

A stylized illustration of a woman with long, flowing black hair, wearing a black top. She is holding a large purple flag with both hands, and the word 'ONLYX' is written in large, bold, black capital letters across the flag. The background is a light beige color with some white, swirling lines suggesting movement or wind. The overall style is graphic and expressive, with thick black outlines and a limited color palette.

ONLYX

SAISON
23-24

ON
THEATRE
YX





SAISON 23 - 24

Il est revenu. En nombre.

Le public d'avant travaux, le public des saisons nomades, le public rencontré dans les quartiers, les maisons de retraite, les établissements scolaires. Il est revenu en nombre en 2022-2023, pour la première saison complète du théâtre ONYX dans ses locaux rénovés.

Alors merci. Merci de votre fidélité, merci de votre curiosité, merci de votre confiance dans les choix artistiques, les formats audacieux, les rendez-vous inédits proposés par l'équipe d'ONYX.

Et puisqu'on ne change pas une formule qui gagne, puisque c'est la rencontre avec le public qui guide avant tout la programmation du théâtre municipal, vous retrouverez pour la saison 2023-2024 les spectacles en après-midi, le Vin du 20, Made in Med, du cirque, de la danse, du théâtre, des concerts, des artistes reconnus et émergents, des artistes engagés, en prise avec la société, des femmes beaucoup, à la chorégraphie, au micro, aux agrès.

ONYX ne serait pas ONYX s'il se reposait sur ses acquis. Guettez les rendez-vous qui font tomber le mur entre les artistes et le public. Ils font la particularité de la saison artistique de haut vol que je vous invite à découvrir dans ces pages.

Bertrand Affilé

Maire de Saint-Herblain
Vice-président de Nantes Métropole



HAUT LES COEURS

Nous l'affichons à nos côtés depuis plusieurs années maintenant,
Nous en signons nos courriels,
Nous finissons nos conversations téléphoniques avec elle,
Elle nous donne du courage, le sourire même,
Elle nous évite la résignation,
En la prononçant, nous faisons appel à la bravoure et à l'ardeur,
En la brandissant, nous sollicitons la fougue et la passion,
Nous la pensions éphémère et pourtant elle ne nous quitte pas.
Tel le sparadrap du Capitaine Haddock, on la croit enfin partie et
pourtant non, elle revient quelques heures ou semaines plus tard,
là où on ne l'attendait pas ...
C'est qu'elle est tenace et bien installée chez nous, cette belle
expression Haut les cœurs !

Si cette expression nous tient tant à cœur, c'est que celui-ci est à la fois le siège de l'intelligence, de la volonté et du discernement. Alors, elle sait. Elle sait qu'elle doit continuer à nous accompagner et ne pas nous lâcher. Parce que c'est avec le cœur haut porté que nous avons tous vécu la saison de nos retrouvailles. Après presque quatre années de fermeture, une pandémie, une sociabilité et une fraternité chahutées, nous avons persisté et retrouvé ces plaisirs d'être ensemble, autour des spectacles bien vivants de la saison dernière. Bravo et merci à vous tous, publics, artistes, partenaires, actrices et acteurs de sa mise en œuvre ! Mais ne lâchons rien et ce sera encore avec le cœur haut porté que nous vivrons ensemble cette nouvelle saison 2023/2024.

L'équipe du théâtre ONYX

4 ONYX, un théâtre dans la ville



Avec vous

Un théâtre dans une ville, ce n'est pas seulement une institution qui ouvre ses portes le temps d'un spectacle pour ceux et celles qui ont eu l'information, ont réservé leur billet et organisé leur emploi du temps pour venir passer une soirée à ONYX. Un théâtre dans une ville, c'est un appel à la vie, un appel au partage, un appel à l'échange et au débat. Ainsi ONYX invite le plus largement possible tous les publics à des moments de connivences et de complicité autour ou en dehors des spectacles. ONYX se faufile aussi au plus près des uns et des autres pour des actions artistiques et humaines de très grande proximité.

→ Retrouvez toutes les actions et initiatives lancées par ONYX à partir de la rentrée sur www.theatreonyx.fr

Les résidences d'artistes

Un théâtre dans une ville, c'est un théâtre habité au quotidien par les laboratoires, les recherches et la création artistique. Ainsi entre septembre 2023 et juin 2024, de nombreux artistes viendront en résidence dans le théâtre : Anaïs Veignant, Mash Up Productions, Clément Pascaud, Viivi Roiha, Midi à L'Ouest, Marion Uguen, Najoua Derwiche, C^{ie} Carna, C^{ie} Attention Fragile, Mathieu Ma Fille Foundation.

Nos artistes associés

Un théâtre dans une ville, c'est également un théâtre qui crée pour quelques années un lien privilégié avec une ou plusieurs équipes artistiques. Ainsi depuis 2020, ONYX était associé avec David Rolland Chorégraphies et avait créé un Club de Circassiens avec Matthieu Gary, Pauline Dau, Sidney Pin, Fanny Sintès et Sandrine Juglair. Sur ce temps partagé, ce fut une belle histoire commune et ce malgré les embûches qui ont jalonné le parcours : pandémie, travaux, annulations, reports, actions culturelles empêchées... La ténacité et l'agilité ont pris le dessus sur la résignation pour contourner, déplacer et surpasser ces obstacles. Bravo et merci à eux tous pour toutes ces réalisations artistiques et culturelles.

À partir de 2024, une nouvelle page s'ouvre avec d'autres artistes.

En danse, c'est **Alexandre Blondel** et sa **compagnie Carna** qui viendront interagir avec la jeunesse de Saint-Herblain sur la notion d'engagement avec la création de 2 projets artistiques, des temps de recherches et de rencontres et l'envie de mettre en place des projets participatifs.

En cirque, ONYX se penchera de plus près sur les artistes féminines en collaboration avec la structure **L'Avant-courrier**. Tout en suivant et accompagnant le parcours artistiques (résidences, coproduction, diffusion) de trois artistes : **Anaïs Veignant**, **Pauline Dau** et **Viivi Roiha**, ONYX et L'Avant-courrier initieront des moments de réflexion et de débats sur la question de la féminité, de la maternité, de la parentalité... Tout ça se construit... À suivre...

Septembre

15 → 16	DEUX EN UN	→ 8
15 & 16	Trop près du mur / théâtre	→ 8
16	Soka Tira Osoa / cirque	→ 9

Octobre

3	Constantine / concert	→ 21
13 & 14	Héroïne / théâtre	→ 19
19	Col Tempo / danse	→ 22
20	VIN DU 20 : Toute la mer du monde / musique	→ 11
26	BLUE MOON CLUB : Élodie Rama / concert	→ 16

Novembre

17	LA NUIT DU CIRQUE / cirque	→ 24
20	VIN DU 20 : Malàdroite / clown	→ 11
21 > 28	Les Dodos / cirque	→ 23
23	Pour un fascisme ludique et sans complexe / théâtre	→ 28
28	Coma / théâtre	→ 26
28	Celle qui ne savait plus rêver / théâtre	→ 27
30	BLUE MOON CLUB : Degree / concert	→ 16

Décembre

8	Baal / danse	→ 29
12	Serena / théâtre	→ 30
12 & 13	L'Aorte / cirque- théâtre	→ 31
15	Dance Circle / concert	→ 34
16	Les folles années du Club R-26 / concert conférence	→ 32
16	Le bal fou des années folles / danse	→ 33
20	VIN DU 20 : Tarot de la nuit / théâtre	→ 12

Janvier

11 → 21	Festival Trajectoires / danse	→ 35
11	I.AÏE.I / danse	→ 36
14	Les Yeux fermés / danse	→ 37
18 & 19	Création de Maguy Marin / danse	→ 38
20	VIN DU 20 : Eaux souterraines / création sonore	→ 12
25	BLUE MOON CLUB : Aurus / concert	→ 17

Février

1 & 2	Re_Te_Nue / cirque	→ 39
6	Scènes étranges dans la mine d'or / danse jonglage	→ 40
9	Limousine / concert	→ 41
17 → 25	Festival NIJINSKID / danse jp	→ 42
20	VIN DU 20 : Ce qui m'est dû / danse théâtre	→ 13
29	BLUE MOON CLUB : Pamela / concert	→ 17

Mars

14	Dakh Daughters / concert	→ 44
17 & 18	Les Jambes à son cou / cirque	→ 45
20	VIN DU 20 : Dori / cirque	→ 13
22 & 23	Festival MADE IN MED / concerts	→ 46
28	BLUE MOON CLUB : Pumpkin et François Poitou / concert	→ 18
29	Jimmy et ses sœurs / théâtre	→ 47

Avril

9	Point de rencontre / danse	→ 48
12 & 13	Et si on nous avait menti... / théâtre	→ 49
13	Le Cri des minuscules / marionnettes et musique jp	→ 50
16	Un Spectacle / OVNI	→ 51
20	VIN DU 20 : La Motivation / théâtre	→ 14
21	Tom na fazenda / théâtre	→ 52
25	BLUE MOON CLUB : Klem H / concert	→ 18

Mai

21 → 25	Festival Les Indisciplinées / théâtre danse clown	→ 53
---------	---	------

Juin

6 → 9	Festival LES BEAUX JOURS / cirque et musique	→ 54
-------	--	------

8 DEUX EN UN

Le 15 septembre de 19h à 22h / le 16 septembre de 16h à 22h

LE DEUX EN UN à ONYX, c'est la célébration et l'ouverture de la saison 2023/2024 et les Journées européennes du patrimoine. Dans un environnement convivial, ce sont des spectacles à vivre, des rencontres avec l'équipe, une nouvelle saison à découvrir, un théâtre à visiter, du temps à partager...

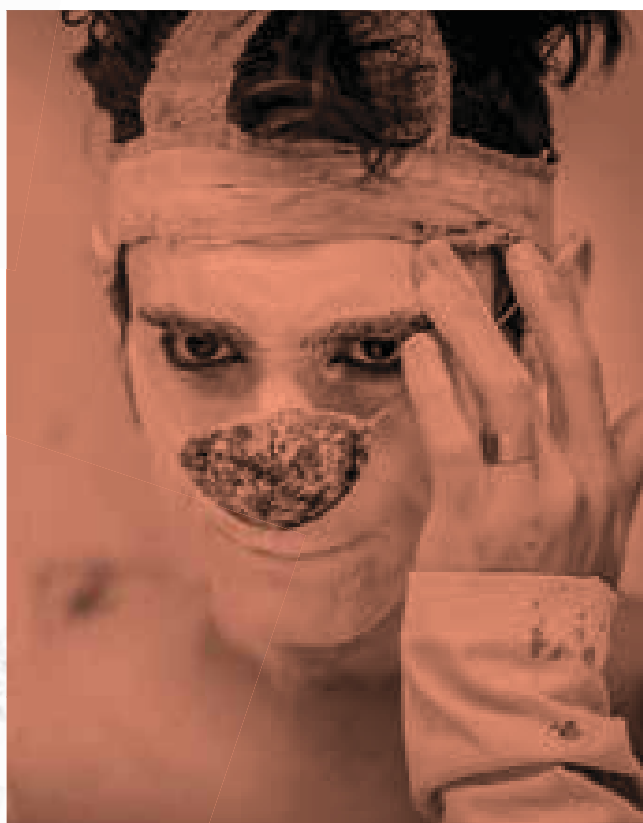
Théâtre

ONYX

Trop près du mur

Typhus Bronx

Ven. 15 / Sam. 16 Sept.
— 20h30



Jeu habité, poésie sans filtre, humour trash : les spectacles de Typhus Bronx ne laissent jamais indifférents. Le clown pour adultes consentants propose dans sa nouvelle création une rencontre avec... son créateur. Car Typhus a émis un souhait : il voudrait un compagnon pour partager sa « folitude », un être à chérir et protéger du mieux qu'il peut, lui donner tout son amour, l'éduquer, lui transmettre l'obéissance et la désobéissance face à la violence du monde. Dans *Trop près du mur*, il est question d'éducation, de transmission, de garde-fous, de libre-arbitre, d'autocensure et d'oppression sociale, mais avant tout de liberté. Toujours aussi fort, ce Typhus.

Durée — 1h20
À partir de 10 ans

Salle placée

De et Avec : Emmanuel Gil
Regard extérieur : Marek Kastelnik
Aide précieuse : Gina Vila Bruch & Agnès Tihov

Le p'tit tarif — 5€
Tarif abonné — 10€
Tarif réduit — 15€
Tarif plein — 20€



Cirque

Espace extérieur ONYX

Soka Tira Osoa

C^{ie} Basinga

Sam. 16 Sept.
— 18h

Durée — 45 mn
Ouvert à tous

Soka Tira Osoa est une création singulière de haut vol et un spectacle aérien d'une émouvante humanité : le public participe à la levée de la structure, accompagne l'artiste dans sa progression... Le temps s'arrête, chacun retient son souffle. Portée par la musique live, une funambule évolue sur un fil à plus de 4 mètres de hauteur pour une traversée dansée. Persuadée qu'une traversée de funambule n'est possible que grâce à l'aide et l'implication de tous, la question que pose Basinga est celle de l'être, de l'être ensemble et de l'importance du rôle de chacun. *Soka Tira Osoa* est donc une invitation à la fois spectaculaire et participative, un espace propice à la rencontre et à l'entraide mené par l'une des rares femmes funambules au monde à évoluer à très grande hauteur : Tatiana-Mosio Bongonga.

Funambule : Tatiana-Mosio Bongonga
Musiciens : Djeylaroz, Adrien Amey ou Camille Secheppet,
Makeda Monnet ou Lovisa Elwerdotter ou Pascale Valenta

→ Gratuit

10 Le VIN DU 20

Tous les 20 du mois
— 20h

Nous n'allons pas lâcher une recette qui marche et qui visiblement satisfait esprits, palais et papilles. Nous repartons donc pour la saison 3 de ces rendez-vous où se mêlent délicatement spectacle vivant, œnologie naturelle et gastronomie populaire. Avec notre complice des débuts, Bertrand Lacroix, aux fourneaux et au choix des vignobles, le nouveau cru 23/24 est très prometteur.



