

RENCONTRE NATIONALE DANSE

DEUXIÈME ÉDITION

DE LA FABRIQUE DES ŒUVRES
À LA FABRIQUE DU REGARD



ONYX
SAINT-HERBLAIN (44)
3 ET 4 DÉCEMBRE 2015



Dans le cadre de

TRANSCENDANSE

biennale de la danse en Loire-Atlantique

DOSSIER DE PRESSE

RENCONTRE NATIONALE DANSE

DEUXIÈME ÉDITION

DE LA FABRIQUE DES ŒUVRES
À LA FABRIQUE DU REGARD

ONYX

SAINT-HERBLAIN (44)

JEUDI 3 ET VENDREDI 4 DÉCEMBRE 2015

Tables-rondes, débats, ateliers

**Rencontre professionnelle organisée dans le cadre de la Biennale TranscenDanse
par Onyx-La Carrière, scène conventionnée danse de Saint-Herblain,
Musique et Danse en Loire-Atlantique
et la fédération Arts Vivants et Départements,**

**Avec le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication – DGCA,
en collaboration avec le Centre National de la Danse.**

**Avec le soutien de : Ville de Saint-Herblain, Ville de Nantes, Département de Loire-Atlantique,
Région des Pays-de-la-Loire**

En partenariat avec le magazine La Scène.

Après une première Rencontre Nationale Danse organisée en novembre 2013 à Vannes, ces deux nouvelles journées d'échanges et de débats se déploieront autour de 2 tables-rondes et 7 ateliers pour :

- interroger avec les artistes les différentes étapes de la construction des œuvres, depuis leur production jusqu'à leur réception par le public.
- questionner les logiques de coopération, l'articulation entre les réseaux de production et de diffusion, l'accompagnement de l'émergence, les nouvelles formes artistiques et les parcours d'artistes.

Avec des professionnels du champ chorégraphique : artistes, pédagogues, chercheurs, journalistes, producteurs, programmeurs, médiateurs...

Conseillère artistique : Solange Dondi, conseillère danse à l'ONDA jusqu'en 2008.

Programme du jeudi 3 décembre	p.4
Programme du vendredi 4 décembre.....	p.5
Biographies des intervenants	p.6
Comité de pilotage & organisation.....	p.15
Informations pratiques & contacts	p.16

PROGRAMME : JEUDI 3 DÉCEMBRE

9h | Accueil

9h30 | OUVERTURE OFFICIELLE

Introduction par **Solange Dondi**, conseillère artistique

10h30 – 12h30 | TABLE RONDE

« La fabrique du regard »

Chorégrapheur / Transmettre / Interpréter / Regarder / Parler de la danse : 5 maillons d'une même chaîne

Introduction : Jean-Christophe PARE, directeur de la danse au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris

Modération : Julie PERRIN, maître de conférences au département danse de l'université Paris 8 Saint-Denis

Intervenants :

- Monia BAZZANI, chargée de l'Education Artistique et Culturelle à Mayenne Culture
- Mette INGVARTSEN, chorégraphe
- Thomas LEBRUN, Directeur du Centre chorégraphique national de Tours
- Loïc TOUZE, chorégraphe / association ORO et membre fondateur du lieu Honolulu à Nantes

13h – 14h30 | Déjeuner sur place

14h30 – 16h30 | ATELIERS

Atelier 1 : Analyse d'une situation de transmission : Quelle méthodologie du regard ?

Modération/ Conclusion : Agnès BRETTEL, conseillère pédagogique et responsable du pôle EAC au CND

Témoignages :

- Olivia GRANDVILLE, chorégraphe, Cie La Spirale de Caroline
- Mathilde MONNIER, chorégraphe, directrice du Centre national de la danse
- Noëlle SIMONET, directrice artistique, Cie Labkine et enseignante au Conservatoire de Paris

Atelier 2 : Le recours au répertoire comme lien entre les sphères artistiques et pédagogiques.

Modération : Claire ROUSIER, directrice adjointe du CND d'Angers

Témoignages :

- Dominique BRUN, chorégraphe
- Claire SERVANT, chorégraphe Cie Alice de Lux, responsable de l'atelier des 12 heures à Chauvigny (86)

Atelier 3 : L'accès à la culture chorégraphique, enjeux et finalités à l'ère numérique.

Modération : Olivier CHERVIN: responsable pédagogie et images / responsable conférences et formations-numeridanse.tv –

Maison de la Danse de Lyon

Témoignages :

- Annie BOZZINI, directrice du CDC Toulouse/Midi-Pyrénées
- Aurélien RICHARD, pianiste, compositeur et chorégraphe (Cie Liminal), artiste associé à la Revue Ballroom
- Fanny MEROT, bibliothécaire, responsable du domaine danse à la Médiathèque Hermeland de St Herblain (44)

Atelier 4 : Programmer de la danse, du regard sensible à l'acte politique : l'expertise en question.

Modération : Yves de VILLEBLANCHE, Directeur de Musique et Danse en Loire-Atlantique

Témoignages :

- Sonia SOULAS, directrice adjointe du Grand R, scène nationale de la Roche sur Yon.
- Antonella JACOB, Directrice de l'Espace Germinal, Scènes de l'Est Valdoisien à Fosses (95).

16h30 – 17h | Pause

17h-17h45 | Plénière : mise en commun des ateliers

18h30 | Apéritif

SOIRÉE

20h30 Spectacle *FANFARE*, de Loïc Touzé – TU à Nantes

20h30 Spectacle *69 Positions*, de Mette Ingvartsen – lieu unique à Nantes

PROGRAMME : VENDREDI 4 DÉCEMBRE

9h | Accueil

10h – 12h30 | TABLE RONDE

« La fabrique des œuvres »

Promouvoir et accompagner les trajectoires artistiques : de l'émergence à la reconnaissance

Le rôle du producteur et des coproducteurs dans le suivi et la diffusion de l'œuvre.

Introduction : Pascale HENROT, directrice de l'ONDA (sous réserve)

Modération : Solange DONDI, conseillère artistique

Intervenants :

- Michel KELEMENIS, chorégraphe, directeur artistique de KLAP, Maison pour la Danse à Marseille
- Arthur PEROLE, danseur et chorégraphe, La Cie F
- Emmanuelle VO DINH, chorégraphe, directrice du Centre Chorégraphique National du Havre, présidente de l'Association des Centres Chorégraphiques Nationaux
- Anne-Cécile SIBUÉ-BIRKELAND, Consultante, formatrice. Co-directrice du Bureau Cassiopée-Paris (France) & directrice de Cassiopée Office-Bergen (Norvège)

13h – 14h30 | déjeuner sur place

14h30 – 16h30 | ATELIERS

Atelier 1 : Faire l'hypothèse d'un « écosystème chorégraphique » pour définir les conditions de naissance et de déploiement d'une œuvre.

