VERSION : décembre 23

FICHE TECHNIQUE

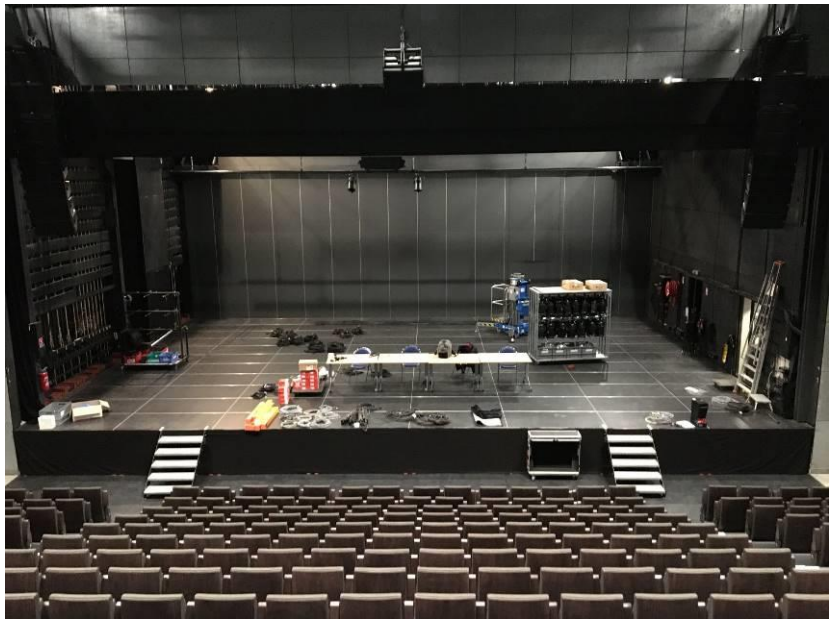
SALLE DE 458 PLACES ASSISES dont 84 PLACES AU BALCON

Ou 790 PLACES DEBOUT et 112 PLACES ASSISES au balcon

Adresse du théâtre :
1 Place Océane – 44800 Saint Herblain
☎ : 02 28 25 25 01
💻 : theatreonyx.fr

Correspondance postale :
VILLE DE SAINT-HERBLAIN
Théâtre ONYX
2 Rue de l'Hôtel de ville
BP 50167
44802 SAINT-HERBLAIN CEDEX

La Salle



ONYX est le théâtre de la ville de Saint-Herblain.
Il dispose d'une salle avec un gradin rétractable et un balcon ainsi qu'un Club en sous-sol.

Contacts :

Direction technique :
Patrick David. patrick.david@saint-herblain.fr
Tel : 02.28.25.25.05 / 06.70.32.96.69
Régie générale :
Nicolas LE CLÉZIO. nicolas.leclezio@saint-herblain.fr
Tel : 02.28.25.25.06 / 06.03.90.43.95
Régisseur lumière :
Arnaud DRÉVILLON. arnaud.drevillon@saint-herblain.fr
Régisseur son et vidéo :
David MARIE-ANTOINETTE. david.marie-antoinette@saint-herblain.fr
Régisseur plateau :
Benjamin RICHARD. Benjamin.richard@saint-herblain.fr

Le plateau

<u>Sécurité incendie :</u>

Tous les matériaux des décors doivent correspondre aux normes de sécurité d'une scène intégrée (sans rideau de fer). Les décors doivent être en matériaux de catégorie M1 ou classés B-s2, d0.
Toutefois les décors en matériaux M2 ou classés C-s2, d0 ou en bois M3 ou classés D-s3, d0 sont admis si toutes les dispositions de l'article L75 du règlement de sécurité incendie sont respectées (notamment les dispositions suivantes : <u>distance minimale entre le public et le décor est de 2 mètres et l'emploi d'artifices, de flammes et de bougies interdit)</u>

OUVERTURE : Distance de mur à mur de jardin à cour : 16m
PROFONDEUR : Distance d'avant-scène au lointain : 11m
HAUTEUR SOUS GRIL : 8m
HAUTEUR SOUS PERCHES : contrebalancées 7,80m et perches électriques 7m50.