Tarif unique — 15€
(spectacle + dégustation)



Ven. 20 Oct. — 20h

Musique
Club ONYX

Toute la mer du monde

Alexis Delmastro

On arrive avec nos certitudes. On arrive en pensant savoir ce qu'est le son d'une guitare, ce qu'est le rock. On se trompe sur toute la ligne. Et quand il arrive avec son groupe solo, on ne sait si l'on va en rire ou en pleurer ou les deux en même temps. On ne sait pas quand ça commence ou si c'est déjà fini. Johnny est mort, les Insus sont vieux, Noir désir c'est fini. Heureusement, il nous reste Alexis Delmastro. Ne le ratez pas.

Durée — 1h05

Guitare et chant : Alexis Delmastro
Musique : France Cartigny

Tarif unique — 15€
Séance à 15h (spectacle seul) — 10€



Lun. 20 Nov. — 20h

Clown
Club ONYX

Malàdroite

Cirque Inextremiste

Seule en scène, une clownesse mal attifée, au maquillage qui coule et déborde, se raconte. Elle est l'« autre », celle qui s'observe, nous regarde et pointe son doigt vers le monde. Elle parle beaucoup, avec engagement et rudesse, de tout et de rien, de l'injustice, de la vie et de la dégénérescence programmée. Humaniste, borderline parfois, mais sensible à souhait, elle nous touche en plein cœur.

Durée — 50mn

Interprète : Elena Adragna / Mise en scène :
Yann Ecauvre et Véronique Tuillon

Tarif unique — 15€
Séance à 15h (spectacle seul) — 10€



Mer. 20 Déc. — 20h

Théâtre
Club ONYX

Tarot de la nuit

Cie Midi à L'Ouest

Martine Tarot est la Madame Soleil de nos villes et de nos villages. Et en ces temps agités, elle est régulièrement consultée, vous imaginez bien ! Dans cette nouvelle bonne aventure, la truculente Martine est appelée d'urgence par un club d'astronomes amateurs : l'avenir de la nuit est sombre pour cause de pollution lumineuse ! Un comble ! Martine vous livre aujourd'hui les résultats prospectifs de son enquête tarologique. En cette nuit la plus longue de l'année, une veillée philosophique et joviale à vivre.

Durée — 1h20

Ecriture et jeu : Émilie Olivier
Œil extérieur : Élodie Retière

Tarif unique — 15€



Sam. 20 Janv. — 20h

Création sonore
Hall ONYX

Eaux souterraines

Cie Dupond/t

Eaux souterraines est la proposition hivernale du projet polymorphe *Les cinq saisons*. Ce projet en cours invite à des formes artistiques adaptées aux énergies saisonnières. Ici, l'hiver est associé à l'élément EAU, à un mouvement d'introspection, aux croyances profondes, à la structure osseuse, aux ancêtres, au sens de l'écoute. *Eaux souterraines* est une forme de massage à travers l'écoute. La parole emprunte différents itinéraires : parcours anatomique glissant vers la fiction et le fantastique. Lors d'un temps d'écoute au casque, nous voici acteurs d'une performance intimiste, une plongée en eaux profondes.

Durée — 40mn

Dans le cadre de Trajectoires

Texte et voix : Marion Uguen
Création sonore : Anne-Laure Lejosne

Tarif unique — 15€
Séance à 15h (spectacle seul) — 10€



Mar. 20 Fév. — 20h

Danse / Théâtre FR/LSF 🖐️
Club ONYX

Ce qui m'est dû

La Débordante Cie

Un moment de théâtre chorégraphique qui part de l'intime et du corps pour questionner crûment le politique. Superbe et engagé, ce spectacle est un manifeste poétique et émouvant sur la prise de conscience écologiste. Une façon non culpabilisante et intelligente de prendre part à la lutte. La danse s'oralise, le verbe s'incarne et le spectateur s'identifie. Les artistes nous invitent à la responsabilité consciente, à une créativité lucide. Urgent.

Durée — 55mn

Interprètes : Héloïse Desfarges,
Antoine Raimondi, Olivier Calcada

Tarif unique — 15€
Séance à 15h (spectacle seul) — 10€



Mer. 20 Mars — 20h

Cirque
Club ONYX

Dori

Cirque des Petites Natures

Dori, un personnage aussi maladroit qu'audacieux, nous invite à célébrer son âge avancé. Durant les préparatifs, elle se remémore ses anniversaires depuis ses huit ans, jour de traumatisme, et nous confie son parcours de vie. Vieillir sur place, se redresser, retrouver un équilibre physique et émotionnel, tomber du haut de soi-même, tout recommencer à l'envers. De clown en contorsions, Dori parle avec humour de sa fragilité et entraîne une réflexion collective sur la participation de chacun.e et l'approche de l'autre.

Durée — 1h

Création : Mélanie Pauli
Regard extérieur : Georgina Vila Bruch

Tarif unique — 15€
Séance à 15h (spectacle seul) — 10€



Théâtre

Club ONYX

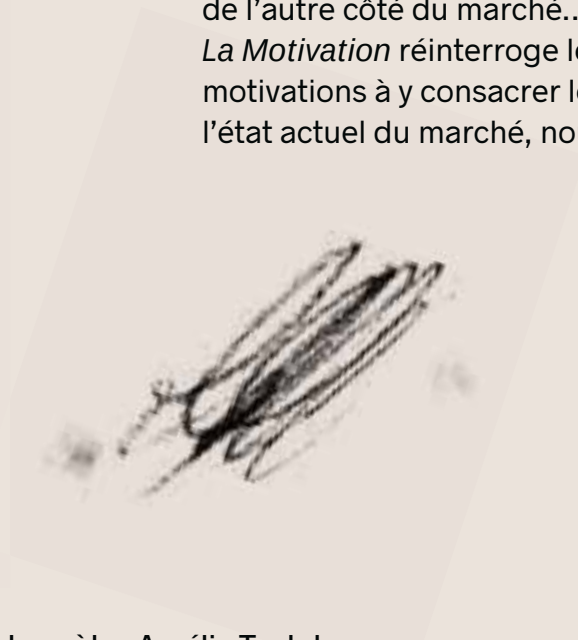
La Motivation

Sam. 20 Avr.
— 20h

C^{ie} Le Dénouement qu'on Voudrait

Durée — 1h10
À partir de 12 ans

Alice travaille. Ce matin, elle doit incarner la mascotte de son entreprise : un lapin blanc, symbole d'agilité et de croissance exponentielle. Mais en revêtant l'adorable costume, Alice passe de l'autre côté du marché... Seule-en-scène satyrique et exutoire, *La Motivation* réinterroge les finalités du travail moderne et nos motivations à y consacrer les 2/3 de notre temps éveillé. Au vu de l'état actuel du marché, nous prendrons le parti d'en rire.



Auteure, interprète : Aurélia Tastet
Mise en scène : Guillaume Méziat, Lorca Renoux
Dramaturge : Isabelle Lassignardie

Tarif unique — 15€
Séance à 15h (spectacle seul) — 10€

Concerts

Club ONYX

LE BLUE MOON CLUB

Chaque dernier jeudi du mois

Après un très bel accueil la saison dernière, Le BLUE MOON CLUB revient pour une deuxième saison dans le sous-sol underground d'ONYX. On garde la formule gagnante : des pépites musicales à découvrir, un lieu intimiste et singulier, des jeux de bistrots à partager et des beaux moments de rencontre.

→ Sortez votre agenda et bloquez dès à présent le dernier jeudi de chaque mois pour de nouvelles soirées musique-apéro afterwork au BLUE MOON CLUB.

Ouverture du club — 18h
Concert — 19h30

Le p'tit tarif — 5€
Tarif abonné — 5€
Tarif plein — 10€



Jeudi 26 Oct. — 19H30

Élodie Rama

Urban soul

Après la sortie de son premier EP *Strange Island*, Élodie Rama revient avec un nouvel album *Constellations* et des featurings incroyables comme Akhenaton d'I AM, La Chica, Teme Tan.... La nantaise d'origine a emporté ses envies d'ailleurs vers le Sud, son soleil et sa mer. Nouveaux horizons et nouvelles directions. Elle prend une orientation nouvelle, regardant vers les musiques électroniques sans oublier cet amour des sonorités hip hop et jazz qui l'avaient tant nourrie lors des années passées aux côtés du légendaire groupe Hocus Pocus. Elle dessine maintenant une soul alternative et plurielle, que le temps et les rencontres ont créolisée.

Élodie Rama : chants, machines

Le p'tit tarif — 5€
Tarif abonné — 5€
Tarif plein — 10€



Jeudi 30 Nov. — 19H30

Degree

Pop electro

Degree, au travers de son formidable et nouvel album *Back garden*, puise son inspiration de l'autre côté de la manche avec le UK garage, la New Wave mais n'en n'oublie pas son amour à la chanson française. Degree signe tous les textes et s'est entouré de ses fidèles partenaires du groupe Inüit pour les compositions et la co-réalisation de l'album. Par ses mots, Degree façonne un témoignage de sa génération, brut et en mouvement. Il convoque les sens et vise l'équilibre au croisement de sonorités digitales et organiques et c'est sur scène qu'il transmet son énergie et sa sensibilité hors-pair.

Degree : chants, machines, guitare
Julie Trouvé : synthé bass et basse électrique
Antoine Kerlonou : batterie

Le p'tit tarif — 5€
Tarif abonné — 5€
Tarif plein — 10€



Jeudi 25 Jan. — 19H30

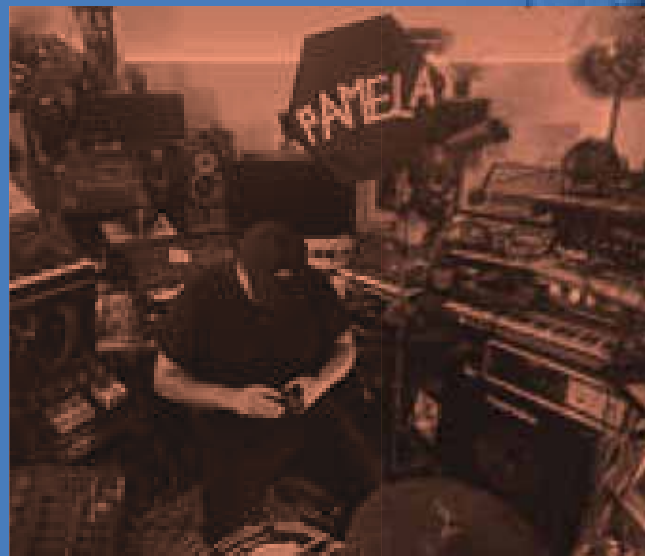
Aurus

Electro pop

Le réunionnais AURUS distille le Maloya de ses racines dans un écrin pop orchestral et percussif, rappelant Nakhane, Peter Gabriel ou Woodkid. Après des performances remarquées, AURUS devient artiste Révélation du Chantier des Francofolies pour l'année 2021 et Coup de cœur de la Confédération des Francofolies. Son premier album *Chimera* est un album hybride. Conçu entre Paris et la Réunion, cet opus est un parcours intuitif et tribal dans lequel il fusionne la mélancolie atmosphérique et les rythmiques tribales, les ballades lunaires et la lumière tonique des morceaux invitant à la transe, tout cela énoncé en anglais et en créole réunionnais.

Bastien Picot : chant
Baptiste De Chabaneix : batterie
Anthony Winzenrieth : guitare, machines

Le p'tit tarif — 5€
Tarif abonné — 5€
Tarif plein — 10€



Jeudi 29 Fév. — 19H30

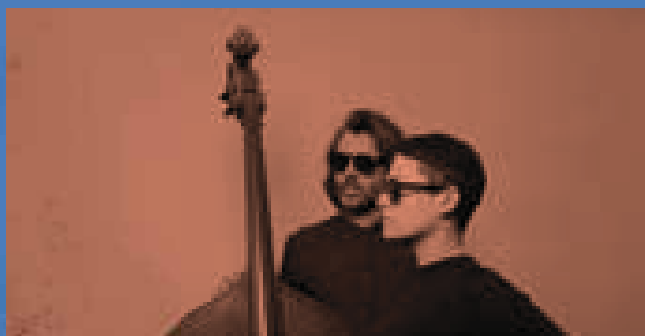
Pamela

Electro rock indé

Pamela est un tout nouveau projet dont on va entendre parler. Pamela, c'est une rencontre, celle de la voix puissante et singulière de Sam Sprent exporté du crew Von Pariahs et la pop électrique de Simon Quenea et de Pierre Cheguillaume, producteurs émérites et eux-mêmes exportés de l'autre crew nantais Inüit. Si les groupes LCD Soundsystem, Gorillaz, Idles sont des références pour le groupe, il n'en reste pas moins la singularité de leurs chansons qui, elles, restent bien à eux et bien en tête.

Sam Sprent : chant
Simon Quenea : batterie
Pierre Cheguillaume : machines

Le p'tit tarif — 5€
Tarif abonné — 5€
Tarif plein — 10€



Jeudi 28 Mars — 19H30

Pumpkin et François Poitou

Jazz rap

Rencontre entre jazz moderne et rap français old school, François Poitou et la rappeuse Pumpkin proposent un univers énergétique où l'improvisation jazz se mêle aux textes rappés. Les textes sont tantôt sombres, tantôt lumineux, les arrangements sophistiqués et le résultat toujours exaltant ! Il ne s'agit pas d'une fusion jazz et hip-hop mais bien de morceaux de jazz contemporain. À la manière d'Ambrose Akimusire mais dans un style plus organique, la voix (un rap très 90's) est vue comme faisant partie des instruments. Les interventions rappées sont des solos, au même titre que ceux du sax ou de la trompette. « On y trouve tant d'intelligence, d'urgence et de virtuosité » Télérama

Olivier Laisney : trompette / Maxime Berton : sax ténor et clarinette basse / Stéphane Adsuar : batterie / Pumpkin : rap / François Poitou : basse, contrebasse, composition et arrangement

Le p'tit tarif — 5€
Tarif abonné — 5€
Tarif plein — 10€



Jeudi 25 Avr. — 19H30

Klem H

Synth pop

Auteure, compositrice, interprète, Klem H a déjà un beau parcours musical auprès des groupes Inuit, Grand Yellow ou encore Isla. Une approche sensible et sincère qui mêle l'intimité d'une chanson interprétée en piano-voix à l'énergie irrésistible de productions électroniques dont elle a le secret. Une voix suave et pêchue qui exprime des émotions brutes sur des mélodies entêtantes... L'Electro Dance Music de Klem H fait du bien !