Modération : Dominique ORVOINE, consultante, directrice de INSOLIDO conseil Rennes

Témoignages :

- Christophe GARCIA, chorégraphe Cie La Parenthèse
- Michel KELEMENIS, chorégraphe, directeur artistique de KLAP, Maison pour la Danse à Marseille
- Emmanuelle VO DINH, chorégraphe, directrice du CCN du Havre, présidente de l'ACCN
- Nadine VAROUTSIKOS-PEREZ, directrice, Le Théâtre, scène nationale de Saint-Nazaire

Atelier 2 : Le rôle des réseaux et le développement des coopérations à l'ère mondialisée : du local à l'international

Modération : Anne-Cécile SIBUÉ-BIRKELAND, Consultante, formatrice. Co-directrice du Bureau Cassiopée-Paris (France) & directrice de Cassiopée Office-Bergen (Norvège)

Témoignages : (en cours ????)

- Daniel FAVIER, Directeur de la Briqueterie- Centre de Développement Chorégraphique du Val de Marne-Vitry sur Seine

Atelier 3 : Les nouveaux modes d'accompagnement des projets artistiques : l'exemple d'initiatives issues de l'économie sociale et solidaire

Modération : Christiane BLAISE, chorégraphe, directrice du CDC Le Pacifique à Grenoble, co-fondatrice de Reconnaissance

Témoignages :

- Audrey BODIGUEL, artiste chorégraphique, membre du collectif Hors-Lits et de l'Appel, Promotion d'Hervé Robbe des étudiants Royaumont
- Stéphane BOSSUET, directeur d'Artenréel, Coopérative d'Activités et d'Emploi (CAE) artistique et culturelle – Strasbourg

16h30 | pause

17h- 17h30 | Synthèse et Conclusion en plénière par Solange DONDI, conseillère artistique

Echanges avec le public

SOIRÉE

20h30 Spectacle *FANFARE*, de Loïc Touzé – TU à Nantes

20h30 Spectacle *69 Positions*, de Mette Ingvartsen – lieu unique à Nantes

CONSEILLÈRE ARTISTIQUE

Solange DONDI

Jeudi 3 - Table ronde 1 : La fabrique du regard

Vendredi 4 - Table ronde 2 : La fabrique des œuvres



Dès les premières années de sa vie professionnelle à la direction de Maisons des Jeunes et de la Culture, Solange Dondi s'est intéressée à la danse, celle qui n'était pas encore qualifiée de « contemporaine » mais « moderne » et toutes les autres ...de la tradition au jazz...en créant des occasions multiples (stages, festivals, etc.) de la faire rencontrer un public.

Passionnée par l'arrivée, dans les années 80 de la « nouvelle danse française » elle n'a cessé, dans ses différents postes occupés (Scènes Nationales, Maison de la Culture) de poursuivre ce travail de « passeur » des artistes vers les publics. C'est au sein de l'ONDA (Office National de Diffusion Artistique), où elle travaille jusqu'en 2008 auprès de Fabien Jannelle, qu'elle développe une politique de soutien à la danse auprès des programmeurs directeurs et directrices des lieux de diffusion sur le territoire national.

INTERVENANTS

Monia BAZZANI, chargée de l'Education Artistique et Culturelle à Mayenne Culture

Jeudi 3 - Table ronde 1 : La fabrique du regard



Artiste chorégraphique en Italie et en France pendant quinze ans, elle suit également le cursus au département danse de l'université Paris 8 et pratique le contact-improvisation et la composition instantanée. Elle expérimente la médiation et l'analyse d'œuvres chorégraphiques dans différents partenariats et projets. Elle obtient le D.E. en danse contemporaine et se forme aux métiers de gestion culturelle avant d'occuper des postes de coordinatrice danse (MJC Boris Vian), médiatrice culturelle (Centre National de la Danse) et depuis 2009 chargée de mission dans l'association départementale de la Mayenne.

Christiane BLAISE, chorégraphe, directrice du CDC Le Pacifique à Grenoble, co-fondatrice de Reconnaissance

Vendredi 4 - Atelier 3 : Les nouveaux modes d'accompagnement des projets artistiques : l'exemple d'initiatives issues de l'économie sociale et solidaire



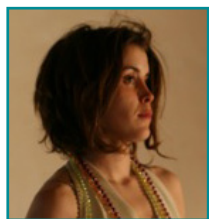
Au début Christiane Blaise aimait danser dans les usines et les champs. C'est sans doute cette curiosité insatiable du monde qui l'emmène faire une danse devant le Dalaï-Lama, puis à New-York pour y suivre son apprentissage auprès de Merce Cunningham et de Trisha Brown, enfin au Venezuela où elle s'essaye pour la première fois à la chorégraphie. Rien ne prédestinait cette germaniste, diplômée en philosophie des universités de Freiburg et de Halle à devenir chorégraphe... sauf peut-être son éducation qui laissa une place immense à l'imagination, au flair et à la navigation à vue !

Elle fonde sa compagnie en 1984, enchaîne les créations et poursuit inlassablement le même but : instiller le vivant, défier l'ennui. Dans le même temps, elle développe une mission de transmission. Transmettre

c'est aussi pour elle imaginer des espaces conducteurs et protéiformes dans lesquels le spectateur a l'opportunité de devenir acteur sans distinction d'âge, de culture ou d'identité sociale. L'année 2004 est marquée par l'acquisition et la réhabilitation d'une ancienne usine. Christiane Blaise revitalise cette friche industrielle et la transforme en Centre de développement chorégraphique : pour les artistes un lieu de création, d'accompagnement, de visibilité; pour le public, un lieu pour voir, écouter, faire. En 2007, Christiane Blaise cesse ses activités de chorégraphe et depuis se consacre, à part entière, à la direction artistique de son lieu.

Audrey BODIGUEL, artiste chorégraphique, membre du collectif Hors-Lits et de l'Appel, Promotion d'Hervé Robbe des étudiants Royaumont

Vendredi 4 - Atelier 3 : Les nouveaux modes d'accompagnement des projets artistiques : l'exemple d'initiatives issues de l'économie sociale et solidaire



Formée au conservatoire de La Rochelle et au CDC de Toulouse, Audrey Bodiguel est danseuse et chorégraphe. Interprète pour Jean-Marc Matos, Michelle Murray, Emmanuelle Santos, Agnès Pancrassin, Didier Théron, elle développe parallèlement le triptyque chorégraphique Bound, sur le thème de l'adolescence. A Nantes, elle fonde VLAM Productions avec Julien Andujar, où ils développent un travail vidéo, performatif, organisant soirées de courts-métrages et Hors Lits Nantes (parcours de performances en appartement). En 2014, elle participe à Prototype, formation chorégraphique à l'abbaye de Royaumont. De la rencontre entre les chorégraphes naît l'Appel, inversant la tendance des appels à projets. Audrey Bodiguel travaille également auprès d'étudiants en médecine et assiste dans leur démarche des artistes d'horizons divers.

