notre partenaire radio Jet FM et ses créateurs et créatrices sonores.

LES OPÉRATEURS

Un groupe de spectatrices et spectateurs assidu-es et fidèles, n'ayant pas la langue dans leur poche et un bon penchant pour la convivialité. Ils et elles sont très souvent associé-es à différentes tranches de vie d'ONYX : bénévoles sur certaines soirées et festivals, offrant parfois le gîte aux artistes, guides pour les personnes non ou malvoyantes, distribuant des accessoires au public pour de la prévention auditive ou corporelle... Elles et ils sont d'indispensables relais et ami-es.

LA CULTURE POUR TOUS

Toutes les personnes aux parcours de vie bouleversée, aux différents handicaps, soumises à des difficultés économiques, ont le droit d'avoir accès aux actions artistiques et culturelles proposées par ONYX. Si elles en ont le droit, les acteur·rices du service public que nous sommes, avons le devoir de créer, d'inventer et de mettre en œuvre des actions afin que chacun·e puisse effectivement y avoir accès.

L'ART N'A PAS D'ÂGE

Un projet qui investit les lieux de vies de nos aînés avec des artistes qui collectent, racontent, chantent, font la roue ou du trapèze, dansent, jouent, brodent, écrivent avec une même ambition : partager des moments d'art, de vie et d'émotions dans le plus grand respect de la dignité des personnes qui les accueillent.

HAPPY TICKET, LA CULTURE SOLIDAIRE

Un don, un geste solidaire qui permettra à des personnes en situation de précarité de profiter de notre programmation. Ouvrons les portes du théâtre aux publics qui ne peuvent se le permettre, en majorant l'achat de notre place d'1 ou plusieurs euros. **Dès 5€ récoltés, c'est une place de spectacle offerte.** Plus de 200 places déjà distribuées grâce à vos dons ❤

L'ACCESSEURITÉ, ADAPTER L'ACCUEIL

Une mission qui nous tient à cœur : lever le maximum de freins à la venue de chacun et chacune, quel que soient les situations de handicap.

EN NOUS ADAPTANT : en proposant des accueils personnalisés, des accompagnements spécifiques ou en formant nos équipes à la LSF ou à la technique de guide pour mal et nonvoyant·es.

EN ADAPTANT LES SPECTACLES avec des audiodescriptions ou des adaptations en LSF avec des médiateurs reconnus et ancrés sur le territoire.

EN ADAPTANT LES LIEUX avec notamment l'achat de matériel réduisant les différences : tapis de roule, boucle magnétique, gilets vibrants...



Le service public, c'est aussi s'adapter à tous les public pour que TOUS, malgré nos différences, nous puissions partager et vivre ensemble les mêmes émotions du spectacle vivant.

AGENDA

- 
- Cirque
 - Musique
 - Danse
 - Théâtre
 - Pluridisciplinaire

SEPTEMBRE

20	Le Pédé	Collectif Jeanine Machine	P.10
21	Sauver Richard	Mash-Up Production	P.11
25	Feu M ^e Singer	Le Grand Colossal Théâtre	P.12
26	Faire Troupeau	C ^{ie} FRAG	P.13

OCTOBRE

4 > 8	Pandax	Cirque la Compagnie	P.15
13	Jazz en phase	With Carla - ONJ & Immanuel Wilkins	P.16
14 > 16	Santa	Pauline Dau	P.17
19	MoJorZiKong	C ^{ie} Sous La Tour	P.18

NOVEMBRE

15 > 16	LA NUIT DU CIRQUE		P.20
20 & 21	On va s'aimer	AmieAmi	P.22
22	A [tendre]	les dupont/d - Marion Uguen	P.23
27	Motu [u]	C ^{ie} Nina La Gaine	P.24
27 & 28	Holden	Le Café Vainqueur	P.25
29	CLUB CONCERTS	Manu Louis + Wild Classical Music Ensemble	P.26

DÉCEMBRE

SUZIE ET SES INVITÉ·ES ↓			
4	La Soirée des brouillons	Collectif Madame Suzie	P.28
6 & 14	Festin	Collectif Madame Suzie	P.29
7	Teatime artistique	Collectif Madame Suzie	P.32
7	De Bouche à Oreille	Collectif Madame Suzie	P.29
9	Qu'est-ce qu'on fait là ?	C ^{ie} S	P.30
9	Lueur	Cirque de la Guirlande	P.30
11	Fou(s)	La Martingale	P.31
	Rendre à César	Collectif Madame Suzie	
14	Brunch artistique	Collectif Madame Suzie	P.32
20	Le Bal des variétistes	Collectif Madame Suzie	P.33

JANVIER

FESTIVAL TRAJECTOIRES ↓

15 & 16	○	Carne	La Veine - Audrey Bodiguel	P.35
18	○	La Visite	La 37 ^{ème} Chambre - Sofian Jouini	P.36
21	○	Soutenir	D.A.D.R. C ^{ie} - David Drouard	P.36
24 & 25	○	Imminentes	C ^{ie} BurnOut - Jann Gallois	P.37
27	□ △	Last Day	Le Café Vainqueur	P.38
27	○ □	La stratégie du dépôt de bilan	La Débordante C ^{ie}	P.39
30	△	CLUB CONCERTS	Treaks + eat-girls	P.40

FÉVRIER

1 & 2	○	Arôme Arôme	C ^{ie} La Grive	P.42
6	□	La Mentale	Biche Prod	P.43
6 & 7	□	Who cares ?	Biche Prod	P.44
13 & 14	☆	Specimen	Bikes & Rabbits	P.45
14	△	CLUB CONCERTS / Jazz en phase	Trucs + Sealionwoman	P.46

MARS

3 > 6	○	Coton	UNCANNY - Cédric Cherdal	P.48
8	△	CLUB CONCERTS	Gilda + Sophia Djebel Rose	P.49
10	□ ○	Tout tient encore debout	Anima C ^{ie}	P.50
10 & 11	□	Confession	C ^{ie} Limitrophe	P.51
15	○	Pode Ser / C'est toi qu'on adore / Bouffées	C ^{ie} Leïla Ka	P.52
19	□	L'Homme-poisson	David Wahl	P.53
24	☆	Boudin	C ^{ie} Gueule - Sandrine Juglair & Claire Dosso	P.54
27	□	Le Fils	C ^{ie} L'Unijambiste	P.55

AVRIL

2	△	CLUB CONCERTS	Grive & Nova Materia	P.57
9 & 10	□	Après moi le déluge	La C ^{ie} Avec des géraniums	P.58
9 & 10	☆	Frasques	Galactik Ensemble	P.59
28	○	Spiderman, moi et le reste du monde	C ^{ie} Carna - Alexandre Blondel	P.60

MAI

NO(S) CULTURE(S)

5 & 6	□	Métamortem	Collectif Grand Dehors	P.62
6 & 7	□	Œuvrer son cri	C ^{ie} Courir à la catastrophe	P.63
26 > 30	FESTIVAL LES INDISCIPLINÉES			P.64

JUIN

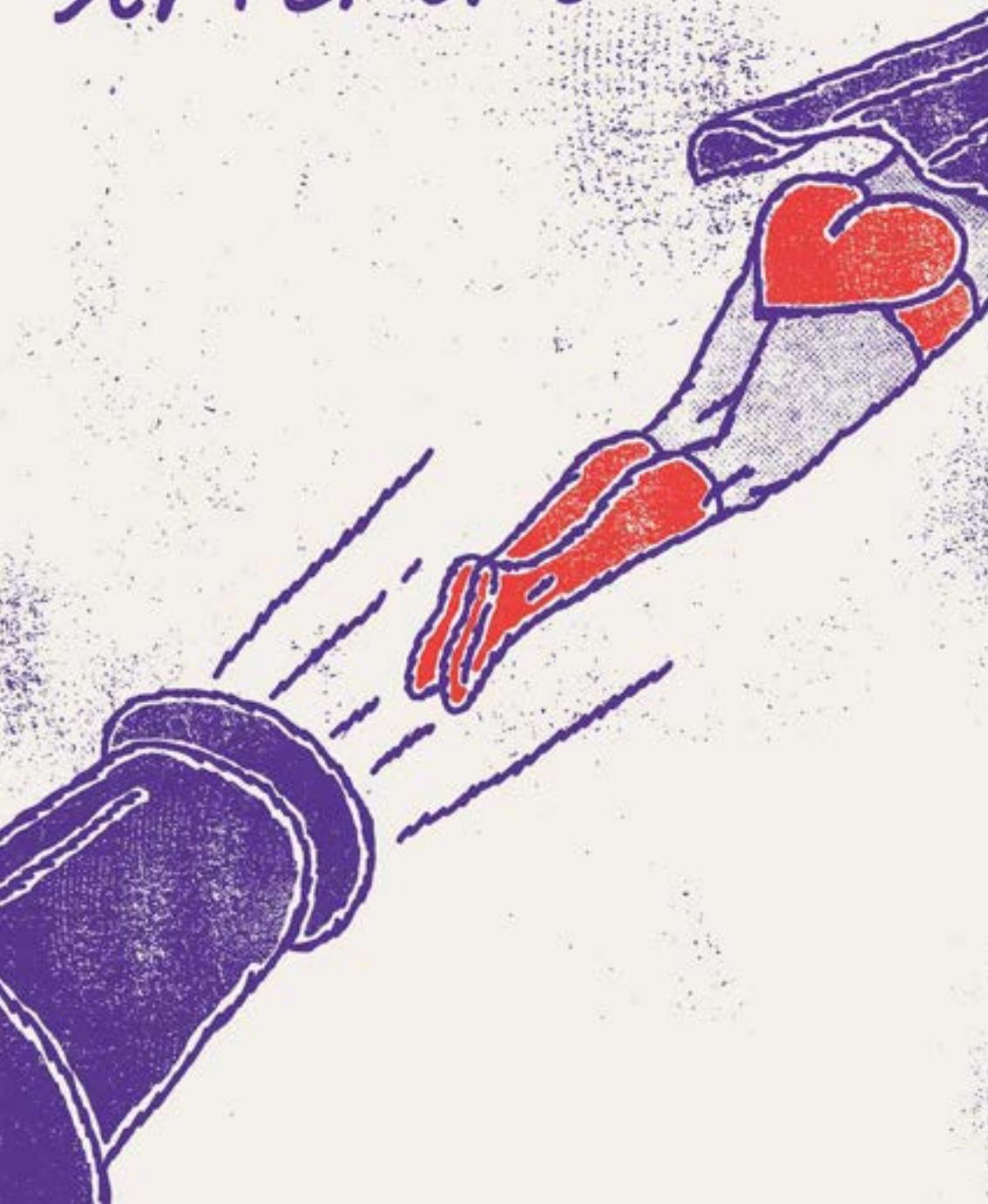
25 > 28	FESTIVAL LES BEAUX JOURS			P.65
-------------------	--------------------------	--	--	------

LES SPECTACLES D'APRÈS-MIDI

Au théâtre ONYX, nous pensons aussi à celles et ceux qui n'aiment pas ou ne peuvent pas sortir le soir. Pour mieux vous repérer, voici un récapitulatif des spectacles qui ont lieu lorsque le soleil n'est pas encore couché.

Le Pédé	Collectif Jeanine Machine	<i>Sam. 20 Sept.</i>	18H	P.10
Sauver Richard	<i>Mash-Up Production</i>	<i>Dim. 21 Sept.</i>	17H	P.11
Pandax	<i>Cirque la Compagnie</i>	<i>Sam. 4 & Dim. 5 Oct.</i>	17h	P.15
MojurZiKong	<i>C^{ie} Sous La Tour</i>	<i>Dim. 19 Oct.</i>	17h	P.18
Teatime artistique	<i>Collectif Madame Suzie</i>	<i>Dim. 7 Déc.</i>	15h	P.32
De Bouche à Oreille	<i>Collectif Madame Suzie</i>	<i>Dim. 7 Déc.</i>	17h30	P.29
Lueur	<i>Cirque de La Guirlande</i>	<i>Mar. 9 Déc.</i>	15h	P.30
Qu'est-ce qu'on fait là ?	<i>C^{ie} S</i>	<i>Mar. 9 Déc.</i>	15h45	P.30
Brunch artistique	<i>Collectif Madame Suzie</i>	<i>Dim. 14 Déc.</i>	11h	P.32
Festin	<i>Collectif Madame Suzie</i>	<i>Dim. 14 Déc.</i>	13h30 & 16h30	P.29
La Visite	<i>La 37^{ème} Chambre - Sofian Jouini</i>	<i>Dim. 18 Jan.</i>	17h	P.36
Imminentes	<i>C^{ie} BurnOut - Jann Gallois</i>	<i>Dim. 25 Jan.</i>	17h	P.37
Arôme Arôme	<i>C^{ie} La Grive</i>	<i>Dim. 1 & Lun 2 Fév.</i>	17h & 14h30	P.42
Coton	<i>UNCANNY - Cédric Cherdal</i>	<i>Mer. 4 Mars</i>	15h	P.48
Tout tient encore debout	<i>Anima C^{ie}</i>	<i>Mar. 10 Mars</i>	15h	P.50
Confession	<i>C^{ie} Limitrophe</i>	<i>Mer. 11 Mars</i>	15h	P.51
Pode Ser...	<i>C^{ie} Leila Ka</i>	<i>Dim. 15 Mars</i>	17h	P.52
Boudin	<i>C^{ie} Gueule - Sandrine Juglair</i>	<i>Mar. 24 Mars</i>	14H30	P.54
Spiderman, moi et...	<i>C^{ie} Carna - Alexandre Blondel</i>	<i>Mar. 28 Avr.</i>	14H30	P.60

SEPTEMBRE



ONYX

LE CUBE DES ANNEES 80

Profitons des journées du patrimoine pour visiter l'édifice remarquable, déambuler dans les coursives, rêver les spectacles et se faire raconter son histoire. Et saisissez l'occasion d'avoir une présentation personnalisée des spectacles de la saison 25/26. Cette année, pour ce petit lancer de saison, pas de spectacles dans le cube, juste vous et nous.