Klem H : chant, clavier
Hibu Corbel : batterie
David Ledeunff : guitare

Le p'tit tarif — 5€
Tarif abonné — 5€
Tarif plein — 10€



Théâtre

ONYX

Héroïne

C^{ie} Les Arts OseursVen. 13 Oct.
— 20hSam. 14 Oct.
— 18h

Durée — 4h
avec entracte
À partir de 12 ans

Assises : bancs
et gradins

Placement libre

Possibilité de se
restaurer au bar
d'ONYX. Vous
pouvez également
apporter votre
panier repas.

Une épopée au cœur d'un tribunal, au cœur de la justice des hommes, au cœur des humanités. Il n'est pas aisé de poser des mots sur ce spectacle que nous aimons et chérissons pour ce regard d'une rare intelligence qu'il pose sur notre monde actuel. ONYX va devenir, le temps une audience d'une durée de quatre heures, un tribunal comme pour de vrai : comparutions immédiates, audiences correctionnelles, affaires familiales, réunies en un lieu. Pour nous y plonger, dix artistes prodigieux, à la fois comédiens, musiciens, plasticiens, danseurs incarnent tour à tour juges, prévenus, avocats, badauds ou policiers. Et dans le tumulte des vies qui pulsent et qui explosent, le public s'accroche à la voix de la narratrice déployant son carnet de bord, entre doutes et découvertes. *Héroïne* est une épopée théâtrale qui donne à voir la vie d'un palais où réalité et théâtre s'entremêlent. Du magistral à vivre et à aimer.

Autrice, metteuse en scène : Périne Faivre / Compositeur, scénographe, constructeur : Renaud Grémillon / De et avec : Kevin Adjovi-Boco, Antoine Amblard, Caroline Cano, Sophia Chebchoub, Périne Faivre, Renaud Grémillon, Florie Guerrero Abras, Daiana Migale ou Emilie Ouedraogo Spencer, Moreno, Maril Van Den Broek

Le p'tit tarif — 5€
Tarif abonné — 10€
Tarif réduit — 15€
Tarif plein — 20€

NANTES AGGLO

JAZZ

EN PHASE

LE PARCOURS

La Cité des Congrès de Nantes
**Le Grand Orchestre
du Tricot**

Mar. 03 Oct. — 20h30

La Soufflerie • L'auditorium Rezé
Makaya McCraven

Mar. 07 Nov. — 20h

Capellia • La Chapelle-sur-Erdre
Sandra Nkaké

Ven. 10 Nov. — 20h30

Piano'cktail • Bouguenais
**Laurent Bardainne
& Tigre d'Eau Douce**

Mer. 29 Nov. — 20h

Le Lieu Unique • Nantes
Stellar Music

Ven. 15 Déc. — 20h

Pannonica • Nantes
**Langues et lueurs
(Sclavis/Delore/Boisseau)
+ No Sax No Clar**

Mer. 24 Jan. — 20h

Piano'cktail • Bouguenais
Anne Pacey

Mer. 31 Jan. — 20h

Théâtre ONYX • Saint-Herblain
Limousine

Ven. 9 Fév. — 20h30

Capellia • La Chapelle-sur-Erdre
Omar Sosa

Mer. 20 Mars — 20h30

La Soufflerie • L'auditorium Rezé
Ripotts quintet

Jeu. 16 Mai — 20h

Une coréalisation La Cité des Congrès de Nantes, La Soufflerie scène conventionnée de Rezé, Le Théâtre de la Fleuriaye Carquefou, Le Grand T théâtre de Loire-Atlantique, Le Lieu Unique Cultures Contemporaines Nantes, Théâtre ONYX scène conventionnée de Saint-Herblain, le Piano'cktail théâtre municipal de Bouguenais, Les Rendez-vous de 'Erdre, l'espace culturel Capellia à La Chapelle-sur-Erdre, Pannonica.



Concert

La Cité des Congrès de Nantes

Constantine

Le Grand Orchestre du Tricot

Mar. 03 Oct.
— 20h30

Durée — 2h

Salle placée

Sous l'impulsion de Valentin et Théo Ceccaldi, Le Grand Orchestre du Tricot remonte le fil de l'histoire familiale des deux musiciens pour rendre hommage à leur père. Prenant une dimension universelle, *Constantine* se construit comme un écho au passé qui jamais ne s'éteint, aux souvenirs clairs ou embrumés, aux présages honnis, aux paysages perdus ou retrouvés, aux aurores précoces et hallucinées. Tour à tour facétieux, écorché, enfantin ou tonitruant, Le Grand Orchestre du Tricot se joue des codes et des frontières en invitant une myriade d'invité·es aventurier·es, venu·es du jazz ou des musiques traditionnelles, inventant la bande originale lyrique et décalée d'un road movie imaginaire. Une épopée exaltée qui nous mène d'un Paris bouillonnant jusqu'aux hauteurs arides des reliefs de Constantine, une fresque musicale flamboyante, évocatrice d'exil et d'Orient, le voyage retour du violoncelliste et du violoniste sur une histoire familiale et musicale.

Direction artistique et conception : Valentin et Théo Ceccaldi
Invitées : Elise Caron (voix), Fantazio (voix), Abdullah Miniawy (voix),
Emile Parisien (saxophone soprano)

Le p'tit tarif — 9€
Tarif abonné — 19€
Tarif réduit — 21€
Tarif plein — 25€



Danse

ONYX

Col tempo

Jeu. 19 Oct.
— 20h30

Ambra Senatore

Centre Chorégraphique National de Nantes

Durée — 1h
À partir de 10 ans

Salle placée

Douze ans après *Passo*, pièce emblématique qui n'a jamais cessé de tourner, Ambra Senatore relance les dés avec la même équipe d'interprètes. Oui, chacun le sait, on ne change pas une équipe qui gagne. Sur le plateau, se déploie alors un univers tendre et espiègle, de douce provocation et de sourire malin, enrobé d'une bienveillance coquine. Le rire s'immisce aussi en signe de grande humanité. Car l'objectif, avec ces danses toutes de décalages, de surprises, d'envolées, de situations inédites, est de partager toutes les questions existentielles qui trottent en chacun de nous : et la vie ? Et le temps qui passe ? Et les autres ? Et le bonheur ? Et moi dans tout ça ?! Une danse généreuse autour de l'être ensemble, entre questionnement sur l'existence et désir de bonheur.

Projet et chorégraphie : Ambra Senatore
Interprètes : Matteo Ceccarelli, Claudia Catarzi,
Caterina Basso, Ambra Senatore
Musique originale : Jonathan Seilman

Le p'tit tarif — 5€
Tarif abonné — 10€
Tarif réduit — 15€
Tarif plein — 20€



Cirque

Parc des chantiers – Île de Nantes

Les Dodos

Le P'tit Cirk

Mar. 21 / Mer. 22
Ven. 24 / Mar. 28 Nov.
— 20h

Sam. 25 Nov.
— 17h

Durée — 1h25
À partir de 6 ans

Sous chapiteau

Sur la piste, cinq drôles d'oiseaux, à la fois acrobates et musiciens. Une espèce disparue ? Pas du tout, ces dodos-là sont bien vivants et luttent de toutes leurs forces pour leur survie. Tout comme l'oiseau maladroit auquel le titre fait référence, eux non plus ne savent pas voler. Mais de leur imagination sans limites naissent d'improbables tentatives d'échapper à la gravité. Main à main, voltige aérienne, acrobatie, anneaux chinois, ils explorent tous les possibles et se jouent de leurs peurs avec une inébranlable naïveté et un humour insolent. La musique est leur complice en toutes situations. Du violon à la contrebasse, en passant par la cinquantaine de guitares disposée sur la piste, ils font corps avec ces instruments à cordes.

En coréalisation avec le Grand T théâtre de Loire-Atlantique, Le Théâtre de la Fleuriaye Carquefou, Le Piano'cktail théâtre municipal de Bouguenais, l'espace culturel Capellia à La Chapelle-sur-Erdre et La Soufflerie, scène conventionnée de Rezé

De et avec : Alice Barraud, Pablo Escobar, Basile Forest,
Louison Lelarge, Charly Sanchez / Mise en piste par : Sky de Sela,
Christophe Lelarge, Danielle Le Pierrès

Le p'tit tarif — 9€
Tarif abonné — 19€
Tarif réduit — 21€
Tarif plein — 25€

24 LA NUIT DU CIRQUE

Ven. 17 Nov. — 19h à 7h

ONYX



En 2023 à ONYX, La Nuit du Cirque est la Nuit des Femmes. Et ce n'est pas une histoire de quota ni même de parité. Mais une envie de réunir des artistes qui viennent se livrer, s'exposer, s'accrocher, souffler et s'essouffler, chanter, muer, se tordre, se grimer, dénoncer... jusqu'au bout de la nuit. Une nuit de rêves mais de rêves éveillés car il va falloir tenir bon.

Au menu → cinq spectacles et autant d'intermèdes qui nous emmèneront tous aux premières heures de la journée suivante, avec un 5 à 7 version soupe à l'oignon ambiacée dancefloor dans ONYX.

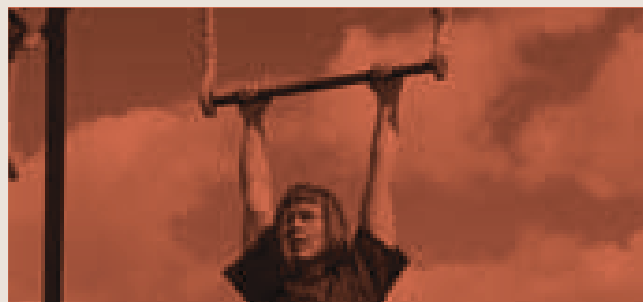


L'Hiver Rude

C^{ie} La Posthume Générale

Sur la forme, c'est 4 humain.e.s au plateau, 94 tops lumière, 4 changements de plateau, 15 costumes et 3 chansons, le tout pour une durée de 57 minutes précisément. Sur le fond : du sang, des rires, de la sueur et des larmes. Il y aura des rires glaçants là où on ne les attend pas et des sujets parfois graves, tranchants ou gênants. Sans faire de la politique, ni faire de leçons de morale, les artistes nous plongent dans l'absurdité de cette existence et de ce que le patriarcat fait au monde.

Durée — 57 mn

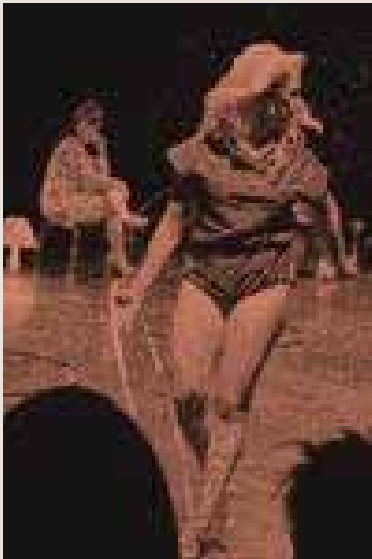


Asthma Furiosa

C^{ie} La June

Dans ce spectacle, Samantha Lopez, asthmatique depuis son enfance, met en avant la nécessité de vivre. Elle nous parle d'une personne qui n'arrive pas à respirer et qui lutte pour trouver ces bouffées d'oxygène qui la maintiennent en vie. Elle nous parle de respiration, ce besoin vital qui nous relie tous et toutes. Une narration sans mot, un mouvement suspendu, accroché au trapèze, respirant, soufflant, sifflant et chantant.

Durée — 30 mn



Les Trois Grâces

Pauline Dau, Angèle Guilbaud, Constanza Sommi

Voici trois femmes, réunies chacune avec son spectacle en solo. Elles sont extravagantes, cash, expressives et entraînent leur public dans un monde explosif et délirant. Il y en a une qui se questionne sur le corps et sa finitude. Une autre qui le tort cruellement dans tous les sens pour le faire rentrer dans les codes. Alors que la dernière, elle, découvre à peine son corps. Il la surprend, la bouleverse. Elles sont trois, elles sont crues et elles aiment hurler de rire et exhiber leurs défauts.

Durée — 1h30



Re-mue

Anaïs Veignant

Re-Mue, c'est un peu un manifeste chuchoté avec le corps pour mieux parler de l'intime. Ce moment suspendu nous livre la beauté brute d'une trapéziste qui éclot, d'une femme qui prend son envol pour nous faire changer d'ère. À travers les mots de Mouloud, touarègue marocain, d'Arlette, vendéenne de 86 ans, et bien d'autres, *Re-Mue* s'interroge sur certaines attentes et préjugés qui collent au monde du trapèze et questionne sur les envies, les efforts d'une vie, les bonheurs et les doutes.

Durée — 55 mn

Durée — 12h
Tarif unique — 40€

Spectacles et repas compris



Quarantaines

Véronique Tuaillon

Christine revient avec son franc-parler notoire et sa facilité déconcertante à mettre les pieds dans le plat. Son entièreté désarme. On dit d'elle qu'elle est trash mais, en vrai, c'est la vie qui est trash. Christine revient, seule, comme si elle était la dernière représentante de l'humanité sur Terre. D'un bond dans l'enfance au moment présent, du souvenir de jeunesse à la conscience d'une mort de plus en plus proche, Christine nous attrape et ne nous lâche plus jusqu'au dénouement.