Stéphane BOSSUET, directeur d'Artenréel, Coopérative d'Activités et d'Emploi (CAE) artistique et culturelle – Strasbourg

Vendredi 4 - Atelier 3 : Les nouveaux modes d'accompagnement des projets artistiques : l'exemple d'initiatives issues de l'économie sociale et solidaire



Stéphane Bossuet est gérant de la coopérative d'activités et d'emploi Artenréel en Alsace. Riche d'une expérience professionnelle de 20 ans dans le secteur culturel, dont 8 ans au sein de l'Ogaca en Alsace, il met en œuvre la coopérative en 2004, à partir d'une recherche-action sur les nouvelles organisations du travail impliquant la mutualisation et la coopération dans le secteur culturel.

La démarche : Artenréel est une coopérative d'activités et d'emploi (CAE), sous la forme d'une société coopérative et participative SCOP. La coopérative offre aux artistes un cadre juridique et administratif, un suivi de gestion et un accompagnement individualisé pour leur développement économique au sein d'une entreprise collective

Le fonctionnement de la CAE consiste à créer progressivement son propre emploi salarié au sein d'une entreprise coopérative qu'il mutualise avec d'autres entrepreneurs, et dont il peut devenir associé.

En 2010, Artenréel a été chef de file d'un programme Leonardo autour du transfert d'innovation de bonnes pratiques coopérative dans le secteur culturel au sein d'un réseau de partenaires européens en France, en Allemagne et en Espagne.

Actuellement, l'expérience pilote d'Artenréel héberge une centaine d'artistes pluridisciplinaires. La démarche d'une CAE culturelle est essaimée au niveau national au sein des coopératives d'activités et d'emploi du réseau Coopérer pour Entreprendre.

En 2014, Stéphane Bossuet devient PDG de Cooproduction, Société Coopérative d'intérêt Collectif, regroupement les 4 CAE en Alsace : Artenréel, Antigone, Coopénates et Coobatir.

Il exerce aussi plusieurs mandats au sein du mouvement coopératif national :

- Administrateur du réseau Coopérer pour Entreprendre
- Pilote du développement national des coopératives d'activités culturelles

Annie BOZZINI, directrice du CDC Toulouse/Midi-Pyrénées

Jeudi 3 – Atelier 3 : L'accès à la culture chorégraphique, enjeux et finalités à l'ère numérique.

Agnès BRETTEL, conseillère pédagogique et responsable du pôle EAC au CND.

Jeudi 3 - Atelier 1 : Analyse d'une situation de transmission : Quelle méthodologie du regard ?



Interprète classique puis contemporaine, Agnès Bretel enseigne la danse, est diplômée en écriture et analyse du mouvement système Laban et est actuellement conseillère pédagogique, responsable du pôle Éducation artistique et culturelle au Centre National de la Danse où elle travaille depuis 1999.

Formateur de formateurs pour le DE, le CA de professeur de danse et dans le domaine de l'Éducation artistique et culturelle, elle s'intéresse particulièrement à l'improvisation, aux enjeux de la pratique amateur chez l'enfant et l'adulte et aux liens entre pratique et culture chorégraphique.

Elle est également « Personne-ressource » pour la Danse à l'école.

Dominique BRUN, chorégraphe

Jeudi 3 – Atelier 2 : Le recours au répertoire comme lien entre les sphères artistiques et pédagogiques.



Interprète, chorégraphe, notatrice et pédagogue, Dominique Brun est engagée dans une recherche qui se situe au croisement de l'histoire de la danse et de la création chorégraphique contemporaine. Son projet actuel, soutenu par l'Association du 48, est un diptyque « selon et d'après Le Sacre du printemps de Nijinski », qui se compose d'une création *Sacre # 197* et une reconstitution historique *Sacre # 2*. Elle conclura ce cycle de créations consacré à l'œuvre de Nijinski par la création de *Jeux* prévue avec orchestre, en octobre 2016 à la Philharmonie de Paris.

Olivier CHERVIN, responsable pédagogie et images / responsable conférences et formations-numeridanse.tv – Maison de la Danse de Lyon

Jeudi 3 – Atelier 3 : L'accès à la culture chorégraphique, enjeux et finalités à l'ère numérique.



Olivier Chervin est responsable pédagogie et images à la Maison de la Danse de Lyon. Il développe et anime les ateliers du regard sous la forme de vidéoconférences en direction des publics du théâtre.

Il a participé au développement du DVD pédagogique *Le Tour du monde en 80 danses* et travaille actuellement à l'élaboration des contenus pédagogiques de numeridanse.tv. Dans ce cadre, il conçoit des outils de formation et forme les utilisateurs professionnels à l'utilisation de l'image de danse.

Daniel FAVIER, Directeur de la Briqueterie- Centre de Développement Chorégraphique du Val de Marne-Vitry sur Seine

Vendredi 4 - Atelier 2 : Le rôle des réseaux et le développement des coopérations à l'ère mondialisée : du local à l'international



Daniel Favier est depuis 2009, directeur du CDC du Val de Marne et de la Biennale de danse du Val de Marne. Le CDC s'installe à la Briqueterie en 2013 à Vitry sur Seine offrant un véritable outil, doté de trois studios et d'un studio scène. La Biennale de Danse du Val de Marne, créée en 1979, se déploie ainsi dans une vingtaine de théâtres en Ile de France. Sensible à l'intégration des projets dans un environnement international, Daniel Favier met en place de nombreux projets de coopération dont certains sont soutenus par la Commission Européenne : « Métamorphoses », « B-Project », « Migrant Bodies » et « Dancing Museums ».

Daniel Favier a été administrateur puis directeur du développement aux Hivernales d'Avignon-CDC, de 1996 à 2009. Il a assuré à cet endroit pendant huit ans la direction de production du projet « Trans Danse Europe » projet soutenu par la Commission Européenne. Auparavant, il a été administrateur de compagnie de danse et artiste interprète en théâtre (6 créations et nombreuses tournées en France et à l'étranger). Il est titulaire d'un DEA Etudes Théâtrales à Paris III Censier.

Christophe GARCIA, chorégraphe Cie La Parenthèse

Vendredi 4 - Atelier 1 : Faire l'hypothèse d'un « écosystème chorégraphique » pour définir les conditions de naissance et de déploiement d'une œuvre.



© Jean Charles Verchère

Danseur de formation, Christophe Garcia a très vite orienté son travail vers la création. Après être admis à l'Ecole Atelier Rudra Béjart il intègre le Béjart Ballet Lausanne en 1998. Il travaille ensuite entre la France et le Canada, avec plusieurs personnalités artistiques et structures telles que Robert Wilson, Robert Lepage ou Hélène Blackburn.

Dès 2000, il signe sa première création *Alice* et fonde la compagnie, la [parenthèse]. Lauréat de plusieurs récompenses internationales, Christophe Garcia est régulièrement invité à créer pour des compagnies de répertoire : Béjart Ballet, Scapino Ballet Rotterdam, Opéra-théâtre d'Avignon, Ballet d'Europe, Portland Ballet...

Son approche de la danse, en lien avec le texte et la musique lui offre aussi d'être invité à travailler pour des structures d'opéra et de théâtre en France et à l'étrangers ; Chorégies d'Orange, Compagnie Hautnah et Petit Théâtre De Sherbrooke (Québec).

