

ONYX

SAISON
24.25



ON
THÉÂTRE
YX





SAISON 24.25

Audacieuse et engagée, surprenante et poétique : cette nouvelle saison du théâtre municipal ONYX se conjugue au féminin. L'édition 2023-2024 avait posé les bases d'une programmation travaillée par les questions des différences (de genres, de cultures...), de la place des femmes ou de la richesse du métissage. Cette saison 2024-2025 approfondit ces thématiques avec une soixantaine de propositions, assurées pour moitié par des artistes féminines et sollicitant tous les arts vivants. La place dédiée au cirque et la danse, pour lesquels le théâtre ONYX est labellisé « Scène conventionnée d'intérêt national », est toujours aussi importante. Grâce à sa grille tarifaire abordable et facilement lisible, le théâtre ONYX continue d'être un lieu culturel ouvert à toutes et tous. Il poursuit également son chemin vers l'accessibilité universelle, grâce à son attention renouvelée aux personnes en situation de handicap ou de grande précarité, aux seniors isolés... Mais aussi par la mise en place de dispositifs spécifiques comme l'audiodescription ou la programmation de spectacles l'après-midi, une initiative très appréciée.

Vous l'aurez compris, cette nouvelle saison est à l'image même de notre politique culturelle qui promeut l'ouverture sur le monde et valorise la création comme un outil fondamental d'émancipation. Structure municipale ouverte sur la ville, héraut d'une culture exigeante accessible au plus grand nombre, le théâtre ONYX porte haut la parole du spectacle vivant, celui qui nous relie, qui nous questionne et qui dessine - souhaitons-le - la société de demain : inclusive, égalitaire et tolérante.

Bonne saison théâtrale à toutes et tous.



Bertrand Affilé

Maire de Saint-Herblain

Vice-président de Nantes Métropole

VIVRE AVEC SON TEMPS

Cette année, pour écrire le traditionnel édit de la plaquette de saison, petit moment à blanc ; pas d'inspiration. On essaie des mots comme accès à la culture pour tous, émancipation, démocratisation culturelle... On tente même démocratie, liberté d'expression, partage... Mais non... C'est du déjà vu, écrit, tout le temps, depuis 1959, depuis Malraux. Non, il faut se réinventer.

Vivre avec son temps...

Et là une illumination : nous allons donner les lignes forces et les mots clés de la nouvelle saison d'ONYX à l'Intelligence Artificielle d'Internet.

Ça c'est tendance.

Allez Jeepiti, à toi de jouer et le tout en 500 signes maximum s'il te plaît...

30 secondes plus tard, voici sa copie :

La saison 2024/2025 : Une culture pour tous, une culture pour chacun. Le Théâtre ONYX, scène conventionnée d'intérêt national, réaffirme son engagement pour une culture ouverte et dynamique à Saint-Herblain. Nous célébrons la différence, cette dissemblance précieuse, et la convivialité, qui rassemble sans distinction. Nous défendons l'engagement, qui porte nos idées, et la prise de risque, qui nous pousse vers l'inédit. Nous cultivons l'empathie, qui met de côté le jugement, et l'union, qui fait notre force. Danse, cirque, musique, théâtre : tous les arts s'unissent pour tous les publics. Rejoignez-nous dans cette aventure artistique accessible et solidaire.

Trop fort Jeepiti ! Tout est là. C'est rond, policé, consensuel, bien tourné, une syntaxe parfaite, un sans-faute...mais...oserions-nous exprimer une forme de déception... ? Pourquoi ne ressentons-nous rien devant tous ces signes assemblés ? Un défaut de sincérité ? Un manque de probité ?

Bien sûr, Jeepiti, nous te savions dépourvu de créativité puisqu'il avait tout de même fallu te mâcher le travail... et à cet instant tout est plus criant que jamais. Ce qu'il manque de caractère, de saveur, d'impertinence, de joie ou de colère, de poésie ou de grâce, dans cet édit de machine, c'est précisément ce que nous proposent les artistes et leurs sensibilités, leurs intuitions et humanité.

Face aux attaques récurrentes contre les artistes et le régime de l'intermittence, face aux réductions de subventions par certaines tutelles, il nous faut rappeler que ces maîtres du vivant ne seront jamais trop nombreux sur les scènes et plateaux, sous les chapiteaux ou encore dans l'espace public pour nous faire vibrer, rire, rêver, réfléchir. Alors bye bye Jeepiti, nous n'avons vraiment pas besoin de toi, nous avons les artistes.

L'équipe du Théâtre ONYX

CALENDRIER

SEPTEMBRE

OUVERTURE DE SAISON

20 > 22	-	Deux en un	<i>C^e Tro-Héol / Cirque Exalté</i>	P.08
20	Marionnettes	VIN DU 20 / La Mano	<i>C^e Tro-Héol</i>	P.11

OCTOBRE

4	Musique	JAZZ EN PHASE / Les Égarés	<i>Sissoko, Segal, Parisien, Peirani</i>	P.19
---	---------	-----------------------------------	--	------

FESTIVAL LES AVANT-CURIEUX

9 & 10	Cirque	V	<i>Viivi Roiha</i>	P.20
11	Théâtre	Ourse	<i>C^e Bélé Bélé</i>	P.21
15	Musique	JAZZ EN PHASE / Memento	<i>Ané, Boisseau, Oliva, Toorop</i>	P.22
25 & 26	Théâtre	In Vivo	<i>C^e Le Blanc des Yeux</i>	P.23
31	Musique	BLUE MOON CLUB	<i>Geoffrey Le Goaziou</i>	P.15

NOVEMBRE

5	Théâtre	I'm deranged	<i>Mina Kavani</i>	P.24
9	Théâtre	Les Mots qu'on ne me dit pas	<i>Théâtre Point du jour</i>	P.25
15	Cirque	LA NUIT DU CIRQUE	<i>Alta Gama, C^e Rage Ravage, C^e La Meute</i>	P.26

FESTIVAL NIJINSKID MINI

20	Danse JP	Le Secret des oiseaux	<i>Rachid Ouramdane</i>	P.29
23	Danse JP	Le petit B	<i>Marion Muzac</i>	P.29
20	Musique	VIN DU 20 / Rendre à César	<i>Destroy of destruction</i>	P.11
20 > 27	Cirque	Foutoir céleste	<i>Cirque Exalté</i>	P.30
26	Théâtre	Romance	<i>Théâtre du Rictus</i>	P.31
26	Cirque	Suzanne : une histoire du cirque	<i>Asso. du vide & Avant La Faillite</i>	P.31
28	Musique	BLUE MOON CLUB	<i>Em Shepherd</i>	P.15
29 & 30	Cirque	Des nuits pour voir le jour	<i>C^e Allégorie</i>	P.32

DÉCEMBRE

4 > 6	Théâtre	Édène	<i>C^e L'Entente Cordiale</i>	P.33
11	Danse	16 BIT	<i>Paula Rosolen</i>	P.34
14	Musique	Le Bal des Variétistes	<i>Mme Suzie Productions</i>	P.35
20	Théâtre	VIN DU 20 / Liliana Butter Not	<i>Margo Chou</i>	P.12

JANVIER

9 & 10	Théâtre	L'Arrière-pays	<i>3615 Dakota & Les 3 points de suspension</i>	P.36
--------	---------	-----------------------	---	------

FESTIVAL TRAJECTOIRES

18	Danse	3 concertos pour piano de Bartók	<i>C^e danse louis barreau</i>	P.38
20	Danse	VIN DU 20 / Le P.A.R.D.I	<i>C^e Volubilis</i>	P.12
21	Danse	Carne	<i>Audrey Bodiguel</i>	P.39
21	Danse	Rêve et ivresse	<i>Collectif Allogène</i>	P.39
24 & 25	Danse	Black Lights	<i>Mathilde Monnier</i>	P.40
30	Musique	BLUE MOON CLUB	<i>Simone d'Opale</i>	P.16

FÉVRIER

FESTIVAL NIJINSKID MAXI				
4	Danse JP	Spiderman, moi et le reste du monde	<i>C^e Carna</i>	P.41
9	Danse JP	En Haut En Bas	<i>Pilot Fishes</i>	P.41
7	Théâtre	Destinée	<i>C^e A demain j'espère</i>	P.42
20	Théâtre	VIN DU 20 / Le cri de la plante verte	<i>Modula Medulla</i>	P.13
25	Théâtre	Lucas et le temps	<i>La Réciproque</i>	P.43
25	Théâtre	Holden	<i>C^e Le Café Vainqueur</i>	P.43
27	Musique	BLUE MOON CLUB	<i>Sisyphé</i>	P.16
UN WEEK-END NOMMÉ PLAISIR				
28	Cirque	Vue / Pling-Klang	<i>C^e Sacékripa</i>	P.28

MARS

UN WEEK-END NOMMÉ PLAISIR				
1&2	Cirque	Vu-e / Pling-Klang / Aïmons-nous vivants	<i>C^e Sacékripa / MMFF</i>	P.44
6	Théâtre	Plus près	<i>Stomach Company</i>	P.46
6	Danse	Dust Bowl	<i>C^e Karim Bouheudjeur</i>	P.46
15	Danse JP	Tout d'abord	<i>C^e Manie</i>	P.47
15	Musique	Grand Bruit	<i>Pumpkin</i>	P.48
20	Théâtre	VIN DU 20 / I killed the monster	<i>RoiZIZO théâtre</i>	P.13
FESTIVAL PETITS & GRANDS				
19	Musique	Ali Baba	<i>Éclats</i>	P.49
21&22	Cirque	L'Histoire de Pom	<i>Cirque du Docteur Paradi</i>	P.49
25	Danse	Royaume	<i>C^e Hors Série</i>	P.50
27	Musique	BLUE MOON CLUB	<i>Gill Ann</i>	P.17
28	Théâtre	Nos voies lactées	<i>Teatr Piba</i>	P.51

AVRIL

FESTIVAL TORNADO				
2	Danse	What we talk about...	<i>Groupe Fluo</i>	P.53
2	Théâtre	Personne n'est ensemble sauf moi	<i>C^e Amonine</i>	P.53
24	Musique	BLUE MOON CLUB	<i>TedaAk</i>	P.17
25&26	Cirque	Clan Cabane	<i>La Contrebände</i>	P.54
30	Théâtre JP	Nathan Longtemps	<i>Théâtre du Phare</i>	P.55

MAI

13	Théâtre	Albatros	<i>Théâtre Clandestin</i>	P.56
20>24	FESTIVAL LES INDISCIPLINÉES			P.57

JUIN

12>15	FESTIVAL LES BEAUX JOURS			P.58
-------	---------------------------------	--	--	------

ET SI ON SORTAIT PLUTÔT EN JOURNÉE ?