Durée — 1h

26 **BON-D 001**

une soirée, deux spectacles

Pour découvrir ou redécouvrir les spectacles des talents de notre territoire



Théâtre

Club ONYX

Coma

C^{ie} Moradi

Mar. 28 Nov.
— 19h

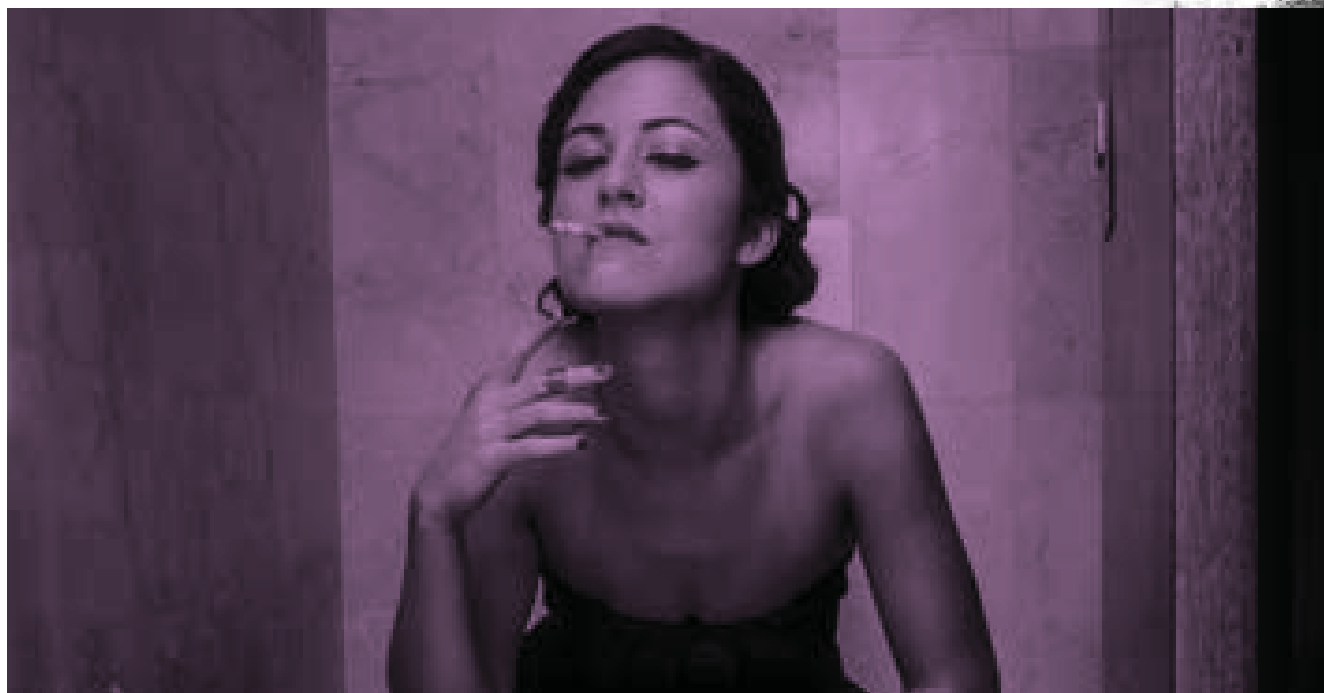
Durée — 30mn
À partir de 12 ans

Placement libre

C'est l'histoire d'une femme et d'un homme dans le coma. Ils sont isolés dans cet état de vie suspendue. Est-il possible de retrouver le chemin d'un retour à la vie ? C'est l'histoire de deux êtres hypnotisés, en veille, dans un état qui les place hors du monde et les dépossède de leur corps. C'est un combat entre la vie et la mort, un désir de se sauver, de renouer avec la vie. C'est une aventure, un labyrinthe avec ses impasses et ses pièges. *Coma* est une courte pièce fulgurante où tout se joue dans le verbe, les regards, les expressions et l'instabilité. Ensuite, elle vous colle à la peau, pendant longtemps.

Texte : Gaële Cerisier, Ronan Cheviller & Gilles Blaise
Interprétation : Gaële Cerisier & Ronan Cheviller
Mise en scène : Gilles Blaise

Le p'tit tarif — 5€
Tarif abonné — 5€
Tarif plein — 10€
Pass soirée — 15€



Théâtre

ONYX

Celle qui ne savait plus rêver



Mar. 28 Nov.
— 20h30

Najoua Darwiche / C^{ie} Le Lapin Blanc

Durée — 1h05
À partir de 12 ans

Salle placée

Autofiction d'une jeune femme d'aujourd'hui

Chaque soir, Lou plonge dans le cœur vibrant de la ville. Elle court avec sa meute, se nourrit de plaisirs éphémères, danse jusqu'au matin. Elle brûle de retrouver la magie de son enfance, ce goût de paradis qui s'est évanoui cette nuit-là, sous les bombardements. Avec ce personnage autobiographique, Najoua Darwiche questionne notre construction intime. La jeunesse, la drogue et le monde de la nuit, la douce naïveté de l'enfance, l'engagement dans le monde et la société, autant de thèmes qui rythment ce récit touchant et absolument humain. Avec un savant mélange de conte, fiction et récit contemporain, l'artiste franco-libanaise nous entraîne dans une quête sensible qui redonne sa place au rêve et à l'imaginaire.

Écriture et interprétation : Najoua Darwiche
Mise en scène et collaboration à l'écriture : Anne Marcel

Le p'tit tarif — 5€
Tarif abonné — 5€
Tarif plein — 10€
Pass soirée — 15€



Théâtre

ONYX

Pour un fascisme ludique et sans complexe

Jeu. 23 Nov.
— 20h30

Le Grand Colossal Théâtre

Durée — 1h10
À partir de 10 ans

Salle placée

La Chienlit – épisode 1

Dans une ville paralysée par une grève des éboueurs, les ordures s'accumulent au soleil. Un soir de la semaine, Paul Poupon rentre chez lui fatigué par une longue journée de travail. Il est surpris d'apprendre que ses voisins ont tous rendez-vous chez lui pour faire une réunion. Dans ce spectacle, sans décor ni accessoires, où tout s'appuie sur l'acteur et le texte, les huit truculents comédiens se surpassent dans cette désopilante galerie de portraits. On y voit des voisins envahissants, une mouette kamikaze, une maire qui maîtrise davantage la langue de bois que la gestion de sa ville, une femme qui ne sait plus trop où elle habite... et les bas sentiments de personnages aussi excentriques et diablement humains les uns que les autres.

Avec : Diane Bonnot, Ivan Cori, Sébastien Delpy,
Nicolas Dimambro, Pauline Jambet, Jeanne
Rochette, Sylvain Tempier et Aline Vaudan

Le p'tit tarif — 5€
Tarif abonné — 10€
Tarif réduit — 15€
Tarif plein — 20€



Cirque / Danse

ONYX

BAAL

Groupe Noces



Ven. 08 Déc.
— 20h30

Durée — 1h10
À partir de 12 ans

Salle placée

Baal est une pièce de danse et d'acrobatie, portée par cinq hommes et un chœur de femmes. Ensemble, ces hommes et ces femmes appellent à la déconstruction du patriarcat. Soutenu par des textes projetés et scandés, *Baal* met en lumière les espoirs de la chorégraphe et metteuse en scène qui fait de ce spectacle une manifestation de joie et de rage mêlées. Un spectacle lumineux, profond, résilient, habité et inspiré par la conclusion de l'article publié dans Libération le 12 janvier 2018 par l'écrivaine, Leïla Slimani, suite au mouvement #MeToo :

« *J'espère qu'un jour ma fille marchera la nuit dans la rue, en minijupe et en décolleté, qu'elle fera seule le tour du monde, qu'elle prendra le métro à minuit sans avoir peur, sans même y penser. Le monde dans lequel elle vivra alors ne sera pas un monde puritain. Ce sera, j'en suis certaine, un monde plus juste, où l'espace de l'amour, de la jouissance, des jeux de la séduction ne seront que plus beaux et plus amples. À un point qu'on n'imagine même pas encore.* »

Chorégraphie, mise en scène, propos : Florence Bernad / Assistante chorégraphe et coordinatrice du chœur de femmes : Gypsy David / Cheffe de chœur : Adélaïde Stroesser / Interprètes : Franck Saurel, Simo Nahhas, Doigo Santos, Antonio Milheiceiros, Flavien Esmieu

Le p'tit tarif — 5€
Tarif abonné — 10€
Tarif réduit — 15€
Tarif plein — 20€

30 **BON-D 002**

une soirée, deux spectacles

Pour découvrir ou redécouvrir les spectacles des talents de notre territoire



Théâtre

Club ONYX

Serena

Mar. 12 Déc.
— 19h

Au point du soir / C^{ie} Clément Pascaud

Durée — 1h
À partir de 13 ans

Placement libre

Création

Serena, c'est l'histoire de Clément, jeune homme de 34 ans et metteur en scène. Clément aime et admire les grandes héroïnes, les acteurs et les actrices. Il aime aussi le tennis. Il a une joueuse favorite : Serena Williams. Dans la vie de Clément, Serena prend beaucoup de place. Il l'a découverte quand il avait 13 ans. Depuis, il ne l'a plus jamais lâchée. Il a suivi toute sa carrière, vécu tous ses exploits et ses échecs. Il a grandi avec Serena. Il a gagné avec elle, souffert avec elle. Cette pièce construite sur le rythme d'un match de tennis, à la lisière du théâtre récit et du stand-up, raconte avec humour, pudeur et poésie, le parcours extraordinaire de Serena Williams vu par un tout jeune homme qui va s'affirmer à ses côtés.

Mise en scène et interprétation : Clément Pascaud
Texte : Marion Solange-Malenfant

Le p'tit tarif — 5€
Tarif abonné — 5€
Tarif plein — 10€



Cirque

ONYX

L'Aorte

Anaïs Veignant

Mar. 12 Déc.
— 21h

Mer. 13 Déc.
— 20h30

Durée — 1h15
À partir de 9 ans

Salle placée

Création

Ils vécurent heureux et eurent beaucoup d'enfants.

Sauf que...

Aimer demande du souffle.

Après l'exaltation, après la désillusion, ça se muscle un cœur ?

Accrochée à son trapèze, Anaïs Veignant veut en avoir le cœur net !

Entre théâtre physique, création sonore et vidéo, dialogues incisifs,

L'Aorte topographie pour nous la carte du tendre.

En coréalisation avec le Grand T

De et avec : Anaïs Veignant / Co-auteur : Alexis Delmastro / Création vidéo : Élodie Maillard / Création lumière : Jean-Marie Farges / Création sonore : El señor Igor / Regard extérieur : Fane Desrues / Régie générale : JB Lemoine / Régie lumière et vidéo : Jean-Marie Farges / Photos : Cécile Debise / Montage de production : Anaïs Veignant, Laurent Imbert et Linda Tanfisac / Diffusion : l'Avant Courrier - Louise-Michèle You

Le p'tit tarif — 5€
Tarif abonné — 10€
Tarif réduit — 15€
Tarif plein — 20€

32 UNE SOIRÉE FOLLE

Une soirée clandestine ouverte à tous avec concert, conférence et bal.



Concert-conférence

Club ONYX

Les folles années du Club R-26

Sam. 16 Déc.
— 19h

Alambic' collectif artistique

Durée — 1h05
À partir de 12 ans

Nous sommes à Montmartre en 1930. Derrière les portes rouges d'un appartement, se cache l'un des secrets les mieux gardés des années folles parisiennes : le R-26. Salon artistique, réseau social, le R-26 fait se rencontrer peintres, musiciens, chanteuses, danseurs chez un couple amoureux de mode et de musique : Madeleine et Robert Perrier. Joséphine Baker, Django Reinhardt ou encore Sonia Delaunay s'y retrouvent autour du « bon vin et de la belle amitié ». Les trois artistes s'emparent des archives du R-26 pour nous replonger au cœur de cette effervescence artistique des années folles. Ils nous invitent à vivre ce retour dans le temps, entre peintres cubistes, jazz manouche et cabarets nudistes. Un voyage dans une époque où exubérance, jubilation et inventivité riment avec transgression et liberté.

De et avec : Norman Barreau-Gély (récit), Clair (chant),
Frédéric Etanchaud (guitare)

Le p'tit tarif — 5€
Tarif abonné — 5€
Tarif plein — 10€
Pass soirée — 15€



Bal

ONYX

Le bal fou des années folles

Sam. 16 Déc.
— 21h

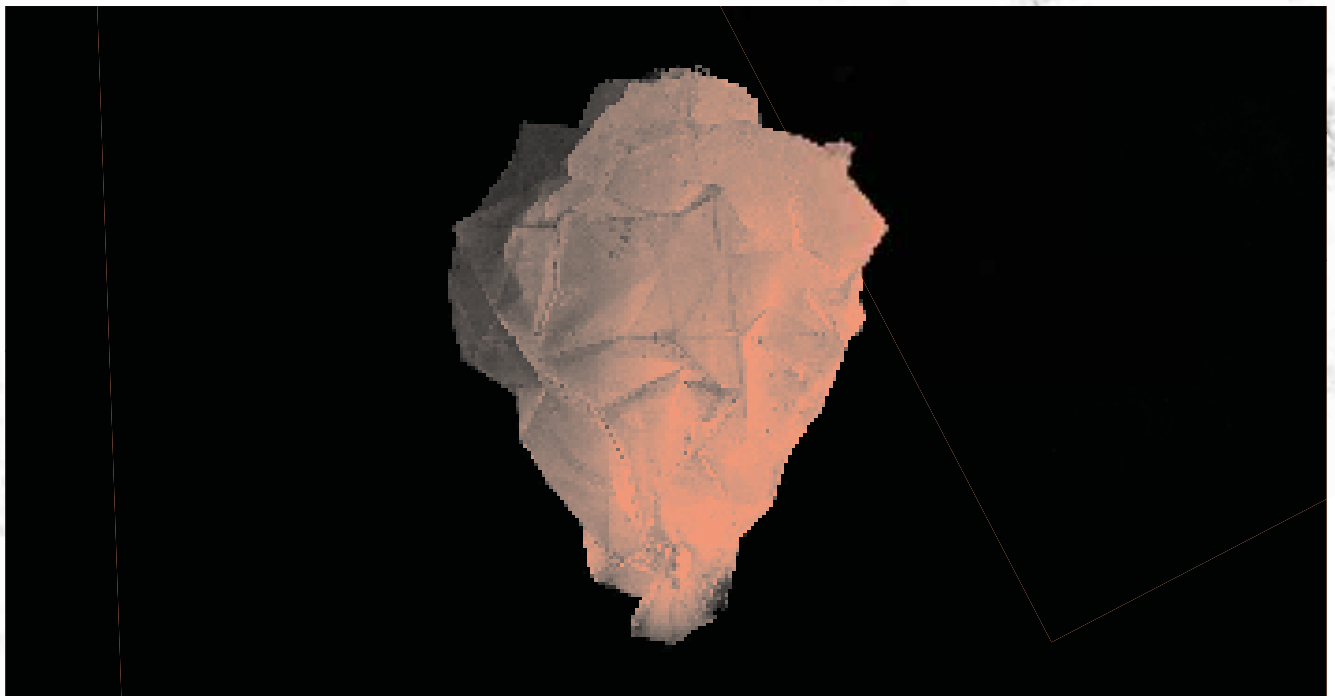
David Rolland Chorégraphies

Durée — 2h
et plus si affinités...
À partir de 10 ans

Nous voilà dans les années 1920, ces années qui se font appeler les « années folles ». Nous sommes invités à un bal fou, celui qui veut renouer avec l'insouciance, la liberté de danser et d'être au monde de ces années indisciplinées, libératrices et libératoires. Danses de l'époque ou danses inventées dignes du mouvement Dada, voici ce qui nous attend sur le parquet. Guidés par quatre danseurs, six musiciens en live du groupe The Sassy Swingers et un dispositif vidéo immersif, nous voici plongés dans cette ambiance festive et un brin débridée. Chansons, vidéos et prises de parole sont autant de moyens pour raconter cette époque emplies de paradoxes, tout en faisant fi des codes de bienséances du bal. Et tout naturellement, se crée un collectif éphémère où la rencontre avec les autres est inévitable et follement agréable.