*Les portes, le cœur, le bar, les bras,
l'échange vous sont ouverts :*

**SAM. 20 SEPT. DE 16H À 21H
DIM. 21 SEPT. DE 15H À 20H**



SAM. 20 SEPT. — 18H

RDV à ONYX à 17h15
ou PLACE DE PREUX à 17h45
Rue Jean Jaurès – Saint-Herblain



Théâtre / Marche des fiertés

LE PÉDÉ

Jeanine Machine

Poing levé, suivez Brice pour une traversée militante, joyeuse et nécessaire de l'Histoire de la culture homosexuelle à partir du XX^e siècle. Tour à tour, cet excellent comédien endosse, avec beaucoup d'humour, les costumes des personnalités des luttes et mouvements sociaux qui ont participé à la reconnaissance des droits des homosexuels jusqu'à celle de la culture queer d'aujourd'hui. Sans concession, Brice se raconte et s'amuse à balayer tous les stéréotypes. Une belle occasion d'en apprendre davantage sur une Histoire tumultueuse et méconnue, de se la réapproprier jusqu'à ses insultes les plus violentes... Un spectacle qui se situe à mi-chemin entre une quête intime, un documentaire et une belle manifestation qui va droit au cœur.

2h15 | + 12 ans

**Spectacle en déambulation /
en extérieur / debout**

Écriture et mise en scène : Brice Lagenèbre, Sarah Daugas Marzouk et Marlène Serlupus / Jeu : Brice Lagenèbre / Régie son, plateau, scénographie et jeu : Céline Bertin

— Accès libre



Théâtre de rue pour artistes fauchés

PARVIS D'ONYX

SAUVER RICHARD

Mash-Up Production

DIM. 21 SEPT.
— 17H

1h30 | + 12 ans

Spectacle en plein air

Dans une société au bord de l'effondrement, à l'orée d'une crise économique, politique, institutionnelle et écologique sans précédent, une cohorte de comédien·nes opiniâtres tente de survivre au chaos, mieux même, d'en sortir vainqueur. Même s'ils n'ont pu finir la création de leur *Richard III* pour cause de coupes budgétaires, même s'ils ont été contraints de licencier une partie de l'équipe, même s'ils ont dû recycler les costumes du précédent spectacle, ils vont jouer, en survivants généreux d'un monde qui leur échappe ! Ils vont jouer, quoi qu'il en coûte...



Texte et mise en scène : Angélique Orvain

Collaboration artistique : Pierre Bedouet

Interprétation : Célestin Allain-Launay, Paul Audebert,

Pierre Bedouet, Alexandre Bodin, Sandrine Petit

— Accès libre



Théâtre social et burlesque

PARVIS D'ONYX

LA CHIENLIT – ÉPISODE 2 : FEU M^{ME} SINGER

Le Grand Colossal Théâtre

**JEU. 25 SEPT.
— 20H**

1h20 | + 12 ans

Spectacle en plein air

Après *Un fascisme ludique et sans complexe*, la série théâtrale *La Chienlit*, est de retour. *La Chienlit**, c'est l'histoire d'une ville en proie à une grève des éboueurs, la chronique d'un grand dérèglement, où toute une population ne sachant que faire de sa liberté va laisser parler ses instincts les plus profonds. Dans ce nouvel épisode, les habitants en proie à la grève des éboueurs tentent de continuer à vivre dignement. Mais les assauts continus d'animaux nuisibles, la canicule, les vaines tentatives de la mairie pour rétablir l'ordre et les incivilités d'une cité voisine, transforment la ville en fournaise. Un soir, Madame Singer est retrouvée assassinée dans son appartement. L'arme du crime a disparue dans la nature avec dessus les empreintes de ses voisin·nes...

*Une série de spectacles pouvant être vus indépendamment

Texte et mise en scène : Alexandre Markoff

Collaboration artistique : Patrice Cuvelier

Avec : Diane Bonnot, Ivan Cori, Sébastien Delpy, Nicolas Di Mambro, Pauline Jambet, Jeanne Rochette, Sylvain Tempier, Aline Vaudan

— Accès libre



Théâtre / Seule-en-scène immersif

ONYX

FAIRE TROUPEAU

C^{ie} FRAG

*VEN. 26 SEPT.
— 20H30*

1h20 | + 14 ans

CRÉATION 2025

Une célébration joyeuse qui invite à faire troupeau comme force de contestation politique. *Faire troupeau*, c'est une expérience narrative et immersive qui met le public dans la peau d'un groupe de moutons en transhumance. Au cours de leur périple, ils se font attaquer par une meute de loups. Par chance, comme ce sont des moutons et qu'ils ont une grande intelligence sociale, ils s'en sortent grâce à la solidarité et à une organisation collective sophistiquée. Pour fêter ça, ils finissent par un grand moment de célébration doux et joyeux. Entre enquête scientifique et scénario catastrophe, la metteuse en scène et performeuse Marion Thomas déconstruit l'imaginaire collectif qui veut que les moutons soient stupides, suiveurs et nous invite avec humour à découvrir la solidarité, l'émotion collective et l'empathie qui se créent entre des inconnus dans une salle de spectacle.

Écriture, mise en scène et jeu : Marion Thomas

Collaboration artistique et création sonore : Maxime Devige

Tarifs — 5€ | 10€ | 15€ | 20€

OCTOBRE





Cirque acrobatique et musical

PANDAX

Cirque la Compagnie

PARC DES CHANTIERS — NANTES

SAM. 4 OCT. — 17H
DIM. 5 OCT. — 17H
LUN. 6 OCT. — 20H30
MAR. 7 OCT. — 20H30
MER. 8 OCT. — 20H30

1h15 | + 5 ans

Sous chapiteau

Dans une Fiat Panda, cinq hommes sont réunis pour la première fois. De retour des obsèques de leur père, l'urne funéraire sous le bras, ils roulent et soudain leurs retrouvailles tournent au vinaigre. Les voilà alors pris dans un tourbillon d'acrobaties de très haut niveau. Au rythme d'une musique interprétée par trois artistes multi-instrumentistes, mélange de fanfare et d'électroacoustique, les cinq garçons ne manqueront pas d'idées et d'énergie pour braver leurs rivalités et nouer de nouvelles complicités : portés acrobatiques, lancers de couteaux, mât chinois, bascules, voltiges, détournement d'objets du quotidien... Ils se chamaillent, s'envolent et nous emportent avec eux dans ce road trip pas comme les autres. Un voyage drôle et saisissant. Ici pas question d'économie, c'est un spectacle résolument généreux !

En coréalisation avec Mixt, terrain d'arts en Loire-Atlantique, Le Théâtre de la Fleuraye à Carquefou, Le Piano'cktail, théâtre municipal de Bouguenais, l'espace culturel Capellia à La Chapelle-sur-Erdre et L'Odyssée La Gobinière à Orvault

Artistes circassiens : Zackary Arnaud, Baptise Clerc, Boris Fodella, Charlie Mach, Nicolas Provot / Artistes musiciennes, composition,

Création sonore : Seraina De Block, Astrid Creve, Ondine Cantineau

Dramaturgie et co-mise en scène : Nicole Lagarde, Cirque la Compagnie

Tarifs — 10€ | 22€ | 24€ | 28€

JAZZ EN PHASE

LUN. 13 OCT. — 20H

Salle placée



IMMANUEL WILKINS QUARTET

Prodige du saxophone, Immanuel Wilkins se place déjà au sommet du jazz new yorkais avec deux albums signés chez Blue Note. La musique du quartet – qui comprend le non moins prodigieux pianiste Micah Thomas dont le génie fait l'unanimité – prête allégeance au blues et au gospel. Et si la plus pure et belle tradition du jazz pouvait être incarnée par un jeune musicien de 27 ans ?



WITH CARLA - ORCHESTRE NATIONAL DE JAZZ

Pour son premier programme à la direction artistique de l'ONJ, Sylvaine Hélary convoque Carla Bley pour un hommage à cette figure incontournable et inclassable du jazz, disparue en 2023. À la fois pianiste, compositrice, magnifique arrangeuse et cheffe d'orchestre, l'artiste américaine laisse derrière elle un trésor de partitions et d'enregistrements. Porté par 17 solistes exceptionnel·le·s, le répertoire met en lumière la palette sonore distinctive, les rythmes captivants et harmonies audacieuses de Carla Bley, dévoilant les multiples facettes de son génie créatif.



En coréalisation avec l'Espace culturel Capellia à La Chapelle-sur-Erdre, La Cité des Congrès de Nantes, La Soufflerie Scène conventionnée de Rezé, Mixt terrain d'arts en Loire-Atlantique, Le Lieu Unique Cultures contemporaines Nantes, Les Rendez-vous de l'Erdre, Pannonica scène jazz et musiques improvisées de Nantes, Piano'cktail théâtre municipal de Bouguenais, Théâtre de La Fleuraye à Carquefou, Théâtre Ligeria à Sainte-Luce-sur-Loire.

Tarifs — 10€ | 22€ | 24€ | 28€



Cirque intime et musical

ONYX

SANTA

Pauline Dau

Artiste associée

**MAR. 14 OCT. — 20H30
MER. 15 OCT. — 20H30
JEU. 16 OCT. — 15H**

1h | + 8 ans

CRÉATION 2025

Premières de création

« Un jour j'ai perdu mon père, le lendemain j'ai perdu la Corse.
Santa c'est ce qu'il me reste de la Corse.
Mon père il est humoriste
Mon père il est corse
Mon père il est mort et moi depuis, je ne sais plus qui je suis.
C'est ce que je viens vous raconter ! »

Santa, c'est un récit intime, c'est du cirque, c'est des hula-hoop pailletés et des chansons écrites à la main, c'est prendre son piano pour une scène, c'est burlesque, c'est troquer identité contre liberté, c'est se demander si grandir c'est trahir ?

Santa, c'est une proposition qui ne se refuse pas. C'est une création qui vous touchera comme elle nous a touchés en plein cœur. C'est sûr.

De et avec : Pauline Dau

Création musicale et interprétation : Roland Catella

Finalisation de la dramaturgie : Maud Chapoutier & Fanny Sintes

Tarifs — 5€ | 10€ | 15€ | 20€



Théâtre musical et concert d'ombres

ONYX

MoJURZiKONG

Cie Sous La Tour

**DIM. 19 OCT.
— 17H**

55mn | + 6 ans

Dans le cadre de
HERBULLES,
festival de
bande-dessinée
et album jeunesse

En raison d'une grave avarie, le navire interstellaire d'une grande expédition se trouve contraint de faire escale dans une galaxie inconnue. L'équipe affrète un astronef et part explorer la planète Paterre sur laquelle ils vont rencontrer quelques dinosaures, un cowboy et sa grand-mère minière, une cité souterraine et d'autres surprises ! Quand le musicien Jérôme Lorichon rencontre le graphiste et plasticien Émeric Guémas, naît MoJURZiKONG, un théâtre musical et concert d'ombres, une aventure folle que le public peut partager en direct en observant la création de l'image et du son. Les deux artistes rivalisent d'inventivité en utilisant des marionnettes de papier découpés, des mécanismes bricolés ou détournés, des décors sur rouleaux rétroprojetés et plein d'autres instruments et objets insolites.

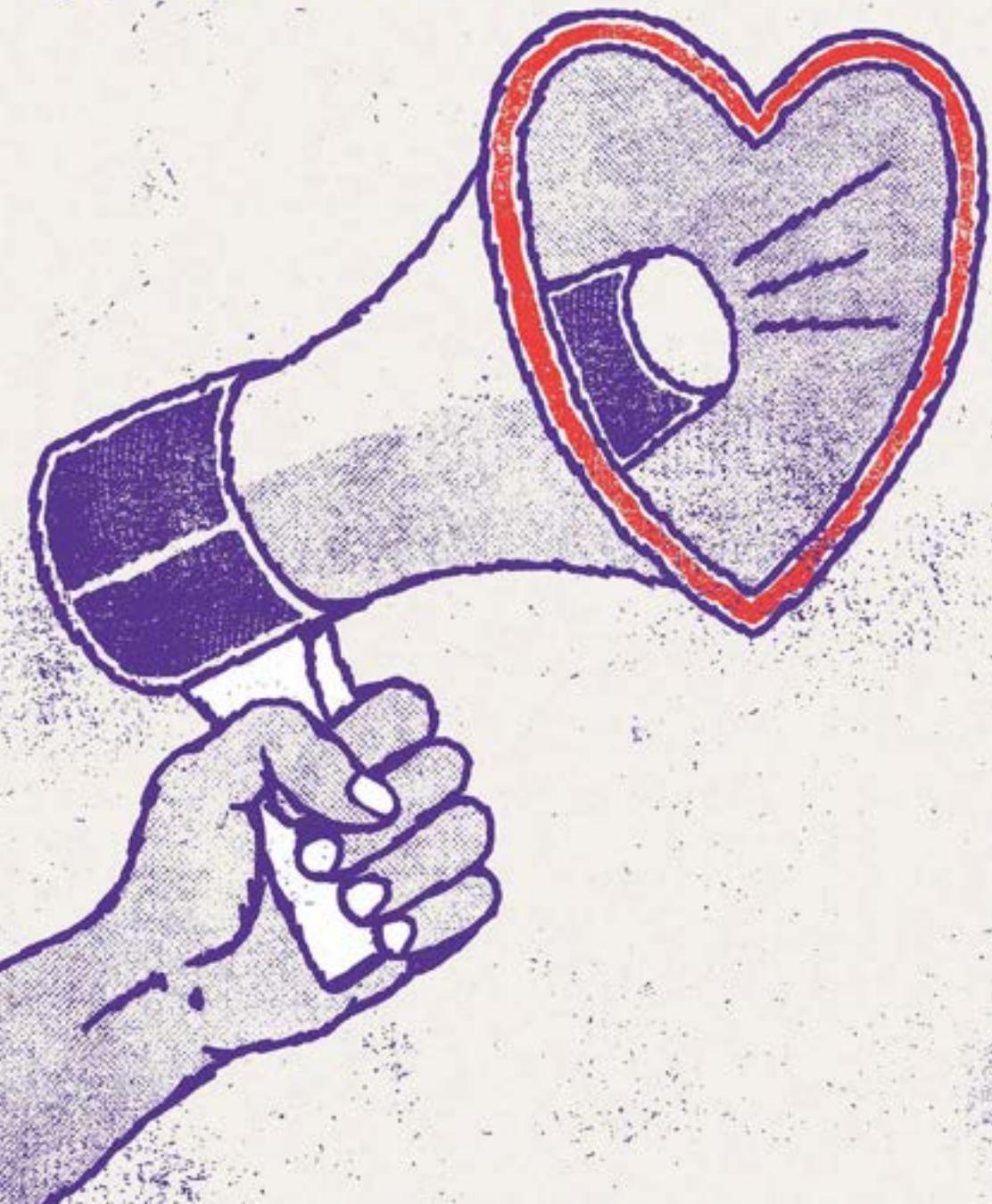
Émeric Guémas : graphiste, illustrateur

Jérôme Lorichon : musicien

Charlotte Corman : regard extérieur

Tarifs — 5€ | 10€ | 15€ | 20€

NOVEMBRE





LA NUIT DU CIRQUE

SAM. 15 & DIM. 16 NOV.