SCÈNE :

Scène constituée de praticables de 2m x 1m modulables en hauteur (de 20 en 20 cm).
La scène est par défaut à 1m de hauteur. Nous consulter pour tout changement.
Résistance de 500 Kg / m².

CADRE DE SCÈNE :

Ouverture cadre de scène minimum : 12m - maximum : 16m.
Hauteur lambrequin réglable de 5,40 à 6,75m (quand la scène est à 1m).

CONFiGURATION DE LA SCÈNE :

Scène à nue ou pendrillonnée

- Pendrillonage à l'italienne ouverture minimum 10m - maximum 12m.
  Les pendrillons sont équipés sur des perroquets, indépendamment des perches.
- Pendrillonage à l'allemande ouverture 14m.

D'autres configurations possibles sur étude et selon les besoins.

ACCÉS DÉCORS :

Accès dépôt décors à jardin.
Le dépôt décors est accessible pour le déchargement par un quai (hauteur 1,40m).
Nous disposons d'une rampe de quai.
Porte d'accès extérieur 3m x 3m50 de haut.
Le dépôt décors donne directement sur la scène à jardin sans marche si la scène est à 1m.

AUTOUR DE LA SCÈNE :

Accès scène par jardin et cour.
Passage possible de jardin à cour avec escalier (couloir de fond de scène).
Régie plateau à cour hors scène.
2 passerelles latérales (1 cour - 1 jardin) + 1 passerelle transversale en fond de scène.
Hauteur plancher des passerelles plateau 6m.
Porteuses latérales à l'allemande, sous passerelle jardin et cour (manuelle, faible charge).
Fond de scène par défaut en velours noir sur patience, cage à nue constitué de panneau gris (voir photo).

ÉQUIPEMENTS :

1 écran polichinelle électrique de cinéma 8 x 4,50m.
2 patiences ouverture 14m pour rideau de fond de scène noir (taps) (hauteur = 7m)

11 pendrillons de 1 lé (1,30 m x 7 m)
13 pendrillons de 2 lés (2,60 m x 7 m)
4 pendrillons de 3 lés (4,10 m x 7 m)
1 frise hauteur 1 m
6 frises hauteur 1,45 m
1 frise hauteur 2,00 m
1 frise hauteur 2,20 m

1 rideau d'avant-scène noir avec ouverture à la grecque.
Commande électrique depuis la régie plateau.

1 tapis de danse face/lointain noir ou blanc. Configuration par défaut.

ACCROCHES :

- 5 perches électriques (E), charge maxi 300 ou 500kg.
- 20 équipes contrebalancées (P), charge maxi 160 kg.
  Course de 7,80 m en partie haute et 0,50 m en partie basse sur le plateau à 1m.
  Cheminée de contrepoids et commande des freins au plateau à jardin.
  Possibilité de déport des commandes en passerelle jardin.
- 1 pont aluminium carré noir sur 2 palans électriques (charge maxi répartie 500 kg).

Distance par rapport au bord de scène:
Attention :

- L'Elec 1 est équipée d'une frise par défaut. Sans elle, le plafond noir n'est pas possible.
- La perche 15 est équipée par défaut de l'écran polichinelle. S'il est déplacé, il devra être équipé sur une autre perche.