Au théâtre ONYX, nous pensons aussi à celles et ceux qui n'aiment pas ou qui ne peuvent pas sortir le soir. Pour mieux vous repérer, voici un récapitulatif des spectacles qui ont lieu lorsque le soleil n'est pas encore couché.

Ven. 25 & Sam. 26 Oct. — 16h

IN VIVO *Le Blanc des yeux* → p.23

Jeu. 14 Nov. — 15h

MENTIR LO MINIMO *Alta Gama* → p.26

Mer. 20 Nov. — 15h

RENDRE À CÉSAR

Destroy of Destruction → p.11

Sam. 23 & Dim. 24 Nov. — 17h

FOUTOIR CÉLESTE *Cirque Exalté* → p.30

Ven. 20 Déc. — 15h

LIJIANA BUTTER NOT *Margo Chou* → p.12

Lun. 20 Jan. — 15h

LE P.A.R.D.I *C^e Volubilis* → p.12

Ven. 7 Fév. — 15h

DESTINÉE *C^e À demain j'espère* → p.42

Jeu. 20 Fév. — 15h

LE CRI DE LA PIANTE VERTE

Modula Medulla → p.13

Ven. 28 Fév. — 15h

VUE *C^e Sacékripa* → p.45

Sam. 1^{er} Mars — 17h

PLING-KIANG → p.44

Dim. 2 Mars — 11h

VUE *C^e Sacékripa* → p.45

Dim. 2 Mars — 12h20

AÏMONS-NOUS VIVANTS

Mathieu Ma Fille Foundation → p.45

Dim. 2 Mars — 14h

PLING-KIANG → p.44

Jeu. 20 Mars — 15h

I KILLED THE MONSTER

RoiZIZO théâtre → p.13

Ven. 28 Mars — 15h

NOS VOIES LACTÉES *Theatr Piba* → p.51

Sam. 26 Avr. — 18h

LIAN CABANE *La Contrebande* → p.54

Mar.13 Mai — 18h

AIBATROS *Théâtre Clandestin* → p.56

RÉSIDENCES

Un théâtre dans une ville, c'est un peu comme une grande maison habitée et active. Ainsi, dès que quelques jours se libèrent entre deux spectacles ou deux temps forts, le plateau, le Club, le parvis, les loges, l'espace catering... sont investis par des artistes qui y trouvent espaces et personnel pour les accompagner et les soutenir dans leurs recherches artistiques et leurs créations.

COMPAGNIES ACCUEILLIES EN RÉSIDENCE CETTE SAISON :

Compagnie danse louis barreau, Biche Prod, Karim Bouheudjeur, Groupe FLUO, La Débordante C^e, L'avant-Courrier / Viivi Roiha & Pauline Dau, C^e Takakroâr, C^e Le Laid Cru / Cerise Bayle, Vlam Productions, C^e Carna, C^e Dérézo, Stomach Company, Pumpkin, Anima C^e...

ARTISTES ASSOCIÉ.E.S

ONYX a amorcé depuis la saison dernière deux nouvelles associations.

Une association avec **Alexandre Blondel et sa compagnie Carna** sur la thématique de la jeunesse. En février 2025, sa toute dernière création *Spiderman, moi et le reste du monde* sera accueillie dans le cadre de NIJINSKID. Parallèlement, Alexandre entame ses premières recherches pour son prochain projet *Ici c'est mort*. ONYX sera bien sûr à ses côtés.

Une association avec trois artistes circassiennes : **Anaïs Veignant, Pauline Dau et Viivi Roiha**. Elles sont toutes les trois accompagnées par l'Avant-Courrier, structure de production basée à Nantes. Ces trois femmes de cirque trouvent à ONYX un espace pour la diffusion de leurs pièces, des ressources pour avancer dans leurs recherches et des actions pour créer des liens avec les habitants et spectateurs.

DEUX EN UN

20 sept. — 20h
21 sept. — 16h à 23h
22 sept. — 13h à 20h

Le **DEUX EN UN** à ONYX est devenu une tradition. Ouverture de la nouvelle saison et Journées Européennes du Patrimoine, c'est une double célébration ! On y vient pour inaugurer la saison 2024/2025, pour visiter ONYX, pour trinquer, pour y voir des spectacles payants ou gratuits.

CIE TRO-HÉOL

Lors de ce week-end, nous avons lancé une collaboration avec la Compagnie Tro-Héol, experte dans l'art de la marionnette, avec l'accueil de 4 spectacles et d'une exposition qui investit coins et recoins du fameux cube noir.

Mise en scène et scénographie : Martial Anton et Daniel Calvo Funes
Création marionnettes et accessoires : Daniel Calvo Funes et Fabrice Tanguy

Ven. 20 Sept. — 20h | CLUB ONYX

LA MANO

Dans le cadre du VIN DU 20 (voir p.11)

Tarif unique — 15€



Sam 21 Sept. — 20h | ONYX

JE N'AI PAS PEUR

Été 1978, sud de l'Italie, la chaleur étouffante vide les rues du village et les champs, devenant ainsi pour les enfants leur nouveau terrain de jeu. Michele, 9 ans, perd une course et découvre lors d'un gage un enfant séquestré, victime d'un enlèvement. Entouré de sa bande de copains, il commence une enquête haletante et périlleuse, qui le conduira à bien d'autres découvertes et bouleversera à jamais son enfance. Un thriller marionnettique vacillant entre humour tendre et grinçant.

Avec : Daniel Calvo Funes, Alexandra Mélis, et Frédéric Rebière

Durée — 1h35
À partir de 11 ans

Tarif unique — 5€



Dim. 22 Sept. – 15h et 18h30 | ONYX

PLASTIC

À une époque très éloignée de la nôtre, les espèces animales et végétales ont pratiquement disparu, l'air et l'eau se raréfient. Éva, éminente chirurgienne plastique, tente secrètement de sauver ce qui reste de la planète. Son activité dédiée à quelques privilégiés s'accrochant à leur pouvoir, cache une activité beaucoup plus subversive. Dystopie utopique ou utopie dystopique ? À vous de voir.

Durée — 35mn

À partir de 9 ans

Tarif unique — 5€



Dim. 22 Sept. – 17h30 | ONYX

SCALPEL

Automne 2053. Depuis 5 ans, Emma est « technicienne d'archivage des ouvrages délaissés » au 3^{ème} sous-sol d'une bibliothèque municipale à l'abri des regards. Elle vient de réussir avec succès les examens au poste de technicienne d'accueil, où elle sera enfin au contact direct du public. Mais elle ne remplit pas les critères physiques d'admission. Heureusement, le chirurgien qu'elle va consulter la convaincra de devenir Femme du 21^{ème} siècle !

Durée — 35mn

À partir de 11 ans

Tarif unique — 5€

Textes : Alexandra-Shiva Mélis / Avec : Mélanie Depuiset et Frédéric Rebière



Dim. 22 Sept. – 16h30 | PARVIS ONYX

AMANTS

Cirque Exalté

C'est un homme et une femme qui dansent. Ils s'aiment et ils aiment être cons ensemble, ils aiment danser ensemble, être fous ensemble... Ils aiment oser penser, encore aujourd'hui, que ce sera pour la vie. Et là, c'est juste un moment. Un instant de célébration, ou une fête jusqu'au bout de la nuit. Ils dansent et tournent à en perdre leurs pensées. Du porté acrobatique de haute voltige amoureuse.

Auteurs / interprètes : Sara Desprez et Angelos Matsakis

Durée — 40mn | Tout public | *Gratuit*

LE VIN DU 20

Tous les 20 du mois

*Du 20 Sept. 2024
au 20 Mars 2025*

Placement libre

*Tarif unique – 15€
(spectacle + dégustation)*

SPECTACLE VIVANT, BISTRONOMIE ET VIN NATURE

Un spectacle, un plaisir culinaire, une dégustation œnologique, telle est la recette gagnante de ces rendez-vous mensuels, aussi bons pour les papilles que pour les esprits curieux. Dénicheur de vins naturels surprenants et cuisinier hors pair, Bertrand Lacroix rempile donc pour une 4^{ème} saison aussi vivante que le sont nos spectacles et ses choix de vignobles.





Vendredi 20 Sept. — 20h

MARIONNETTES | CLUB ONYX

LA MANO

C^{ie} Tro-Héol

Victime d'un accident fâcheux dans sa boucherie, Roberto se voit affublé d'une nouvelle main, dotée de sa propre personnalité. Cette cohabitation forcée devient progressivement insupportable, harcèlements et manipulations mentales conduisant à une intense lutte intérieure. S'inspirant d'un fait divers, les artistes se sont emparés avec gourmandise et humour noir de cette histoire, oserait-on dire pour notre régal ! La pièce est précédée du prologue *Moscas* qui, en douze minutes effrénées, aborde les sujets tels que nos habitudes culinaires, la sexualité effrénée, les désastres écologiques. Un spectacle aussi cruel qu'émouvant.

Durée — 55mn

À partir de 10 ans

Texte : Javier García Teba / Traduction de l'espagnol : D. Calvo Funes et S. Fernández

Mise en scène et jeu : Martial Anton et Daniel Calvo Funes / Scénographie et marionnettes : Daniel Calvo Funes

Tarif unique — 15€

Mercredi 20 Nov. — 20h

MUSIQUE | CLUB ONYX

RENDRE À CÉSAR

Destroy of Destruction / Création

Destroy of Destruction est un duo pop rock à 2 voix, 2 ukulélés, des percussions et des effets à faire trembler le Colisée. *Rendre à César* est un concert qui se promène entre l'intime et le puissant. Leurs chansons parlent de la mémoire précieuse et fragile, de l'art, de philosophie ou du quotidien qui nous fait naviguer entre l'infini et la lessive. À travers des reprises de David Bowie, The Cure, Massive Attack ou encore Serge Gainsbourg, *Rendre à César* nous montre également que la rencontre avec une chanson, un livre, un film peut nous transformer. Une création inédite et originale.

Durée — 1h15

À partir de 10 ans

*Interprètes : Corinne Gazull et David Humeau
Création sonore et régie son : Jeannick Launay*

Tarif unique — 15€

Spectacle seul à 15h

Le p'tit tarif — 5€ / Tarif abonné — 10€

Tarif plein — 15€



Vendredi 20 Déc. — 20h
THÉÂTRE | HALL ONYX

LILIANA BUTTER NOT

Margo Chou / Création

Margo Chou a décortiqué son attachement pour la culture d'ex-Yougoslavie. Elle s'est travestie en essayant de devenir la sosie de sa chanteuse bosniaque préférée, Ljiljana Buttler. Elle est donc Liliana Butter Not, une femme fantôme aux 1000 vies. Elle nous parle de femmes, de destinées, d'enfermement et de lutte intérieure dans une quête d'identité chaleureusement vaine. À travers un seul corps, va s'installer une confiance dialoguée entre Margo Chou et son égérie. Ensemble, elles décortiquent leur sensation de déracinement en troublant leurs identités. Un moment suspendu, une écriture puissante.