ONYX

Une nuit qui commence par l'apéro du samedi soir et qui finit par le brunch du dimanche midi. Une nuit qui se vit comme vous en avez envie, une nuit qui s'engage, une nuit qui vous parle, une nuit pour ne pas s'endormir... Dans la salle, dans le club, dans le hall et sur le parvis, sur le lac ou encore sur les ondes... La nuit s'immisce partout à ONYX.

SAM. 15 NOV. — 18H40 > Cérémonie d'ouverture par Radio Belvédère

Cirque



De et avec : Tom Boccaro, Gaëlle Coppée, Denis Michiels

55mn | + 8 ans

DRACHE NATIONALE

Cie Anoraks

SAM. 15 NOV.
— 19H

Drache Nationale est le nom populaire donné à la forte pluie qui s'abat parfois sur la Belgique le jour de la fête nationale. Tom, Gaëlle et Denis se réunissent autour d'une question essentielle à leurs yeux : Comment positiver quand c'est la merde ? Ils tentent d'y répondre avec une reine sous la pluie, un slow dans une première boum, la mort d'un meilleur ami, des rêves ratés, des petites victoires, la liste des pires merdes du monde et surtout : de la jonglerie.

Cirque



De et avec : Marcos Caramés-Blanco & Sandrine Juglair

35mn | + 9 ans

DOLIPRANE

Cie Anomalie

SAM. 15 NOV. — 20H30
DIM. 16 NOV. — 11H

Entre absurde et violence, humour et catharsis, Doliprane explore les multiples facettes de la douleur humaine. À travers un jeu physique et acrobatique, une écriture poétique et des éclats de musique, cette courte forme met en scène la relation intime que nous entretenons avec nos corps, marqués par la souffrance chronique. Une performance jubilatoire écrite comme une ode quasi clownesque aux corps endoloris invisibles.

Cirque



Interprétation : Chloé Derrouaz, Elice Abonce-Muhonen

1h | + 8 ans

COURBATURES

Galapiat Cirque

SAM. 15 NOV. — 21H30
DIM. 16 NOV. — 15H

Rêver, répéter, répéter encore, faire des pompes et suer jusqu'à faire ce dont on a rêvé. Pendant des doubles saltos arrière, se demander pourquoi on ne sait pas faire des triples saltos arrière. Rester allongée des mois après une grosse chute et un gros noeud dans la tête. Se relever, se réparer, répéter à nouveau, refaire des pompes, se réveiller un jour avec une ride de plus et curieusement l'envie de faire autre chose. Un spectacle-cérémonie plein de joie et de fureur.



*De et avec : Gaëlle Coppée
et Denis Michiels*

50mn | + 6 ans

MOUSSE

Cie Anoraks

**DIM. 16 NOV.
— 12H15**

Mousse est un spectacle d'amitié. Si on ne lâche rien, c'est grâce à l'autre, à son soutien inconditionnel face à toute épreuve... aussi absurde qu'elle soit. Dans Mousse, il y a un micro, des balles, un jardinier, une plante, un k-way de grand-mère, France Gall et puis Barbara, des yeux ouverts, un coiffeur professionnel, un grand karaoké et de la jonglerie. À la fois punk, triste et rigolo et surtout tellement attachant..

Concert

SAM. 15 NOV. — 23H

LE SILENCE DES PANTOUFLES

Performance radiosonique en réaction à la montée du fascisme, pour guitares expérimentales, pédales, trompette dégradée, mâchoire d'âne, mégaphone et archives radiophoniques. De la noise antifa pour surtout ne pas s'endormir.

Avec : Cécile Jarsaillon et Antoine Chao

45mn

Concert

DIM. 16 NOV. — 13H45

PARCOURS SANTÉ

Premier groupe remboursé par la sécu, PARCOURS SANTÉ est une cure thermale à base de fuseaux fluos et de tops à paillettes, encore mieux qu'une séance chez ton psy. En gros, si tu n'as pas bien compris, arrête les médocs et viens prendre une bonne dose de PARCOURS SANTÉ !

Chant et guitare : Cécile Jarsaillon / basse et chœurs : Marie Rondeau / batterie et chœurs : Laurène Pierre-Magnani

1h

Radio libre

DU SAM. 15 NOV. — 18H40

AU DIM. 16 NOV. — 16H30

RADIO BELVÉDÈRE

Terrain - Johan Swartvagher

Installée devant ONYX, cette radio libre fait entendre les voix de celles et ceux qui luttent, tandis qu'un loin, un jongleur occupe l'espace, de nuit comme de jour. Un objet singulier qui se crée au fur et à mesure qu'avance la nuit..

DIM. 16 NOV. — 16H15

Cérémonie de clôture par
Radio Belvédère

LES TARIFS

Composez votre Nuit du Cirque comme vous le souhaitez, à l'unité ou plus si affinités !

Cirque : 5€ | 10€ | 15€ | 20€

Concerts : 5€

Radio Belvédère : accès libre

À partir de 4 spectacles, pensez Abonnement !

Planche apéro ou Planche brunch : 10€

Tous les détails sur www.theatreonyx.fr



Danse de couple et amours glissantes

ONYX

ON VA S'AIMER

AmieAmi

**JEU. 20 &
VEN. 21 NOV.
— 20H30**

55mn | + 12 ans

En coréalisation avec

mixt terrain d'arts
en loire-atlantique

Spectacle visuel ☺

CRÉATION 2025

Une femme et un homme vêtus de Lycra nacré patinent sur un sol énigmatique, qui semble de glace. Boucles piquées, axels, lutz... figures de la glisse artistique ou métaphores de nos amours qui patinent ? Pauline Bigot et Steven Hervouet revisitent la danse de couple sur glace, avec tous les codes sociaux qu'elle draine, au profit d'une réflexion sur l'idéal de fusion amoureuse. Fluidité, tournoiements, vitesse, élans, fragilité, dépendance, accélération des rythmes cardiaques et musicaux s'agencent ici autour d'un axe de gravité pour deux. Les figures de glisse résonnent avec les figures de style que déploie Roland Barthes dans *Fragments d'un discours amoureux*, ouvrant la voie à la construction et à l'analyse de son propre schéma amoureux. Dans cette performance littéraire et chorégraphique pleine d'humour, les deux artistes dansent sur un sol glissant et redessinent nos façons d'aimer.

Conception, chorégraphie et interprétation : Pauline Bigot et Steven Hervouet / Lumière : Léa Maris / Son : Jonathan Kingsley Seilman / Dramaturgie : Héloise Desrivières

Tarifs — 5€ | 10€ | 15€ | 20€



Danse / Solo pour la petite enfance

MAISON DES ARTS

A [TENDRE]

Cie les dupont/d - Marion Uguen

*SAM. 22 NOV.
— 10H30*

30mn | + 2 ans



CRÉATION 2025

Première de création

A [tendre] est un jeu de construction d'une cabane symbolique, une cabane à soi où la protagoniste entre dans des espaces imaginés, s'invente des jeux, s'y laisse prendre. Tantôt se berçant par le son de sa propre voix dans un chant de réconfort, tantôt s'excitant par le jeu vocal, rythmique et corporel. Comme souvent avec Marion Uguen, il faut accepter de se laisser surprendre et accueillir les émotions comme elles viennent. Au fil du spectacle, comme des kaplas, les éléments s'assemblent les uns aux autres à la faveur du mouvement et composent un spectacle hybride, sans frontière entre les disciplines, toujours foisonnant et lumineux. L'imaginaire des tout-petits s'y étend sans effort et peut se laisser aller à toutes les fantaisies. Un spectacle poétique et sensoriel.

Chorégraphie et interprétation : Marion Uguen

Création lumière : Chloé Seiller

Tarifs JP — 5€ | 10€



Théâtre d'objets et épopee personnelle

CLUB ONYX

MOTU [U]

Cie *Nina La Gaine*

**JEU. 27 NOV.
— 19H**

1h05 | + 12 ans

« On ne choisit pas ses parents, on ne choisit pas sa famille, dit la chanson. Pas si sûr... »

MOTU [U], « île » en tahitien, retrace le parcours d'une femme qui veut construire une famille. En recourant à l'adoption, elle va vivre un véritable voyage à travers le corps médical, puis l'administration française, pour enfin arriver en Polynésie Française, archipel où se pratique le don d'enfant, l'adoption fa'aamu. Elle nous raconte comment la rencontre avec ces îles et leurs habitant-es a bouleversé sa vie. Mélant récit fabuleux et histoire personnelle, *MOTU [U]* embarque le public dans une traversée de la Métropole à Papeete, rythmée par des escales sonores, visuelles et marionnettiques. Toute une épopee !

Écriture, direction d'acteurs et voix off : Hervé Guilloteau

Mise en Scène, univers visuel : Jean-Louis Ouvrard

Création, jeu, manipulation : Stéphanie Zanlorenzi

Construction, technique manipulation, jeu : Pierre Airault

Tarifs — 5€ | 10€ | 15€ | 20€



Théâtre / Seule-en-scène à vif

ONYX

HOLDEN

Le Café Vainqueur

JEU. 27 &
VEN. 28 NOV.
— 20H30

1h10 | + 14 ans

Salle placée

En coréalisation avec


terrain d'arts
en loire-atlantique

Lola veut qu'on l'appelle Holden. Non pas qu'elle s'identifie à un garçon, mais elle aimerait être quelqu'un d'autre, elle aimerait être Holden, le fugueur désinvolte de *L'Attrape-cœurs* de J. D. Salinger. Lola veut qu'on l'appelle ainsi parce que ce héros lui donne l'audace de tracer son chemin. Mais elle a la trouille. La trouille de partir, de changer, d'avancer bien qu'elle dise le contraire. Holden attend son amie Luce, avec laquelle elle partage la même incompréhension du monde et le sentiment d'être à part, ce qui les conduit à une sorte de pacte : s'enfuir. C'est ce soir qu'elles doivent fuguer ensemble. Luce viendra-t-elle ? Seule dans la nuit, coincée entre l'enfance et le monde des adultes, Holden attend et nous parle de ses peurs, de sa vulnérabilité et de la violence qui l'environne. Et certains souvenirs, vestiges de l'enfance, remontent comme pour la retenir... Un seule-en-scène émouvant et à vif, où Mégane Ferrat donne corps aux vertiges de l'adolescence.

De Guillaume Lavenant

Conception et mise en scène : Marilyn Leray

Avec : Mégane Ferrat

Tarifs — 5€ | 10€ | 15€ | 20€

CLUB CONCERTS

LA BELGIQUE DANS TOUS SES ÉTATS

CLUB ONYX

SAM. 29 NOV.
— 19H30

C'est avec deux formations belges hors normes que nous inaugurons le premier CLUB CONCERTS de la saison : une soirée, deux concerts, une découverte d'un vin local.



Rock enflammé

WILD CLASSICAL MUSIC ENSEMBLE

Il suffit d'écouter les disques du Wild Classical Music Ensemble, et notamment le formidable single post-punk *On reste heureux*, pour comprendre que la différence n'est pas un frein à la création. Bien au contraire ! Leur son unique est un mélange de riffs punk/rock, de rythmes fanatiques et d'envolées de flûte et synthé enflammés, sur lesquels gravitent des chants à plusieurs voix et en plusieurs langues qui grattent rudement autant qu'ils réconfortent. Les concerts de *Wild Classical Music Ensemble* sont des expériences physiques intenses, des tranches de joie et d'énergie communicatives qui ne laissent personne indifférent. C'est ça la tornade belge !

Sébastien Faidherbe (basse, chant), Johan Geenens (flûte numérique, chant), Nathan Copienne (synthé, chant), Nathan Ysebaert (guitare, chant) et Damien Magnette (batterie, sons et chant)



Techno punk & art pop

MANU LOUIS

Chanteur et compositeur belge installé à Berlin, Manu Louis est un trublion avant-gardiste touche à tout. Passant sans complexe de l'électro la plus entêtante à la chanson française kitsch et dissidente, l'artiste se plaint à brouiller les pistes et effacer les frontières entre les styles. Chanteur passionné, agitateur de boutons, il joue également de la guitare avec une sensibilité punk-jazz tout à fait personnelle. C'est accompagné d'une multitude d'instruments électroniques et de vidéos décalées qu'il transforme ses performances survoltées en véritable machine à danser, tout en plongeant le public dans son univers poétique et tendrement dérangé.

Manu Louis (multi instruments)

Tarifs — 5€ | 10€ | 15€ | 20€

DÉCEMBRE





Toutes catégories

PARTOUT DANS ONYX

LA SOIRÉE DES BROUILLONS

Collectif Madame Suzie

JEU. 4 DÉC.
— 20H

1h30 et plus
si affinités | + 8 ans

En déambulation

Pour débuter ce mois d'occupation des lieux par Madame Suzie et ses invités, rien de telle qu'une soirée pleine d'avenir et de spectacles en devenir. Pendant près de 2 heures, ces artistes à la créativité foisonnante et débridée présenteront des débuts d'idées, des projets tout frais, en cours de réflexion et de création, bref des projets qui les animent et qui donnent envie d'être animé-es ! Tout ce qu'on sait (pour l'instant), c'est que HélénA et Sandra inviteront Julia, Emilie, Line et Bénédicte à improviser ensemble avec leurs voix, que David se jettera seul sur scène pour conter le début d'un spectacle qu'il aimerait monter et que Manu et HélénA nous feront découvrir OIZOS et le duvet de leurs compositions pour 2 voix et piano. Ce beau monde invite à visiter leurs ateliers et à jeter un coup d'œil dans leurs carnets de croquis. Soyez les premiers à regarder la peinture encore fraîche sous la toile de leurs idées !



