


Ça va
arriver
près
de chez
vous

FESTIVAL

Du 03 au 30
avril 2022

ON
THÉÂTRE
YX

saint-herblain
La Ville



Ça va arriver près de chez vous

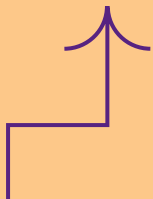


FESTIVAL

Enfin la 3^{ème} édition...

En avril 2022, ONYX tord le cou au dicton « Jamais deux sans trois ». Car oui, les deux premières éditions de Ça va arriver près de chez vous sont malheureusement restées dans les tiroirs. Mais aujourd'hui, le festival qui se fafile habilement dans tous les quartiers de la ville, s'affiche enfin au grand jour.

Ce rendez-vous est celui de la proximité et de la qualité. Ne bougez surtout plus et profitez pleinement. ONYX est à vous. ONYX vient à vous !



→ Du 03 au 30 avril 2022

3 avril → **Loin** / La Débordante Cie

6 avril → **Papic** / Cie Drolatic Industry

6/7/8 avril → **Catastrophe, Fragment
de théâtre...** / Madame Suzie Prod.

8/9 avril → **Abécédaire** / La Débordante Cie

13/14/15 avril → **Circuit** / David Rolland
Chorégraphies

20 avril → **Le vin du 20** / Soylent

20 avril → **Ruptures** / Le Théâtre du Rictus

21 avril → **Sortie de route** / Cie la fidèle idée

23 avril → **L'étourdissement** / Le Théâtre Cabines

23 avril → **Gentilles** / Cie Écart

30 avril → **Se méfier des eaux qui dorment**
/ Cie Yvann Alexandre

Dimanche 3 avril → 11h & 17h
→ Quartier Preux, en extérieur



Loin

LA DÉBORDANTE C^E

Création chorégraphique pour 5 danseuses et une chanteuse sur une grande profondeur de champ.

Au loin, des corps se détachent du paysage. Ils apparaissent comme un mirage, l'image est floue, leurs gestes vagues. Ils se rapprochent imperceptiblement, leurs mouvements se distinguent plus précisément, leurs silhouettes se dessinent, le paysage se transforme autour d'eux. Certains progressent plus vite que d'autres, se ravissent, repartent. Une voix, un chant lyrique accompagne leur progression, nourrie parfois de leurs échos. Et leurs visages se dessinent, leurs traits se précisent, le bruit de leur corps, de leur souffle, ils sont tout près, ils sont ici.

Héloïse Desfarges cherche à modifier le rapport au temps et à l'espace. La progression des interprètes est inéluctable, mais se ralentit à l'approche du public. Quand la distance se rétrécit, le temps se dilate, l'espace se déplie. La pièce, par sa forme, plonge le public dans une attention particulière au paysage.

Direction artistique : Héloïse Desfarges

Danse : Claire Rivera, Julie Galopin, Perrine Gontié, Sarah Pellerin-Ott, Anne-Sophie Gabert ou Claire Malchowicz

Chant : Caroline Marçot

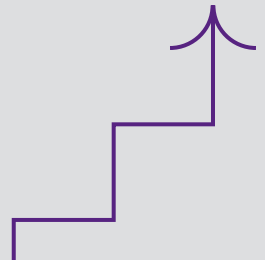


Avec le soutien de l'Onda
Office national de diffusion artistique

Durée : 50 mn

→ **Tarif abonné et p'tit tarif 5€**

→ **Plein tarif 10€**



Mercredi 6 avril → 17h30

→ CSC du Soleil Levant



Papic

C^{IE} DROLATIC INDUSTRY

De la barbe de son papy, Sacha sort des trésors d'objets et de souvenirs qui, par le récit du grand-père, prennent vie. Tombée sous le charme du livre *Trésors de Papic*, la compagnie Drolatic Industry s'approprie la tendresse de l'album sur le temps qui passe et les liens familiaux. Puis passe le tout à la moulinette de son univers poétique. Leur esthétique singulière - entre mécanique artisanale et marionnettes manipulées à vue - nous emporte dans un monde tendre et touchant, parfois mélancolique. Il y est question d'héritage et de transmission car *Papic* pose la question de la place de l'enfant dans sa famille. Un temps suspendu et précieux à partager en famille.