En tant que directeur artistique il initie et porte plusieurs projets d'envergures, privilégiant des approches avec les publics et les territoires sur le long terme, alliant la création, l'éducation et les croisements entre les pratiques.

Olivia GRANDVILLE, chorégraphe, Cie La Spirale de Caroline

Jeudi 3 - Atelier 1 : Analyse d'une situation de transmission : Quelle méthodologie du regard ?

Olivia GRANDVILLE

De formation classique, Olivia Grandville intègre la compagnie Bagouet juste après sa démission de l'Opéra de Paris en 1988. Depuis une vingtaine d'année elle développe ses propres projets. Son travail déploie de multiples modes de relation entre danse et texte, gestes et phrases.

En 2014, après avoir créé *Le Grand Jeu* - solo "sous influence" en dialogue avec le cinéma de John Cassavetes et la figure de Gena Rowlands (festival étrange cargo 2014), elle adapte et interprète *Toute ressemblance ou similitude* d'après un texte d'Aurore Jacob, au Théâtre Ouvert à Paris. La pièce sera reprise au TU de Nantes puis aux Rencontres d'été de la Chartreuse de Villeneuve lez Avignon (Juillet 2015)

Foules - création pour une centaine d'amateurs – créé en juin 2015 au Théâtre de Saint Quentin en Yvelines est repris cette saison au Prisme, au Théâtre de St Nazaire et au CNDC d'Angers. Cette proposition participative préfigure la création en cours : *Combat de Carnaval et Carême*, pièce pour dix interprètes qui sera créée au lieu unique en Janvier 2016.

Pascale HENROT, directrice de l'ONDA (en attente confirmation, bio et photo)

Jeudi 3 - Table ronde 1 : La fabrique du regard

Mette INGVARSEN, chorégraphe

Jeudi 3 - Table ronde 1 : La fabrique du regard



© Danny WILLEMS

Née en 1980 à Copenhague, Mette Ingvartsen étudie à Amsterdam, puis à Bruxelles où elle est diplômée de P.A.R.T.S. en 2004. Depuis 2002, elle monte ses propres projets ou s'engage dans différentes collaborations : *Solo Negatives*, *Manual Focus*, *Out of Order*, *50/50*, *To Come*, *The Making of the Making of*, *Why We Love Action* et dernièrement le projet *You Tube Where is my privacy* et *It's in The Air*, 2008 en collaboration avec Jefta van Dinter, formant avec *Evaporated Landscapes*, 2009 et *All the way out there*, 2011 ses trois dernières pièces *Giant City*. Depuis 2005, elle œuvre à « Everybodys », stratégies d'« open source » dont l'objet est de produire des jeux et des outils de développement utilisables par tous. Elle fait partie du collectif Coco qui a présenté en 2008 *Breeding*, *Brains and Beauty*, performances théâtrales de Jan Ritsema et Bojana Cvejic. La documentation, l'écriture et la performance constituent ses champs d'intervention. Parallèlement à cette démarche, elle s'implique dans des recherches sur l'éducation, les modes et les structures de production des arts du spectacle,

notamment par le biais du projet 6Months 1Location, mené en 2008. Actuellement, Mette Ingvarsten prépare un doctorat en Chorégraphie à l'University of dance and circus à Stockholm en Suède.

Antonella JACOB, Directrice de l'Espace Germinal, Scènes de l'Est Valdoisien à Fosses (95).

Jeudi 3 - Atelier 4 : Programmer de la danse, du regard sensible à l'acte politique : l'expertise en question.



Présidente de l'association Escales Danse en Val d'Oise, regroupement de plusieurs structures municipales ou associatives défendant une programmation contemporaine dont la danse.

« Nous sommes sur un territoire semi-rural pour la moitié et sans la force du collectif, nous ne pourrions pas accueillir certains projets. Issu du courant de l'éducation populaire, formé lors des premiers cycles d'actions culturelles à l'université, je suis persuadée du rôle fondateur de la médiation et de la culture qu'il en résulte. »

Michel KELEMENIS, chorégraphe, directeur artistique de KLAP, Maison pour la Danse à Marseille

Vendredi 4 – Table-ronde 2 : La fabrique des œuvres

Vendredi 4 – Atelier 1 : Faire l'hypothèse d'un « écosystème chorégraphique » pour définir les conditions de naissance et de déploiement d'une œuvre.



© Gregory BATAUDON

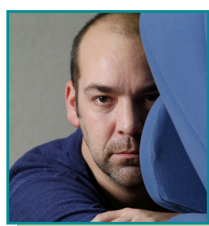
Danseur et chorégraphe français né à Toulouse en 1960. Après une formation de gymnaste, Michel Kelemenis commence la danse à Marseille à l'âge de 17 ans. Dès 1983, il est interprète au sein du Centre Chorégraphique National de Montpellier auprès de Dominique Bagouet et écrit ses premières chorégraphies, dont *Aventure coloniale* avec Angelin Preljocaj en 1984. Lauréat de la Villa Médicis Hors les Murs en 1987, il fonde la même année Kelemenis & cie (Association Plaisir d'Offrir). En 1991, il est lauréat de la Bourse Léonard de Vinci, et du Fonds japonais Uchida Shogakukan.

Ses nombreuses pièces (plus de 60 dont une quarantaine pour sa compagnie) sont présentées à travers le monde. Son parcours est salué par 2 distinctions : il est nommé Chevalier dans l'Ordre National du Mérite en 2007 et promu Officier des Arts et des Lettres en 2013. Avec sa création 2015, le chorégraphe met en tension et sous pression cet équilibre de présence scénique, entre narration et abstraction, que l'Histoire de la danse se plaît à opposer : La Barbe bleue part en quête d'un archaïsme des émotions.

Amoureux du mouvement et des danseurs, de ces instants exceptionnels où le geste bascule dans le rôle, Michel Kelemenis articule ses créations autour de la recherche d'un équilibre entre abstraction et figuration. Pour son style personnel, qui allie finesse et performance, le chorégraphe est sollicité par les ballets de l'Opéra de Paris, du Rhin, du Nord, de Genève ou le Ballet National de Marseille. De nombreuses actions sont menées au sein de formations supérieures et professionnelles (Coline, Ecole Nationale de Danse de Marseille, et plus particulièrement auprès du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon). En octobre 2011, à l'initiative de Michel Kelemenis, est inauguré KLAP Maison pour la danse à Marseille, nouvel équipement de 2000 mètres carrés, dédié à la création et à la culture chorégraphiques.

Thomas LEBRUN, Directeur du Centre chorégraphique national de Tours

Jeudi 3 - Table ronde 1 : La fabrique du regard



© L. Lesertisseur

Interprète pour les chorégraphes Bernard Glandier, Daniel Larrieu, Christine Bastin, Christine Jouve ou encore Pascal Monrouge, Thomas Lebrun fonde la compagnie Illico en 2000. Implanté en Nord-Pas de Calais, il est artiste associé à Danse à Lille / CDC de 2005 à 2011.