PARTOUT DANS ONYX

**SAM. 6 DÉC. — 18H / 19H30 / 21H
DIM. 14 DÉC. — 13H30 / 16H30 / 18H**

Festival de festivals

FESTIN

Collectif Madame Suzie

Vous adorez les festivals mais vous ne pouvez pas tous les faire ? Détendez-vous, l'équipe s'occupe de tout ! À la manière d'un tour-operator spécialisé, nous vous promenons de festival en festival pour vivre le meilleur comme le pire. Que vous soyez subtilement punk ou méchamment classique, nous vous garantissons de la découverte, des files d'attente interminables, de l'émotion, des carrés V.I.P, des surprises, des rencontres. Bref, de quoi briller en société. Festin mélange les disciplines, musique, chant, théâtre, manipulation, danse et les genres classique, pop, trad', rock... sans se mélanger les pinceaux. Une création drôle, absurde et utopique qui vous promène dans ONYX comme sur un festival.

Interprétation : Hélène Bourdaud, David Humeau, Corinne Gazull, Florent Gravouil, Sébastien Gazull, Sandra Costa

45mn | + 6 ans

CRÉATION 2025

Tarifs — 5€ | 10€ | 15€ | 20€

CLUB ONYX

DIM. 7 DÉC. — 17H30

Duo vocal *a capella* et polyglotte

DE BOUCHE À OREILLE

Les Sœurs Tartellini -
Collectif Madame Suzie

Le temps d'une chanson, ces glottes trotteuses vous embarquent pour un voyage aux sonorités de votre choix... à moins que vous ne laissiez faire le hasard. Fermez les yeux, ce n'est rien que pour vous. Munies d'un globe terrestre et de leurs cordes vocales, les Sœurs Tartellini emmènent le public d'un continent à l'autre, d'une langue à l'autre, au gré des envies du public qui auront pour mission de choisir l'itinéraire au fur et à mesure du voyage, sans se soucier des kilomètres. Avec cœur, sourire et fantaisie, elles forment à elles deux un véritable ensemble polyphonique, polyglotte et tout-terrain.

Interprètes : Sandra Costa et Hélène Bourdaud

1h | + 6 ans

↳ à 15h Teatime artistique (voir p.32)

Tarifs — 5€ | 10€ | 15€ | 20€

PLAN CUBE

→ DU 9 DÉCEMBRE

Un PLAN CUBE c'est : 2 salles, 2 ambiances, 2 propositions artistiques et tout ça à ONYX le même soir ! Pass PLAN CUBE : 30€



ONYX

MAR. 9 DÉC. — 15H & 20H

Cirque intimiste

LUEUR

Cirque de La Guirlande

Grande performance pour mini-piste où tout se dit avec émotion et finesse. On assiste à une tendre leçon de séduction, entre deux êtres qui se découvrent et se testent. La gestuelle est précise, se limite à l'essentiel, pour que rien ne vienne perturber la recherche de l'épuré. Sans le moindre accessoire, le duo captive. Lueur fait figure d'élégance, on y croise des portés innovants et personnels, on y danse la valse, et on y perd souvent le sens de la gravité. Peau contre peau, regard contre regard, cette pièce est un réel bonheur.

Ecriture et interprétation : Zoé Mugica Ballanger et Augustin Mugica

25mn | + 3 ans

Spectacle visuel ☺

Tarifs — 5€ | 10€ | 15€ | 20€

CLUB ONYX

MAR. 9 DÉC. — 15H45 & 20H45

Théâtre dansé

QU'EST-CE QU'ON FAIT LÀ ? Compagnie S

En prise au doute et submergés par leurs émotions contradictoires, Julie et William s'éparpillent un peu et se questionnent beaucoup. Est-ce que tout le monde est comme ça ? Ils se sont rencontrés par hasard. Et pourquoi ça marche ? L'alchimie entre les gens est curieuse et indéfinissable. En musique, en danse, à travers le texte, le chant, la cascade, autour d'un canapé, avec dérision et fantaisie, Julie et William nous confient leurs intimités, leurs sentiments, leurs indécisions, en allant chercher les vôtres.

Écriture, mise en scène, interprétation : Julie Ollivier et William Courtains / Chorégraphie : Julie Ollivier Musique : William Courtains

50mn | + 7 ans CRÉATION 2025

Tarifs — 5€ | 10€ | 15€ | 20€

UNE SOIRÉE POUR DEUX SPECTACLES SERVIS SUR UN PLATEAU

JEU. 11 DÉC.
— 19H



FOU(S)

Patrick Ingueneau

Patrick Ingueneau chante, donne et dit des portraits de la folie ordinaire. En s'adressant à lui-même tout au long du spectacle, il crée son théâtre de l'absurde et trouve dans ses soliloques des espaces soupapes où le décalage et le rire l'emportent dans le mine de rien. «...Ici, Fou(s) de vie, Fou(s) d'amour, Fou(s) de joie. Aujourd'hui, dans nos apnées collectives, étriqués que nous sommes, restreints à être ce que l'on attend de nous : des êtres sans vagues ! »

*Écriture et composition, piano, chant, percussions,
jeu : Patrick Ingueneau / Mise en scène : Fafiole
Palassio*

RENDRE À CÉSAR

*Destroy of Destruction –
Collectif Madame Suzie*

Rendre à César est un concert à deux voix et deux ukulélés qui peuvent faire trembler le Colisée ! Persuadé que la rencontre avec une chanson, un livre, un film peut nous transformer, le duo trouve l'occasion d'évoquer à travers des reprises (David Bowie, The Cure, Massive Attack, Serge Gainsbourg...), les artistes qui les ont marqués et inspirés... Car c'est souvent en imitant les autres que l'on devient soi-même. Tous deux prennent alors un malin plaisir à partager leur passion pour la musique, la littérature, la scène et le rire.

*Interprètes : Corinne Gazull et David Humeau /
Création sonore et régie son : Jeannick Launay*

2h et un peu plus | + 9 ans Tarifs — 5€ | 10€ | 15€ | 20€



Surprises artistiques et culinaires

ONYX

TEATIME ARTISTIQUE DIM. 7 DÉC. — 15H

BRUNCH ARTISTIQUE DIM. 14 DÉC. — 11H

Collectif Madame Suzie

2h | + 8 ans

Si vous rêvez de prendre le thé ou de bruncher avec tous les artistes du Collectif Madame Suzie, votre rêve va bientôt être exaucé. Deux formats, deux temps, mais un concept similaire avec pour leitmotiv : la convivialité, le partage et la bonne humeur !

Mais concrètement, il se passera quoi pendant ces 2 heures ? Si les détails resteront secrets jusqu'au bout, nous pouvons déjà vous dire qu'il y aura une bande de musicien·nes, des copines super cuisinières, un service théâtralisé, des temps d'échange et des discussions savoureuses. Ce sera un moment hors du temps, atypique, unique, une autre façon de se rencontrer et de savourer les surprises artistiques et culinaires de ce collectif qui ne manque jamais d'idées, et encore moins de joieusetés.

Et si tout simplement, vous imaginiez que vous vous trouviez dans le jardin de Mme Suzie, une journée ensoleillée, avec vos meilleur.es potes, pour rompre la morosité du mois de décembre. Finie la méthode Coué, c'est ça la méthode Suzie !

Tarifs uniques :
Teatime artistique — 15€
Brunch artisitique — 20€

Distribution : Collectif Madame Suzie



Concert / Méga boum déjantée

ONYX

LE BAL DES VARIÉTISTES

Collectif Madame Suzie

**SAM. 20 DÉC.
— 21H**

3h et plus | + 6 ans

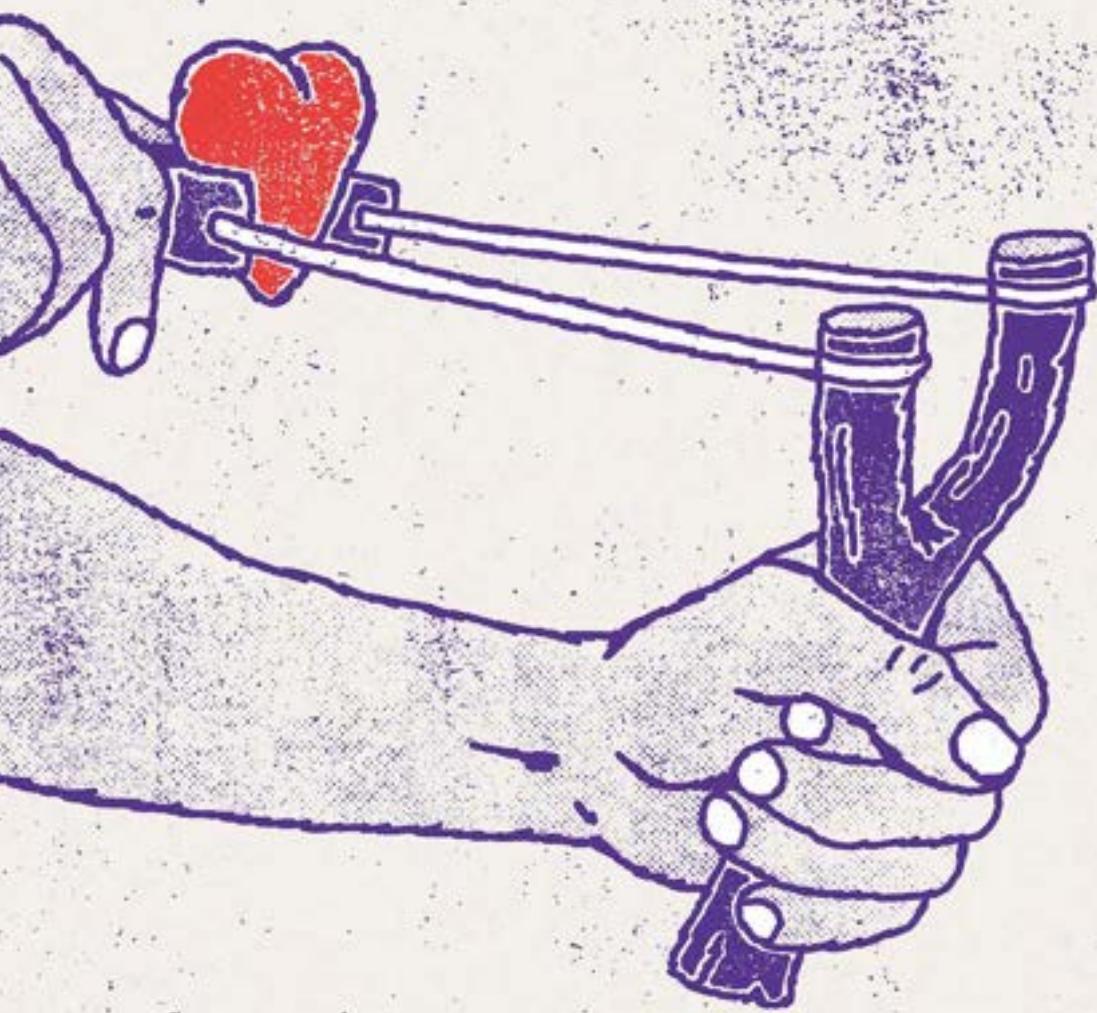
Concert debout

En cette fin d'année 2025, ce qu'il vous faut, c'est une bonne récré. Une boum second degré qui va vous faire danser toute la nuit avec boule à facettes, mocassins à pompons, quart d'heure américain et tout le toutim. Une grosse vague d'énergie musicale à surfer sans complexes. Et ça tombe bien : *Le Bal des Variétistes*, c'est tout ça et plus encore. Totalement mégalos pour rire, les musicien·nes du Bal assurent un show déjanté et drôle qui fait sa fête à la musique en ratissant large, des années 80 à nos jours pour trois heures de second degré et de tubes enchaînés dans la chaleur moite des costumes en tergal et des robes de pin-up. (Re)faire le plein d'énergies positives n'est pas un luxe, lâchez-vous !

Antoine Soulard : trompette, chant / Corinne Gazull : chant, shaker / David Humeau : chant, flûte / Florent Gravouil : chant, accordéon / Frédérique Espinasse : saxo, chant / Guillaume Escouffier : basse, chant / Gwenaël Péron : trompette, chant / Hélène Bourdaud : chant, flûte / David Sauvourel : guitare / Fabrice Chaussé : guitare, basse, chant / Manuel Gautier : claviers / Michel Arnoult : saxophone, basse / Sandra Costa : chant, trombone / Sébastien Gazull : chant, congas / Steven Goron : batterie / William Courtais : trombone, chant

Tarif unique — 15€

JANVIER



TRAJECTOIRES

TRAJECTOIRES
festival de danse
du 15 au 30 janvier 2026

Festival de danses exploratrices, Trajectoires investit les lieux culturels et se faufile dans l'espace public pour composer un parcours chorégraphique hors-norme. Cette année, 4 nouvelles créations sont accueillies à ONYX : *Carne*, *La Visite*, *Soutenir*, *Imminentes*.



Seule-en-scène mortel et décalé

ONYX

CARNE

La Veine - Audrey Bodiguel

JEU. 15 &
VEN. 16 JAN.
— 21H

1h | + 12 ans

CRÉATION 2026

Premières de création

CARNE est un solo sur la vie en nous et en-dehors de nous. CARNE pose au plateau notre rapport intime à la finitude. CARNE confronte notre sensation d'immortalité face à la tentative d'envisager notre propre mort. CARNE associe le « blingbling » et le compost. CARNE mêle toutes ces ambiguïtés pour mieux les exposer. CARNE évoque le côté morbide du plastique, même s'il est rose ou pailleté. CARNE montre un corps à différentes étapes de sa vie et l'histoire qu'il contient en lui. Un spectacle sur la mort, la vraie, celle qui tue. Une pièce dansée, parlée, visuelle, sonore, susurrée. Un spectacle contemplatif et décalé, mais pas du tout tragique... en un mot : un hommage à Audrey Bodiguel, elle-même.