Séances scolaires les 5 et 6 avril

Marionnettiste et co-directeur artistique :

Gilles Debenat, Maud Gérard,

Lumières : Cédric Radin,

Musicien, compositeur : Wenceslas Hervieux,

Regard extérieur et marionnettiste : Valérie Berthelot

Durée : 35 mn

À partir de 3 ans

→ **Tarif abonné et p'tit tarif 5€**

→ **Plein tarif 10€**



Mercredi 6, jeudi 7 et vendredi 8 avril → 20h30
→ ONYX

Catastrophe Fragment de théâtre, Acte sans paroles

MADAME SUZIE PRODUCTIONS

Programme de 3 courtes pièces de Samuel Beckett.

Ces 3 pièces courtes et très peu jouées sont étrangement simples, drôles et tendues. Elles mélangent théâtre, théâtre d'images et chorégraphie. Ecrites entre 1956 et 1982, elles nous rappellent que Samuel Beckett est un des grands auteurs du XX^e siècle et que sa radicalité et son humour continuent de nous questionner sur l'absurde et la complexité de notre condition humaine. Comme si Groucho Marx ou Buster Keaton ou Charlot déambulait perplexe autour de la statue *L'Homme qui marche* de Giacometti. Comme l'inspecteur Colombo, il se gratterait la tête en se disant que là, dans ce mariage subtil du burlesque et du sacré, se trouve peut-être la clé de l'énigme.

Pièce 1 - *Acte sans paroles*

Un personnage, projeté sur scène, tente d'agir sur une « nature » et des objets qui lui échappent dans un ballet burlesque et silencieux.

Pièce 2 - *Fragment*

Deux fonctionnaires comiques et tatillons fouillent dans le passé d'un homme indécis au bord du vide.

Pièce 3 - *Catastrophe*

Un metteur en scène autoritaire et son assistante manipulent un acteur muet à la recherche d'une image qui pourrait « faire un malheur ».

En coréalisation avec Le Grand T théâtre de Loire-Atlantique

Textes : Samuel Beckett - Éditions de minuit

Mise en scène : David Humeau et Yvon Lapous

Avec : David Humeau, Delphy Murzeau et Yvon Lapous

Scénographie : Tim Northam

Lumières, son : Thierry Mathieu

Régie générale et machinerie : Vincent Saout

Conception machinerie : Benjamin Vigier

Machinerie : Magid El Hassouni

Construction décor : Atelier du Grand T

Production et diffusion : Marie Faure

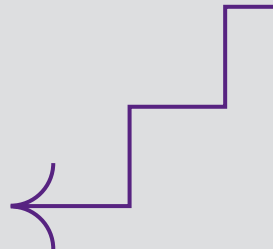
Durée 1h30

→ **Tarifs p'tit tarif 5€**

→ **Abonné 10€**

→ **Réduit 15€**

→ **Plein 20€**



Vendredi 8 avril → 19h

Samedi 9 avril → 11h

→ Club ONYX



Abécédaire

LA DÉBORDANTE C^{IE}

Abécédaire émerge d'une recherche autour de la Langue des Signes et de l'apprentissage. Sur le plateau, ce sera d'abord la rencontre entre deux danseuses, l'une sourde et l'autre non. Comment vont-elles se comprendre ? Quels langages vont-elles utiliser, vont-elles inventer ?

Dans un second temps, la pièce abordera une présentation de la langue des signes et proposera aux enfants de découvrir l'alphabet de façon ludique : chaque lettre est signée, et évoque des mots qui sont dits, signés, mimés. Ces mots vont ensuite provoquer l'imaginaire pour créer une courte danse...