Durée — 1h
À partir de 12 ans

Direction artistique et Jeu : Marjorie Margo Chou Caillé / Création sonore : Raphaële Dupire, Vincent Petit

Tarif unique — 15€

Spectacle seul à 15h

Le p'tit tarif — 5€ / Tarif abonné — 10€
Tarif plein — 15€

Festival Trajectoires (p.37)



Lundi 20 Jan. — 20h
THÉÂTRE / DANSE | CLUB ONYX

LE P.A.R.D.I

C^{ie} Volubilis

Une vraie-fausse conférence, de la danse, du théâtre, un spectacle gesticulé... *Le P.A.R.D.I* (Plan d'Accompagnement à la Reconversion des Danseurs et des Interprètes) est un peu tout ça. Partant d'une situation réaliste et équivoque, Jacques Garnier et Bénédicte Pilchard, ces deux conférenciers aux paroles et gestes improbables, posent un regard amusé sur la danse et ceux qui l'interprètent. Le spectacle glisse peu à peu en direction du loufoque pour entraîner le public à la pratique d'une expression singulière imaginée par la danseuse Agnès Pelletier : l'Espéranto Gestuel. À mourir de R.I.R.E.

Durée — 1h10
À partir de 8 ans

Interprètes : Agnès Pelletier et Pascal Rome

Tarif unique — 15€

Spectacle seul à 15h

Le p'tit tarif — 5€ / Tarif abonné — 10€
Tarif plein — 15€

Avec le soutien de





Jeudi 20 Fév. — 20h

THÉÂTRE | CLUB ONYX

LE CRI DE LA PLANTE VERTE

Modula Medulla

Ce n'est pas parce que l'on parle de plante verte, que l'on parle de biodiversité. Ce n'est pas parce que l'on parle de choses tristes qu'il faut montrer des choses moches. Théâtréuse illuminée aux emportements enfantins et aux élans déjantés, la conteuse malhabile et extravagante veut raconter coûte que coûte l'histoire de ce petit garçon qui parvient à s'aventurer hors de chez lui, avec une folie généreuse et sans complexe. Dans cette épopée maladroite où tout objet se transforme en arbres et en forêts, elle sait qu'incarner un personnage, c'est comme enfiler une moufle : l'important c'est de ne pas se tromper de sens.

Durée — 1h

À partir de 7 ans

Interprète et Direction artistique : Gaëlle Levallois

Mise en scène : Sigrid Bordier

Tarif unique — 15€

Spectacle seul à 15h

Le p'tit tarif — 5€ / Tarif abonné — 10€

Tarif plein — 15€



Jeudi 20 Mars — 20h

THÉÂTRE D'OBJETS | CLUB ONYX

I KILLED THE MONSTER

RoiZIZO théâtre

À Brognon, petit village des Ardennes, règne une sereine tranquillité. C'est ici que vit Daniel, l'agité du bocal local. Un jour, il accepte d'être le cobaye d'un laboratoire pharmaceutique américain. Sans hésiter, il ingurgite des petites pilules bleues censées l'apaiser. Mais c'est tout le contraire qui arrive : autour de lui, la réalité se disloque et d'étranges phénomènes se produisent. Une table et quelques objets, il n'en faut pas plus pour réinventer le cinéma de série B sur scène. Un spectacle aux effets comiques tous azimuts, entre absurdité des situations et jeux sur les images décalées. Le résultat : un conte inquiétant, mais surtout désopilant.

Durée — 30 mn

À partir de 9 ans

De et avec Gildwen Peronno

Regard extérieur : Marina Le Guennec

Tarif unique — 15€

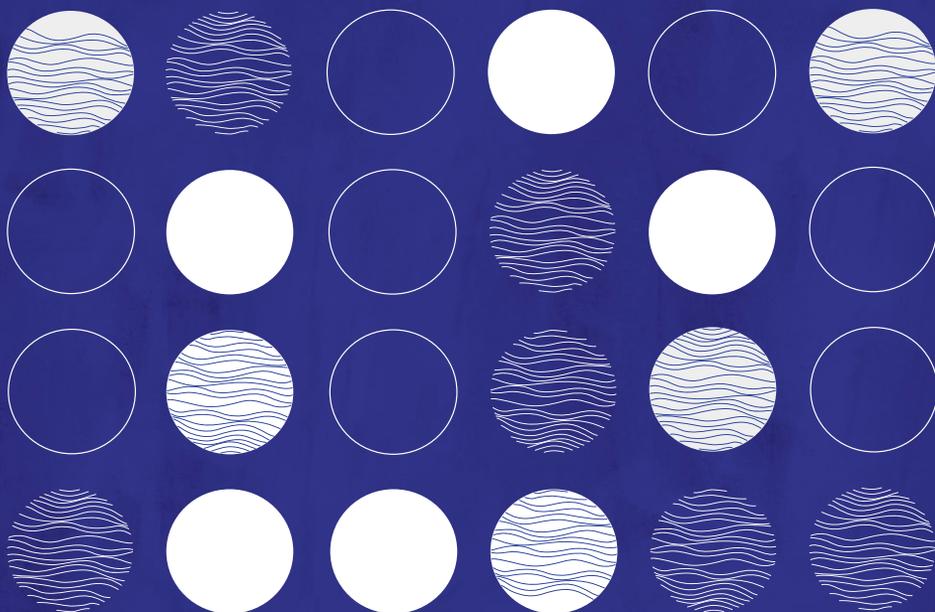
Spectacle seul à 15h

Le p'tit tarif — 5€ / Tarif abonné — 10€

Tarif plein — 15€

LE BLUE MOON CLUB

Chaque dernier jeudi du mois



CONCERTS | CLUB ONYX

Au sous-sol du théâtre ONYX, se cache un espace singulier, à la fois convivial et intimiste. Descendez d'un étage, poussez la porte du Club et plongez dans l'ambiance des soirées BLUE MOON CLUB. Nouveautés musicales, pépites locales dénichées par notre programmateur hors pair, jeux de bistrots et moments de partage sont au rendez-vous chaque dernier jeudi du mois.

— 18h00

OUVERTURE DU CLUB
(bar et jeux à disposition)

— 19h30

CONCERT

*Le p'tit tarif – 5€ / Tarif abonné – 10€
Tarif plein – 15€*



Jeudi 31 Oct. — 19h30

GEOFFREY LE GOAZIOU

Folk élégante et intimiste

À travers une folk scintillante et minimaliste, inspirée par les sonorités de Nick Drake, Jeff Buckley ou encore d'Andy Shauf, Geoffrey Le Goaziou partage sa vision du monde dans un univers duveteux, cru et tranquille. Après un premier album en anglais *Somewhere Quiet*, sorti en 2022 sous le label DaydreamMusic, Geoffrey revient avec un nouvel EP et de tout nouveaux morceaux en français. Accompagné exceptionnellement pour ce concert par le musicien Étienne Quénéa au piano, Geoffrey invite au calme, aux souvenirs et à l'introspection dans des moments profondément intimistes, poétiques et lumineux. Une ode à la vie, à l'amour, à la simplicité par un artiste sincère, en quête de sens et à la voix fascinante.

Geoffrey Le Goaziou : guitare et chant

Étienne Quenea : clavier et chant

Geoffrey Le Goaziou est accompagné par le dispositif TRAME piloté par la Maison des Arts/Théâtre ONYX de Saint-Herblain, le VIP de St Nazaire, La Soufflerie de Rezé, Radiofrance et Daydream music.

*Le p'tit tarif — 5€ / Tarif abonné — 10€
Tarif plein — 15€*



Jeudi 28 Nov. — 19h30

EM SHEPHERD

Electro pop

Après un premier EP en 2018, quelques années à produire et à tourner avec les projets Altesse, Crenoka et Aloïse Sauvage, Em Shepherd est de retour en avant-première sur la scène du BLUE MOON CLUB pour présenter ses nouvelles compositions. Des ballades mélancoliques et intimistes en piano-voix aux productions électroniques plus expérimentales, Em Shepherd et sa voix aérienne nous transportent. Dans cet univers constitué de collages sonores, il y confirme son amour sans concession pour l'harmonie et la synthèse analogique.

Mathieu Epailard : piano-voix

*Le p'tit tarif — 5€ / Tarif abonné — 10€
Tarif plein — 15€*





Jeudi 30 Jan. — 19h30

SIMONE D'OPALE

Indie pop

Repéré notamment par Didier Varrod, directeur de la musique à Radio France, le groupe nantais Simone d'Opale naît en 2020 lors de la rencontre entre Manon Claude, chanteuse multi-récompensée forte de plus de 250 concerts en Europe, et le claviériste Paul Dechaume (Marquis de Sade, Da Silva). Inspiré par les textes d'Alain Bashung ou Klô Pelgag et par les musiques anglo-saxonnes de Glizzly Bear, Beach house et Radiohead, Simone d'Opale nous embarque dans une indie pop tour à tour lumineuse et mélancolique. Rejoint par le batteur Federico Climovich, du groupe Bumpkin Island, Simone d'Opale évolue désormais en trio pour mieux nous emmener sur le nuage le plus proche d'une rêverie pop vaporeuse.

Manon Claude : guitare et chant

Paul Dechaume : claviers

Federico Climovich : batterie

Simone d'Opale est accompagné par le dispositif TRAME piloté par la Maison des Arts/Théâtre ONYX de Saint-Herblain, le VIP de St Nazaire, La Soufflerie de Rezé, Radiofrance et Daydream music.

Le p'tit tarif — 5€ / Tarif abonné — 10€

Tarif plein — 15€



Jeudi 27 Fév. — 19h30

SISYPHE

Jazz mythique

SISYPHE, c'est un groupe de jazz électrique et progressif qui défie les étiquettes tout en rendant hommage à la mythologie grecque. Roi de Corinthe, SISYPHE a défié les dieux et fut condamné à pousser un rocher jusqu'au sommet d'une colline pour l'éternité. La tuile. Bien décidé à faire vivre le mythe de SISYPHE comme symbole de la désobéissance et de l'absurde, le quintet propulse une musique musclée, tempérée par des accents poétiques et fragiles. Mélange de jazz, d'écriture architecturée, de musiques improvisées, aux influences nombreuses (Coltrane, Tigran Hamasyan, Meshuggah...), SISYPHE multiplie les explorations et propulse sur scène une musique énergétique sans concession.