On prendra bien le temps d'y être, La Trêve(s), Les Soirées What You Want ?, Switch, Itinéraire d'un danseur grassouillet, ou La constellation consternée sont autant de pièces que d'univers et d'esthétiques explorés, allant d'une danse exigeante à une théâtralité affirmée.

Depuis plusieurs années, Thomas Lebrun multiplie les collaborations en France et à l'étranger (Chine, Brésil, Lituanie, Corée du Sud, Russie) et donne une place forte à l'enseignement et à la transmission. En juillet 2010, il répond à la commande du Festival d'Avignon et de la SACD (Les Sujets à Vif) avec la création de *Parfois, le corps n'a pas de cœur*. En mai 2011, il crée *Six order pieces*, solo au croisement de regards de six artistes invités dans le cadre des Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis. En 2012 il crée *La jeune fille et la mort*, pièce pour sept danseurs, un chanteur lyrique et un quatuor à cordes. En 2013 il s'intéresse à trente ans d'amour dans le contexte du sida avec sa création *Trois décennies d'amour cerné* puis crée *Tel quel !*, une pièce à destination des plus jeunes. En juin 2014, Thomas Lebrun a reçu le Prix Chorégraphie décerné par la SACD. Lors du 68^e Festival d'Avignon en 2014, il crée *Lied Ballet*, au Cloître des Carmes, une pièce en trois actes pour huit danseurs, un ténor et un pianiste. Enfin il crée *Où chaque souffle danse nos mémoires* dans le cadre de l'opération « Monuments en mouvement » initiée par le Centre des monuments nationaux, présentée au Château d'Azay-le-Rideau, au Château de Châteaudun et au Palais Jacques Cœur de Bourges en septembre 2015 et en tournée dans les monuments nationaux jusqu'en 2017.

Il présentera sa nouvelle création *Avant toutes disparitions* au Théâtre National de Chaillot en mai 2016.

Fanny MEROT, bibliothécaire, responsable du domaine danse à la Médiathèque Hermeland de St Herblain (44)

Jeudi 3 - Atelier 3 : L'accès à la culture chorégraphique, enjeux et finalités à l'ère numérique.



Depuis 2000, Fanny Mérot est bibliothécaire à la Bibliothèque de Saint-Herblain, responsable d'un fonds spécialisé sur la Danse. Ce fonds dispose à ce jour de plus de 3000 documents empruntables, essentiellement consacrés à la danse contemporaine. Au-delà des acquisitions de documents (livres, DVD, revues et CD), il s'agit de mettre en place des accueils de groupes ou de classes ainsi que des animations tout public (rencontres, conférences, spectacles, expositions, projections de films...) permettant de découvrir la danse ou d'approfondir sa culture chorégraphique tout en valorisant les collections du fonds. A ce jour, plus de 130 animations autour de la danse ont ainsi été développées et plus de 80 chorégraphes ont été invités.

Mathilde MONNIER, chorégraphe, directrice du Centre national de la danse

Jeudi 3 - Atelier 1 : Analyse d'une situation de transmission : Quelle méthodologie du regard ?



© Tristan Jeanne-Valès

Venue à la danse tardivement et après une expérience de danseuse dans la compagnie de Viola Farber, Mathilde Monnier s'intéresse à la chorégraphie dès 1984 alternant des créations de groupe et des créations solos, duos. De pièce en pièce, elle déjoue les attentes en présentant un travail en constant renouvellement. Ses questionnements artistiques sont liés à des problématiques d'écriture du mouvement en lien avec des questions plus larges comme "l'en commun", le rapport à la musique, la mémoire. Sa nomination à la tête du Centre chorégraphique de Montpellier Languedoc-Roussillon en 1994 marque le début d'une période d'ouverture vers d'autres champs artistiques ainsi qu'une réflexion en acte sur la direction d'un lieu institutionnel et son partage.

Ses spectacles comme *Pour Antigone*, *Déroutes*, *Les lieux de là*, *Surrogate cities*, *Soapéra*, *Twin paradox* (1) sont invités sur les plus grandes scènes et festivals internationaux. Elle alterne la création de projets qu'elle signe seule avec des projets en co-signature rencontrant différentes personnalités du monde de l'art : Katerine, Christine Angot, La Ribot, Heiner Goebbels...

Depuis janvier 2014, elle dirige le Centre National de la Danse à Pantin.

(1) liste non exhaustive

Dominique ORVOINE, consultante, directrice de INSOLIDO conseil Rennes.

Vendredi 4 - Atelier 1 : Faire l'hypothèse d'un « écosystème chorégraphique » pour définir les conditions de naissance et de déploiement d'une œuvre



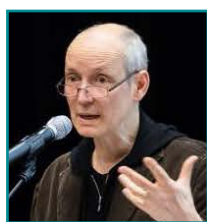
Après un parcours d'une vingtaine d'années auprès d'institutions du spectacle vivant et de la danse contemporaine (Triangle à Rennes, CNDC Angers, L'espai Le Mans), Dominique Orvoine crée le bureau INSOLIDO conseil en 2009 à Rennes. Cet espace d'ingénierie accompagne les acteurs culturels, les équipes artistiques et les collectivités dans leurs dynamiques de développement et de formation.

Elle a réalisé plusieurs études sur la danse et les politiques publiques dont : L'art en présence pour l'ACCN (2006) / La production et la diffusion chorégraphiques en 44 pour MDLA (2008) / En 2014, Diagnostic partagé de la danse à Nantes à la demande de la Ville de Nantes et avec Laure Guazzoni.

Engagée auprès d'associations, elle est depuis 2012 présidente de Danse à tous les étages (Bretagne).

Jean-Christophe PARE, directeur de la danse au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris

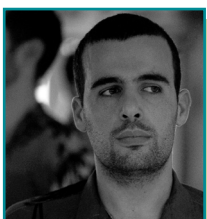
Jeudi 3 - Table-ronde 1 : La fabrique du regard



Engagé à l'Opéra National de Paris en 1976, Jean-Christophe Paré est nommé premier danseur en 1984. Il participe aux créations du Groupe de Recherche Chorégraphique de l'Opéra de Paris de 1981 à 1989. Fin 2000, il intègre la Direction de la Musique, de la Danse, du Théâtre et des Spectacle du Ministère de la Culture et de la Communication. En 2007, il prend la Direction de l'École Nationale Supérieure de Danse de Marseille. En 2012 et 2013, il intervient dans les cursus d'enseignement supérieur à Montpellier, Toulouse, Nice, Clermont-Ferrand, Pantin et Lyon ainsi qu'à Sciences-Po. Il est nommé directeur des études chorégraphiques au CNSMDP en Mars 2014.

Arthur PEROLE, danseur et chorégraphe, La Cie F

Vendredi 4 - Table-ronde 2 : La fabrique des œuvres



Arthur Perole originaire des Alpes-Maritimes, fonde sa compagnie en 2010 où il crée sa première pièce, *Divine Hérésie* en 2012 pour les Nuits Estivales du Château de Mouans Sartoux. La même année, la CieF part en tournée dans les écoles de sa région avec *Musique Maestro !* et *Bobby*, deux pièces jeune public créées dans le cadre du programme de sensibilisation « Danse à l'école », dispositif d'action culturelle mis en place par la ville de Mouans-Sartoux. Entre 2012 et 2015, ces pièces ont chacune été jouées plus d'une vingtaine de fois. La pièce *Stimulos* créée en février 2014 au Festival Faits d'hiver marque le début de son travail autour de la notion de regard. Une pièce autour de l'œuvre de Wagner et du Romantisme noir.