Type	Distance	CMU
Elec 1 : Frise par défaut	0.40m	500 Kg
Elec 2	1.40m	300 Kg
Perche 1	2.40m	160 Kg
Perche 2	2.80m	160 Kg
Perche 3	3.20m	160 Kg
Perche 4	3.60m	160 Kg
Perche 5	4.00m	160 Kg
Perche 6	4.20m	160 Kg
Perche 7	4.40m	160 Kg
Perche 8	4.60m	160 Kg
Perche 9	4.80m	160 Kg
Perche 10	5.00m	160 Kg
Perche 11	5.20m	160 Kg
Elec 3	5.60m	300 Kg
Pont	Av : 6.45m / Ar : 6.95m	500 Kg
Elec 4	7.60m	500 Kg
Perche 12	7.90m	160 Kg
Perche 13	8.30m	160 Kg
Perche 14	8.70m	160 Kg
Perche 15 : écran par défaut	8.90m	160 Kg (Écran)
Perche 16	9.10m	160 Kg
Perche 17	9.30m	160 Kg
Elec 5	9.80m	300 Kg
Perche 18	10.40m	160 Kg
Perche 19	10.60m	160 Kg
Perche 20	10.80m	160 Kg

LOGES :

Accès côté cour par escalier ou ascenseur
Les loges sont 2 niveaux sous la scène.
Composition :

2 loges 2 personnes (dont 1 PMR)
1 loge 4 personnes
1 loge 6 personnes
Au niveau du plateau : 1 loge de scène pouvant servir de foyer.

Toutes les loges et le foyer sont équipés d'une écoute de scène.

Micro d'ordre en régie de scène, retour vidéo dans le couloir loges ainsi qu'en régie de scène et foyer.

Salle catering à disposition avec accès direct depuis les loges.

Équipement électroménager :

- Machine à laver capacité 13kg
- Sèche-linge capacité 8kg

Le Son

Emplacement de la régie :

- En salle, en haut du gradin au centre, à 15m du bord de scène. (Par défaut)
- Fermée, située en fond de salle face à la scène.
- Á la demande, en salle.

DIFFUSION FAÇADE :

Système Line Source *NEXO GEO M12* équipé en fixe :

- 2 clusters (L/R) :
  - 6 enceintes (M1210/M1220)
  - 2 M18SUB
- 1 Cluster Central : 2 enceintes M1220
- Front- fill au cadre de scène (L/R) : 2 P10
- Sub Bass: 2 RS18 (sous la scène).
- Amplis Nexo NXamp 4x4 MK2

Processing :

- Réseaux Dante, Switch AGORA
- Convertisseur AUVITRAN (MADI, DANTE, Analog)
- Le système est traité directement dans les NXamp

Consoles Numériques:

- Digico SD8. Local : I/O = 8/8 + 8 AES
  - Madirack I/O = 48/24
  - Dotec I/O = 12/12 (niveau line) en MADI
- MIDAS M32. Local : I/O = 32/16
  - Rack DL32 I/O = 32/16
- Behringer X32. Local : I/O = 32/16
  - Rack S32 I/O = 32/16

DIFFUSION RETOURS :

- 12 PS15 r2 Nexo
- 10 PS10 r2 Nexo
- 4 Ps8 r2 Nexo

AMPLIFICATION RETOURS :

- 2 amplis et processeurs NX AMP 4x4 Mk2
- 2 amplis et processeurs NX AMP 4x4 Mk1

LECTEURS :

- 2 lecteurs CD Denon Pro (avec auto-cue, auto-pause)
- 2 lecteurs CD Sony 1U pro (avec auto-cue, auto-pause)
- 1 lecteur MD Sony (avec auto-cue, auto-pause)

PARC MICRO:

SHURE	*Beta 52*	*2*	
	Beta 57 A	*2*	
	Beta 98	*3*	*Pinces Cuivre et Tom*
	Beta 91	*2*	
	SM 57	*4*	
	Beta 58	*2*	
	SM 58	*8*	
	SM 81	*2*	
	SM 91	*2*	
	SM 85		
AKG	*D 12 e*	*1*	
	D 112	*1*	
	C 414 XLS	*2*	*Couple Valise*
	C 414 XLS	*2*	*Solo*
	C 451	*4*	*Capsule CK1S*
	SE 300 B	*4*	
	C 535 EB	*2*	
	C 409 B	*2*	
	GN 30 E	*4*	*Capsule CK 47 (conférence)*
SENNHEISER	*MD 421*	*2*	
	E 609	*2*	
	E 604	*4*	
Beyer Dynamique	*M88 TG*	*1*	
Audix	*D6*	*1*	
AUDIOTECHNICA	*ATM 350*	*2*	
NEUMAN	*KMS 105*	*2*	*NOIR*
	KM 184	*4*	
DI	*BSS AR 133*	*9*	*Active*
	RADIAL J48 st	*4*	*Active*
	RADIAL JDI	*2*	*Passive*

1 Rack HF Mains	2 Récepteurs Sennheiser EW 500
	2 micros mains type G3 935 cardi
1 Rack HF	2 Récepteurs Sennheiser EW 500
	2 micros mains type G3 935 cardio
	2 micros casque DPA4088 avec Pocket SK500 Sennheiser (Chaire)
1 Rack HF	2 récepteurs Shure ULXD4DE
	2 émetteurs Pocket ULXD1-K51avec 2 Micro Casque DPA4088 (Noir)
	2 micros Mains KSM9HS

La Vidéo

VIDÉO :

- 1 Vidéoprojecteur BARCO RLM W14 14500 lumens full HD 1920 x 1200
  - Objectif : TLD + 2.8 - 4.5
  - Objectif : TLD + 4.5 - 7.5

- Convertisseur VGA, HDMI et SDI
- Mixette Vidéo ROLAND V40HD (4IN / 1 OUT + monitor)
- Lecteurs DVD
- 1 caméra mini-DV avec son pied réglable.
- 1 Cadre Alu 3mx2m :
  - Toile face
  - Toile rétro

La lumière

Emplacement de la régie :

- En salle, en haut du gradin au centre, à 15m du bord de scène. (Par défaut)
- Fermée, située en fond de salle face à la scène.
- Á la demande, en salle.

Console :

- ETC Ion Xe + 2 écrans tactiles + fader wing 20
- Congo Kid 256 circuits + 2 écrans
- Zéro88 FLXS 48/2 + 1 écran
- Jands ESP2 24/48

Gradateurs : TOTAL GRADATEURS : 153 (dont 9 x 5 Kw)

Local gradateurs au gril comprenant en armoire fixe :

- 4 Eurorack 60 ADB, 24 x 3 Kw.
- 1 Eurorack 60 ADB, 6 x 5 Kw.

11 gradateurs mobiles (répartis au plateau, en passerelle et au gril) :

- 4 Memopack 15xt ADB, 6 x 3Kw.
- 2 Digipack HDI RVE, 6 x 3Kw.
- 4 Digitour V R.J., 6 x 3Kw.
- 1 Digitour 6 R.J., 3 x 5Kw.
- 2 Digitour 6S R.J., 3 x 3Kw.

PROJECTEURS

P.C. 1000 W.:

- 41 Teatro (PC 1Kw lentille nid d'abeille)
  - 24 Volets
- 32 PC Scénilux
  - 6 lentilles Fresnel
  - 14 cônes anti-halo
  - 8 volets

P.C. 2000 W:

- 12 Robert Juliat 329 HPC
  - 12 lentilles Fresnel
  - 8 volets

Découpes :

- 2 découpes 1Kw 611S R.Juliat 11/26°
- 10 découpes 1Kw 613SX R.Juliat 30/53°
- 16 découpes 1Kw 614S R.Juliat 13/42°
- 16 découpes 1Kw 614SX R.Juliat 15/38°
- 4 découpes 2Kw 713SX R.Juliat 29/50°
- 4 découpes 2Kw 713 SX II R.Juliat 29/50°
- 4 découpes 2Kw 714S R.Juliat 12/43°
- 2 découpes 2Kw 714SX R.Juliat 15/38°
- 4 découpes 2Kw 714SX II R.Juliat 15/40°
  - Iris (5) et porte-gobo S ou SX.