Serge Rozumek : sax alto et compositions

Féliçien David : sax ténor

Andres Restrepo : guitare

Flavien Valery : basse

Simon Bismuth : batterie

Le p'tit tarif — 5€

Tarif abonné — 10€

Tarif plein — 15€





Jeudi 27 Mars — 19h30

GILL ANN

Electro pop

La chanteuse et comédienne Vanille Fiaux incarne la chanteuse Gill Ann dans un magnifique set électro pop sur le vaste thème du monde amoureux.

« Je chante l'amour vache, l'amour qui en fait baver à mort, l'amour qui nous donne de quoi en découdre. L'amour qui nous recrée continuellement. Je chante l'amour pour croire que peut-être un jour on pourrait être un peu moins con pour se faire du bien, pour faire quelque chose, pour respirer. [...] Je viens en scène pour la joie naïve, les grandes émotions, pour l'irrationnel et la déraison, pour la rencontre imprévue, pour la peur et le manque, pour l'incarnation. Pour une part du Vivre intensément ».

La promesse d'un moment à la sincérité pure.

*Vanille Fiaux : chant, écriture,
composition et machines
Benoit Prisset : claviers pads*

*Le p'tit tarif — 5€
Tarif abonné — 5€
Tarif plein — 10€*



Jeudi 24 Avril — 19h30

TedaAK

Electro punk

TedaAk est une identité artistique qui s'invente et s'écrit au travers des esthétiques tekno, rap, punk et queer. Usant de l'absurde et de la dérision, TedaAk aborde sans réserve des sujets tabous tels que la religion, la police, la sexualité ou le genre. De ces créations par association d'idées, déconstruction et collages, émergent des morceaux déliants chargés de sens et d'intention, mais également des histoires et des imaginaires dans lesquels la poésie se révèle avec ou sans ironie.

TedaAK/Lou Cadet : voix

TedaAk est accompagné par le dispositif TRAME piloté par la Maison des Arts/Théâtre ONYX de Saint-Herblain, le VIP de St Nazaire, La Soufflerie de Rezé, Radiofrance et Daydream music.

*Le p'tit tarif — 5€
Tarif abonné — 5€
Tarif plein — 10€*



NANTES AGGLO **24**
JAZZ **25**
EN PHASE
15 ANS D'ITINÉRANCE

LA CITÉ DES CONGRÈS | NANTES
LES ÉGARÉS
Ven. 4 Oct. — 20h30

THÉÂTRE LE LIGÉRIA |
SAINTE-LUCE-SUR-LOIRE
BIRDS ON A WIRE
Mer. 9 Oct. — 20h

THÉÂTRE ONYX | SAINT-HERBLAIN
MEMENTO
Mar. 15 Oct. — 20h30

THÉÂTRE LE LIGÉRIA |
SAINTE-LUCE-SUR-LOIRE
COCODRI
Jeu. 24 Oct. — 19h

LA SOUFFLERIE | REZÉ
La Rentrée Grands Formats :
PAUL JARRETA.LE
Mar. 12 Nov. — 20h

MOGER ORCHESTRA
Mer. 13 Nov. — 20h

ORCHESTRE TOUT PUISSANT
MARCEL DUCHAMP
Jeu. 14 Nov. — 20h

PIANO'CKTAIL | BOUGUENAI
ISABEL SÖRKING
Mar. 19 Nov. — 20h

LE LIEU UNIQUE | NANTES
KOKOROKO
Jeu. 21 Nov. — 20h

LE THÉÂTRE - LA SOUFFLERIE | REZÉ
LE SOUFFLE DES CORDES
Mer. 4 Déc. — 20h

LA SOUFFLERIE | REZÉ
TRIO ÉTÈNÈSH WASSIÉ,
MATHIEU SOURISSEAU,
SÉBASTIEN BACQUIAS
Dim. 8 Déc. — 15h30

CAPELLIA | LA CHAPELLE-SUR-ERDRE
ALGHAR
Ven. 7 Fév. — 20h30

PIANO'CKTAIL | BOUGUENAI
INSIGHT
Jeu. 13 Mars — 20h

ÉCOLE DE MUSIQUE | CARQUEFOU
KRYSTAL MUNDI
Sam. 22 Mars — 20h30

CAPELLIA | LA CHAPELLE-SUR-ERDRE
SARAH MCCOY
Jeu. 3 Avr. — 20h30

PANNONICA | NANTES
OKO
Mer. 30 Avr. — 20h30

Une coproduction Espace culturel Capellia à La Chapelle-sur-Erdre, La Cité des Congrès de Nantes, La Soufflerie Scène conventionnée de Rezé, Le Grand T théâtre de Loire-Atlantique, Le Lieu Unique Centre de cultures contemporaines de Nantes, Les Rendez-vous de l'Erdre, Pannonica scène jazz et musiques improvisées de Nantes, Piano'cktail théâtre municipal de Bouguenais, Théâtre de La Fleuriaye à Carquefou, Théâtre Ligéria à Sainte-Luce sur Loire, Théâtre ONYX scène conventionnée de Saint-Herblain



MUSIQUE

La Cité des Congrès
de Nantes

LES ÉGARÉS

*Ballake Sissoko, Vincent Segal,
Vincent Peirani et Émile Parisien*

*Ven. 4 Oct.
— 20h30*

Durée — 1h40

Salle placée

Les Égarés est un espace de jeu, un lieu de vie musical, un asile poétique habité par deux binômes qui, depuis des années, excellent dans l'art de croiser les sons et de transcender les genres : Ballaké Sissoko (kora) et Vincent Segal (violoncelle) d'un côté, Vincent Peirani (accordéon) et Émile Parisien (saxophone) de l'autre. Avec ces magiciens-là, 2+2 ne fait plus 4, mais 1. Car c'est bien une unité d'esprit et une fluidité du son qu'inventent ensemble ces individualités bien trempées, méprisant toute compétition d'ego pour se mettre au service du bien musical commun. Ni jazz ni traditionnel, ni chambriste ni avant-gardiste, mais un peu de tout cela à la fois, *Les Égarés* est un projet où l'oreille est l'instrument roi, où la virtuosité s'exprime dans l'art d'être complice, où le simple désir d'écouter l'autre aboutit à la naissance d'un splendide chant à quatre voix.

*Ballake Sissoko : kora
Vincent Segal : violoncelle
Vincent Peirani : accordéon
Émile Parisien : saxophone*

*Le p'tit tarif — 9€
Tarif abonné — 19€
Tarif réduit — 21€
Tarif plein — 25€*

FESTIVAL LES AVANT- CURIEUX N°4

La 4^{ème} édition d'un festival dédié au cirque et arts de rue s'installe à ONYX du 9 au 11 octobre. La journée du 10 octobre sera réservée aux professionnel·l·es avec des présentations de projets et des maquettes. ONYX s'associe avec bonheur à ce curieux festival et propose 2 spectacles dans le cadre de ce partenariat.

Co-organisé par les bureaux d'accompagnement nantais L'Avant-Courrier et Curios





Mer. 9 & Jeu. 10 Oct. – 20h30

CIRQUE | ONYX

V

Viivi Roiha / Création

Prenant la forme de l'autofiction, V traverse les multiples états d'un changement intérieur comme autant de chemins possibles entre visions floues, trous d'air et moments d'avancement. La performance sensible, brute et très physique de Viivi Roiha se déroule sur une scène épurée. Avec elle, sa partenaire de toujours : une corde lisse, qu'elle a réduite à une longueur beaucoup plus courte. La musique originale, composée et en partie improvisée en direct, fait vibrer l'espace en mêlant les machines et la voix de Mika Pusse. L'ensemble nous transporte à travers différentes hauteurs et moments intérieurs, vers la puissance de la Vulnérabilité.

Concept et interprétation : Viivi Roiha

Mise en scène et dramaturgie : Viivi Roiha avec

Emi Sri Hartati Combet et Henna Kaikula

Direction d'acteur : Henna Kaikula

Création sonore et musique live : Mika Pusse

Durée – 50 mn | À partir de 8 ans

Placement libre

Le p'tit tarif – 5€ / Tarif abonné – 10€

Tarif réduit – 15€ / Tarif plein – 20€



Vendredi 11 Oct. – 20h30

THÉÂTRE ET OBJETS | ONYX

OURSE

C^{ie} Bélé Bélé

Un jour, l'auteure Sophie Deck fait l'amer constat qu'elle n'arrive plus à voir la beauté. Selon elle, ce monde anxiogène, la solitude des gens dans des sociétés ultra-connectées, la rupture avec l'instinct animal ou encore la volonté d'exister à tout prix en laissant des traces sont autant de causes probables à cette disparition. La beauté se ferait-elle plus discrète ? Pourtant, ne nous permet-elle pas de se rappeler que le merveilleux existe ? De retrouver une certaine place dans l'univers ? Sous la forme d'une joyeuse allégorie, la compagnie Bélé Bélé tente de dénicher la beauté partout où elle pourrait être.

Auteure : Sophie Deck

Mise en scène : Estelle Charles et Valérie Vériel

Jeu : Sophie Deck, Frida Gallot-Lavallée, Cécile

Jarsaillon et Emmanuelle Vein

Durée – 1h | À partir de 8 ans

Placement libre

Le p'tit tarif – 5€ / Tarif abonné – 10€

Tarif réduit – 15€ / Tarif plein – 20€



MUSIQUE

ONYX

MEMENTO

Mar. 15 Oct.
— 20h30

*Chansons autour
de Patrick Modiano*

Durée — 1h15

Placement libre

Avec le soutien de



Memento est un répertoire de chansons écrites par Jean-François Mondot à partir de l'univers de Patrick Modiano. Ces chansons envoyées à Dominique A, lecteur de Modiano, lui ont donné envie de les mettre en musique. Des chansons en français, mais avec un très fort parfum de jazz. La pulsation vitale du jazz équilibre idéalement l'atmosphère nostalgique de Modiano. À l'arrivée, on perçoit donc le brouillard, caractéristique de l'écrivain, mais aussi l'urgence, la vitalité. L'osmose entre ces grands musiciens est perceptible. On dit souvent que l'amour s'entend en musique. C'est le cas ici. On sent la communion entre ces quatre artistes et chacun offre le meilleur de sa sensibilité et de son expérience artistique pour donner vie, sur le fil de l'émotion, à *Memento*.