Avec la création *Scarlett*, Arthur Perole approfondit ses recherches chorégraphiques et travaille autour du rapport entre muse et créateur. Le regard et les désirs qui se posent entre l'un et l'autre. La prochaine création, *Rock'n Chair*, destiné au jeune public verra le jour en octobre 2016 au Théâtre du Merlan.

Arthur Perole met au cœur de sa création la notion de regard du public. Comment changer sa perception ? Comment travailler les images de références qui créent notre culture commune ? Comment fabriquer une certaine fascination du regard ? Quelles en sont les propriétés ? Ces questions dessinent la ligne de réflexion et de création de la CieF.

Julie PERRIN, maître de conférences au département danse de l'université Paris 8 Saint-Denis

Jeudi 3 – Table-ronde 1 : La fabrique du regard



Julie Perrin, enseignante-chercheuse au département danse de l'université Paris 8 Saint-Denis, explore les enjeux de la danse contemporaine à partir de 1950 aux États-Unis et en France et s'intéresse en particulier à la spatialité. Elle travaille actuellement sur la danse en situation (hors la scène, contexte urbain et paysage). Elle est membre du comité éditorial de la revue *Recherches en danse* publiée sur revue.org et auteure de : *Figures de l'attention. Cinq essais sur la spatialité en danse* (Les presses du réel, 2012) ; *Projet de la matière – Odile Duboc : Mémoire(s) d'une œuvre chorégraphique* (Centre national de la danse / Les presses du réel, 2007). Articles disponibles sur : www.danse.univ-paris8.fr

Aurélien RICHARD, pianiste, compositeur et chorégraphe (Cie Liminal), artiste associé à la Revue Ballroom

Jeudi 3 – Atelier 3 : L'accès à la culture chorégraphique, enjeux et finalités à l'ère numérique.



© Didier Olivré

Parallèlement à son activité de soliste et de chambriste, il collabore aux projets chorégraphiques de William Forsythe, Jiri Kylian, David Wampach, Cecilia Bengolea et François Chaignaud, Mié Coquempot, Maud Le Pladec, Julia Cima ou Gaël Sesboué. Il écrit ses propres spectacles et performances, dont *Hoketus* (2009), œuvre chorégraphique et musicale, *Noces/Quatuor* (2013), remix chorégraphique des *Noces* de Nijinska/Stravinski, et enfin *Revue macabre* (2015), une pièce protéiforme mêlant revisitation du répertoire chorégraphique allemand et autrichien des années 20/30 à des musiques romantiques ou modernes jouées en direct. Aurélien Richard questionne dans son travail les correspondances et tensions qui se nouent entre une structure chorégraphique et musicale, entre le corps d'un danseur et celui d'un musicien. Il met ainsi

en lumière les possibilités de maillage entre la mémoire, la partition, la transmission, l'interprétation et le remix, avec des corps et des pensées au présent. Il est par ailleurs artiste associé de la Revue Ballroom.

Claire ROUSIER, directrice adjointe du CNDC d'Angers

Jeudi 3 - Atelier 2 : Le recours au répertoire comme lien entre les sphères artistiques et pédagogiques.



Claire Rousier a reçu une formation d'architecte avant de devenir danseuse. Elle a connu un parcours de pédagogue et d'interprète (avec Karine Saporta, François Verret, Jean Gaudin, Hideyuki Yano et Paco Decina,...), puis s'est tournée vers la politique culturelle. Elle a occupé de 1996 à 1998 le poste de responsable de la danse à la Cité de la musique. De 1999 à 2011, elle a été directrice du Département du développement de la culture chorégraphique au Centre national de la danse. Elle y a développé un pôle international de ressources consacré à la culture chorégraphique, construit autour d'une médiathèque, d'une politique éditoriale et de soutien à la recherche. Parmi les colloques qu'elle a dirigés au sein du CND, on peut citer :

« Le solo : une figure singulière de la modernité » (2001) ; « Pratiques, figures et mythes de la communauté en danse depuis le XX^e siècle » (2002) ou « Identités culturelles, identités artistiques, de Bombay à Tokyo » (2006). Parallèlement, toujours au sein du CND, elle a constitué un réseau de doctorants en danse et initié des programmes de réactivation du patrimoine chorégraphique comme celui consacré en 2006 aux « Archives internationales de la danse ». Plusieurs expositions ont été conçues et mises en œuvre sous sa houlette. Elle a accompagné Robert Swinston dans sa candidature au CNDC et en est devenue directrice adjointe en 2013.

Claire SERVANT, chorégraphe Cie Alice de Lux, responsable de l'atelier des 12 heures à Chauvigny (86)

Jeudi 3 – Atelier 2 : Le recours au répertoire comme lien entre les sphères artistiques et pédagogiques.



Artiste chorégraphe et pédagogue, Claire Servant dirige la compagnie Alice de Lux à Chauvigny, dans la Vienne. Elle a été interprète pour Régine Chopinot, Elu et Steven Cohen et Alain Buffard.

Elle se consacre maintenant entièrement à la pratique amateur et est à l'origine de nombreux projets pour danseurs non professionnels de la maternelle à l'université. En 2004, elle crée «L'atelier des 12 heures» qu'elle définit comme un espace particulier où se pense, se vit et se transforme une relation à la danse entre pratique et culture chorégraphique. Les danseuses et danseurs qui le composent viennent d'horizons différents, habitent tout le département de la Vienne, voire au-delà, pratiquent des métiers divers...

et se retrouvent ainsi, autour de la promesse du plaisir partagé de découvrir, de l'intérieur, un objet chorégraphique. Claire Servant a participé plusieurs fois au dispositif national Danse en Amateur et Répertoire en tant que porteur de projet. Les projets menés avec «L'atelier des 12 heures» :

Projet Danse en amateur et répertoire (DAR) *So schnell* de Dominique Bagouet (2006-2007) avec Matthieu Doze; *Le troisième boléro* et *La variation Brahms* de et avec Odile Duboc (2007-2008); projet DAR parades&changes, *Replays* d'Anne Collod d'après Anna Halprin et Morton Subotnick (2009-2010) avec Anne Collod; projet DAR Jungle sur la planète Vénus de Daniel Larrieu (2011-2012) avec Matthieu Doze. Et la création de *PARTITION* de et avec Matthieu Doze (2013-2014)

La fréquentation d'artistes, interprètes et chorégraphes, d'extraits d'œuvres du patrimoine de la danse contemporaine, de processus de création est une priorité de cet atelier où chacune et chacun peut ainsi mener une pratique ouverte, curieuse, critique et exigeante de la danse.