PAR :

- 48 PAR 64 (1000w)
  - CP60 (x24)
  - CP61 (x32)
  - CP62 (x48)
  - CP95 (x6)
- 6 PAR 36 (F1)
- 1 série ACL 250w

Cycliodes :

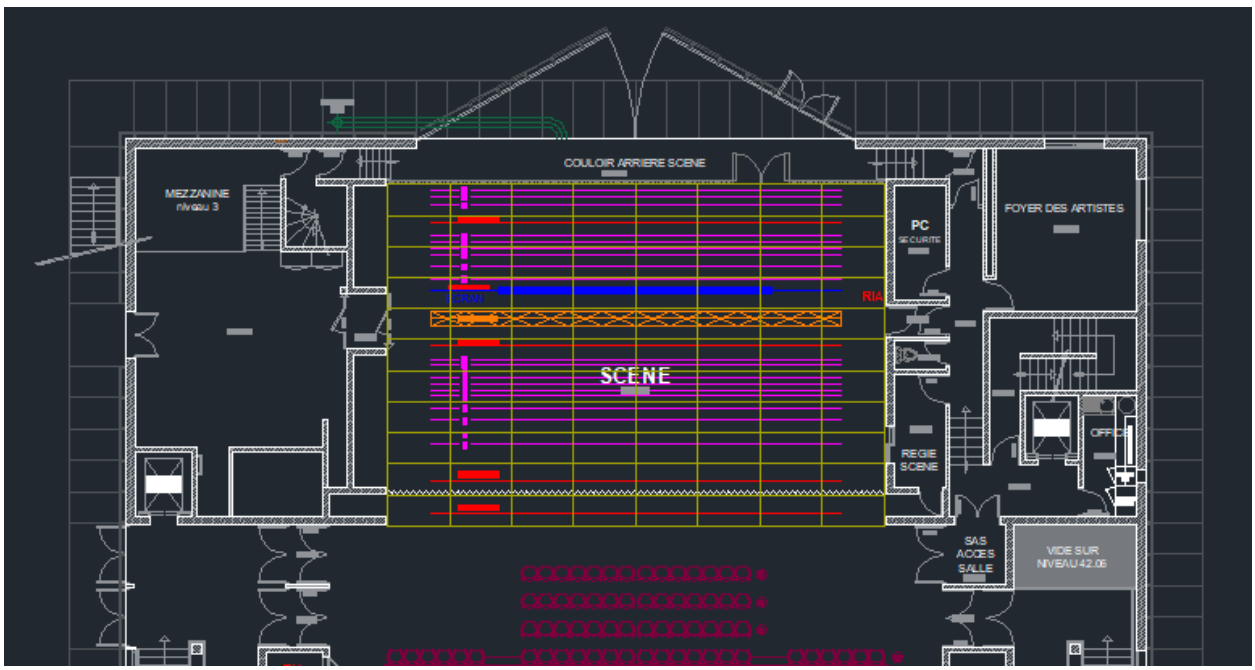
- 14 cycliodes 1250w ADB ACP1001

LED :

- 16 PAR LED Rush Par 2 RGBW Zoom
- 12 PAR LED OXO Colorbeam 7fcw. (RGBW)
- 8 Funstrip OXO

Autres projecteurs :

- 4 Fresnel 5kw avec volets
  - 2 changeurs de couleur Diafora
- 4 Mac 250 Wash
- 1 série RT8 75 w
- 2 POURSUITES 1200w HMI Korrigan R.Juliat
- 6 BT 250w
- 2 BT 500w
- 2 stroboscope Atomic 3000
- 1 stroboscope Contest
- 2 Look Unique 2 et 2.1

Les réglages se font avec une nacelle type 1A.
Télécommande DMX HF FocusHand 2

Nous ne possédons pas de gélatines GamColor.