*Chant, guitare : Dominique Ané
Contrebasse : Sébastien Boisseau
Piano : Stéphan Oliva
Batterie : Sacha Toorop*

*Le p'tit tarif — 5€
Tarif abonné — 10€
Tarif réduit — 15€
Tarif plein — 20€*



THÉÂTRE EN DÉAMBULATION

Saint-Herblain
Sillon de Bretagne

IN VIVO

*Ven. 25 & Sam. 26 Oct.
— 16h & 19h*

De Cécile Favereau - C^{ie} Le Blanc des Yeux / Création

Durée — 1h30
À partir de 8 ans

*Spectacle audio-guidé
en déambulation*

En partenariat avec



On a tous rêvassé en se demandant quelle histoire se déroule derrière une fenêtre éclairée. On a pensé, un jour ou l'autre, changer de vie, quitter son travail, réfléchir à l'absurdité du monde...

À l'automne 2024, la compagnie Le Blanc des Yeux investit le Sillon de Bretagne pour créer, avec l'aide des habitants, une promenade sonore audio-guidée, mise en scène dans l'espace public.

Un roman en 3 dimensions à travers la ville devenue vivarium, destiné à observer un échantillon d'êtres humains dans leur milieu naturel : Claude, Joan, Sophie, Kezhia... et Véronique. Le public déambule, casque sur les oreilles, devenant voyeur, léchant les vitrines et découvrant les lieux avec un regard nouveau.

APPEL À PARTICIPATION

La compagnie recherche des habitantes et habitants volontaires pour intégrer le projet de création. N'hésitez pas à contacter la billetterie au 02 28 25 25 00 pour rejoindre l'aventure ! Familles entières acceptées.

Tarif unique — 5€

THÉÂTRE / SEULE-EN-SCÈNE 

ONYX

I'M DERANGED

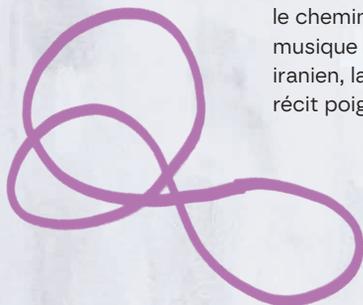
Mina Kavani

Mar. 5 Nov.
– 20h30

Durée — 1h
À partir de 15 ans

Salle placée

Parce qu'elle rêvait d'un théâtre et d'un cinéma loin de la dictature et de la censure, Mina Kavani a dû quitter son pays, l'Iran, et comme toute une génération d'artistes, elle a rêvé d'ailleurs. Exilée depuis huit ans, après sa participation comme 1^{er} rôle féminin dans le film engagé *Red Rose* de Sepideh Farsi, c'est maintenant de Téhéran qu'elle rêve. *I'm deranged* raconte la douleur et la vie suspendue, le chemin d'une femme à travers la dictature et l'exil. Portée par la musique de Siavash Amini, interdit quant à lui de quitter le territoire iranien, la comédienne nous fait entrer dans son cœur et sa tête. Un récit poignant, un spectacle incandescent et nécessaire.



*Un monologue écrit, mis en scène
et interprété par Mina Kavani*

Le p'tit tarif — 5€
Tarif abonné — 10€
Tarif réduit — 15€
Tarif plein — 20€

FESTI'DUNAN

Pour la première fois et nous en sommes très heureux, ONYX accueillera Festi'Dunan, festival artistique en Langue des Signes Française, organisé par la communauté sourde tous les 4 ans. Au-delà des spectacles et projections de courts-métrages, cette journée est aussi l'occasion d'échanger autour de la culture sourde.



THÉÂTRE BILINGUE FRANÇAIS - LSF 🖐️🖐️

ONYX

LES MOTS QU'ON NE ME DIT PAS

Sam. 9 Nov.
– 20h30

Théâtre Point du jour

Durée — 1h
À partir de 8 ans

Placement libre

*En coréalisation avec
le festival Festi'Dunan*

Deux langues, celle des mots et celle des signes, se croisent et s'entremêlent : celle d'une maman sourde confrontée à sa fille entendante et celle de cette enfant confrontée au monde du silence et à la culture sourde. Chacune s'arme d'humour, de colère et revendique son droit à la différence dans ce corps-à-corps charnel qui commence à la naissance et explose à l'âge des possibles : l'adolescence et sa rébellion !
Une traversée émouvante, souvent drôle... à découvrir en famille !

*Texte : Véronique Poulain (Éditions Stock)
Adaptation et mise en scène : Éric Massé
Avec : Céline Déridet, Delphine Saint Raymond
Avec la participation d'Agnès Envain*

Tarif unique – 15€

LA NUIT DU CIRQUE

ONYX

Ven. 15 Nov.
— De 19h à 2h

À partir de 13 ans

Tarif unique — 50€
Les 3 spectacles,
intermèdes et repas

Cette nouvelle nuit du cirque à ONYX est celle de la différence. La différence qui rend précieuses les dissemblances, qui aime la diversité des genres et les identités contrastées.

Le temps d'une nuit, ONYX sera un théâtre habité par des spectateurs et des artistes qui célèbrent ensemble l'altérité en toute convivialité. Des spectacles, des moments gourmands, des intermèdes performés, des boules de flipper, une lune en forme de dôme, une petite ballade jonglée...



MENTIR LO MÍNIMO

C^{ie} Alta Gama

Elle est espagnole, il est argentin. Amanda et Alejo forment avec leur vélo un authentique trio et nous accueillent dans leur spectacle qui, avec son apparente simplicité, nous rapproche de la complexité de l'acceptation de soi. Aussi drôles qu'attachants, sans fard et sans artifice, les deux artistes nous parlent des corps, de leurs corps et, de façon très subtile, nous amènent à nous interroger sur la relation que nous avons avec notre propre corps. Touchant, virtuose et plein d'humour !

Autre représentation : Jeu. 14 Nov. à 15h

Durée — 1h10

Le p'tit tarif — 5€ / Tarif abonné — 10€
Tarif plein — 15€

*Création et Interprètes : Amanda Delgado
et Alejo Gamboa / Mise en scène : Alejo Gamboa*



FAIRE LE CHOIX DE NE PAS CHOISIR

C^{ie} Rage Ravage

Un spectacle qui a la volonté de mettre en lumière l'urgence de dépasser l'assignation du genre par rapport aux organes génitaux attribués à la naissance afin de considérer des personnes plutôt que des hommes ou des femmes. Avant tout, l'artiste fait le choix de ne pas choisir. Avec le trapèze, la danse, la boxe, le drag, le son de témoignages pluriels, l'artiste déroule un fil sociologique qui se tisse, se noue et se coupe, à travers le récit des différentes vies. Ce spectacle est un hymne au corps vivant, au corps imparfait, déséquilibré, fragile et vulnérable.

Auteurice – Interprète : Lé Henry Serebriyakov



NEWROZ

C^{ie} La Meute

Newroz signifie le jour nouveau en kurde. Pour le célébrer, Bahoz Temaux crée un concert-cirque aux sonorités persanes. Ce spectacle est une allégorie musicale et acrobatique de la crise identitaire d'un homme vivant avec les préjugés liés à son genre, sa couleur et sa double culture. C'est aussi une forme de jeu sur les apparences, une forme de dialogue entre un cœur fait de musique et un corps jouant avec le risque. L'acrobatie devient un exutoire sublimé par la délicatesse des pensées poétiques qui nous sont confiées. Un témoignage à la fois percutant, empreint de douceur et de tolérance.

De et avec Bahoz Temaux

VOYAGE 2 NUITS

Le Plongeur, Pôle national Cirque Le Mans Sarthe Pays de la Loire, et **ONYX** aiment concevoir des projets communs un peu fous. Pour cette NUIT DU CIRQUE 2024, ce sera carrément un échange de spectateurs ! Ainsi une vingtaine de Plongeurs.ses viendra passer une première nuit du cirque à ONYX. Le lendemain, les Plongeurs.ses rentreront au Mans avec, dans leurs bagages, une vingtaine d'Onxyiens-nes. Pour y passer une deuxième nuit du cirque et vivre une « balade au clair de lune » avec les artistes.

Inscriptions, calendrier et feuille de route sur le site d'ONYX à partir du 20 septembre.

NIJINSKID

FESTIVAL DANSE ET JEUNE PUBLIC

Ce festival danse et jeunesse a largement passé le cap des 10 ans. Il est grand temps de lui lâcher la bride, de le laisser évoluer et de se métamorphoser. Son identité s'affirme franchement vers les plus jeunes d'entre nous et laisse son côté adolescent et jeune adulte quitter le nid pour s'exprimer ailleurs et un peu plus tard dans la saison (festival TORNADO p.52). Avec nos fidèles partenaires, nous proposons que NIJINSKID devienne un rendez-vous danse et jeune public plus adapté aux rythmes et équilibres de chacun.

NIJINSKID MINI +1 AN
20 > 23 Nov.

NIJINSKID MAXI +6 ANS
4 > 9 Fév. → Voir p. 41

Un festival organisé par le Théâtre ONYX, Ville de Saint-Herblain, en partenariat avec le Théâtre Boris-Vian de Couëron, le service culturel de la Ville d'Indre, le Piano'cktail, théâtre municipal de Bouguenais, le Centre Chorégraphique National de Nantes, la bibliothèque de Saint-Herblain et la médiathèque de Bouguenais.



NIJINSKID MINI



Mer. 20 Nov. – 18H
MAISON DES ARTS

LE SECRET DES OISEAUX

Rachid Ouramdane

Sans répit, la danseuse tourne telle un derviche. Les volutes de son costume accompagnent le récit d'un conte aux accents asiatiques. Son tourbillon hypnotique emporte le public, comme le fait le vent avec les feuilles mortes et l'on se fait surprendre par une tempête d'émotions qui monte au rythme de ses circonvolutions.

Conception : Rachid Ouramdane
D'après l'ouvrage Jolie Lune et le secret du vent, de Mary-Helene Sarno, paru chez Flammarion Jeunesse
Avec : Lora Juodkaite

Durée — 13 mn | À partir de 2 ans

*Le p'tit tarif – 5€ / Abonné – 5€ /
 Tarif plein – 10€*



Sam. 23 Nov. – 10h & 11h30
CARRÉ DES SERVICES

LE PETIT B

Marion Muzac

Dans cette pièce, Marion Muzac propose une mise en route du regard critique des enfants en cassant les codes. Deux hommes dansent avec un lot de coussins aussi intrigants qu'amusants. Ils s'y lovent, se les échangent et jouent dans un ballet à la fois ludique et loufoque offrant un beau premier regard sur la danse.