Conception et interprétation : Audrey Bodiguel

Dramaturgie : Jean-Philippe Derail

Éclairage des corps, des espaces et des autres possibles : Juliette Gutin

Composition univers sonore : Aude Rabillon

Tarifs — 5€ | 10€ | 15€ | 20€



ONYX

DIM. 18 JAN. — 17H

Danse salvatrice

LA VISITE

La 37^{ème} Chambre - Sofian Jouini

Première de création

« Il n'y a de terre que la Terre et nous en sommes tous ses ayants-droits ». Cette maxime inspirée des écrits du philosophe camerounais Achille Mbembé ramasse et condense les sens multiples de la pièce. En offrant sa corporalité à l'influence de son microbiote, le danseur tend à défaire une définition monolithique et essentialiste de l'identité telle qu'elle est consacrée par notre époque. Il place le centre de l'individu à l'extérieur de lui-même, entre lui et l'autre. *La Visite* c'est une réhabilitation du monstrueux, pour une réhabilitation de l'humain. *La Visite* c'est une possession thérapeutique et salvatrice, une réintégration, une réconciliation.

*Conception et interprétation : Sofian Jouini
Composition sonore et musicale : Amine Mettani,
Deena Abdelwahed et Guillaume Bariou
Regard extérieur : Marion Blondeau*

50mn | + 13 ans CRÉATION 2026

Tarifs — 5€ | 10€ | 15€ | 20€



ONYX

MER. 21 JAN. — 21H

Danse vibratoire et cover musical

SOUTENIR

D.A.D.R. C^{ie} – David Drouard

Soutenir est un projet qui célèbre le croisement des langages et le décloisonnement des disciplines, chers au chorégraphe David Drouard. Sur scène, six interprètes incarnent leurs voix comme des prolongements de leurs corps, habitant l'espace par des saynètes où le chant n'est plus seulement mélodie mais matière chorégraphique. Les covers musicaux résonnent autrement dans les corps de ces danseur-euses / chanteur-euses. On reconnaît des fragments de Fontaines D.C, PJ Harvey, Leonard Cohen... Et puis, il y a ce décalage : des approches chorégraphiques inattendues. Là où la voix pourrait sembler douce, le corps se tend, là où le cri naît, le mouvement devient fluide dans une vibration commune.

Chorégraphie : David Drouard

*Interprètes : Claire Audrain, Julien Meslage, Mina Clair, David Walther, Pauline Balayila, Yonas Perou
Arrangements musicaux : Sébastien Blanchon aka N'Zeng*

1h | + 8 ans CRÉATION 2026

Tarifs — 5€ | 10€ | 15€ | 20€



Danse hypnotique réparatrice

ONYX

IMMINENTES

Cie BurnOut – Jann Gallois

SAM. 24 JAN. — 21H
DIM. 25 JAN. — 17H

1h | + 10 ans

CRÉATION 2025

Contre la destruction, la haine et la violence du présent, la chorégraphe Jann Gallois entend nous rappeler qu'un autre chemin est possible. *Imminentes* pose l'alternative comme un débordement, une marée pénétrante portée par six femmes souveraines, sorcières, déesses, nymphes qui élèvent leurs murmures tels des mugissements. Jann Gallois compose ici un sextette vibrant où les corps, unis dans une synergie, tissent une danse hypnotique et transcendante. Dans ce rituel d'un genre nouveau, la douceur devient force et la lenteur, un cri. Les interprètes, par leurs singularités et leur solidarité, nous rappellent que sous les conflits et les désordres, une énergie commune nous anime, immuable et universelle, ce souffle qui unit les êtres entre eux, traverse les âges et façonne le monde. *Imminentes* nous entraîne, comme une vague chorégraphique réparatrice, dans le sillage de ces douces guerrières débordantes de vie.

Chorégraphie et costumes : Jann Gallois

Interprétation : Anna Beghelli, Carla Diego, Melinda Espinoza, Amélie

Olivier, Fanny Rouyé, Agathe Tarillon et Serena Pedrotti (doublure)

Musique originale : Patrick De Oliveira

Tarifs — 5€ | 10€ | 15€ | 20€

Le festival Trajectoires est proposé par le CCNN – Centre Chorégraphique National de Nantes avec Le Lieu Unique, Mixt, le Théâtre ONYX, le TU-Nantes, La Soufflerie, Stereolux, le Théâtre Francine Vasse, Pannonica, BRAVOH !, le Théâtre Ligéria, Le Théâtre de Saint-Nazaire. En partenariat avec le Musée d'arts de Nantes, les Fabriques, laboratoire(s) artistique(s), le SEPT CENT QUATRE VINGT TROIS, le Passage Sainte-Croix, Le Grand Café. Avec le soutien de Nantes Métropole, L'État – Préfet de la région des Pays de la Loire – Direction Régionale des Affaires Culturelles et du Département de Loire-Atlantique.
+ d'infos : festival-trajectoires.com

PLAN CUBE

→ DU 27 JANVIER

Un PLAN CUBE c'est : 2 salles, 2 ambiances,
2 propositions artistiques et tout ça à ONYX
le même soir ! Pass PLAN CUBE : 30€



Théâtre et lecture musicale

CLUB ONYX

LAST DAY

Le Café Vainqueur

MAR. 27 JAN.
— 15H & 19H

40mn environ

CRÉATION 2025

Le Bruit et La Fureur est une œuvre majeure de la littérature américaine que Marilyn Leray a décidé d'amener à la scène. Avec Nicolas Lafourest, guitariste et compositeur, Marilyn Leray met en voix et en musique le cheminement mental du personnage Quentin. La musique singulière réussit à créer l'atmosphère de cette journée, le 2 juin 1910, où Quentin déambule dans la ville, laisse courir ses pensées et ses souvenirs. « Loin de l'accompagnement musical, nous avons souhaité travailler avec Nicolas sur une composition à deux où la musique raconte tout autant que les mots et où les mots suggèrent tout autant que la musique : les émotions, la douleur, cette sensation d'inachevé, de pensées incessantes, obsédantes, comme autant de séquences musicales. »

D'après le roman de William Faulkner *Le Bruit et La Fureur*

Marilyn Leray : voix

Nicolas Lafourest : guitare

Jérôme Meurtrie : son

Tarifs — 5€ | 10€ | 15€ | 20€



Prise de parole chorégraphique

ONYX

LA STRATÉGIE DU DÉPÔT DE BILAN

La Débordante Cie

**MAR. 27 JAN.
— 20H30**

1h | + 12 ans

CRÉATION 2025

« En cercle, faces au centre, nous allons donner à voir le monde. Les intérêts sont multiples. Les gens ne sont pas d'accord. Des idéologies s'affrontent. Et nous, nous qui faisons ce spectacle, qu'est-ce que nous faisons là ? Si l'injustice est aussi criante et nous est si insupportable, sommes-nous à la bonne place ? Faut-il mettre nos corps en jeu, encore un peu plus ? Et s'il fallait y voir de la beauté pour continuer à lutter ? Parce qu'il faut lutter. Mais il faut que ce soit beau. Sinon c'est nul. Prends-moi dans tes bras, et je trouverai la force de continuer. »

Associant danse et questionnement politique, La Débordante Cie, déjà accueillie avec *Ce qui m'est dû* en 2024, revient avec sa nouvelle création. En interrogeant la notion d'utilité du spectacle, la compagnie pose une question à tiroirs, leur permettant de parler du monde, au sens large : son état, sa dynamique, son passé et son avenir... Un spectacle militant sincère et nécessaire !

Écriture et mise en scène : Antoine Raimondi et Héloïse Desfarges

Comédien-ne danseur-euse : Héloïse Desfarges et Antoine Raimondi

Tarifs — 5€ | 10€ | 15€ | 20€

CLUB CONCERTS

DANCE-FLOOR, PUNK ETC...

CLUB ONYX

VEN. 30 JAN.
— 19H30

CLUB CONCERTS = une soirée, deux concerts, une découverte d'un vin local.



Post-punk libérateur



Pop et post-punk entêtant

TREAKS

La nouvelle bombe post-punk nantaise incontournable fait une escale à ONYX et son passage sera ravageur. Ouvertement féministe et engagé, Treaks refuse de s'incliner et s'affirme envers et contre tout. Iels secouent leur public avec ironie, leur font grincer des dents et les invitent à lâcher prise. Un combo basse/batterie bétonné, des textes mordants, un lead fêlé... Leur post-punk frontal est influencé par des groupes comme Model/Actriz, Psychotic Monks, Idles ou encore CLT DRP. De quoi se laisser porter par la folie et la colère salvatrice du trio nantais, et de bien transpirer.

*Clothilde Arthuis (guitare, chant),
Théophane Calvano-Grill (basse, synth),
Owen Cummins (batterie)*

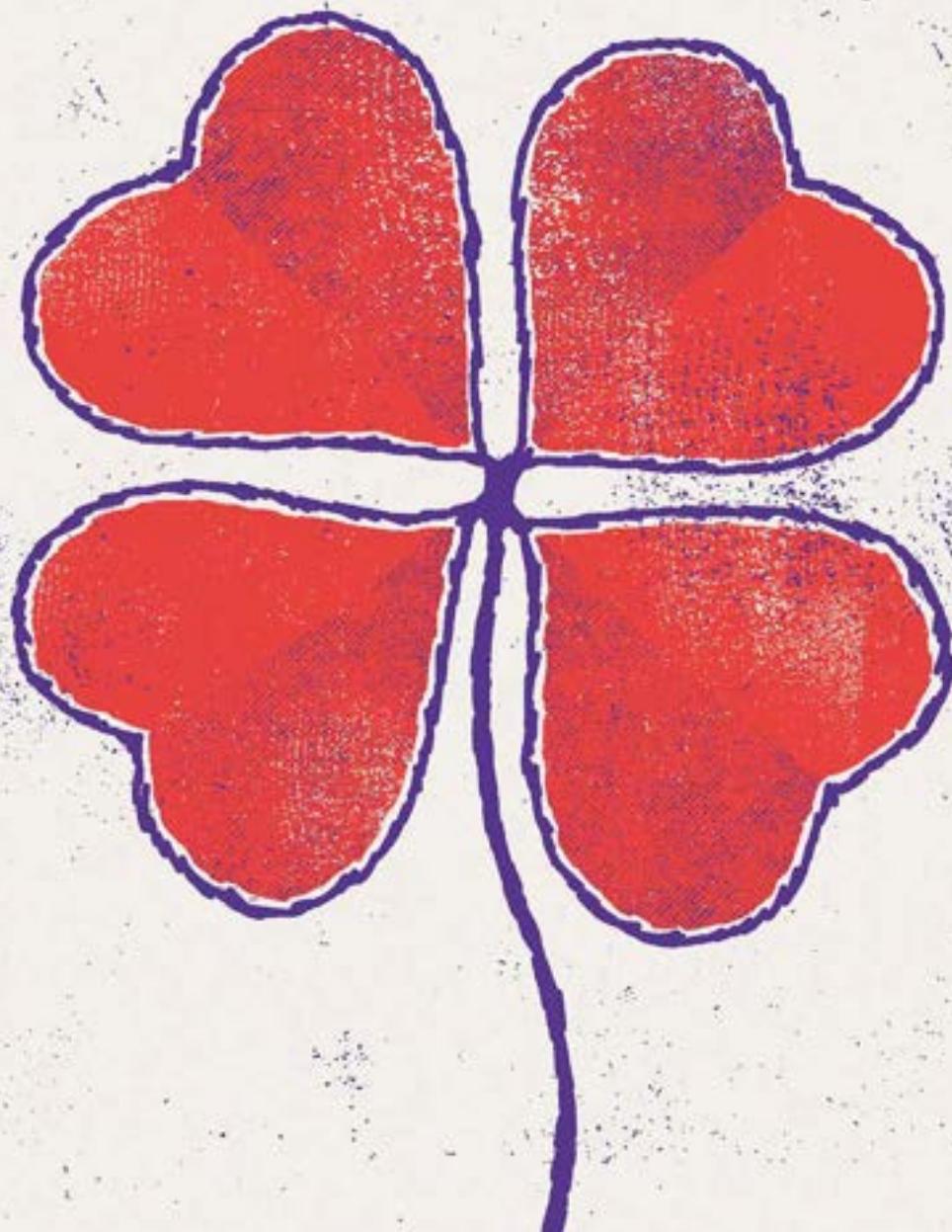
EAT-GIRLS

Quiconque aime le krautrock et le post-punk ne s'y trompera pas : eat-girls est le croisement parfait entre le rock psychédélique allemand et la folie d'ESG ! Sur scène, le groupe distille l'éphémère et l'insaisissable. Il y a chez ces trois-là quelque chose qui vient d'ailleurs, une connexion invisible lorsque leurs voix se mêlent et s'abandonnent pour mieux prendre leur envol. Urgence, énergie, tension et magnétisme sont les maîtres-mots du live de ces artistes originaires de Lyon, que les scènes européennes s'arrachent.

Amélie Guillon (synth, chant), Elisa Artero Flores (guitare, chant), Maxence Mesnier (basse, chant)

..... Tarifs — 5€ | 10€ | 15€ | 20€

FÉVRIER





Danse / Dégustation-spectacle

ONYX

ARÔME ARÔME

Cie La Grive

DIM. 1 FÉV. — 17H
LUN. 2 FÉV. — 14H30

50mn | + 7 ans

À boire et à danser !



CRÉATION 2025

Il n'y a pas d'âge pour la grâce et l'élégance. Dans cette proposition multi-sensorielle, sorte de dégustation dansée, tout y est : nappe blanche en coton immaculé, verres à pieds, service à table et lumière tamisée. Assis devant une table bien garnie, tous les sens sont alors mobilisés. La Grive entre alors en scène pour traduire en mouvements les sensations olfactives et surtout gustatives. Ainsi les enfants, en plein apprentissage de leur corps, peuvent assister à l'indispensable spectacle des émotions qui les traversent. Une curieuse expérience culinaire à vivre à plusieurs qui génère immanquablement échanges et partages. Tchin !