Conception artistique : David Rolland / Interprétation chorégraphique :
Lucie Collardeau, Côme Fradet, Lisa Miramond, David Rolland /
The Sassy Swingers : Sandrine Arnaud (chant), François Tavard
(trombone), Nicolas Maillet (clarinette), Baptiste Andreani
(sousaphone), Simon Nicolas (batterie), Fabien Philippeau (banjo)

Le p'tit tarif — 5€
Tarif abonné — 5€
Tarif plein — 10€
Pass soirée — 15€



Musique

Lieu Unique

Dance circle

Ven. 15 Déc.
— 20h

Stellar Music

Durée — 1h

Placement libre

Le compositeur français Manuel Adnot n'est jamais vraiment là où on l'attend, œuvrant depuis des années à un effacement des barrières entre improvisations, musique pop et savante. Son approche audacieuse, à cheval entre les disciplines, prend un nouvel essor avec la création de *Dance Circle*, un spectacle qui repense l'espace scénique et bouleverse les attentes du public. À la fois nourri par l'écriture poétique de Régis Langlais, les recherches plastiques de Barthélémy Antoine-Loeff et un ballet d'instruments électriques, électroniques et acoustiques, ce spectacle fait feu de tout bois pour défier l'imagination du public. Manuel Adnot saisit avec *Dance Circle* l'occasion d'exploiter les possibilités d'un grand ensemble où les disciplines se fondent et se camouflent les unes dans les autres. Une forme d'élévation aussi bien spirituelle que physique.

En coréalisation avec le lieu unique

Matéo Guyon : vibraphone / Laurent Hilairet : claviers, Warr guitar /
Boris Louvet : batterie / Fabrice L'Houtellier : batterie / Joachim Florent :
contrebasse / Erwan Salmon : saxophones / Manuel Adnot : guitare,
compositions / Régis Langlais : textes / Chloé Cailleton : voix / Etienne
Ferchaud : Macadam Ensemble, chœur de quatre voix, direction /
Barthélémy Antoine-Loeff : création plastique / Diliانا Vekhoff : création
lumière / Sébastien Guérive : création son

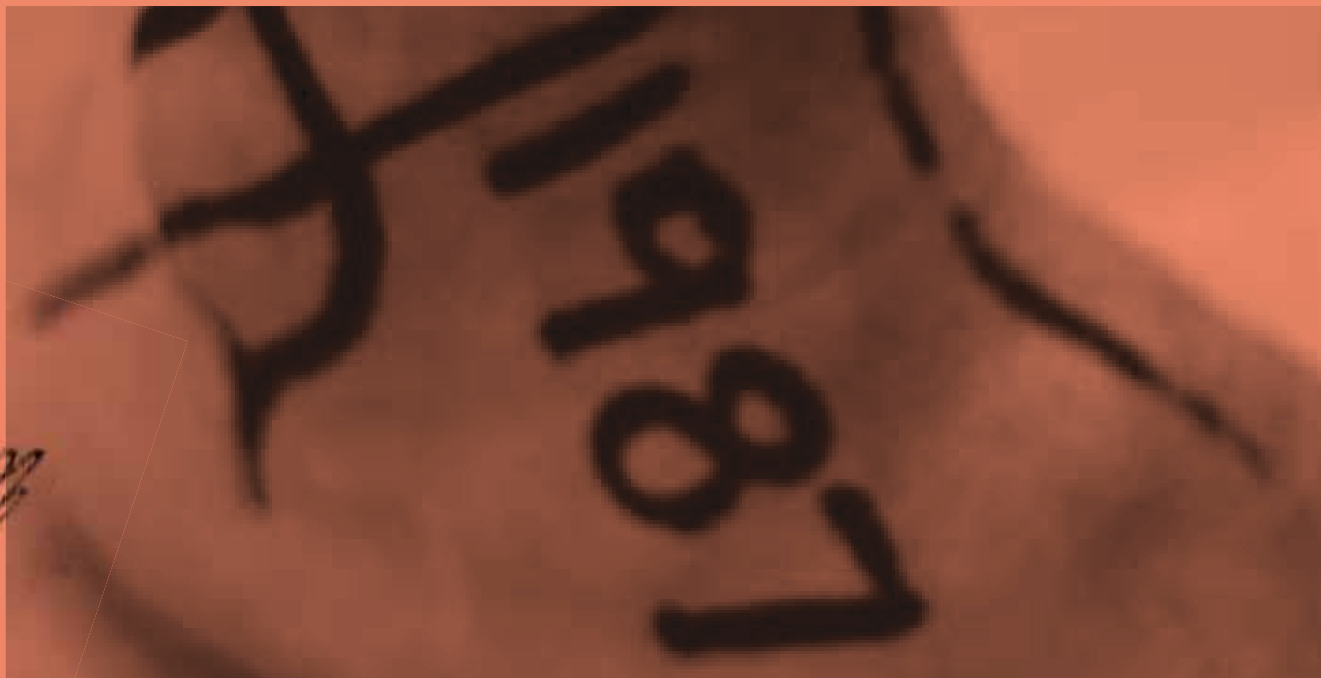
Le p'tit tarif — 10€
Tarif abonné — 10€
Tarif réduit — 10€
Tarif plein — 15€

**FESTIVAL
DE DANSE**

TRA • JECTOI • RES

**11>21
JANVIER
2024**

Le festival Trajectoires est proposée par le CCNN - Centre Chorégraphique National de Nantes avec le lieu unique, le Théâtre ONYX, le TU-Nantes, la Soufflerie, Le Grand T, Stereolux, Musique et Danse en Loire-Atlantique, Angers Nantes Opéra, le Théâtre Francine Vasse, le Quatrain, Le Théâtre de Saint-Nazaire. Avec le soutien de la Ville de Nantes ; L'État - Préfet de la région des Pays de la Loire - Direction Régionale des Affaires Culturelles ; du Département de Loire-Atlantique ; de la Région des Pays de la Loire.



Danse

ONYX

I.AïE.I

Jeu. 11 Janv.
— 21h

C^{ie} R14

Durée — 45mn

Placement libre

Création

Danseur et chorégraphe aguerri, Julien Grosvalet nous offre un spectacle d'une sincérité toute aussi émouvante que réflexive. Comment libérer le mouvement d'un corps qui a été longtemps empêché par la blessure ? *I.AïE.I* questionne son parcours d'interprète et la notion du corps abîmé, blessé, empêché en le confrontant à celui d'un autre danseur, plus jeune. Attiré par la tentation de s'exprimer autrement que par son corps pour le protéger, Julien se met alors à parler et à chanter. Mais il revient encore et encore à la danse. Elle fait partie de lui. Inévitablement, il se remet à danser. Danser avec l'autre, seul, contre l'autre ou en relais pour finalement s'effacer et lui laisser l'espace scénique où peut alors s'exprimer un corps globalement libéré de toute contrainte.

Chorégraphie : Julien Grosvalet
Interprétation : Julien Grosvalet, Samuel Watts ou Steven Chotard
(en alternance)

Le p'tit tarif — 5€
Tarif abonné — 10€
Tarif réduit — 15€
Tarif plein — 20€



Danse

ONYX

Les Yeux fermés

Dim. 14 Janv.
— 17h

Cie S'Poart

Durée — 1h
À partir de 6 ans

Salle placée



Un spectacle qui se présente comme une quête poétique, dansée et lumineuse, directement inspiré du grand peintre Pierre Soulages. Huit artistes au plateau qui partent de l'obscurité pour aller chercher la lumière. Peu à peu, la lumière prend possession du plateau, les corps se dévoilent, les vibrations et les reflets interagissent avec les mouvements, jusqu'à l'apothéose finale où la lumière inonde le plateau et la salle. Les lignes sont élégantes, les gestes épurés, la danse est fine et puissante, les danseurs excellents. Qu'ils soient au sol, debout, à deux, à quatre, en groupe ou en solo, ils nous prennent et ne nous lâchent plus jusqu'à ce que nous fassions communion avec eux. Du noir de Soulages, c'est l'espoir qui jaillit.

Chorégraphie : Mickaël Le Mer

Assistante chorégraphe : Lise Dusuel

Danseurs : Wilfried Ebongue MOUNGUI, Dara You, Audrey Lambert,
Jeanne Azoulay, Teddy Verardo, Agnès Salés Martin,
Fanny Bouddavong, Elie Tremblay

Le p'tit tarif — 5€
Tarif abonné — 10€
Tarif réduit — 15€
Tarif plein — 20€



Danse

ONYX

Maguy Marin

Jeu. 18 / Ven. 19 Janv.
— 21h

Durée — 1h

Salle placée

Création

« Dans le déluge d'images qui nous inclut avant même qu'on s'en aperçoive, nous sommes testés comme des machines et des objets usuels dans tous les secteurs de la vie économique et sociale. Nos corps sont devenus objets de surveillance, filmables et enregistrables. Mais les mystères de la motivation humaine n'ont pas tous été révélés. Si l'échec des mouvements politiques du XX^e siècle les a transformés en objets esthétiques, les récents mouvements de libération montrent qu'est toujours vivant au plus profond des êtres un vent de révolte capable de chasser ceux qui contraignent au silence de la misère. Il y a ça au fond du travail, le rétablissement de quelque chose. Il y a aussi tous ceux qui sont morts depuis des siècles et qui sont là sous nos pieds. De vrais corps qui deviennent poussière et qui ont laissé des traces. Laisser voir et augmenter les petites lumières qui brillent dans l'obscurité. La gaîté pénètre la douleur. L'humour nous sauve. La joie n'a pas de raison. Il faut la poser en premier. »

Voici, en partie, les pensées qui animent Maguy Marin pour cette nouvelle création qui, à l'heure où nous rédigeons ces quelques lignes est encore à l'état de recherches et d'écriture. Mais nous savons que Maguy Marin sait écrire et mettre en scène, avec art et âme, des chorégraphies de corps habités par des humanités en prise avec une atemporalité politique toujours actuelle. Nous savons qu'elle sait peupler les plateaux par des mouvements, des gestes, des visages, des regards, des postures et des tableaux qui nous hantent longtemps, très longtemps. Nous attendons dans une impatiente quiétude cette nouvelle création.

En Coréalisation avec Le Grand T, théâtre de Loire-Atlantique

Conception : Maguy Marin / Avec : Kostia Chaix, Kaïs Chouibi, Chandra Grangean, Lisa Martinez, Alaïs Marzouvanlian, Lise Messina, Roland Rocha

Le p'tit tarif — 5€
Tarif abonné — 10€
Tarif réduit — 15€
Tarif plein — 20€



Cirque

ONYX

RE_TE_NUE

C^{ie} Attention Fragile

Jeu. 01 Fév.
— 20h30

Ven. 02 Fév.
— 15h & 20h30

Durée — 1h

Placement libre

Création

RE_TE_NUE crée une expérience artistique dans l'univers symbolique des cordes, un espace ouvert avec le cirque, comme matière à raconter. Elle propose un terrain de jeu, une pièce pour des cordes et des corps ; celui de Lulu Koren et Alex Mino, deux circassien.ne.s qui font du shibari, une évolution de leur pratique. Un voyage à travers les états de la relation à l'autre, ses limites, ses dangers, mais aussi ses plaisirs avec toujours en fond le consentement comme évidence. Une ligne de partage entre nos désirs de liberté et de notre consentement aux contraintes. Les cordes sont une prolongation d'eux-mêmes : un dialogue intime, un lien.

De et avec : Lulu Koren et Alex Mino
Co-auteur et dramaturge : Gilles Cailleau

Le p'tit tarif — 5€
Tarif abonné — 10€
Tarif réduit — 15€
Tarif plein — 20€



Danse jonglage

ONYX

Scènes étranges dans la mine d'or

Mar. 06 Fév.
— 20h30

Studio Phantôm

Durée — 1h
À partir de 10 ans

Salle placée

La pièce prend son point de départ dans la plus ancienne représentation que l'on connaisse du jonglage, une fresque d'il y a 4000 ans représentant trois jongleuses à trois balles, dans un tombeau en Egypte. Entre documentaire et récit intime, l'auteure relate un trouble avec cette image, début d'un processus d'associations de formes, de représentations, de superpositions d'époques et de cultures, des jongleuses de l'Antiquité jusqu'à celles d'aujourd'hui, en passant par *Les Trois Grâces* de Raphaël et bien d'autres figures plus ou moins célèbres. Dans cette partition poétique, nous sommes pris dans un canevas de corps jonglants et dansants qui célèbrent une joyeuse confusion entre réel et imaginaire. Délicieux.