Conception, chorégraphie : Marion Muzac
Interprétation : Aimée Rose Rich, Valentin Mériot, Mostafa Ahbourrou, Maxime Guillon
Roi-Sans-Sac, Florent Brun (2 interprètes en alternance)

Durée — 30 mn | À partir de 1 an

*Le p'tit tarif – 5€ / Abonné – 5€ /
 Tarif plein – 10€*





CIRQUE

Parc des Chantiers
Île de Nantes

FOUTOIR CÉLESTE

Cirque Exalté

Mer. 20 Nov. — 20h30

Ven. 22 Nov. — 20h30

Sam. 23 Nov. — 17h00

Dim. 24 Nov. — 17h00

Merc. 27 Nov. — 20h30

Durée — 1h15

À partir de 5 ans

*Sous chapiteau
Placement libre*

FÊTE CIRCASSIENNE NÉO-PAÏENNE

Portés acrobatiques, danse, BMX, jonglerie, trapèze ballant...

Entre transe de consolation, rite de passage et fête jusqu'au bout de la nuit, les 7 acrobates des Exaltés nous invitent, avec leur énergie communicative, à venir fêter les débuts et les fins, les naissances et les morts, les printemps et les hivers, les ratés et les réussites.

Foutoir céleste est un grand feu de joie pour brûler nos envies d'invincibilité et se rappeler notre vulnérabilité.

En coréalisation avec le Grand T théâtre de Loire-Atlantique, Le Théâtre de la Fleuriaye Carquefou, Le Piano'oktail théâtre municipal de Bouguenais, l'espace culturel Capellia à La Chapelle-sur-Erdre et La Soufflerie, scène conventionnée de Rezé.

Avec : Jonathan Charlet, Maria Paz Marciano, Matthieu Bonneau, Sara Desprez, Angelos Matsakis, Maria Jesus Penjean Puig et Marin Garnier

Mise en scène : Sara Desprez

Écriture : Sara Desprez et Angelos Matsakis

Le p'tit tarif — 9€

Tarif abonné — 19€

Tarif réduit — 21€

Tarif plein — 25€

REBON-D #3

UNE SOIRÉE,
DEUX SPECTACLES



Pour découvrir ou redécouvrir les spectacles
des artistes de votre/notre territoire



Mar. 26 Nov. — 19h

THÉÂTRE | CLUB ONYX

ROMANCE

Théâtre du Rictus

Jasmine a seize ans. Elle voudrait sortir de l'ombre des HLM et avoir la sensation d'exister. Elle veut faire bouger les choses, quels qu'en soient les moyens ! Jusqu'au jour où Jasmine sombre dans les mirages des relations entretenues sur les réseaux sociaux. Une confidence poignante d'une adolescente désorientée, portée par un magnifique texte multi-récompensé !

De Catherine Benhamou

Mise en scène : Laurent Maindon

Avec Korotoumou Sidibé

Durée — 1h10 | À partir de 14 ans

Placement libre

Le p'tit tarif — 5€ / Tarif abonné — 10€

Tarif plein — 15€



Mar. 26 Nov. — 20h30

CINÉ-SPECTACLE
DOCUMENTAIRE | ONYX

SUZANNE : UNE HISTOIRE DU CIRQUE

L'Association du Vide

& Avant La Faillite / Création

Ce ciné-spectacle est né de la rencontre avec Suzanne, voltigeuse de cirque des années 1950. À travers les images et les sons capturés, Anna Tauber nous entraîne dans sa drôle d'enquête pour reconstituer ce numéro aérien présenté par Suzanne la voltigeuse et Roger, son mari et porteur. Il y sera aussi question de mémoire, du risque, du lien entre générations...

Réalisation et mise en scène : Anna Tauber

et Fragan Gehlker / Interprète : Anna Tauber

Durée — 1h20 | À partir de 10 ans

Salle placée

Le p'tit tarif — 5€ / Tarif abonné — 10€

Tarif réduit — 15€ / Tarif plein — 20€



CIRQUE

ONYX

DES NUITS POUR VOIR LE JOUR

C^{ie} Allégorie

*Ven. 29 & Sam. 30 Nov.
— 20h30*

Durée — 1h15
À partir de 10 ans

Placement libre

Dans ce spectacle auto-corps-trait, Katell Le Brenn nous partage son vécu d'artiste de cirque, équilibriste et contorsionniste. À travers un récit sincère, touchant et réjouissant, elle explore l'intensité d'une pratique physique de haut niveau, ses renoncements et ses acceptations. Jusqu'où va l'artiste dans l'épreuve du corps ? En mots et en actes, comme une confiance, la circassienne nous emporte dans son histoire vertigineuse de femme acrobate et nous met en mouvement. Multiplicité des situations et des émotions sur des variations de beatboxing ou de Schubert : cette universalité du corps résonne en chacun.e de nous, dans un reflet saisissant.

Spectacle programmé dans le cadre de Voisinages, dispositif soutenu par la Région des Pays de la Loire.

*Écriture et interprétation : Katell Le Brenn (équilibre, contorsion)
Écriture et mise en scène : David Coll Povedano
Dramaturgie : Anaïs Allais*

*Le p'tit tarif — 5€
Tarif abonné — 10€
Tarif réduit — 15€
Tarif plein — 20€*



THÉÂTRE

ONYX

ÉDÈNE

*Du Mer. 4 au Ven. 6 Déc.
— 20h30*

C^{ie} L'Entente Cordiale / Création

Durée — 1h50
À partir de 14 ans

Placement libre

*En coréalisation avec
Le Grand T, théâtre
de Loire-Atlantique*

Édène veut écrire un chef-d'œuvre pour participer au grand tourbillon de la littérature qui l'enivre mais aussi pour conquérir Rose, la bourgeoise, dont elle vient de tomber amoureuse. Issue d'un milieu modeste, Édène travaille dans la blanchisserie d'un abattoir. Personne ne croit qu'elle puisse écrire un chef-d'œuvre. Pourtant, malgré la fièvre, les dettes, le mépris, Édène écrit. Inspiré par *Martin Eden*, le roman de Jack London, *Édène* traite de la violence de classe, d'amours contrariées et d'un désir d'écriture freiné par l'origine sociale. Les questions que soulève ce roman et l'adaptation qu'en propose Alice Zeniter entremêlent finement le domaine artistique et les problématiques sociales. Comment l'amour de l'art peut-il naître et se développer chez quelqu'un qui n'est pas d'un milieu où existe la moindre pratique artistique ? Est-ce qu'on peut aimer et comprendre quelqu'un d'une classe radicalement éloignée de la nôtre ?

*Conception, écriture, mise en scène : Alice Zeniter
Avec : Ana Blagojevic, Leslie Bouchet, Chloé Chevalier,
Elsa Guedj - Mélodie Richard, Camille Léon-Fucien*

*Le p'tit tarif — 5€
Tarif abonné — 10€
Tarif réduit — 15€
Tarif plein — 20€*



DANSE

ONYX

16 BIT

Paula Rosolen

*Mer. 11 Déc.
– 20h30*

Durée — 1h
À partir de 12 ans

Salle placée

16 BIT est une plongée hypnotique dans la techno, explorée ici comme phénomène social, politique et culturel, depuis la période de bricolage de la musique électronique des années 80 au genre mondialement reconnu des années 1990. La chorégraphe allemande et les six danseur·ses exalté·es, dans des costumes pailletés aux larges épaulettes - l'essence des années 80 stylisée ! - incarnent follement la physicalité de la musique et le mouvement constant. Avec une intensité dingue, iels transmettent l'énergie du collectif comme un corps engagé et hypnotique - un corps chargé de sens et chargé du pouvoir de changer le monde au-delà des limites du dancefloor. Le tout sur une musique conçue à partir d'extraits de *Where Are You ?* chanson de 16BIT sortie en 1986... revival ! C'est réjouissant et puissant ! Conseil d'ami : ne passez pas à côté de cette furieuse et joyeuse intensité.

Chorégraphie : Paula Rosolen
Concept : Paula Rosolen, J.M. Fiebelkorn
Avec : Daniel Conant, Felipe Faria, Steven Fast, Kyle Patrick,
Alizée Duvernois, Capucine Schattleitner

Le p'tit tarif — 5€
Tarif abonné — 10€
Tarif réduit — 15€
Tarif plein — 20€



MUSIQUE

ONYX

LE BAL DES VARIÉTISTES

*Sam. 14 Déc.
— 21h*

Madame Suzie Productions

Durée — 3h
Tout public

Concert debut

*En coréalisation
avec Madame Suzie
Productions*

Tarif unique — 10€

Officiellement, vous aimez Otis Redding et Rage Against the Machine. Personne ne soupçonne que vous connaissez aussi Nana Mouskouri et Dario Moreno. Même sous la torture, vous n'avouerez jamais qu'il vous arrive de chanter *Les neiges du Kilimandjaro*. Votre chien s'appelle Mirza. En société, vous prétendez n'apprécier que modérément les paillettes et les sirènes parcimonieusement vêtues. Vous ne mettez plus ce débardeur jacquard tricoté main. Côté cœur, vous cherchez le moyen de dissimuler votre tatouage « I love Kim Wilde ». Quand vous faites de l'air guitar sur AC/DC devant le miroir, c'est en cachette des enfants. En vrai, ce qu'il vous faut c'est une bonne récré. Cela tombe bien, *Le Bal des Variétistes* a tout ça et plus encore. Trois heures de second degré et de tubes enchaînés dans la chaleur moite des costumes en tergal et des robes de pin-up. Dans votre joli thorax, votre cœur fait boum. La récré, c'est maintenant.

Musiciens : Antoine Soulard : trompette / Corinne Gazull : chant / David Humeau : chant, flûte / Florent Gravouil : accordéon, chant / Michel Arnoult : saxophone / Frédérique Espinasse : saxophone, chant / Guillaume Escoffier : basse, chant / Gwenaël Péron : trompette, chant / Hélène Bourdaud : chant, flûte / David Sauvourel : guitares / Manuel Gautier : claviers / Steven Goron : batterie / Sandra Costa : trombone, chant / Sébastien Gazull : congas, chant / William Courtais : trombone, chant / Fabrice Legal : guitare



THÉÂTRE

ONYX

L'ARRIÈRE-PAYS

L'ÂGE D'OR, ÉPISODE 1

Jeu. 9 Jan. & Ven. 10 Jan.
— 20h30

3615 Dakota & Les 3 points de suspension

Durée — 1h15
À partir de 8 ans

« Si tu grandis, tu ne pourras jamais revenir... Jamais ! » J.M Barrie

Placement libre

*En coréalisation avec
le Lieu Unique*

Grâce à un rituel magique, quatre adultes en quête de l'âge idéal partent en expédition dans les contrées de l'enfance. Mais voilà, comme dans tout voyage, le périple est périlleux car le passé est devenu une terre étrangère dont on ne connaît plus trop ni la langue, ni les mœurs... Un spectacle où l'on intervertit les rôles pour déconstruire et s'amuser de nos assignations générationnelles. À l'aide de peluches en pagaille, de nounours géants, de peintures de guerre et d'une bande sonore unique en son genre, l'immersion est absolument bluffante. Un vol direct pour l'île de l'enfance, le Neverland de Peter Pan. Entre deux fous rires, cette odyssee transgénérationnelle mêlant théâtre, danse et chant est une aventure profondément atypique !