Conception et chorégraphie : Clémentine Maubon et Bastien Lefèvre
Interprétation : Clémentine Maubon, Bastien Lefèvre et une danseuse

Tarifs JP — 5€ | 10€

PLAN CUBE

→ DU 6 FÉVRIER

Un PLAN CUBE c'est : 2 salles, 2 ambiances,
2 propositions artistiques et tout ça à ONYX
le même soir ! Pass PLAN CUBE : 30€



Théâtre émancipateur et vidéo immersive

CLUB ONYX

LA MENTALE

Biche Prod

VEN. 6 FÉV.
— 19H

45mn | + 12 ans

CRÉATION 2026

Dans les quartiers, « la mentale », c'est une force discrète mais puissante. Un état d'esprit fait de débrouille, de solidarité et de principes qui tissent des liens. « C'est cette dynamique collective que j'explore sur scène, à travers les corps, les images et les matières. Comment un territoire façonne-t-il une identité ? Comment l'appartenance dialogue-t-elle avec l'émancipation ? » Puisant dans son expérience personnelle, Soriba Dabo - issu du quartier Bellevue à Nantes - déconstruit les stéréotypes souvent attachés aux quartiers périphériques et pose un regard à la fois sensible et puissant sur ce qui fait communauté aujourd'hui. Mélant théâtre, vidéo immersive et création sonore, *La Mentale* est un projet scénique qui donne à voir et à entendre un territoire dans toute sa complexité, avec ses liens, ses nuances et son humanité.

Forme courte / Crédit : Soriba Dabo

Textes, idée originale et interprétation : Soriba Dabo

Regard extérieur : Guillaume Bariou

Tarifs — 5€ | 10€ | 15€ | 20€



Spectacle hybride pour fable écologique

ONYX

WHO CARES ?

Biche Prod

**VEN. 6 &
SAM. 7 FÉV.
— 20H30**

1h25 | + 12 ans

Comment trouver sa place dans un monde traversé par les catastrophes environnementales et les drames humains ? Flux d'informations en tous sens, médias sensationnalistes et fake news alimentent un climat anxiogène au quotidien... Face à cette impossibilité croissante à rester en contact avec l'humain et la nature, l'artiste se lance dans un rituel de reconnexion pour trouver son positionnement : un parcours qui le conduira dans des contrées exotiques balayées par les ouragans, mais aussi dans le passé lointain, au temps de la disparition des dinosaures. Il s'agit de voir comment, en se connectant avec ces drames lointains, on peut finir par reconsiderer son propre environnement avec un regard neuf, métamorphosé. Mélant théâtre, danse, musique et cinéma, Who cares ? est une fable écologique qui raconte la transformation du monde et de soi.

*Conception, scénographie, écriture, bande sonore,
mise en scène et interprétation : Guillaume Bariou
Interprétation et chant : Suzon Bariou*

Tarifs — 5€ | 10€ | 15€ | 20€

MEGA PLAN CUBE

→ DU 14 FÉVRIER

Le Méga PLAN CUBE de la Saint-Valentin = un SPECTACLE + un CLUB CONCERTS = 2 salles, 2 ambiances, 3 propositions artistiques et tout ça à ONYX le même soir !

Pass Méga PLAN CUBE : 30€



Cirque d'objets et crise existentielle

ONYX

SPECIMEN

Bikes & Rabbits

VEN. 13 FÉV. — 20H30

SAM. 14 FÉV. — 18H

1h | + 10 ans

Erika Müstermann est un vrai personnage fictif, un spécimen conçu pour les documents administratifs allemands. Crée pour être dans la moyenne, elle étudie les icônes populaires, de Jean-Claude Van Damme à La Joconde, de Jésus à Lady Di, pour trouver sa voix et sa voie et enfin devenir quelqu'un. En mêlant cirque, musique, magie et théâtre, ce spectacle spécimen nous emmène dans l'intimité farfelue d'Erika, simple exemple de papier mais prête à tout pour devenir quelqu'un. Quelqu'un de bien ?

De et avec : Alice Allart, technique plateau et jeu : Delphine Dupin,
regards extérieurs : Pauline Dau, Mathieu Despoisse

Tarifs — 5€ | 10€ | 15€ | 20€

CLUB CONCERTS

JAZZ EN PHASE

CLUB ONYX

SAM. 14 FÉV.
— 20H

**Le Méga PLAN CUBE de la Saint-Valentin = un SPECTACLE + un CLUB CONCERTS =
2 salles, 2 ambiances, 3 propositions artistiques et tout ça à ONYX le même soir !
Pass Méga PLAN CUBE : 30€**



Jazz folk atmosphérique



Jazz électronique exploratoire

SEALIONWOMAN

Décrire en quelques mots l'univers de ce duo anglais de jazz folk est une vraie gageure, tant il regorge de sonorités aussi mystérieuses et qu'envoûtantes. La voix hypnotique de Kitty Whitelaw et les lignes de contrebasse de Tye McGivern forment un concentré d'émotions aux accents crépusculaires, où la grâce et la délicatesse sont reines. Dans un écrin minimalisté mais viscéral, Sealionwoman est une véritable chimère où une voix inspirée, tantôt emprise aux doutes, tantôt exaltée, baigne dans des ambiances le plus souvent tourmentées.

Kitty Whitelaw (chant), Tye McGivern (basses)

TRUCS

Les sonnailles, ce sont ces objets à la fois culturels et patrimoniaux, que portent les bêtes d'un même troupeau autour de leur cou et qui sont accordées entre elles. Ce sont ces instruments qu'ont choisi d'explorer Alexis Toussaint & Romain Colautti, auxquels ils ajoutent un dispositif de percussions et d'éléments électroniques. Sur la forme : deux batteries préparées côté à côté, deux tambourins à cordes, puis un ensemble de sonnailles sur pieds ou en suspension. Sur le fond : un univers passionnant évoquant la transhumance pyrénéenne, où la difficulté du voyage se vit grâce aux moments musicaux intenses et distordus. Prêtes et prêtes pour l'aventure ?

Alexis Toussaint & Romain Colautti (batterie,
sonnailles, tambourins à cordes, dispositifs de
traitements électro-acoustiques)

Tarifs — 5€ | 10€ | 15€ | 20€

MARS





Danse poétique et sensible

CLUB ONYX

COTON

UNCANNY - Cédric Cherdé

MER. 4 MARS
— 15H

25mn | + 3 ans



CRÉATION 2025

COTON aborde la vulnérabilité comme une force poétique essentielle à la vie, comme une phase de métamorphoses. Deux interprètes, une danseuse et un musicien, manipulent des textiles doux et colorés pour nous faire voyager dans des imaginaires éphémères. D'apparitions en disparitions, les artistes deviennent conteur-euses, leurs gestes deviennent des histoires. Des histoires qui résistent, qui s'entraident, qui libèrent, qui dévorent, qui chutent, qui rebondissent, qui chutent encore... Des histoires qui nous évoquent les aventures de la vie, celles qu'on s'imagine, qu'on éprouve ou qu'on endure. COTON est une création poétique et sensible qui laisse entrevoir nos fragilités pour sublimer nos capacités à nous transformer et à explorer de nouveaux chemins.

Chorégraphie : Cédric Cherdé

Interprétation : Elvira Hernandez Madrigal à la danse

et Simon Carbonnel-Aune à la musique

Scénographie et costumes : Sarah Lapin

Tarifs JP — 5€ | 10€

CLUB CONCERTS

LES FEMMES SINON RIEN !

CLUB ONYX

DIM. 8 MARS
— 17H

Deux artistes à l'honneur pour cette (fin de) journée internationale des droits des femmes qui se prolonge aussi en soirée.



Diva décalée et authentique

GILDAA

Entre soul brésilienne et chanson française, GILDAA invite à un voyage intérieur avec une énergie déroutante. Elle s'impose dans une forme de concert mystérieux, où la danse, la musique et le théâtre s'entremêlent de façon jouissive. Entre clown mystique et diva tragique, GILDAA explore le récit d'une femme brisée par la société et dessine une satire sociale entre l'emprise et le libre arbitre. Avec humour et folie, son chant accompagné de violon, percussions, guitare et productions électroniques nous emporte entre ombre et lumière.

Écriture, composition, direction artistique : Camille Constantin Da Silva / Avec : GILDAA (chant, kora, violon, percussions, machine à écrire), Mathias Durand (guitare et basse), Kayode Encarnaçao en alternance avec Zé Luis Do Nascimento (percussions)



Folk expérimental et poétique

SOPHIA DJEBEL ROSE

Entre folk, chanson expérimentale et poésie d'avant-garde, Sophia Djebel Rose distille une poésie lumineuse, sombre et tremblante. Aux arpèges d'une guitare se mêle le dénuement d'une voix qui chante les forêts noires et les eaux claires, les saisons, la mort, la révolte et l'amour. S'il est tentant de parler de folk pour caractériser son travail, la musique de Sophia Djebel Rose s'inscrit plutôt dans le sillage de femmes à l'esprit libre et avant-gardistes qui n'ont cessé d'exploser les frontières entre les styles. Pour n'en citer que deux : Catherine Ribeiro ou Nico.

Sophia Djebel Rose (guitare, voix)

Tarifs — 5€ | 10€ | 15€ | 20€

50

PLAN CUBE

→ DU 10 MARS

Un PLAN CUBE c'est : 2 salles, 2 ambiances,
2 propositions artistiques et tout ça à ONYX
le même soir ! Pass PLAN CUBE : 30€



Théâtre chorégraphique et quête identitaire

ONYX

TOUT TIEN ENCORE DEBOUT

Anima C^{ie}

1h15 | + 12 ans

CRÉATION 2025

MAR. 10 MARS
— 15H & 20H30

Lou, 15 ans, est une jeune fille pétillante, bonne élève, apparemment sans problèmes. Elle est pourtant en pleine quête identitaire, obsédée par son image et par l'idée de devenir « Quelqu'un ».

En secret, Lou souffre de troubles des conduites alimentaires : elle traque le moindre kilo, hantée par l'idée de prendre du poids. Ses proches commencent à avoir des doutes... jusqu'à la révélation insupportable de sa maladie. Dès lors, que faire ? Est-il possible de se reconstruire, de retrouver l'estime de soi ?

Anima Compagnie continue de décortiquer les questions sociétales contemporaines, et notamment celles qui touchent l'adolescence. Ici, il est question de libérer la parole sur un sujet sensible et tabou, mais aussi et surtout, de sémanciper du piège de l'apparence pour retrouver une véritable connexion à soi et au présent dans une célébration joyeuse du corps !

Mise en scène & écriture : Lucie Raimbault

Jeu : Sara Amrous, Alisma Boulay, Jeanne Michel, Paul Audebert

Regard chorégraphique & assistante à la mise en scène : Anne Gautier

Tarifs — 5€ | 10€ | 15€ | 20€



Théâtre et récit fantastique

CLUB ONYX

CONFÉSSION

Cie *Limitrophe*

**MAR. 10 MARS — 19H
MER. 11 MARS — 15H**

1h | + 13 ans

CONFÉSSION D'UN ANCIEN PRÉSIDENT QUI A ENTRAINÉ SON PAYS AU BORD D'UNE CRISE

Sur la scène, un homme s'avance, une liasse de papiers dans la main. Il semble mal à l'aise, compulsé ses notes, commence à lire, se ravise. Cet homme est un ex-président de la République. Ce soir, il prononce l'allocution la plus importante de sa vie. Tour à tour confession ou plaidoirie, lue ou improvisée, sa parole poursuit un but sacré : entrer dans l'Histoire comme le premier président à dire toute la vérité sur ses années au pouvoir. Est-il un habile manipulateur ou un repenti sincère ? Il demande au public de l'écouter et de trancher...

Interprétation : David Van de Woestyne

Mise en scène : Olivier Cherki

Scénographie : Ana Kozelka

Création visuelle et sonore : Thierry Mathieu

Tarifs — 5€ | 10€ | 15€ | 20€



Triptyque chorégraphique et percutant

ONYX

PODE SER / C'EST TOI QU'ON ADORE / DIM. 15 MARS. BOUFFÉES — 17H

C^{ie} Leïla Ka

1h | + 11 ans

Véritable prodige de la scène chorégraphique actuelle, Leïla Ka impose sur scène une énergie percutante qui vise juste et touche droit au cœur. Précise, pressée et dramatique, sa danse est nourrie d'influences contemporaines, urbaines et théâtrales. Elle présente ici trois pièces courtes et puissantes, un triptyque qui témoigne de nos désordres intérieurs et de la difficulté d'être soi. *Bouffées* est une pièce saisissante aux prises avec le chagrin. Pieds ancrés au sol et vêtures de robes aux motifs fleuris, cinq interprètes enchaînent des gestes nerveux et précis. Un duo haletant *C'est toi qu'on adore* comme un cri d'espoir où le corps exulte ce qu'il a de plus cher, sa pulsion de vie. Et enfin *Pode Ser*, solo maintes fois primé, est une quête d'identité. Une danse à la fois guerrière et romantique, pleine de fureur de vivre !

Chorégraphies : Leïla Ka

Interprétation : Pode ser : Mariana Faria / Bouffées : Jade Logmo, Aïda Ben Hassine, Salomé Moro, Inès Lopez, Anna Tierney ou Leïla Ka / C'est toi qu'on adore : Salomé Moro et Inès Lopez

Tarifs — 5€ | 10€ | 15€ | 20€



Théâtre et exploration intime

ONYX

L'HOMME-POISSON

David Wahl

**JEU. 19 MARS.
— 20H30**

1h15 | + 12 ans

**Spectacle précédé à
19h par Merlu Moyen
de Marion Thomas,
une performance
autour de ce poisson
un peu trop négligé
dans l'imaginaire
collectif. ↗ CLUB
ONYX**

**Accès libre sur
réservation**

**En partenariat avec
le TU-Nantes, scène
jeune création et
arts vivants**

CRÉATION 2025

Pourquoi sommes-nous irrésistiblement fascinés par l'eau ? Melville, au tout début de *Moby-Dick*, s'interroge sur ce qui peut bien attirer comme un aimant tous les êtres humains sur les rives aquatiques. Voilà un mystère propre à donner à David Wahl l'envie d'une plongée poétique. Enfant, il rêvait de devenir amphibia. Il guettait la métamorphose, cherchait un moyen de transformer ses jambes en queue de poisson. Mélant ses songes aux dernières découvertes scientifiques, David Wahl nous invite à une exploration vraiment inattendue : serions-nous plus sirènes qu'on imagine ? Pour cette nouvelle création, David Wahl s'entoure du metteur en scène Thomas Cloarec (*Nos Voies lacées*, entre autre) et du plasticien Jean-Marie Appriou. Ensemble, ils partent à la recherche de notre poisson intime et révèlent sur le plateau l'être marin que nous pourrions devenir.