Mise en scène, chorégraphie et texte : Elsa Guérin
Interprétation : Sarah Bourhis (ou Elsa Guérin),
Gaëlle Cathelineau, Mathilde Robin

Le p'tit tarif — 5€
Tarif abonné — 10€
Tarif réduit — 15€
Tarif plein — 20€



Concert

ONYX

Limousine

Ven. 09 Fév.
— 20h30

Durée — 1h20

Salle placée



Évènement ! Le groupe Limousine nous revient avec son 5^e album, *Hula Hoop*. Malgré le nom de ce nouvel opus, le groupe ne tourne pas en rond mais s'entoure d'invités aussi prestigieux que Malik Djoudi, Akhenaton, Lucas Santtana, Victor Solf, Amber Burgoyne. Sur scène, Limousine entretient toujours ce mystère autour d'une musique indolente difficile à circonscrire, entre jazz, pop, easy-listening détourné... Ici, la tension se devine derrière la volupté et l'on se retrouve happé, sans s'en rendre compte, par un lyrisme désabusé mais séduisant où tout va bien mais pas vraiment. Grandiose comme Limousine, envoutant comme leur musique, laissez-vous captiver !

Avec : Laurent Bardainne (Tigre d'eau douce, Supersonic, Poni Hoax) : saxophone et synthétiseurs / Maxime Delpierre (Naoned, Jeanne Added, Rachid Taha ...) : guitare / Frédéric Soulard (Asynchrone, Vitalic, Maestro...) : synthétiseurs / David Aknin (Soulreaktive, David Stanke, François & the Atlas Mountains...) : batterie

Le p'tit tarif — 5€
Tarif abonné — 10€
Tarif réduit — 15€
Tarif plein — 20€

42 FESTIVAL NIJINSKID

Danse et jeune public – 11^e édition

Du 17 au 25 février 2024

Un festival organisé par le Théâtre ONYX, Ville de Saint-Herblain
En partenariat avec le Théâtre Boris-Vian de Couëron, Ici ou Là – la Ville d'Indre,
le Piano'cktail, théâtre municipal de Bouguenais.
Et avec le soutien du Centre Chorégraphique National de Nantes, de La
Bibliothèque de Saint-Herblain et de la Médiathèque de Bouguenais.



Sam. 17 Fév. — 10h30 & 17h
ONYX

Comme le vent

Cie la Croisée des Chemins

Déjà accueillis en 2022, trois artistes danseurs acrobates, accompagnés de deux musiciens, invitent à nouveau les tout-petits de 18 mois à 3 ans à partager la piste avec eux et à réagir librement à la danse et à la musique.

Durée — 45 mn / De 18 mois à 3 ans



Mer. 21 Fév. — 10h & 18h
Carré des Services

mOts premiers

Cie a k entrepôt

Les premiers babils, les premiers échanges avec l'autre... Ces premières expériences du langage deviennent le terrain de jeu pour un danseur venu du hip hop et un comédien à l'animalité magnifique.

Durée — 40 mn / À partir de 3 ans



Mer. 21 Fév. — 10h & 15h

ONYX 

De tête en cape

Balkis Moutashar

Imaginez un super héros qui se prend pour une grenouille, ou cette même grenouille qui ne demande qu'à devenir princesse... Une danse étonnante qui parle de métamorphose, entre déguisements d'enfants, culture populaire et tradition carnavalesque.

Durée — 50 mn / À partir de 5 ans

Dim. 25 Fév. — 14h30 & 17h

Indre, salle des 3 Îles

Giro Di Pista

CCN Nantes / Ambra Senatore

Pour clore le festival, Ambra Senatore et son complice Marc Lacourt ont imaginé un bal ludique à vivre en famille où chacun est mis à contribution pour construire une grande chorégraphie d'où surgit un joyeux élan collectif et poétique.

Durée — 1h / À partir de 6 ans



Ven. 23 Fév. — 20h

ONYX

Entre

Cie Point Virgule / Claire Jenny

Avec cette pièce hybride, entre spectacle de danse et forum où les danseurs interagissent avec les spectateurs, Claire Jenny questionne la fragilité de l'adolescence et le passage épineux voire vertigineux des adolescents vers l'âge adulte.

Durée — 50 mn / À partir de 10 ans / Création



Tarif unique — 5€

Programme complet du festival
disponible fin 2023



Concert

ONYX

Dakh Daughters

Jeu. 14 Mars
— 20h30

Ukraine Fire

Durée — 1h30

Concert debout

Places assises
limitées uniquement
au balcon et sur
réservation

Les Dakh Daughters ou « Les filles du Dakh » se forment en 2012 à Kiev. Les combats ravageant leur pays, elles se réfugient en France. Aujourd'hui, ces filles de Chevchenko, grand poète ukrainien et des Sex Pistols nous invitent à un spectacle révolte ! Elles sont comédiennes, musiciennes, chanteuses, affranchies de toute censure et de tout tabou. Au chant, violoncelle, accordéon, guitare, contrebasse ou percussions, le groupe se permet tout : l'hommage aux lignes harmoniques slaves, des compositions théâtrales rock, minimalistes ou explosives. *Ukraine Fire* est un concert de femmes aux voix puissantes, humaines, sensibles pour donner à voir, venir panser, et pourquoi pas penser, le monde d'aujourd'hui. Une extravagante et émouvante magie pour un acte poétique de résistance aux invasions, aux crimes et à la catastrophe humanitaire causée par la guerre.

Direction artistique : Vlad Troitskyi
Dakh Daughters : Nataliia Halanevych, Ruslana Khazipova, Solomiia Melnyk, Anna Nikitina, Nataliia Zozul avec la participation de Tetyana Troistka, comédienne

Le p'tit tarif — 5€
Tarif abonné — 10€
Tarif réduit — 15€
Tarif plein — 20€



Cirque / En famille

ONYX

Les jambes à son cou

Dim. 17 Mars
— 17h

Lun. 18 Mars
— 10h (scolaire)

Jean-Baptiste André

Durée — 50mn
À partir de 7 ans

Salle placée

Partir du bon pied, se jeter tête la première, avoir le cœur sur la main, finir sur les rotules, tordre le cou à une idée reçue, garder la tête sur les épaules... Elles sont une ribambelle ces expressions toutes faites dont nous faisons usage à tour de bras. Elles brouillent les pistes entre le propre et le figuré : faut-il dire ce que l'on fait ? Ou faire ce que l'on dit ? Notre corps a bon dos pour fleurir le langage. Loin de lui faire tourner les talons, cela a interpellé l'artiste circassien Jean-Baptiste André qui s'est amusé à décortiquer ces expressions et dictons dont nous raffolons. Les trois acrobates-danseurs de cette fantaisie ludique et joyeuse s'adonnent donc tout autant à une gymnastique de l'esprit qu'à des chorégraphies collectives très imagées qui peuvent, attention, nous amener à nous tordre de rire !

Conception, mise en scène, chorégraphie : Jean-Baptiste André
Interprétation : Fanny Alvarez, Jean-Baptiste André, Quentin Folcher
Texte et collaboration à la dramaturgie : Eddy Pallaro

Le p'tit tarif — 5€
Tarif abonné — 5€
Tarif plein — 10€



MADE IN MED #2

Langues et nouvelles musiques de Méditerranée

Ven. 22 / Sam. 23 Mars
ONYX

Après une première édition couronnée de succès, pleine de ferveur, de mixité des publics et de concerts incroyables, le festival *Made in Med* revient pour 2 nouvelles soirées. Le propos est toujours le même : découvrir et valoriser la nouvelle scène du bassin méditerranéen, une scène foisonnante, inventive, créative émanant de l'ensemble des pays bordant la Mare Nostrum. Les artistes invités s'inspirent et inscrivent leurs créations dans les pas du raï algérien, de la trans gnawa du Maroc, du rebetiko grec, des derviches turques, des tarentelles italiennes... en les mêlant aux musiques électroniques, au rock, à la pop, au hip hop... Ces musiques sont souvent des musiques de trans et de fêtes, des sonorités uniques avec un instrumentarium très vaste et singulier.

Ce festival, c'est aussi des langues différentes. Nous invitons ainsi le public à s'initier gratuitement à ces différentes langues lors de cours express pour s'immerger au plus profond de ces cultures magnifiques. Enfin *Made in Med*, c'est pour le public une plongée dans un décor et des mets venus de cette belle et vaste région du monde. Venez prendre ce bain culturel, musical, linguistique et gustatif, partageons ce grand moment festif !

L'ensemble de la programmation sera annoncée à l'automne 2023



Théâtre / En famille

ONYX

Jimmy et ses sœurs

Cie de Louise

Ven. 29 Mars
— 20h

Ven. 29 Mars
— 10h (scolaire)

Durée — 1h05
À partir de 8 ans

Salle placée

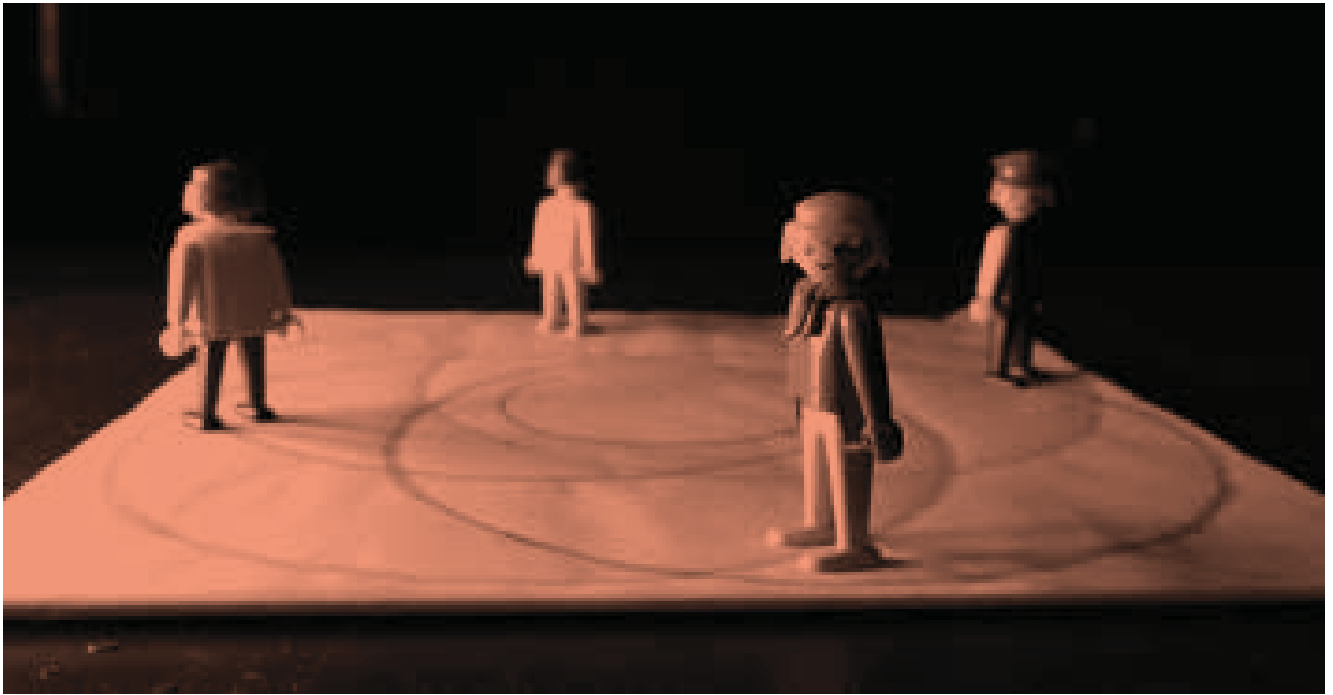
Régina, Stella et Princesse sont sœurs et vivent à l'orée d'une forêt. Un jour, leur père leur interdit d'aller à l'école. Trop dangereux.

Les règles ont changé : les filles ne peuvent plus sortir sans être accompagnées par un garçon. C'est sans compter avec la malice de la plus jeune. Princesse se déguise, elle devient Jimmy. Ainsi elle sort, joue au foot avec ses camarades d'école, retrouve la liberté. Le subterfuge fonctionne, mais un matin, le père a disparu...

Ce conte résolument moderne, puisant sa source dans notre monde contemporain et dans les récits anciens qui le fondent, nous tient en haleine en jouant de suspens et d'humour. Il nous invite à réfléchir sur la résistance dans un monde essentiellement pensé pour la part masculine de l'humanité.

Texte : Mike Kenny / Traduction : Séverine Magoi / Mise en scène : Odile Grosset-Grange / Distribution : Marie-Charlotte Biais en alternance avec Emmanuelle Wion, Blanche Leleu, Camille Voitellier en alternance avec Théodora Marcadé et Odile Grosset-Grange

Le p'tit tarif — 5€
Tarif abonné — 5€
Tarif plein — 10€



Danse

ONYX

Point de rencontre

Mar. 09 Avr.
— 20h30

Les Dupont/d

Placement libre

Création

Point de rencontre est la proposition printanière du projet *Les Cinq saisons* de Marion Uguen. Après avoir accueilli l'opus hiver en janvier, c'est au tour, en ce mois d'avril, de la saison du renouveau. Le point de rencontre signifie à la fois le lieu de rendez-vous donné mais aussi l'absence de celle-ci : point de rencontre. Cette polysémie donne l'occasion d'aborder le jeu sous toutes ses coutures : le jeu amoureux mais également le jeu de société. Sommes-nous des pions, des moutons, soumis aux algorithmes des sites de rencontres, aux injonctions contradictoires, à une exigence permanente d'innovation et de performance dans tous les pans de nos existences ? Dans cette pièce, la chorégraphe joue avec la répétition et son ivresse, sa fascination pour les mouvements géométriques des corps dans l'espace, l'expérience de la durée, la variation des rythmes. Hypnotique !