Écriture et mise en scène : Nicolas Chapoulier
Regard extérieur : Julie Gilbert
Avec : Eve Chariatte, Franck Serpinet, Maud Jégard,
Beauregard Anobile, Lucie Reinaudo

Le p'tit tarif — 5€
Tarif abonné — 10€
Tarif réduit — 15€
Tarif plein — 20€

TRA •
JECTOI
• RES16 > 31
JANVIER
2025SPECTACLES ACCUEILLIS
AU THÉÂTRE ONYX

Sam. 18 Jan. — 21h

3 CONCERTOS
POUR PIANO DE BARTÓK

Cie danse louis barreau

Lun. 20 Jan. — 20h

LE P.A.R.D.I (cf page 12)

Cie Volubilis



Festival de danses exploratrices, Trajectoires investit les lieux culturels, se faufile dans les rues, les places, les musées, en toute liberté pour composer un parcours chorégraphique hors-norme.

Mar. 21 Jan. — 19h

CARNE

Audrey Bodiquel

Mar. 21 Jan. — 21h

RÊVE ET ÏVRESSE

Collectif Allogène

Ven. 24 & Sam. 25 Jan. — 21h

BLACK LIGHTS

Mathilde Monnier

Un projet proposé par le CCNN - Centre Chorégraphique National de Nantes avec Le Lieu Unique ; le Théâtre ONYX ; le TU-Nantes ; La Soufflerie ; Le Grand T; Stereolux ; Musique et Danse en Loire-Atlantique ; Angers Nantes Opéra ; le Théâtre Francine Vasse ; Pannonica ; le Quatrain ; le Théâtre Ligéria ; Le Théâtre de Saint-Nazaire.

En partenariat avec le Château des ducs de Bretagne ; le Musée d'arts de Nantes ; les Fabriques, laboratoire(s) artistique(s) ; le SEPT CENT QUATRE VINGT TROIS / Cie 29.27 ; le Passage Sainte-Croix ; Tempo ; Cap Nort ; Espace culturel Paul Guimard, le FRAC des Pays de la Loire ; Le Grand Café ; le Festival Waterproof ; le Festival Décadanse.

Avec le soutien de Nantes-Métropole ; L'État - Préfet de la Région des Pays de la Loire - Direction Régionale des Affaires Culturelles ; du Département de Loire-Atlantique ; de la Région des Pays de la Loire.



DANSE

ONYX

3 CONCERTOS POUR PIANO DE BARTÓK

Sam. 18 Jan.
— 21h

C^{ie} danse louis barreau / Création

Durée — 1h15
À partir de 11 ans

Placement libre

*Spectacle programmé
dans le cadre de
Voisinages, dispositif
soutenu par la Région
des Pays de la Loire*

Le chorégraphe Louis Barreau poursuit le dialogue entre musique et danse et invite 9 danseuses et danseurs au plateau pour célébrer les concertos pour piano et orchestre du compositeur hongrois Béla Bartók.

« Les 3 concertos éblouissent : radicalité percussive et virtuosité, ruptures, ferveur et humour, insurrection et délicatesse, chants d'oiseaux et bruits du progrès, réminiscences folkloriques, citations de Bach, Beethoven ou Stravinsky (...). Au fil des 9 mouvements, on navigue d'intimes musiques nocturnes en danses jubilatoires et on est transformé par la musique, comme la lumière, en traversant le prisme, alors ralentie et courbée, change ses longueurs d'onde et forme un arc-en-ciel. Les danseur·euses s'élancent dans les maillages ciselés de la composition chorégraphique, leurs singularités tantôt s'élèvent tantôt se diluent dans la beauté du groupe. On croit voir par instants des images de danses et de fêtes populaires, par-delà les âges et les peuples. La danse veut ici rendre hommage à l'inspirante humanité de Bartók et à sa musique. » **Louis Barreau**

*Chorégraphie et direction : Louis Barreau
Créé avec et dansé par Zoé Bernabéu, Daniel Cantero, Gaspard Charon, Matthieu Chayrigues, Marion David, Marion Jousseau, Flore Khoury, Thomas Regnier et Jeanne Stuart*

*Le p'tit tarif — 5€
Tarif abonné — 10€
Tarif réduit — 15€
Tarif plein — 20€*



DANSE

ONYX

RÊVE ET IVRESSE

Mar. 21 Jan.
— 21h

Collectif Allogène

Durée — 1h
À partir de 10 ans

Placement libre

Sur scène, danseuses et danseurs traversent des rites et (re)créent un monde. Dans leurs corps s'élaborent des flux et des oppositions qui font naître la dynamique du mouvement qui repose sur l'équilibre, le désordre, la rupture, l'assemblage. Et ici devant nous, cette aventure humaine va prendre, pour le spectateur, une dimension sensible et sensorielle. Oisiveté, rêves, cris, ivresse du mouvement, désir, nous envahissent. Les perceptions se transforment pour créer de nouvelles utopies dans une ambivalence entre tumulte et repos. Des mythes contemporains se dessinent, des figures prennent forme : elles mêlent les puissances des corps, les sensations. Elles déploient des imaginaires intimes et collectifs. Pour passer d'un monde à l'autre, dans une parfaite communion, danseurs, scénographie et musique évoluent, nous attrapent et ne nous lâchent plus.

Chorégraphie : Elise Lerat
En collaboration avec les interprètes : Benoît Canteteau,
Christophe Jeannot, Elvira Madrigal, Félix Maurin, Lisa Miramond

Le p'tit tarif — 5€
Tarif abonné — 10€
Tarif réduit — 15€
Tarif plein — 20€

CLUB ONYX

Mar. 21 Jan. — 19h

Durée — 40mn
À partir de 12 ans

Gratuit

CARNE Visibilité d'un travail d'artiste en cours

Audrey Bodiguel nous présente une maquette de sa prochaine création dont le point de départ est la mort et ses célébrations. L'artiste s'engage dans une exploration scénique, plastique et performative du passage de la présence à l'absence...

En coréalisation avec le festival Trajectoires



DANSE

ONYX

BLACK LIGHTS

Mathilde Monnier

*Ven. 24 & Sam. 25 Jan.
— 21h*

Durée — 1h10
À partir de 12 ans

Salle placée

*En coréalisation avec
Le Grand T, théâtre de
Loire-Atlantique*

Black Lights s'inspire de *H24*, la série de Valérie Urrea et Nathalie Masduraud diffusée sur Arte en 2021, reposant sur un concept d'écriture singulier : 24 écrivaines de 11 pays ont chacune livré un monologue narrant une histoire de violences sexistes ou sexuelles subies par une femme. Écrits à la 1^{ère} personne et inspirés de faits réels, ces récits intimes sont saisissants par la cartographie qu'ils dessinent des violences et des oppressions subies. Mathilde Monnier a vite reconnu, dans les récits qui composent la série, une exceptionnelle matière pour la danse. Dans ce corpus de situations et de mots, elle a d'abord vu des corps : corps désirés et agressés, corps niés, corps rabaissés ou glorieux, corps rétifs... La chorégraphe s'approprie 9 des histoires de *H24* et les raffine pour mieux donner à voir la grande confrontation dans laquelle les femmes sont, au quotidien, engagées. Sans minorer la brutalité, la domination, elle fait aussi la part de la résistance et de la résilience. Victimes souvent, fragiles parfois, ces femmes sont également des combattantes, qui ont plus d'un tour dans leur sac et ne comptent pas rendre les armes.

Avec : Mathilde Monnier, Aïda Ben Hassine, Kaïsha Essiane, Lucia García Pulles, Mai-Júli Machado Nhapulo, Carolina Passos Sousa, Jone San Martin Astigarraga, Ophélie Ségala / D'après la série télévisée H24 de Valérie Urrea et Nathalie Masduraud / Chorégraphie & mise en scène : Mathilde Monnier

*Le p'tit tarif — 5€
Tarif abonné — 10€
Tarif réduit — 15€
Tarif plein — 20€*

NIJINSKID MAXI



(voir p.28)



Mar. 4 Fév. — 20h | ONYX

SPIDERMAN, MOI ET LE RESTE DU MONDE

C^{ie} Carna / Création

Autour d'un mât chinois et d'une table dressée pour le goûter, la compagnie Carna convoque une "réunion" de super héros. Ces personnages à la fois puissants et tourmentés sont chargés de donner la parole aux enfants pour aborder les thématiques du renouvellement de la parenté et de la transformation des familles. On va peut-être pouvoir enfin "régler ses comptes".

Chorégraphie et mise en scène : Alexandre Blondel
Interprètes : Carlotta Lesage, Jade Lada, Naïs Haidar... (distribution en cours)

Durée — 50 mn | À partir de 6 ans

Placement libre

Le p'tit tarif — 5€ / Abonné — 5€ / Tarif plein — 10€

Avec le soutien de  OFFICE ARTISTIQUE
RÉGION
NOUVELLE-
AQUITAINE



Dim. 9 Fév. — 17h | ONYX

EN HAUTEN BAS

Pilot Fishes / Création

Agathe et Léa Rault, l'une au trapèze, l'autre au sol, tentent de construire un langage commun. Comme dans la chanson « Un petit poisson, un petit oiseau », comment s'y prendre pour se retrouver ? Chacune d'entre elles déploie toute sa force et son expérience pour trouver le moyen de se rejoindre dans un langage corporel commun qui s'affranchit de leurs espaces initiaux.