Anne-Cécile SIBUÉ-BIRKELAND, Consultante, formatrice. Co-directrice du Bureau Cassiopée-Paris (France) & directrice de Cassiopée Office-Bergen (Norvège)

Vendredi 4 – Table-ronde 2 : La fabrique des œuvres

Vendredi 4 - Atelier 2 : Le rôle des réseaux et le développement des coopérations à l'ère mondialisée : du local à l'international



Elle a accompagné des équipes et projets artistiques pendant plus de 15 ans. D'abord comme administratrice (Ea Sola, La Petite Fabrique). Fondatrice du Bureau Cassiopée (bureau de production créé en 2004), elle a travaillé dans le cadre de collaborations longues comme directrice de production avec différents artistes (Herman Diephuis, Martine Pisani, Gisèle Vienne, Jonathan Capdevielle...), dans une proximité avec les enjeux artistiques, tout en favorisant le développement à l'international, l'ancrage des artistes sur des territoires, la fidélité des partenariats dans des réseaux divers.

Depuis 2012, Anne-Cécile Sibué-Birkeland est consultante, formatrice et coordinatrice de projets. Elle a créé en 2013 Cassiopée Office à Bergen, pour proposer conseil, dispositifs d'accompagnement, direction / coordination de projets et formation.

Actuellement, Anne-Cécile Sibué-Birkeland mène des missions de conseil pour des structures, des compagnies et des artistes en France, en Norvège et ailleurs en Europe. Elle est conseillère internationale au Nouveau Théâtre de Montreuil.

Elle conduit également des dispositifs d'accompagnement innovants pour des artistes, compagnies et administrateurs en France (A.V.E.C. en partenariat avec le Théâtre de Vanves et ARCADi) et en Norvège. Attentive à la transmission, elle intervient régulièrement en formation, notamment à l'ARDEC, l'ENSATT et au sein de la Belle Ouvrage.

Les questions relatives aux parcours, à la définition et à la formulation d'un projet, aux sens de l'action, à la structuration et aux modalités de mise en œuvre des projets, à la coopération et au développement – en particulier international – sont au cœur de sa démarche et des missions qu'elle conduit dans différents cadres.

Noëlle SIMONET, directrice artistique, Cie Labkine et enseignante au Conservatoire de Paris.

Jeudi 3 - Atelier 1 : Analyse d'une situation de transmission : Quelle méthodologie du regard ?

Danseuse contemporaine et notatrice Laban, Noëlle SIMONET interprète, au sein de compagnies internationales des œuvres de chorégraphes de renom, comme F. Blaska, G. Balanchine, L. Falco, M. Cunningham, V. Farber et D. Gordon, Depuis 2000, elle enseigne la Cinétopographie Laban au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris.

Elle note en cinétopographie Laban plusieurs œuvres dont, en 2014, l'ensemble des exercices de W. Piolet publiés dans son livre "Les Barres Flexibles". En 2012 et en 2013 elle intervient à la Fondation Royaumont auprès de jeunes chorégraphes en formation dans le cadre du dispositif "Transforme" dirigé par Myriam Gourfink.

Au sein de la compagnie Labkine, elle développe des projets de création de spectacles composés ou inspirés de l'étude du répertoire "Dancing red" en 2007 sur une commande du CND, la conférence dansée "Le répertoire en mouvement : Etude révolutionnaire" en 2009 ou encore "Signatures" co-écrit avec le danseur et chorégraphe Raphaël Cottin en 2015. Elle développe aussi des outils pédagogiques : les deux livres –DVD "La partition chorégraphique outil d'exploration - outil de transmission", soutenus en 2011 et 2013 par une aide à la recherche en danse et patrimoine du CND et le fond de soutien à l'initiative et à la recherche d'Arcadi.

Elle est éducatrice en pratique somatique (Body-mind Centering).

Sonia SOULAS, directrice adjointe du Grand R, scène nationale de la Roche sur Yon.

Jeudi 3 - Atelier 4 : Programmer de la danse, du regard sensible à l'acte politique : l'expertise en question.

Loïc TOUZÉ, chorégraphe / association ORO et membre fondateur du lieu Honolulu à Nantes

Jeudi 3 – Table-ronde 1 : La fabrique du regard



©Mahaut CLEMENT

Loïc Touzé est danseur et chorégraphe. Il développe aujourd'hui son activité dans le cadre de l'association ORO implantée à Nantes depuis 2010. Il initie de nombreux projets en collaboration avec des artistes du champ chorégraphique mais aussi de la musique et des arts visuels. Il a créé notamment entre 2003 et 2015, *LOVE*, *La Chance*, *Ô MONTAGNE* et *FANFARE*. Il a accompagné les acrobates de la compagnie XY pour leurs deux derniers spectacles.

De 2001 à 2006, il codirige les Laboratoires d'Aubervilliers avec Yvane Chapuis et François Piron. Il participe à la direction du lieu Honolulu à Nantes et initie avec Anne Kerzerho le projet *Autour de la Table*.

La formation et la circulation de la culture chorégraphique occupent une place primordiale dans son travail. Il enseigne régulièrement dans les écoles d'art (théâtre, danse, arts visuels)

Nadine VAROUTSIKOS-PEREZ, directrice, Le Théâtre, scène nationale de Saint-Nazaire

Vendredi 4 - Atelier 1 : Faire l'hypothèse d'un « écosystème chorégraphique » pour définir les conditions de naissance et de déploiement d'une œuvre.



Directrice de structures culturelles depuis 1995, elle assure depuis Avril 2009 la direction de la scène nationale de Saint-Nazaire, après avoir successivement dirigé, de 2002 à 2009, l'Arc, Scène Nationale du Creusot en Saône-et-Loire et, de 1995 à 2002, la Maison du Théâtre et de la Danse d'Epina-sur-Seine en Seine Saint-Denis. Son parcours artistique de metteur en scène-directrice de compagnie l'amène à réaliser des créations théâtrales avec des comédiens professionnels, mais aussi des productions mêlant amateurs et professionnels.

En 1993, création de la Compagnie Quartier Nord qui deviendra la structure de production pour des projets réunissant amateurs et professionnels et des créations professionnelles.

En 1996-1997, le projet européen "UTOPIES", "labélisé "Projet pilote pour la jeunesse", permet la création de deux spectacles réunissant des jeunes italiens, belges et français :

- *Sur la terre... des hommes* de Remi de Vos écrit lors d'une résidence d'auteur à Epina créé à la Chapelle Saint-Joseph, sur invitation du Festival d'Avignon en 1996, puis joué en Italie et en Belgique

- *Le cercle de craie caucasien* de Berthold Brecht, en 1997, avec des comédiens d'Epina, d'Auxerre, de Bruxelles et à l'Aquila dans les Abruzzes, joué à La Grande Halle de La Villette, en outre.

En 1998, Commande de la ville de Nîmes d'un événement pour le quatre centième anniversaire de la proclamation de l'Edit de Nantes. A partir d'un texte de Jean Rouault, "Renaissances" est mis en scène dans les Arènes de Nîmes avec 400 comédiens, danseurs et chanteurs.