Chorégraphie : Marion Uguen
Avec : Côme Fradet, Laurie Giordano, Marie Rual
Musiciens : Benjamin Colin et Guvan Liard

Le p'tit tarif — 5€
Tarif abonné — 10€
Tarif réduit — 15€
Tarif plein — 20€



Théâtre

ONYX

Et si on nous avait menti...

Ven. 12 / Sam. 13 Avr.
— 20h30

Nicolas Sansier

Durée — 1h10
À partir de 11 ans

Salle placée

Création

À la fois terrifié et fasciné par le conte de Pinocchio depuis l'enfance, Nicolas Sansier s'y replonge adulte et y redécouvre un conte cruel, coloré de situations comiques et totalement d'actualité. Il décide alors de le mettre en scène dans une version inscrite dans notre temps où les enfants se connectent au monde via les écrans et préfèrent la protection de leur chambre au dédale angoissant des rues de la ville. Il imagine pour cela un huis clos : une petite chambre, en sous-sol, d'un immeuble pauvre. Son Pinocchio ne cherchera pas à en sortir. Par contre, tous les protagonistes de l'histoire viendront à lui et sa misérable piaule se transformera en lieu fantasmagorique. Un spectacle tout public, sans fard, avec un inventif et magnifique travail de son et vidéo, qui restitue toute la féerie et la brutalité du roman ainsi que l'innocence de son petit personnage.

En coréalisation avec le Lieu unique

Adaptation et une mise en scène : Nicolas Sansier / D'après l'œuvre de Carlo Collodi / Avec Florence Gerondeau, Florence Bourghès, Yann Josso, Patrice Boutin / Création sonore : Sébastien Guerive / Création vidéo : Marc Tsyphine de Kerblay

Le p'tit tarif — 5€
Tarif abonné — 10€
Tarif réduit — 15€
Tarif plein — 20€



Marionnettes et musique / Jeune public

Maison des Arts

Le Cri des minuscules

Ne dites pas non, vous avez souri

Sam. 13 Avr.
— 11h

Jeu. 11 Avr.
— 10h et 14h15 (scolaires)

Ven. 12 Avr.
— 10h et 14h15 (scolaires)

Durée — 25mn
De 3 à 6 ans

Placement libre

Deux musiciens *bruicoleurs* rencontrent une plasticienne aventurière et inventent ensemble ce spectacle hybride et délicat à la découverte du monde des insectes. Dans ce conte musical et visuel, l'infiniment petit côtoie la grandeur des sentiments et l'étrangeté des rêves. Des petits êtres de papier projetés sur écran prennent vie dans un jeu d'ombres, de lumières et de couleurs. Main dans la main, marionnettes et inventions sonores nous racontent l'histoire d'un amour, peut-être, impossible : celui d'un petit homme au chapeau et d'une insecte ailée.

Création visuelle, marionnettes : Amélie Delaunay
Composition et instruments : Simon Deslandes
Instruments : Emmanuel Piquery
Regard extérieur : Solène Briquet

Le p'tit tarif — 5€
Tarif abonné — 5€
Tarif plein — 10€



OVNI

ONYX

Un spectacle

C^{ie} L'Unanime

Mar. 16 Avr.
— 20h30

Durée — 1h
À partir de 9 ans

Salle placée

Comme l'annonce d'emblée son titre, *Un spectacle* interroge ce qui fait une représentation : « *Qu'attendons-nous d'un spectacle ? Qu'est-ce qui s'y joue ? Qu'est-ce qui pourrait s'y jouer ?* ». Si ces questions n'ont rien de vraiment avant-gardiste, vous verrez que les réponses, elles, apportées par *Un spectacle* ne manquent ni d'audace, ni d'originalité, ni d'humour, ni d'à-propos. Les trois interprètes chamboulent tous les codes attendus d'une représentation. Si je vous dis qu'ils font exactement tout ce qu'il ne faut pas faire pour ne pas rater un spectacle, croyez-moi sur parole et accourez à ONYX pour venir voir ce trio hilarant, peu bavard mais qui excelle dans l'art du raté, de la maladresse, du rythme et de la parodie. Un OVNI. Un spectacle inclassable. Un spectacle adoré.

Écriture et mise en scène : Laura Fouqueré & Cyril Ollivier
Avec Emma Tricard, Clémentine Lamouret, Philippe Ribeiro
Composition musicale : Cyril Ollivier

Le p'tit tarif — 5€
Tarif abonné — 10€
Tarif réduit — 15€
Tarif plein — 20€



Théâtre en portugais brésilien surtitré en français

ONYX

Tom na fazenda

Dim. 21 Avr.
— 17h

Rodrigo Portella & Armando Babaioff

Durée — 2h
À partir de 16 ans

Salle placée

Après la mort de son amant, Tom, dévasté, se rend au fin fond de la campagne pour ses funérailles. Il y rencontre sa mère, qui ignore l'orientation sexuelle de son fils défunt, et son frère, un paysan viril et violent qui insiste pour que Tom cache leur relation à sa mère éplorée. Dans cette ferme, le mensonge est la condition première de la survie. Le sang et la boue souillent les mots et magnifient des corps transfigurés par les émotions pour révéler la grandeur tragique et universelle de ce texte absolument nécessaire. Un spectacle sans temps mort, sans demi-mesure, un uppercut théâtral, une brutalité érigée en geste esthétique. Dans un monde dans lequel on ne compte plus les meurtres homophobes, ce spectacle est d'une terrible résonance.

Texte : Michel Marc Bouchard
Traduction : Armando Babaioff
Metteur en scène : Rodrigo Portella
Avec Armando Babaioff, Kelzy Ecard, Gustavo Vaz, Camila Nhary

Le p'tit tarif — 5€
Tarif abonné — 10€
Tarif réduit — 15€
Tarif plein — 20€



Festival Les INDISCIPLINÉES

ONYX

Du 21 au 25 Mai



Toujours teinté de soleil et d'un vent de fraîcheur, le mois de mai à ONYX est celui des Indisciplinées, pour une météo lumineuse et tempétueuse faite par 25 ateliers de pratiques artistiques de tout genre. Car une nouvelle fois, revoilà la jeunesse sur scène ! Elles sont plus de 350, âgées de 6 à 20 ans et viennent réveiller les planches du théâtre à grand renfort de mots, de mouvements, de chants, de sauts, de joie et de grands questionnements.

Le théâtre n'est jamais aussi vivant que pendant ces 5 jours de festival qui nourrissent nos espoirs et réveillent nos âmes. Pour un immense shoot d'émotions, rejoignez-les le temps d'une soirée ou plusieurs et repartez chargés d'énergie. **Les Indisciplinées** ont ce pouvoir de vous embarquer pour des voyages inattendus et vers des destinations folles. N'oubliez pas de prendre votre billet, pas de Low Cost ici, que de la 1^{ère} classe !

14-16 & 17 Mai → Les Indisciplinées des éveils artistiques herblinois
→ À la Maison des Arts (non ouvert au public)

Tarif unique — 3€



Cirque / musique

Parc de la Bégraisière

Festival LES BEAUX JOURS

Du 6 au 9 Juin
(sous réserve de modification)

À la fois à ciel ouvert dans l'espace public de la Ville, sous chapiteau ou sur des scènes de plein air dans le Parc de La Bégraisière à Saint-Herblain, le festival LES BEAUX JOURS convie cirque, théâtre de rue et musique pour des soirées à vivre et à partager en famille, entre amis et voisins. L'art et la détente tout simplement !

[Programme complet du festival au printemps 2024](#)

55 THÉÂTRE ONYX

Scène conventionnée d'intérêt national de Saint-Herblain
pour les arts chorégraphiques et circassiens – Mention Art et Création

Théâtre ONYX

1 Place Océane – Pôle Atlantis
44800 Saint-Herblain
02 28 25 25 00

billetterie.onyx@saint-herblain.fr
Billetterie en ligne : www.theatreonyx.fr

Horaires billetterie

Lundi au vendredi de 12h45 à 18h
1 heure avant les représentations

Adresse postale : Théâtre ONYX
2 rue de l'Hôtel-de-Ville
BP 50167 – 44802 Saint-Herblain

Se rendre à ONYX

🚊 **Tram L1** → arrêt Schœlcher
🚌 **Bus 50, 73, 91** → arrêt François Mitterrand
🚗 **Voiture** → périphérique ouest, sortie 31
🚲 **Vélo** → pistes cyclables / accroche vélos

Nouveauté !

🚗 **Covoiturage simple et gratuit**

Rendez-vous sur notre site internet,
directement sur la page du spectacle
concerné, pour proposer ou chercher un
covoiturage. Une solution pour se rencontrer
entre spectateurs, faire des économies et
réduire notre bilan carbone !



56 LES TARIFS

Spectacles ONYX

Le P'tit tarif — 5€

pour les moins de 25 ans, bénéficiaires des minima sociaux (RSA, Allocation Adultes Handicapés) et détenteurs de la carte CARTS

Tarif abonné — 10€

→ 5€ pour les spectacles jeune public

À partir de 3 spectacles

Tarif réduit — 15€

pour les abonnés des salles partenaires d'ONYX (Le Grand T, le lieu unique, la Soufflerie, Théâtre Boris-Vian, La Fleuriaye, le PIANO'CKTAIL, Capellia, Cap Nort, le Pannonica, la Bouche d'Air), demandeurs d'emploi, titulaires de la carte CEZAM, adhérents FNAC et Tourisme et Loisirs, groupes à partir de 10 personnes

Tarif plein — 20€

→ 10€ pour les spectacles jeune public

Soirées Vin du 20

Tarif unique — 15€

spectacle et dégustation inclus

Soirées Blue Moon

Le P'tit tarif — 5€

Tarif abonné — 5€

Tarif plein — 10€

pour les moins de 25 ans, bénéficiaires des minima sociaux (RSA, Allocation Adultes Handicapés) et détenteurs de la carte CARTS

La Nuit du Cirque

Tarif unique — 40€

(spectacles et repas compris)

Tarifs partenaires

Pour les spectacles accueillis chez nos partenaires, nous appliquons leurs tarifs.

Les Dodos / Constantine

Le P'tit Tarif — 9€

Tarif abonné — 19€

Tarif réduit — 21€

Tarif plein — 25€

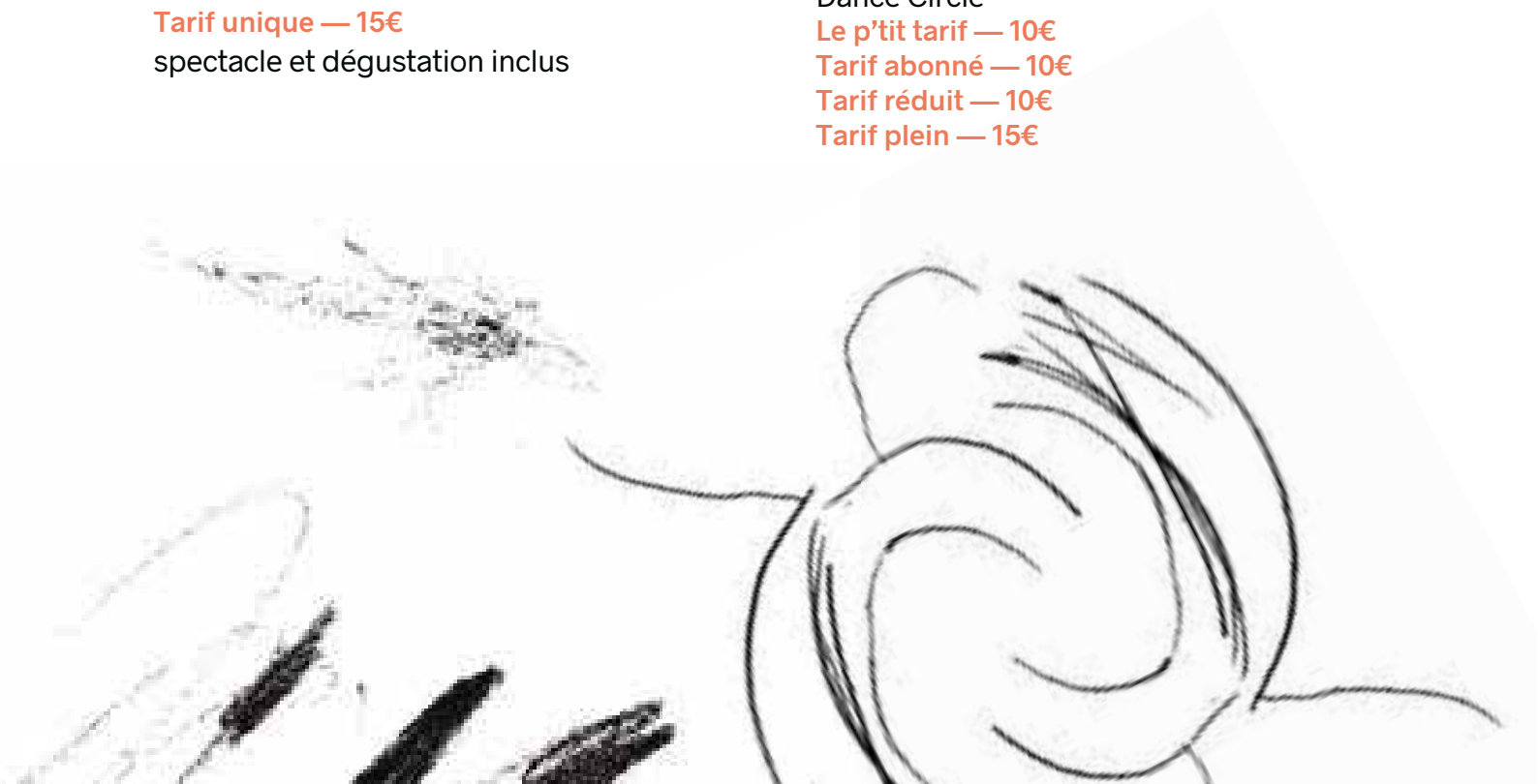
Dance Circle

Le p'tit tarif — 10€

Tarif abonné — 10€

Tarif réduit — 10€

Tarif plein — 15€



57 ACHETER SES PLACES

Ouverture des ventes Abonnement → 8 juin

Ouverture des ventes à l'unité → 30 juin

Sur place

Du lundi au vendredi de 12h45 à 18h

Théâtre ONYX : 1 place Océane

Pôle Atlantis - Saint-Herblain

En ligne

Billetterie en ligne depuis notre site internet :

www.theatreonyx.fr

Frais de traitement internet → 0,80€ / place
et 3€ / abonnement

E-ticket → imprimez-les ou téléchargez-les
sur votre smartphone

Par courrier

Envoyer votre formulaire d'abonnement
(1 par personne) ou pour un achat de places
individuelles, un courrier libre indiquant le
spectacle, la représentation et le nombre
de places, le tout accompagné de votre
règlement à l'ordre du Trésor Public à :

**Théâtre ONYX - 2 rue de de l'Hôtel-de-Ville
BP 50167 - 44802 Saint-Herblain**

Happy Ticket, les places solidaires

Ouvrons les portes du théâtre aux personnes
en situation de précarité, en majorant l'achat
de nos places d'un ou plusieurs euros. Dès 5€
récoltés, une place de spectacle est offerte.