Séance scolaire le 8 avril

Chorégraphie : Héloïse Desfarges

Interprètes : Thumette Léon et Perrine Gontié

Régie : Alexandra Pellinkhof

Production bis : Manon Durieux et Alexis Nys

Administration Akompani : Amandine Bretonnière



Avec le soutien de l'Onda
Office national de diffusion artistique

Durée : 40 mn

À partir de 5 ans

→ Tarif abonné et p'tit tarif 5€

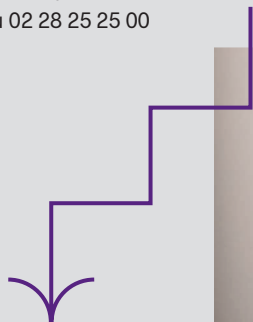
→ Plein tarif 10€

Spectacle bilingue Français - LSF



Mer. 13, jeudi 14 & ven. 15 avril → de 18h à 21h
→ ONYX

Départ échelonné
toutes les 15 mn,
réservation de votre
horaire de départ
par téléphone
au 02 28 25 25 00



Circuit

DAVID ROLLAND CHORÉGRAPHIES

Parcours intimiste au sein d'une architecture mobile

L'installation folle de *Circuit* mérite le déplacement. L'intelligence du parcours labyrinthique de *Circuit* mérite le déplacement. La sensibilité avec laquelle le spectateur s'engage dans le mouvement de *Circuit* et ainsi, sans même s'en être aperçu, s'engage dans la danse, mérite le déplacement.

Tout dans *Circuit* mérite le déplacement, car c'est du jamais vu, du jamais senti, du jamais traversé. C'est seul que l'on se lance dans le parcours ? Les spectateurs se suivent les uns après les autres. Je te suis ou tu me suis ? Qui me suit ? Et moi, je suis qui ? Sensation bizarre... On devine dans *Circuit* : les silhouettes, les chemins, les ronds, les passages. On entend, on tend l'oreille. Ça bruisse devant, ça souffle derrière, les repères se confondent et la magie se pose à cet endroit précisément. Quand le temps devient élastique, que l'image semble floue alors qu'on y voit bien, quand le son se tord. C'est ça *Circuit*, c'est tout ça !

Conception et chorégraphie : David Rolland
Danseurs : Elise Lerat et Anne Reymann
Scénographie : Dominique Leroy
Vidéo : Claire Pollet et Adrien Fontaine
Composition musicale : Roland Ravard
Création lumières : Michel Bertrand
Régie plateau : Pierre-Yves Chouin
Programmation robotique : Jeff Rolez
Programmation informatique : Laurent Malys
Construction : Ping, Plateforme C, PCP, Métalobil

Durée : 50 mn
À partir de 12 ans

→ Le p'tit tarif 5€
→ Abonné 10€
→ Réduit 15€
→ Plein 20€

Mercredi 20 avril → 20h
→ Club ONYX



LE VIN DU 20 Soylent

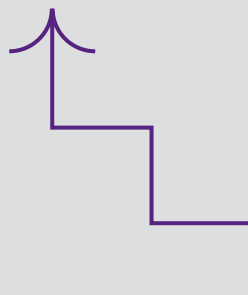
Électro rock ambient, chant, poésie, marionnette

La der des der de la saison ! Le vin du 20 s'est fait une place de choix dans les soirées d'ONYX. Des artistes invités, un vin à l'honneur, des bouchées concoctées par Bertrand Lacroix, la formule fait mouche. Pour ce dernier Vin du 20 qui clôture une belle série de soirées dédiées au spectacle vivant et au plaisir du palais, ONYX invite le projet Soylent.

Quand le futur nous rattrape... Entre espoir et chaos, Soylent s'invente un refuge poétique où distiller les émotions, peurs, doutes, désirs qui nous submergent. Un élixir du temps présent qui, à défaut de pouvoir sauver le monde, lui cherche un nouveau souffle.

Avec Leïla Bounous, Wilfrid Hé, Momette Marqué
Son : Sam Corbé

→ Tarif unique 15€
(concert et dégustation)



Mercredi 20 avril → 20h30
→ ONYX



Ruptures

LE THÉÂTRE DU RICTUS

Rompre avec la routine, mais aussi rompre avec ses idéaux, rompre par défaut...