De 1998 à 2000, résidences de mise en scène à Ramallah en Palestine. Ainsi est créé, *El menfi* (l'exilé) de Mohamed Rouabhi en juillet 2000 à Ramallah, avec des comédiens français et palestiniens. *El menfi* sera présenté au public français en janvier 2001, puis repris à Epina et à Alfortville, dans le cadre des Rencontres Charles Dullin en mars 2002.

Yves de VILLEBLANCHE, Directeur de Musique et Danse en Loire-Atlantique

Jeudi 3 - Atelier 4 : Programmer de la danse, du regard sensible à l'acte politique : l'expertise en question.



Plus de 30 ans d'expérience dans le domaine de la gestion de projets culturels et de la programmation artistique l'ont amené à mettre en place de nombreuses saisons musicales et chorégraphiques, et festivals. Son activité professionnelle l'a conduit à travailler avec de très nombreuses collectivités locales et associations culturelles et à développer une expertise sur les questions liées au développement culturel. Musique et Danse en Loire-Atlantique, placée sous l'égide du Département, a pour mission de favoriser l'accès des habitants du département à la musique et à la danse, dans une perspective d'aménagement culturel du territoire et de lutte contre les inégalités culturelles.

Le dispositif des « Pôles Danse » et des « Pôles Musique » constitué de 8 salles du département et conduit par Musique et Danse en Loire-Atlantique permet une mutualisation de moyens et la mise en place d'une saison de programmation et d'actions culturelles variées.

Musique et Danse en Loire-Atlantique est membre d'Arts vivants et Départements, fédération nationale des organismes départementaux de développement des arts vivants (musique, danse, théâtre, arts de la rue).

Emmanuelle VO DINH, chorégraphe, directrice du Centre Chorégraphique National du Havre, présidente de l'Association des Centres Chorégraphiques Nationaux

Vendredi 4 – Table-ronde 2 : La fabrique des œuvres

Vendredi 4 - Atelier 1 : Faire l'hypothèse d'un « écosystème chorégraphique » pour définir les conditions de naissance et de déploiement d'une œuvre.

© Olivier Bonnet



D'une formation de danse classique, en passant par l'héritage américain, Emmanuelle Vo-Dinh est interprète de François Raffinot de 1991 à 1996. Elle fonde la compagnie Sui Generis en 1997. Lauréate de la Villa Médicis Hors les murs en 1999, elle reçoit le Prix d'Auteur aux Rencontres chorégraphiques internationales de Bagnolet en 2000. Ses créations sont régulièrement accueillies en France et à l'étranger. Depuis janvier 2012, elle dirige Le Phare, Centre chorégraphique national du Havre Haute-Normandie.

Entourée de fidèles collaborateurs, Emmanuelle Vo-Dinh travaille à partir de structures chorégraphiques ouvertes offrant une place à l'improvisation dans le processus de création. Ses centres d'intérêt sont à la croisée de recherches scientifiques ou anthropologiques sur l'être humain, des arts visuels et d'œuvres musicales de Beethoven à Dusapin. Si son écriture chorégraphique fait souvent appel au minimalisme, c'est le temps, sa perception et son impact sur nos réceptions qui captivent la chorégraphe. Longtemps absente, la narration parcellaire apparaît dans les dernières créations : nouvelle approche du corps, de sa relation à l'autre, du temps et du point de vue.

Emmanuelle Vo-Dinh répond aussi volontiers à des invitations et initie des projets spécifiques : des rencontres riches dans la création de formats singuliers. Depuis 2012, cette volonté de partage et une curiosité pour toutes les approches de la danse sont les points d'ancrage de son projet pour Le Phare, CCN du Havre Haute-Normandie. Depuis 2014, elle préside l'Association des Centres Chorégraphiques Nationaux, mise en réseau des 19 CCN du territoire. Emmanuelle Vo-Dinh a été nommée Chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres en juillet 2014.

La rencontre Nationale Danse, 2^e édition, est le fruit du travail commun de Musique et Danse en Loire-Atlantique, ONYX-La Carrière et la Fédération Arts Vivants et Départements, sur une idée de Stéphane LECAS et Yves de VILLEBLANCHE.

Le comité de pilotage est composé de :

Elisabeth LE PAPE, responsable danse // Musique et Danse en Loire-Atlantique
Fabienne ARSICAUD, coordinatrice // Fédération Arts Vivants et Départements
Anne BLAISON, chargée du spectacle vivant // Conseil départemental de Maine et Loire
Claire RENCKLY, chargée de mission danse // ADIAM 67
Emilie PELUCHON, chargée de mission danse // Conseil départemental de Val d'Oise
Solange DONDI, conseillère artistique
Artiste associé au comité de pilotage : Loïc TOUZÉ, chorégraphe

La coordination et l'organisation sont assurées par :

// Musique et Danse en Loire-Atlantique

Yves de VILLEBLANCHE, directeur
Cécile BOISSEL, assistante d'Yves de VILLEBLANCHE
Céline BERNARD, administratrice
Nadège BROSSARD, communication
Bertrand JANNOT, responsable CID
Nathalie RINALDI, chargée de la danse à l'école
Justine CHALOT, stagiaire

// ONYX-La Carrière, scène conventionnée danse de St-Herblain

Gaëlle LECAREUX, directrice artistique adjointe
Corinne HERBRETEAU, assistante de direction
Véronique COLIN, administratrice
Jean-Noël CHARPENTIER, Chargé de l'action culturelle et du jeune public
Hélène BERTHIER et Virginie TRICHET, communication
Elise DENIER, chargée des actions culturelles

// Fédération Arts Vivants et Départements

Fabienne ARSICAUD, coordinatrice

INFORMATIONS PRATIQUES & CONTACTS

EN PRATIQUE

Entrée libre sur inscription*

Contact : 02 28 25 25 00 | rencontrenationale danse@onyx-culturel.org

Lieu : ONYX La Carrière - Scène conventionnée danse, 1 place Océane, 44800 Saint-Herblain

Le bulletin d'inscription est téléchargeable en ligne sur les sites suivants :

www.theatreonyx.fr | www.musiqueetdanse44.asso.fr | www.arts-vivants-departements.fr

* un repas est proposé les jeudi et vendredi midi, au tarif de 15€ par repas.
Réservation avant le 26 novembre.

RELATIONS PRESSE RENCONTRE NATIONALE DANSE

CONTACT PRESSE MUSIQUE ET DANSE EN LOIRE-ALTANTIQUE :

Nadège Brossard

02 51 84 38 90 | 06 31 63 20 21

nbrossard@md44.asso.fr

11 rue Jules Verne - 44700 Orvault

CONTACT PRESSE ONYX :

Hélène Berthier

02 28 25 25 09

helene.berthier@onyx-culturel.org

1 place Océane - 44800 Saint- Herblain

RENCONTRE NATIONALE DANSE ORGANISÉE PAR



musique et danse
en Loire-Atlantique



AVEC LE SOUTIEN DE



EN PARTENARIAT AVEC

LE CND La Scène

TRANSCENDANSE
Biennale de la danse en Loire-Atlantique