Modes de règlement

Carte bancaire, chèque (à l'ordre du Trésor
Public), espèces, chèque-vacances, chèque
culture, pass culture, e-pass culture et sport
Les places payées seront disponibles à
la billetterie d'ONYX jusqu'au soir de la
représentation choisie.

Si vous le souhaitez, nous envoyons vos billets
en recommandé pour un supplément de 4€.

**!! N'oubliez pas de présenter un justificatif
pour tout retrait de place au tarif réduit ou
P'tit tarif !! Dans le cas contraire, la différence
vous sera demandée.**



58 ABONNEMENT

L'abonnement

À partir de 3 spectacles (et + si affinités)

Les avantages

- Le tarif abonné tout au long de la saison
- Les 6^e et 10^e spectacles offerts parmi une sélection
- La possibilité de changer de spectacle (avant la date et en échange de votre billet)
- Tarif réduit dans les salles partenaires de la saison : Le Grand T, le lieu unique, la Soufflerie, Théâtre Boris-Vian, La Fleuriaye, le PIANO'CKTAIL, Capellia, Cap Nort, le Pannonica, la Bouche d'Air
- Place Ami : faites profiter du tarif abonné à une personne de votre choix pour l'un des spectacles de votre abonnement

Vous abonner, c'est aussi défendre le projet culturel d'ONYX.

Offre parrainage

Bénéficiez d'une invitation pour un spectacle supplémentaire en parrainant un nouvel abonné ! Si grâce à vous, une personne non abonnée à ONYX depuis 2022 souscrit un abonnement, vous bénéficiez d'une place offerte par personne parrainée pour un spectacle de votre choix dans la saison (hors exceptions partenaires, consultez la billetterie).

Bulletin d'abonnement 23/24

- 1 bulletin par personne
- 2 personnes possibles sur 1 bulletin si l'abonnement et l'adresse sont identiques
- Le bulletin est téléchargeable sur le site ou peut vous être envoyé sur simple demande
- Souscription des abonnements par courrier, sur internet ou au guichet (hors soirs de spectacle)

Bon cadeau

Offrez un abonnement ou des places de spectacles tout en laissant l'heureux bénéficiaire choisir. Ce cadeau est valable pour toute la saison 2023/2024.

Spectacles offerts

Les 6^e et 10^e spectacles à choisir parmi la sélection suivante :

- Celle qui ne savait pas rêver → 28/11
- Blue Moon / Degree → 30/11
- Les folles années du Club R-26 → 16/12
- I.Aïe.I → 11/01
- Scènes étranges dans la mine d'or → 06/02
- Jimmy et ses sœurs → 29/03

Les informations recueillies sur le formulaire sont enregistrées dans un fichier informatisé utilisé exclusivement par le Théâtre ONYX. Elles sont conservées pendant 3 ans. Conformément au RGPD, vous pouvez accéder aux données vous concernant, les rectifier ou demander leur effacement en contactant la billetterie : billetterie.onyx@saint-herblain.fr

59 BULLETIN D'ABONNEMENT

À partir de 3 spectacles

Abonné 1 Nom Prénom

Abonné 2 Nom Prénom

Adresse

Code postal Ville

Téléphone E-mail

Vos coordonnées (adresse postale, mail et téléphone) nous sont utiles pour simplifier nos relations. Pour faciliter votre venue, ONYX vous envoie un mail de rappel (date, lieu, horaire) quelques jours avant le spectacle.

Spectacles choisis

SPECTACLE	DATE	TARIF
.....	... / ...	€
.....	... / ...	€
.....	... / ...	€
.....	... / ...	€
.....	... / ...	€
SPECTACLE OFFERT * (voir p.58)	... / ...	-
.....	... / ...	€
.....	... / ...	€
.....	... / ...	€
SPECTACLE OFFERT * (voir p.58)	... / ...	-
TOTAL		€

Retrait des billets

Je souhaite recevoir les billets à mon domicile (envoi en recommandé)

☐ 4€

Je retire mes places à la billetterie

☐ 0€

Happy Ticket, les places solidaires

Dès 5€ récoltés, une place de spectacle est offerte à une personne en situation de précarité.

Je fais un don :

_____ €
(montant libre)

TOTAL _____ €

60 VOUS ACCOMPAGNER

Vous ne savez pas quel spectacle choisir ? Vous souhaitez préparer votre visite ?
Nous sommes là pour vous guider !

Spectateurs

Pour des conseils personnalisés par téléphone ou pour une présentation individualisée des spectacles autour d'un café à ONYX, contactez la billetterie.

Enseignants / Centres de loisirs

Représentations scolaires, sorties en groupe, visite du théâtre, découverte des métiers...
Contactez-nous, nous vous aiderons pour préparer au mieux vos sorties
et pour faire découvrir le spectacle vivant aux jeunes.

CE / Entreprise

Vous souhaitez faire découvrir les spectacles ONYX à vos collègues ?
Contactez-nous pour des réponses adaptées à vos besoins, contraintes et envies !

Personnes en situation de handicap

L'équipe porte une attention particulière à l'accessibilité du spectacle vivant pour tous les publics.

À ONYX, un certain nombre d'outils et d'actions sont déjà en place :

- Accès PMR aux différents espaces d'ONYX
- Prêt de gilets vibrants pour les sourds et malentendants
- Livrets tactiles et en braille pour les visites d'ONYX
- Traduction du discours d'ouverture de saison en LSF
- Places réservées et accompagnement personnalisé
- Sélection de spectacles visuels et sans paroles 

→ Les rendez-vous spécifiques et les spectacles accessibles sont à retrouver sur notre site internet : www.theatreonyx.fr > page Accessibilité
Contacts : **02 28 25 25 00** / billetterie.onyx@saint-herblain.fr

61 VENIR AUX SPECTACLES

Le Théâtre ouvre ses portes 1h avant la représentation.

Soyez ponctuel !

Les spectacles commencent à l'heure indiquée. Après la fermeture des portes, l'accès au spectacle se fait suivant les consignes des artistes. L'accès à la salle pourra vous être refusé.

Spectacles complets

Inscrivez-vous sur la liste d'attente auprès de la billetterie, nous vous recontacterons en cas de désistement. Des places se libèrent généralement à la dernière minute et sont disponibles les soirs de spectacle.

Âge minimum

Par respect des artistes, des spectateurs et pour le bon déroulement du spectacle, nous vous demandons de bien vouloir respecter l'âge indiqué dans la plaquette.

En cas d'empêchement

Les billets ne sont pas remboursables sauf en cas d'annulation de notre part ou du report de la représentation. Il est toutefois possible de les échanger pour un autre spectacle avant la date de la représentation et sur présentation des billets. Contactez la billetterie.

Bar et restauration

Chaque soir de spectacle à ONYX, nous vous proposons une carte de boissons choisies avec soin et une restauration légère. Dans une démarche éco-responsable, nous privilégions les produits bio et locaux. Le bar est ouvert 1h avant et après le spectacle.

Rallumez vos portables après le spectacle

Merci d'éteindre vos téléphones portables durant la représentation. Les photos avec ou sans flash ainsi que les vidéos ne sont pas autorisées.

Vous n'aimez pas sortir le soir ?

Certaines représentations tout public ou scolaires ont lieu en journée. Consultez notre site internet ou contactez la billetterie pour connaître toutes les représentations en journée.

Lieux des spectacles

CITÉ DES CONGRÈS

5 Rue de Valmy - Nantes

🚊 **Tram L1** → arrêt Duchesse Anne - Château des Ducs de Bretagne

🚌 **Busway L4** → arrêt Cité Internationale des Congrès

PARC DES CHANTIERS

Île de Nantes - Bd Léon Bureau - Nantes

🚊 **Tram L1** → arrêt Chantiers Navals (10 mn à pieds)

🚌 **Chronobus C5** → arrêt Prairie au duc ou arrêt Quai des Antilles

LE LIEU UNIQUE

Quai Ferdinand-Favre - Nantes

🚊 **Tram L1** → arrêt Duchesse Anne

🚌 **Bus C2 - C3** → arrêt Lieu Unique

🚌 **Busway L4** → arrêt Duchesse Anne

MAISON DES ARTS

26 rue de Saint-Nazaire - Saint-Herblain

🚊 **Tram L1** → arrêt Romanet

🚌 **Bus 23-59-81-91** → Maison des Arts

🚌 **Chronobus C20** → Romanet

62 L'ÉQUIPE

Loïc BALDOS-COADC

Apprenti régisseur plateau

Hélène BERTHIER

Responsable du pôle communication
et billetterie

François BIDEAU

Chef comptable

Jérôme BINET

Conseiller artistique musique

Jean-Noël CHARPENTIER

Chargé programmation jeune public
et d'actions culturelles

Véronique COLIN

Responsable du pôle administratif

Sandrine DAMANI

Chargée de billetterie

Elise DENIER

Chargée de coordination et d'actions
culturelles

Arnaud DREVILLON

Régisseur principal lumière

Sophie ERAUD

Attachée d'administration et accessibilité

Thierry GOURDON

Régisseur principal scène

Armelle GRIT

Comptable

Corinne HERBRETEAU

Assistante de direction

Nicolas LE CLÉZIO

Régisseur général

Gaëlle LECAREUX

Directrice

Flavie POMMIER-GASNIER

Intendante

Loïc LE ROUX

Agent technique polyvalent

David MARIE-ANTOINETTE

Régisseur principal son

Benjamin RICHARD

Régisseur principal scène

Nicolas RIVET

Agent technique polyvalent

Bérangère SETIAWAN

Chargée de billetterie

Marc TISSOT

Responsable du pôle technique

Séverine THERMES

Chargée de médiation et d'actions culturelles

Virginie TRICHET

Assistante de communication

*Et les technicien(ne)s intermittent(e)s,
les ouvrier(euse)s et les artistes.*

Restons connectés

www.theatreonyx.fr

Retrouvez toutes les informations d'ONYX, visionnez des extraits de spectacles, réservez en ligne...

La lettre d'information

Inscrivez-vous sur le site ou laissez votre adresse à la billetterie.

Suivez notre actualité



Partenaires institutionnels

Avec le soutien de l'Etat, Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) des Pays de la Loire



Crédits photos

Théâtre ONYX © OAKOAK / Trop près du mur © Fabien Debrabandère / Soka Tira Osoa © Pierre Planchenault / Le Vin du 20 © Jules Maillard / Toute la mer du monde © Fanchon Bilbille / Maladroite © Philippe De Ram / Tarot de la Nuit © Amélie Jackowski / Ce qui m'est dû © Sileks / Dori © Loic Nys / La Motivation © Julie Coustarot / Élodie Rama © Bananna Wintour / DEGREE © DR / Aurus © Ghjuli Mattei / Pamela © DR / Pumpkin et François Poitou © Marc Ribes / Klem H © Alice Grégoire / Héroïne © Kalimba / Constantine © Aurore Fouchez / Col Tempo © VBerlanda / Les Dodos © Guillaume de Smedt / L'Hiver rude © Francis Rodor / Asthma Furiosa © La JUNE / Les Trois Graces © Paquito Couet / Re-Mue © Laetitia Lopez / Quarantaines © M. Menand / COMA © C^{ie} Moradi / Celle qui ne savait plus rêver © Olivia Desset / Pour un fascisme ludique et sans complexe © Dominique Trillaud / Baal © Marc Ginot / Serena © Greg Brehin / L'Aorte © Cecile Debise / Les folles années du Club R-26 © Phil Journé / Le Bal fou des années folles © RBKrecords / Dance Circle © Barthélémy Antoine-Loeff / I.Aïe.I © C^{ie} R14 / Les Yeux fermés © Justapics / Maguy Marin © Davide Ragusa / RE_TE_NUE © Picturaline / Scènes étranges dans la mine d'or © Maitextu Etchevarria / Limousine © Benpi / Comme le vent © Gautier Typha / mOts premiers © Jeanne Paturel / De Tête en cape © Mirabelwhite / Entre © Patrick Berger / Giro di pista © Bastien Capela / Dakh Daughters © Vincent Muteau / Les jambes à son cou © Nicolas Lelièvre / Made in Med © Théâtre ONYX / Jimmy et ses sœurs © Maxence Jonas / Point de rencontre © Marion Uguen / Et si on nous avait menti © Marc Tsyphkin / Le Cri des minuscules © Virginie Meigné / Un spectacle © Konstantin Lipatov / Tom na fazenda © Victor Pollak / Les Indisciplinées 2022 © Luc Bonaldi / Les Beaux Jours 2022 © Pascal Beltrami



ON
THEATER
YX