Des vies qui soudain basculent, des couples qui se séparent en dépit de leur histoire. Des destins ballottés, au détour d'un hall d'aéroport, d'un squat ou d'une chambre d'hôtel. Ils rompent avec le monde d'hier. Éparpillés à différents endroits, ces couples paraissent étrangement reliés. Ils s'interrogent sur le sens de l'engagement personnel face aux soubresauts menaçants du vacarme du monde. Parfois drôles ou pathétiques, fragiles mais toujours sincères.

À l'origine de *Ruptures*, il y avait une envie forte de s'interroger sur les impacts de l'Histoire, la Grande comme on dit souvent, sur l'intime. Comment un événement géopolitique, des lois promulguées dans un État peuvent-ils transformer à leur insu la vie de deux amants ? Et puis, quelle place accorder à nos idéaux, nos désirs, nos envies ? Jusqu'où l'amour peut-il résister aux événements extérieurs ? Quel est le sens de notre vie ? Qu'est-ce que le bonheur ? Qu'implique un engagement dans la vie ?

Texte : Sedef Ecer et Sonia Ristic, éditions Lansman

Mise en scène : Laurent Maindon

Avec Christophe Gravouil, Yann Josso, Laurence Huby, Nicolas Sansier, Ghyslain Del Pino, Claudine Bonhommeau, Marion Solange-Malenfant

Lumières : Jean-Marc Pinault

Son : Jérémie Morizeau

Costumes : Tiphaine Pottier

Régie Plateau : Cathy Le Corre

Dramaturgie : Christophe Gravouil

Durée : 1h45

→ Le p'tit tarif 5€

→ Abonné 10€

→ Réduit 15€

→ Plein 20€



Jeudi 21 avril → 20h30
→ La Maison des Arts



Sortie de route

C^{IE} LA FIDÈLE IDÉE

Emmanuelle Briffaud et Sophie Renou portent une autofiction documentée, théâtrale et chorégraphiée... Filles d'ouvriers et d'agriculteurs, devenues artistes, elles questionnent leur place et cheminent ensemble sur des routes entravées, vers leur émancipation. Avec elles : Blanche-Neige, Virginie Despentes, Claude, Delphine Seyrig, Suzanne, Médée...

« C'est ici le cœur de notre spectacle : l'émancipation, avec pour corollaire les freins que nous avons, ou avons pu ressentir au cours de notre vie. Ces empêchements, nous les sentons du fait d'être des femmes, mais aussi de par nos origines sociales. Et nous en sommes arrivées à cette question qui pour nous est essentielle : la place des femmes dans les distributions ne serait-elle pas un miroir de leur place dans l'espace public ? Face au besoin de récits de femmes, nous avons décidé d'inventer et de construire le nôtre. Dire je, pour une femme, c'est un acte politique. »

Conception, écriture et jeu : Emmanuelle Briffaud et Sophie Renou

Mise en scène et costumes : Laure Fonvieille

Création lumière : Cyrille Guillochon

Création son : Jérémie Morizeau

Travail chorégraphique : Anne Reymann

Regard dramaturgique : Guillaume Lavenant

Photographies : Tommy Poisson

Production : Tommy Poisson - C^{ie} la fidèle idée

Administration : Muriel Barbotin - C^{ie} la fidèle idée

Durée : 1h10

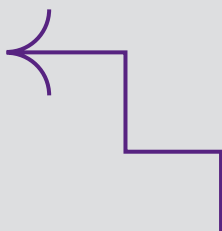
À partir de 14 ans

→ **Le p'tit tarif 5€**

→ **Abonné 10€**

→ **Réduit 15€**

→ **Plein 20€**



Samedi 23 avril → 19h
→ Parvis ONYX, en extérieur



Gentilles

C^{IE} ÉCART

Gentilles est une cérémonie de rue, mêlant danse, performance, chant et tambour.

Gentilles gronde volcan, oscille écoute et s'amuse franc. L'intention de *Gentilles* est à l'écoute du corps, des sensations, des émotions. Le terreau de *Gentilles* est soulevé par la colère, vivante, assumée, une alliée qui brasille sur nos têtes et ventres et y déverse notre puissance.