Dans le cadre du Festival IDÉAL, arts vivants, sciences et essais, du 15 au 29 mars 2026. Un festival imaginé et proposé par le TU-Nantes, scène jeune création et arts vivants. + d'infos : tunantes.fr

Conception, texte et interprétation : David Wahl

Mise en scène : Thomas Cloarec / Plasticien : Jean-Marie Appriou

Scénographie, manipulation : Nadège Renard

Tarifs — 5€ | 10€ | 15€ | 20€



Cirque burlesque et retour en enfance

ONYX

BOUDIN

Cie Gueule - Sandrine Juglair et Claire Dosso

**MAR. 24 MARS
— 14H30
& 20H**

45mn | + 6 ans



CRÉATION 2026

Qui n'a jamais rêvé de replonger dans son enfance ?
Dans l'apprentissage des codes, des conventions et valeurs,
avec son expérience d'adulte pour les revivre autrement ?
Sandrine et Claire l'ont fait. Mais leur maîtrise du cirque est plus
prompt à rompre les codes qu'à s'y conformer. Il faut donc s'attendre
à ce que la société et ses injonctions soient bousculées.
Cela donne un spectacle inventif et burlesque comme l'est l'enfance,
mais aussi rempli de la même émotion nostalgique et régressive que
lorsque vous tombez sur un cahier d'écolier, un objet fétiche ou un
journal intime. Cela vous remet d'emblée sur les terrains de jeux de
votre enfance.

Direction artistique : Sandrine Juglair

Création et interprétation : Sandrine Juglair et Claire Dosso

Tarifs JP — 5€ | 10€



Théâtre / Seule-en-scène percutant et nécessaire

ONYX

LE FILS

C^{ie} L'Unijambiste

*VEN. 27 MARS
— 20H30*

1h10 | + 16 ans

Pharmacienne, Catherine travaille dans l'officine de son mari et élève leurs deux adolescents. Effrayée par l'évolution des mœurs, galvanisée par de nouvelles amitiés, de l'église aux pavés, elle se mobilise contre l'avortement, contre le mariage pour tous, contre tout blasphème. Convaincue d'agir pour le bien, elle se sent alors si vivante. Mais elle reste aveugle au désarroi de son fils cadet. Le drame, aux aguets, se tapit derrière le fanatisme de cette mère et le silence du jeune homme. Seule sur une scène circulaire, la fascinante Emmanuelle Hiron incarne une femme qui parle d'amour maternel, d'altérité, d'homosexualité et qui s'enfonce dans la folie religieuse et radicale. Une interprétation d'une justesse remarquable, une mise en scène brillante, une écriture d'une éclairante nécessité.

Interprétation : Emmanuelle Hiron

Texte : Marine Bachelot Nguyen

Idée originale, mise en scène et scénographie : David Gauchard

Musique : Olivier Mellano

Tarifs — 5€ | 10€ | 15€ | 20€

AURIL



CLUB CONCERTS

Y'A DE L'ÉLECTRICITÉ DANS L'AIR !

CLUB ONYX

JEU. 2 AVR.
— 19H30

CLUB CONCERTS = une soirée, deux concerts, une découverte d'un vin local.



Dark wave et techno trance



Post-rock et shoegaze

NOVA MATERIA

Plaques de tôle, tubes métalliques, guitares électriques, machines numériques et sampleurs connectés aux rumeurs du monde : tel est l'instrumentarium de Nova Materia, composé de Caroline Chaspoul et Eduardo Henriquez. Proposant une alchimie sonore à la fois organique et technoïde, Nova Materia brouille les frontières entre EBM, industriel et post-punk. Le dernier EP du duo franco-chilien confirme son statut d'explorateurs sonores, livrant une expérience immersive et radicale, captivante dans ses moments introspectifs et électrisante sur le dancefloor.

Caroline Chaspoul et Eduardo Henriquez
(multi instruments)

GRIVE

Né de la rencontre entre La Féline et Mondkopf, GRIVE puise sa source d'inspiration dans les textures sonores du shoegaze et du post-rock des années 90 pour créer des compositions à la fois rêveuses et puissantes. Leur premier album, *Tales of Uncertainty*, qualifié d'*«incandescent»* par Libération, révèle des compositions denses, où s'unissent riffs nerveux et mélodies envoûtantes. Sur scène, le groupe en version quatuor donne corps à des textures sonores foisonnantes, qui allient tension électrique et profondeur contemplative. Émotions garanties !

Agnès Gayraud, Paul Régimbeau, Jean-Michel Pirès (batterie), Léa Moreau (clavier)

..... Tarifs — 5€ | 10€ | 15€ | 20€

PLAN(S) CUBE

→ DU 9 & 10 AVRIL

Un PLAN CUBE c'est : 2 salles, 2 ambiances,
2 propositions artistiques et tout ça à ONYX
le même soir ! Pass PLAN CUBE : 30€



Théâtre de l'autodérision tout en lucidité

CLUB ONYX

APRÈS MOI LE DÉLUGE

C^{ie} Avec des géraniums

JEU. 9 AVR. — 19H
VEN. 10 AVR. — 19H

1h15 | + 13 ans et demi

Un homme attend un guide. Volubile, jovial, un brin schizophrénique, il se dévoile et se laisse déborder par les personnages qui l'habitent. D'une idylle avec Bob à sa rencontre avec Dédé le Prophète, des bancs de la fac aux plages de la Costa Brava, entre prises de conscience et désillusions fracassantes, il nous emmène dans sa singulière quête pour changer le monde. Récit initiatique des aventures d'un doux naïf à la recherche d'un monde meilleur, revisitées avec auto-dérision et lucidité. Jeune, vieux, vieille, utopiste, résigné-e, gaucher-e, droitier-e, chacun-e trouvera dans cette histoire un bout d'elle-lui-même. Dans le genre humour sérieux, on fait difficilement plus drôle.

Écriture, mise en scène et jeu : Alec Somoza

Aide à l'écriture et à la mise en scène : Franck Lepage,
Mickaël Égard, Valérie Vérité

Tarifs — 5€ | 10€ | 15€ | 20€



Cirque loufoque et surréaliste

ONYX

FRASQUES

Galactik Ensemble

**JEU. 9 AUR. — 21H
VEN. 10 AUR. — 21H**

1h | + 7 ans

Frasques met en scène une petite communauté d'hommes et de femmes confrontés à leur propre fragilité. Aux prises avec une machinerie inventive et un rythme débridé, elles et ils aimeraient s'extraire de tables mouvantes, sols incertains, mondes à l'envers... Réglées au cordeau, les situations jouent de ressorts dramaturgiques qui basculent pour créer un univers instable fait de luttes et d'échecs, de solitude et de collectif. Entre catastrophes, gags et poésie, les acrobates du Galactik Ensemble embarquent cette petite communauté d'hommes et de femmes dans des situations qui les dépassent. C'est loufoque, foutraque, surréaliste et tellement d'actualités.

De : Mathieu Bleton , Jonas Julliard, Karim Messaoudi

*Avec : Mathieu Bleton, Angèle Guilbaud, Jonas Julliard,
Karim Messaoudi, Anouk Weiszberg*

Tarifs — 5€ | 10€ | 15€ | 20€



Danse et cirque tout en délicatesse

ONYX

SPIDERMAN, MOI ET LE RESTE DU MONDE

Cie Carna - Alexandre Blondel

Artiste associé

MAR. 28 AVR.
— 14H30 & 20H

50mn | + 7 ans



CRÉATION 2025

Entre confidences intimes et imaginaires débridés, *Spiderman, moi et le reste du monde* explore avec tendresse et humour la construction de soi quand la cellule familiale est défaillante. Mêlant danse, cirque et breakdance, la Compagnie Carna signe un spectacle sensible et percutant. Les univers singuliers des 4 interprètes, portés par la délicatesse du jeu et la puissance du récit, déroulent le fil d'une enfance en quête d'envol. Ils livrent un poème scénique, vibrant de tendresse, où le héros n'est peut-être pas celui qu'on croit, mais celui qui ose se raconter.

Chorégraphie et mise en scène : Alexandre Blondel

Interprétation : Carlotta Lesage, Jade Lada, Naïs Haidar et Jérôme Lebreton

Tarifs JP — 5€ | 10€

MAI



NO(S) CULTURE(S)

Un rendez-vous imaginé entre 2 théâtres et 2 territoires pour tisser des liens entre luttes intimes et collectives, les rituels qu'on invente en commun et se poser la question de la place d'un théâtre dans la cité.



Théâtre / Contre-soirée mortelle

RENDEZ-VOUS DEVANT LE TU

MÉTAMORTEM : CONTRE-FUNÉRAILLES

Collectif Grand Dehors - Maryne Lanaro

1h45 | + 12 ans

Spectacle en plein air

En partenariat avec
le TU-Nantes, scène
jeune création et
arts vivants

Aux funérailles du grand-père, l'officiante s'est trompée de prénom, les cendres sont tombées en paquet, personne n'a dit un mot. C'était aussi raté que l'enterrement du chat Tigroo, aussi raté que l'adieu à notre maison d'enfance. Et si tout ça était à refaire ? Quand une soirée est ratée, on fait une contre-soirée : souvent ça se passe dans la cuisine, on est serré-es, y'a rien de prévu, mais le cœur de la fête est là ! Oui, faisons ça : une contre-célébration ! Et vous êtes tous-tes invité-es, vivant-es ou non, à participer à cette revanche. Quel rituel pour aujourd'hui ? Quels rires, quelles larmes, quels mots, quels gestes ? Pour qui, pour quoi ? Une maîtresse de contre-cérémonie nous guide dans cette odyssée de la disparition, où la parole s'en va, s'en vient, entre visibles et invisibles, jusqu'à effacer la ligne qui les distinguent.

Direction artistique & Interprétation : Maryne Lanaro

Interprétation : Lou Joubert & Aurélien Pawloff

Création sonore : Luci Husson

Tarifs — 8€ | 12€ | 16€ | 18€

ONYX/TU-NANTES



Théâtre / Luttes collectives et joyeuses

ONYX

ŒUVRER SON CRI

Cie Courir à la catastrophe

MER. 6 MAI — 20H30
JEU. 7 MAI — 20H30

1h45 | + 12 ans

Jeudi 7 mai à 19h,
spectacle précédé
d'une rencontre
avec Antoine Chao,
journaliste radio.

→ CLUB ONYX
Accès libre sur
réservation

En partenariat avec
le TU-Nantes, scène
jeune création et
arts vivants

Un groupe d'artistes occupe ONYX qui dit-on, serait sur le point d'être démolie pour agrandir le parking du pôle commercial. Soucieuse d'empêcher cette destruction, la troupe commence gaiement à répéter une pièce qui a justement pour sujet leur intrusion. Sous nos yeux, trois temporalités s'entremêlent. On ne sait plus très bien si l'on assiste à une véritable occupation, aux répétitions d'un spectacle ou à ce spectacle lui-même... S'inspirant d'occupations historiques de théâtres comme l'Odéon en 1968, le Théâtre Valle de Rome de 2014 à 2017... et des luttes récentes, la compagnie crée une œuvre collective absolument passionnante et interroge les liens entre expression artistique et action politique. Une très belle tentative réussie de se réapproprier autrement les lieux pour remettre du politique au centre de nos vies. Du théâtre mis en abyme aussi drôle que pertinent.

Écriture collective / Mise en scène : Sacha Ribeiro /

Avec : Logan De Carvalho, Camille Davy, Alicia Devidal, Marie Menechi,
Lisla Paris, Clément Soumy, Simon Terrenoire, Alice Vannier

Tarifs — 5€ | 10€ | 15€ | 20€

LES INDISCIPLINÉES



DU 26 AU 30 MAI

FESTIVAL / ONYX

Plongez dans le futur avec les 350 artistes en herbe des Indisciplinées. Fin mai, le cube noir devient boule de cristal et accueille pendant 5 soirées autant de pépites que de spectacles présentés. Les Indisciplinées, c'est 25 créations uniques et engagées, portées par des enfants et adolescent·es passionné·es, entre danse, théâtre, cirque et musique. Une traversée artistique partagée avec un public toujours plus nombreux. Les Indisciplinées, c'est un festival, une famille, un marathon !

..... Tarif unique — 3€

LES BEAUX JOURS 2026



SÈME ÉDITION — JUIN

FESTIVAL CIRQUE / MUSIQUE

À ciel ouvert, sous chapiteau ou sur des scènes extérieures dans le Parc de la Bégraisière de Saint-Herblain et ailleurs dans la Ville, le festival LES BEAUX JOURS convie cirque, théâtre de rue et musique pour des soirées à vivre et à partager en famille, entre ami·es et voisin·es.

Dates et programmation à partir de mars 2026.



INFOS PRATIQUES

BILLETTERIE

NOUS CONTACTER

02 28 25 25 00

billetterie.onyx@saint-herblain.fr

Billetterie en ligne :

www.theatreonyx.fr → Onglet billetterie

LES TARIFS

→ **Le P'tit tarif et ABO P'TIT CUBE — 5€**

Moins de 25 ans, bénéficiaires des minima sociaux (RSA, ASS, AAH...)

→ **Tarif ABO CUBE — 10€**

à partir de 4 spectacles

→ **Tarif réduit — 15€**

Demandeur·euses d'emploi, intermittent·es du spectacle, carte Cezam, CartS, groupes à partir de 10 personnes, abonné·es des salles partenaires d'ONYX (Mixt, le lieu unique, La Soufflerie, Théâtre Boris-Vian, La Fleuriaye, Le Pianock'tail, Capellia, le Pannonica, le TU-Nantes)

→ **Tarif plein — 20€**

TARIFS ACCESSIBILITÉ

→ **5€ — Pour les bénéficiaires de l'Allocation Adulte Handicapé**

→ **10€ — Pour les titulaires de la carte Mobilité Inclusion**

TARIFS SPECTACLES JEUNE PUBLIC

→ **Le P'tit tarif — 5€**

Moins de 25 ans, bénéficiaires des minima sociaux (RSA, ASS, AAH...)