Le regard de *Gentilles* crépète avec malice, circule parmi les yeux, brûle du feu de ceux qui exigent de vivre-être.

Un gang de cinq personnes assignées femmes exprime sa révolte comme point de départ pour définir leur plaisir, leur joie, leur goût.

La colère, vigie qui croasse dès que s'éloigne ce qui est bon : nous l'écouterons.

Être une femme ? Prisme commun, lien premier, support de nos distinctions intimes : nous le sculpterons.

Si on y arrive.

Et sinon,

On recommencera.

De et avec Anne Clouet, Eli Mazzeo, Laurène Pierre-Magnani, Mayomi Moreno, Sarah Leray, Bénédicte Barré

Costumes : Maureen Nelson

Conception masques : Laurence Broydé

Illustratrice graphique : Amélie Patin

Constructrice décors / Serrurière : Marie Antoniazza

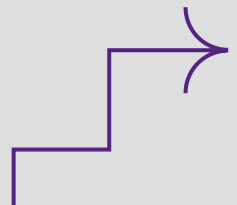
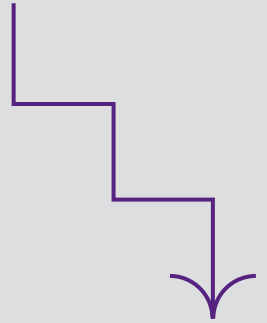
Régisseuse son : Rebecca Chamouillet

Fabrication tambour : Gaëtan Pluvinage

Chargée de production : Anne Neyens

Durée : 1h

→ **Accès gratuit**



Samedi 23 avril → 20h30
→ ONYX



L'Étourdissement

LE THÉÂTRE CABINES

Entre humour noir et poésie, *L'Étourdissement* s'amuse à questionner notre capacité à vivre dans un univers saturé de pollutions jusqu'à l'absurde. Tel un guide d'office de tourisme, le narrateur nous invite à découvrir les us et coutumes de son « étrange pays ». Au menu de son cadre de vie : maison décrépie qu'il partage avec sa grand-mère acariâtre, proximité avec la déchetterie, les lignes à haute tension qui crépitent, l'aéroport, la rivière qui mousse, la station d'épuration et l'abattoir où il est employé avec Bortch, son seul et unique ami.

Porté par un musicien et deux comédiens, *L'Étourdissement* n'est pas sans rappeler l'ironie féroce des comédies italiennes comme *Affreux, sales et méchants* d'Ettore Scola ou *Les Monstres* de Dino Risi. Le ton est singulier, jouant avec les paradoxes et les contrastes. Étrangement nourri d'un onirisme poétique et d'un réalisme cru, *L'Étourdissement* suscite tout à la fois le rire et l'inquiétude.

D'après le roman éponyme de Joël Egloff - Éditions Buchet-Chastel

Adaptation : Sophie Merceron et Rémi Lelong

Mise en scène : Cathy Castelbon

Interprétation : David Humeau, Régis Langlais, Rémi Lelong

Création musicale : Régis Langlais

Création lumières : Étienne Dousselin

Conception décor : Thierry Pinault

Scénographie : Emma Meuyre et Maëlle Fabre

Production / diffusion : Hélène Merceron / Katia Nivoix

Durée : 1h10

À partir de 11 ans

→ Le p'tit tarif 5€

→ Abonné 10€

→ Réduit 15€

→ Plein 20€



Samedi 30 avril → 20h30
→ ONYX

Se méfier des eaux qui dorment

CIE YVANN ALEXANDRE

« Qui sommes-nous, empêchés dans un corps d'oiseau sans possibilité d'envol ? »

Avec cette nouvelle création, le chorégraphe Yvann Alexandre imagine un lointain Lac des « signes », un territoire d'ambiguïtés qui convoque les notions d'enfermement et d'affranchissement.