→ **Tarif abonné — 5€**

à partir de 4 spectacles

→ **Tarif plein — 10€**

TARIFS PARTENAIRES

Pour les spectacles accueillis chez nos partenaires, nous appliquons le tarif proposé par les salles.

PANDAX / JAZZ EN PHASE – With Carla

→ **P'tit Tarif — 10€**

→ **Tarif abonné — 22€**

→ **Tarif réduit — 24€**

→ **Plein tarif — 28€**

METAMORTEM

→ **P'tit Tarif — 8€**

→ **Tarif abonné — 12€**

→ **Tarif réduit — 16€**

→ **Plein tarif — 18€**



S'ABONNER

Vous aimez le spectacle vivant plus que 3 fois par an ? La meilleure solution : l'**abonnement**. Deux types d'abonnement selon votre profil : l'**ABO CUBE** et l'**ABO P'TIT CUBE** (réservé aux moins de 25 ans, bénéficiaires des minima sociaux (RSA, ASS, AAH...))

LES + DE L'ABONNEMENT

- **Le tarif abonné dès 4 spectacles achetés** et tout au long de la saison
- **Les 7^e et 10^e spectacles offerts** parmi notre sélection ci-contre
- **La possibilité d'échanger votre billet** jusqu'à 24h avant la date de la représentation
- **La place Ami·e** : faites profiter la personne de votre choix d'une place au tarif ABO CUBE, pour l'un des spectacles de votre abonnement
- **Le tarif réduit pour les spectacles chez nos partenaires** (sur présentation de votre carte d'abonné·e) : Mixt, le lieu unique, La Soufflerie, Théâtre Boris-Vian, La Fleuriaye, Le Pianock'tail, Capellia, le Pannonica, le TU-Nantes

Vous abonner, c'est aussi défendre le projet culturel du Théâtre ONYX.

SPECTACLES OFFERTS

- Le 7^e et le 10^e spectacle de votre abonnement sont à choisir parmi la sélection suivante :
- **14 > 16/10** : Santa — Pauline Dau
 - **15 & 16/01** : Carne — Audrey Bodiguel
 - **6 & 7/02** : Who cares ? — Biche Prod
 - **13 & 14/02** : Specimen — Bikes and Rabbits
 - **28/04** : Spiderman, moi et le reste du monde — Alexandre Blondel

COMMENT S'ABONNER ?

- **En ligne** : billetterie.theatreonyx.fr (sans frais supplémentaires)
- **Au guichet** : du lundi au vendredi de 12h45 à 18h

Les informations recueillies lors des achats de places sont enregistrées dans un fichier informatisé utilisé exclusivement par le Théâtre ONYX. Elles sont conservées pendant 3 ans. Conformément au RGPD, vous pouvez accéder aux données vous concernant, les rectifier ou demander leur effacement en contactant la billetterie : billetterie.onyx@saint-herblain.fr



ACHETER SES PLACES

ACHETER SES PLACES À L'UNITÉ

SUR PLACE

- Du lundi au vendredi de 12h45 à 18h au Théâtre ONYX
- 1h avant le spectacle sur le lieu du spectacle

EN LIGNE

Billetterie en ligne : billetterie.theatreonyx.fr
(sans frais supplémentaire)

!! N'oubliez pas de présenter un justificatif pour tout retrait de place au tarif réduit ou P'tit tarif !!

Dans le cas contraire, la différence vous sera demandée.

BON CADEAU

Offrez un bon du montant de votre choix et laissez la ou le bénéficiaire choisir les spectacles.

Ce cadeau est valable pour toute la saison 2025/2026.

MODES DE RÈGLEMENT

Carte bancaire, chèque (à l'ordre du Trésor Public), espèces, chèque-vacances, chèque culture, pass culture, e-pass culture et sport. Les places payées seront disponibles à la billetterie d'ONYX jusqu'au soir de la représentation choisie.

Si vous le souhaitez, nous envoyons vos billets en recommandé pour un supplément de 4€.

DON HAPPY TICKET, LES PLACES SOLIDAIRES

Ouvrons les portes du théâtre aux personnes en situation de précarité, en majorant l'achat de nos places d'un ou plusieurs euros.

Dès 5€ récoltés, une place de spectacle est offerte.



ONYX MODE D'EMPLOI

Le Théâtre ouvre ses portes 1h avant la représentation.

LES SPECTACLES COMMENCENT À L'HEURE INDICUÉE. SOYEZ PONCTUEL !

Après la fermeture des portes, l'accès au spectacle se fait suivant les consignes des artistes. L'accès à la salle pourra vous être refusé.

PLACEMENT LIBRE ET SALLE PLACÉE

Tous les spectacles de cette saison sont en placement libre à l'exception d'*Holden* et *ONJ - With Carla* dont les places sont numérotées.

SPECTACLES COMPLETS ?

Inscrivez-vous sur la liste d'attente en ligne ou auprès de la billetterie, vous serez contacté-e en cas de désistement.

BAR ET RESTAURATION

Chaque soir de spectacle à ONYX, nous vous proposons une carte de boissons choisies avec soin et une restauration légère. Dans une démarche éco-responsable, nous privilégions les produits bio et locaux. Le bar est ouvert 1h avant et après le spectacle.

VIVRE-ENSEMBLE

Le théâtre ONYX s'engage contre les violences sexistes et sexuelles et toutes les formes de discriminations. Un théâtre doit toujours être un lieu de vie, d'échange et de partage dans le respect de chacun. Valorisons la diversité, et pas que culturelle.

ACCESIBILITÉ

L'équipe porte une attention particulière à l'accessibilité du spectacle vivant pour tous les publics. Merci de nous informer de vos besoins spécifiques pour bénéficier d'un accueil personnalisé.

PUBLIC À MOBILITÉ RÉDUITE

Accessibilité aux différents espaces d'ONYX par l'ascenseur, places de stationnement PMR à l'arrière d'ONYX.

PUBLIC SOURD OU MALENTENDANT

Spectacles visuels sans parole , prêt de gilets vibrants SUBPAK, boucle à induction magnétique individuelle dans la grande salle, équipe d'accueil initiée à la Langue des Signes Française.

PUBLIC AVEUGLE OU MALVOYANT

Spectacles en audiodescription , équipe d'accueil sensibilisée à la technique de guide, accompagnement personnalisé sur demande, livrets tactiles et en braille pour les visites d'ONYX.

CONTACTS ACCESIBILITÉ

Sophie ERAUD : 02 28 25 25 19
sophie.eraud@saint-herblain.fr

En savoir + : www.theatreonyx.fr >
 Nous > Accessibilité

VENIR AUX SPECTACLES

THÉÂTRE ONYX

1 Place Océane
Pôle Atlantis - Saint-Herblain

Vélo → Pistes cyclables jusqu'à ONYX (itinéraires avec [geovelofr](#)) et appuis-vélos devant ONYX

Tram L1 → Arrêt Schoelcher

Bus 50, 73, 91 → Arrêt François Mitterrand

Proxibus → Point de ralliement devant ONYX

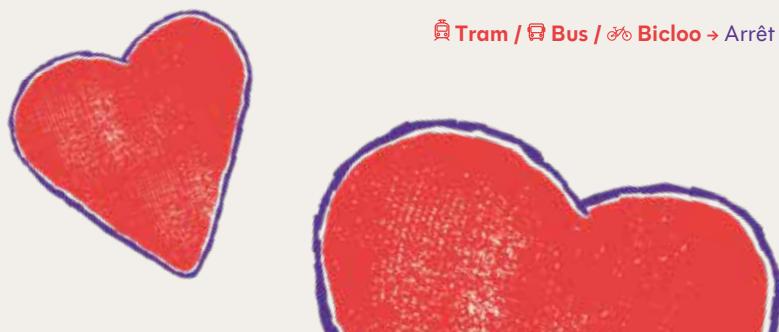
Voiture → Périphérique ouest, sortie 31

PMR → Places de stationnement PMR à l'arrière d'ONYX. Point de ralliement Proxibus devant ONYX

CO-TRAJET

Pensez au covéloage et au covoitage !

Rendez-vous sur notre site internet, directement sur la page du spectacle concerné, pour proposer ou chercher des places ou des personnes pour faire trajet commun. Une solution pour se rencontrer entre spectateur·ices, faire des économies et réduire notre bilan carbone !



HORS LES MURS

CITÉ DES CONGRÈS

5 Rue de Valmy - Nantes

Tram L1 → Arrêt Duchesse Anne – Château des Ducs de Bretagne

Busway L4 → Arrêt Cité Internationale des Congrès

PARC DES CHANTIERS

Île de Nantes - Bd Léon Bureau - Nantes

Tram L1 → Arrêt Chantiers Navals (10 mn à pieds)

Chronobus C5 → Arrêt Prairie au duc ou arrêt Quai des Antilles

MAISON DES ARTS

26 rue de Saint-Nazaire – Saint-Herblain

Tram L1 → Arrêt Romanet

Bus 23-59-81-91 → Arrêt Maison des Arts

Chronobus C20 → Arrêt Romanet

TU-NANTES

Chemin de la Censive du Tertre – 44300 Nantes

Tram / Bus / Bicloo → Arrêt Facultés

L'ÉQUIPE

Sandra BOISSAYE
Agente technique polyvalente

François BIDEAU
Responsable de l'unité comptable

Jean-Noël CHARPENTIER
Chargé de programmation jeune public et d'actions culturelles

Véronique COLIN
Responsable du pôle administratif

Sandrine DAMANI
Chargée d'accueil et de billetterie

Patrick DAVID
Responsable du pôle technique

Elise DENIER
Chargée de coordination et d'actions culturelles

Arnaud DREVILLON
Régisseur principal lumière

Sophie ERAUD
Attachée d'administration et référente accessibilité

Armelle GRIT
Comptable

Corinne HERBRETEAU
Assistante de direction

Agathe JOUANDET
Intendante et référente accueil artistes

Alexandre LABBÉ
Conseiller artistique musique

Sonia LAROCHE
Responsable du pôle communication et billetterie

Gaëlle LECAREUX
Directrice

Loïc LE ROUX
Agent technique polyvalent

David MARIE-ANTOINETTE
Régisseur principal son

Benoît PACHOT
Régisseur général suppléant

Benjamin RICHARD
Régisseur principal scène

Bérangère SETIAWAN
Chargée d'accueil et de billetterie

Séverine THERMES
Chargée de médiation et de partenariats

Virginie TRICHET
Chargée de communication

.....
Et les technicien·nes intermittant·es, les ouvreur·euses et les artistes
.....

Un grand merci à Nicolas LE CLÉZIO ainsi qu'à Zoé MANET



CRÉDITS PHOTOS

Visuel et illustrations de la saison 2025-2026 ©Gildas Joulain / Le Pédi ©Rachel Paty / Sauver Richard ©Romain Dumazer / Feu M^{me} Singer ©Caroline Bazin / Pandax ©Juliette Mach / Immanuel Wilkins ©Joshua Woods / With Carla - ONJ ©Julien Mignot / Santa ©Amandine Bouche / MolurZikong ©Charlotte Corman / Drache Nationale ©Michiel Devijver / Doliprane ©DR / Courbatures ©Sébastien Armengol / Mousse ©Thomas Andrien / On va s'aimer ©Patrick Berger / A [tendre] ©Les Dupont/d / MOTU[U] ©Thibault Vandermersch / Holden ©Marc Tsypkine de Kerlay / Wild Classical Music Ensemble ©Femke Appeltans / Manu Louis ©Olivier Donnet / La Soirée des brouillons ©DR / Festin ©DR / De Bouche à oreille ©Florence Barreau / Lueur ©Coni Cuneo / Qu'est-ce qu'on fait là ©Margaux / Fou(s) ©Armelle Dousset / Rendre à César ©Collectif Mme Suzie / Teatime et brunch artistique ©DR / Le Bal des Variétistes ©Damien Bossis / Carne ©Vincent Curutchet / La Visite ©DR / Soutenir ©DR / Imminentes ©Clément Szczuczynski / Last Day ©Marc Tsypkine / La Stratégie du dépôt de bilan ©Sileks - Loïc Nys / Treaks ©Marine Bouteiller / eat-girls ©Côme Rollet Manus / Arôme Arôme ©Hortense Bourgade / La Mentale ©Keppra / Who Cares ? ©Denis Esnault / Specimen ©DR / Sealionwoman ©DR / Trucs ©Nicolas Godin / Coton ©Ville de Saint-Herblain / Gilda ©Pierre Nativel / Sophia Djebel Rose ©DR / Tout Tient encore debout ©Laurianne Marié / Confession ©Christelle Guillotin / Pode Ser ©Cameron Robbe / C'est toi qu'on adore ©Thierry Chantrel / Bouffesse ©Duy-Laurant Tran / L'Homme poisson ©Incipit / Boudin ©Sandrine Juglair / Le Fils ©Thierry Laporte / Nova Materia ©Philippe Levy / Grive ©Philippe Mazzoni / Après moi le déluge ©Susy Lagrange Peter ART / Frasques ©Laure Degroote / Spiderman, moi et le reste du monde ©Carna / Métamortex ©Collectif Grand Dehors / Œuvrer son cri ©Marion Bornaz / Les Indisciplinées 2025 ©Théâtre ONYX / Les Beaux Jours 2024 ©Pascal Beltrami

REVOLUTION



THÉÂTRE ONYX

Scène conventionnée d'intérêt national de Saint-Herblain pour
les arts chorégraphiques et circassiens - Mention Art et Création

www.theatreonyx.fr



theatreONYX.saintherblain

Licences 1-PLATESV-R 2021-008504 | 2-PLATESV-R-2021-009194 | 3-PLATESV-R-2021-009195

Avec le soutien de l'Etat, Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) des Pays de la Loire

Soutenu par