Dans une atmosphère claire-obscur peuplée de sons évoquant la densité d'une forêt Amazone, des corps se laissent traverser d'états-fleuves. Comme emportés par le courant, chacun des interprètes vient défendre la vision d'une œuvre de résistance et de résilience. C'est le désir urgent de peau qui fait loi, l'arbalète qui traverse et sidère. Et l'écho d'un Lac dans la chair.

Coaching du spectateur autour du Lac des Cygnes

Animé par Lise Baron - responsable du fond danse de la Bibliothèque de Saint-Herblain

De 19h15 à 20h00 au Club ONYX

Entrée gratuite

Conception et chorégraphie : Yvann Alexandre

Interprètes : Lucile Cartreau, Alexis Hedouin, Louis Nam Le Van Ho, Théo Marion-Wuillemain, Félix Maurin, Lucas Réal, Marie Viennot, Fabrizio Clemente

Création lumières : Olivier Blouin

Création musicale : Jérémie Morizeau

Création costumes : Clémentine Monsaingeon

Assistante artistique : Claire Pidoux

Partitions additionnelles : Tchaïkovsky Swan Lake - Pyotr Ilyich - USSR State Academic Symphony Orchestra, direction Evgeny Svetlanov - 2000

Spectacle visuel sans parole



Durée : 1h

À partir de 10 ans

→ Le p'tit tarif 5€

→ Abonné 10€

→ Réduit 15€

→ Plein 20€



Infos pratiques

LIEUX DE SPECTACLES

THÉÂTRE ONYX

1 Place Océane - Pôle Atlantis

Parking sur place

Tram 1 > arrêt Schœlcher

MAISON DES ARTS

26 rue de Saint-Nazaire - Saint-Herblain

Tram 1 > arrêt Romanet

Bus 23-59-81-91 > arrêt Maison des Arts

Bus 20 > arrêt Romanet

Voiture > périphérique Ouest, sortie 31

CSC DU SOLEIL LEVANT

44 rue de la Blanche - Saint-Herblain

Bus 23 > arrêt Cremetterie

C3 > arrêt Charles Gautier

Tram 1 > arrêt Neruda (7 mn à pied)


TARIFS

Le détail des tarifs est à retrouver sur chaque page de spectacle.

→ **P'tit tarif** : pour les moins de 25 ans, bénéficiaires des minima sociaux, et CARTS

→ **Tarif abonné** : à partir de 3 spectacles

→ **Tarif réduit** : abonnés de salles partenaires d'ONYX (Le Grand T, le lieu unique, la Soufflerie, Théâtre Boris-Vian, La Fleuriaye, le PIANO'CKTAIL, Capellia, Cap Nort, le Pannonica, la Bouche d'Air), demandeurs d'emploi, carte CEZAM, adhérents FNAC et adhérents Tourisme et Loisirs



THÉÂTRE ONYX

SCÈNE CONVENTIONNÉE D'INTÉRÊT NATIONAL
ART ET CRÉATION POUR LA DANSE ET LES ARTS DU CIRQUE
Pôle Atlantis - 1 place Océane - 44800 Saint-Herblain

Adresse postale : Théâtre ONYX - Ville de Saint-Herblain
2 rue de l'Hôtel de Ville - BP 50167 - 44802 Saint-Herblain

Ouverture du lundi au vendredi

De 12h45 à 18h

1 heure avant les représentations, sur le lieu de spectacle

T. 02 28 25 25 00

billetterie.onyx@saint-herblain.fr (billetterie en ligne)

Licences 1-PLATESV-R-2021-008504 | 2-PLATESV- R-2021-009194 | 3-PLATESV-R-2021-009195

www.theatreonyx.fr

Partenaires institutionnels

Avec le soutien de l'Etat, Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) des Pays de la Loire

Soutenu par



Crédit photos

Abécédaire © DR / Catastrophe... © Mme Suzie / Circuit © Jérôme Blin / Gentilles © DR / L'Étourdissement © Alban Lécuyer / Loin © Bernard Sabattie / Papic © Philippe Caharel / Soy lent © Camille Sauvayre / Ruptures © DR / Se méfier des eaux qui dorment © FC Photography / Sortie de route © Tommy Poisson