Duo pour et par Léa et Agathe Rault

Durée — 30 mn | À partir de 6 ans

Placement libre

Le p'tit tarif — 5€ / Abonné — 5€ / Tarif plein — 10€

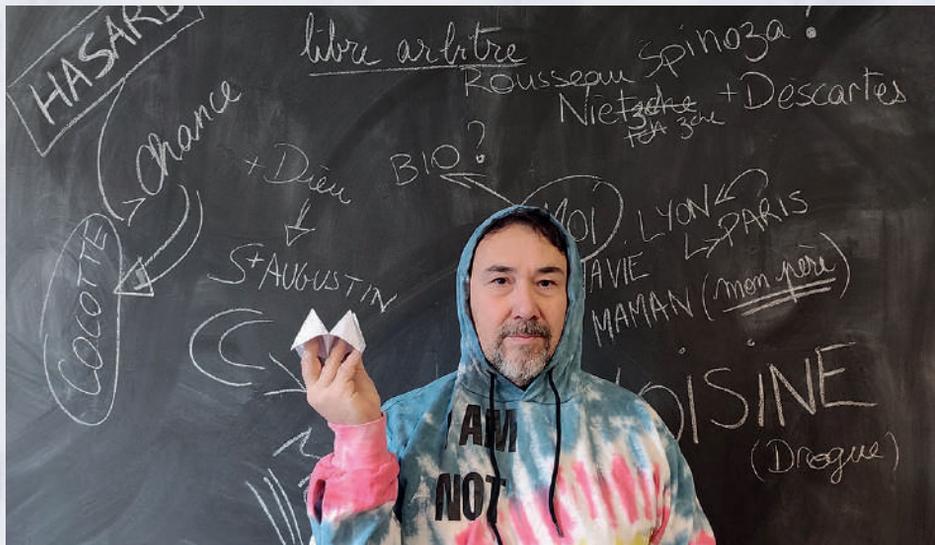
ATELIER DANSE PARENT-ENFANT

ONYX

Un atelier à vivre en duo parent-enfant pour apprendre à reconnaître et à apprivoiser les sensations à l'approche d'un autre corps que le sien.

Gratuit sur réservation / Duo parent + enfant à partir de 6 ans

Sam. 8 Fév.
de 10h30 à 12h



THÉÂTRE | SOLO ÉMANCIPATIF

ONYX

DESTINÉE

C^{ie} À demain j'espère

Ven. 7 Fév.
— 15h & 20h

Durée — 1h
À partir de 15 ans

Placement libre

*Avec le soutien
d'Animakt-Fabrique
pour les arts de la rue,
Ville de Besançon,
Conseil Départemental
du Doubs, Conseil
Régional Bourgogne
Franche-Comté*

Auteur, metteur en scène, conférencier, anthropopoète, comédien, fondateur du Cercle du Chaos, etc, etc, Laurent Castel a décidé de vouer sa vie au hasard, de prendre ses décisions à l'aide de cocottes thématiques qu'il collectionne. Celle où l'on choisit un chiffre puis une couleur. Avec la dynamique du hasard, la question du libre arbitre ne se pose donc plus. L'artiste polymorphe convie ici le public à une conférence gesticulée autour de son livre "Destinée", une rencontre expérimentale, sociale et philosophique, à la fois immersive et interactive. Une sorte de gloubiboulga ésotérique dans lequel on convoquerait aussi bien Guy Marchand que Schopenhauer, Clint Eastwood que Saint-Augustin. Laurent notre conférencier pense qu'il a des choses à nous dire qui vont révolutionner nos vies. Une plongée dans le Soi de Laurent Castel qui parle au Nous.

Écriture et mise en scène : Fabien Thomas et Olivia David-Thomas
Jeu : Fabien Thomas

Le p'tit tarif — 5€
Tarif abonné — 10€
Tarif réduit — 15€
Tarif plein — 20€

REBON-D #4

UNE SOIRÉE,
DEUX SPECTACLES



Pour découvrir ou redécouvrir les spectacles
des artistes de votre/notre territoire



Mar. 25 Fév. — 19h

THÉÂTRE | CLUB ONYX

LUCAS ET LE TEMPS

La Réciproque / Création

Qui est ce Lucas ? Cette question est le fil conducteur des sept scènes de la pièce. Tour à tour amant, frère ou ami, il est au cœur des histoires que deux femmes se racontent pour arracher quelque chose à l'écoulement du temps : un souvenir, une invention, un désir... Servie par deux comédiennes, cette pièce « radiophonique » est un magnifique lâcher-prise poétique.

Texte : Niki Orfanou / Traduction : Blandine Pélissier / Distribution : Hélène Rimbault et Ruth Olaizola / Mise en scène : Marie-Laure Crochant

Durée — 1h | À partir de 13 ans

Placement libre

Le p'tit tarif — 5€ / Tarif abonné — 10€

Tarif plein — 15€

Mar. 25 Fév. — 20h30

THÉÂTRE | ONYX

HOLDEN

C^{ie} Le Café Vainqueur

Lola a 16 ans et veut qu'on l'appelle Holden. Non pas qu'elle s'identifie à un garçon, mais elle aimerait être quelqu'un d'autre. Avec sa pote Luce, elles partagent la même incompréhension du monde et le sentiment d'être à part, en dehors. Leur amitié fusionnelle les conduit à une sorte de pacte : s'enfuir... Un spectacle total et délicat au service des pensées troublées de l'adolescence.

*De Guillaume Lavenant
Conception et mise en scène : Marilyn Leray
Avec : Mégane Ferrat*

Durée — 1h10 | À partir de 14 ans

Salle placée

Le p'tit tarif — 5€ / Tarif abonné — 10€

Tarif plein — 15€ / Tarif plein — 20€

UN WEEK-END NOMMÉ PLAISIR

CIRQUE | ONYX

Du 28 Février au 2 Mars

Vous êtes de ceux qui préfèrent sortir le vendredi soir ? Vous êtes plutôt apéro du samedi ? Ou brunch du dimanche ? Vous êtes de ceux qui aiment y revenir plusieurs fois ? Nous vous proposons donc différentes formules, choisissez votre plaisir !

ONYX

Ven. 28 Fév. — 20h30

Sam. 1^{er} Mars — 17h

Dim. 2 Mars — 14h

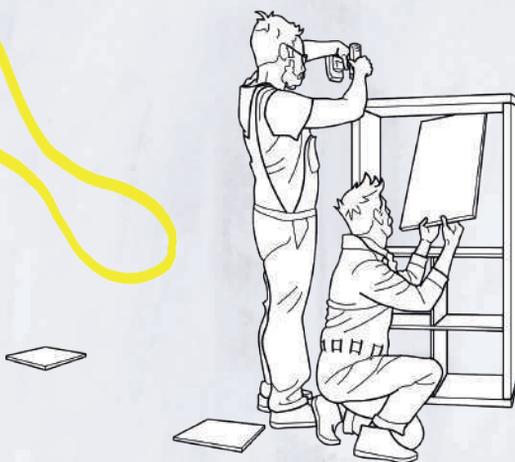
PLING-KLANG

Durée — 1h10

À partir de 10 ans

*Auteurs : Mathieu
Despoisse, Étienne
Manceau et Bram
Dobbelaere*

*Interprètes : Mathieu
Despoisse et Étienne
Manceau*



On aime ses enfants, son conjoint et la saucisse avec le même mot. À partir de cette notion aussi floue que vaste, *Pling-Klang* s'attaque à la thématique amoureuse sous l'angle de l'humour et du défi, en s'emparant de l'épreuve ultime d'un couple : le montage d'un meuble IKEA ! En l'occurrence, l'iconique modèle KALLAX en 4x2 cases, laqué blanc. Formant sur la piste un malicieux tandem touche-à-tout manipulateurs d'objets, jongleurs et acrobates, Etienne Manceau et Mathieu Despoisse s'attachent à comprendre, déconstruire, visser et recoller les pièces détachées de l'intrigue romantique contemporaine. Un univers qui n'est pas sans rappeler celui de l'auteur Fabcaro dans sa bande dessinée *Moins qu'hier, plus que demain*. Un spectacle habile, drôle et touchant, à partager avec ceux que vous aimez.

*Spectacle programmé dans le cadre de Voisinnages, dispositif soutenu par la
Région des Pays de la Loire*



CLUB ONYX

Ven. 28 Fév. — 15h

Dim. 2 Mars — 11h

VUE



C^e Sacékripa

Sam. 1^{er} Mars — 20h

VU



C^e Sacékripa

À la croisée du théâtre d'objets, du cirque miniature et du clown involontaire, ces 2 solos mettent en scène un personnage méticuleux incarné par Étienne Manceau dans la version *Vu* et par Amélie Venisse dans la version *Vue*. Ce personnage est délicat.e et ordonné.e à outrance. Est-elle un brin plus acariâtre que lui ? À l'opposé de l'hyperactif.ve, il-elle s'occupe, certes à des choses parfois dérisoires et anodines, mais toujours indispensables à son sens et ceci de façon on ne peut plus consciencieuse et sincère. Il-elle est là, calme, très calme, très très calme, mais l'histoire dérape...

Durée — 55mn - À partir de 7 ans

TARIFS

À la carte

→ Pling-Klang / Aimons-nous vivants

Le p'tit tarif — 5€ / Tarif abonné — 10€

Tarif réduit — 15€ / Tarif plein — 20€

→ *Vu / Vue*

Le p'tit tarif — 5€ / Tarif abonné — 10€

Tarif plein — 15€

ONYX

Sam. 1^{er} Mars — 18h30

Dim. 2 Mars — 12h20

AIMONS-NOUS VIVANTS

Mathieu Ma Fille Foundation / Création

Cela pourrait sonner comme un tube disco des années 80 et pourtant sur scène, il n'y a qu'Arnaud, Samuel et un mât chinois de 5,5 mètres. Histoire d'attendrir l'engin, ils l'ont coiffé de palmes de cocotier et orné de bananes. Ils l'appellent aujourd'hui la perche andalouse. Elle est le point culminant de leur île. Un maigre territoire hérité du passé colonial de leurs nations respectives. Isolés comme jamais, ils rêvent de Vendredi et de Crusoé. Vendredi reste un support vital dans cette affaire, Robinson en use parfois de trop en prenant appui sur son corps meurtri. D'ailleurs, quand Samuel parle de son corps, il prononce cœur et cela brise celui d'Arnaud. On aime toujours autant cette finesse du mouvement et l'élégance du verbe.

Durée — 50mn — À partir de 12 ans

En formule

Formule Cirq'apéro / 3 spectacles + apéro — 40€

→ Samedi 1^{er} mars de 17h à 21h

Formule Cirq'brunch / 3 spectacles + brunch — 40€

→ Dimanche 2 mars de 11h à 15h10

REBON-D #5

UNE SOIRÉE,
DEUX SPECTACLES



Pour découvrir ou redécouvrir les spectacles
des artistes de votre/notre territoire



Jeu. 6 Mars — 19h

THÉÂTRE | CLUB ONYX

PLUS PRÈS

Stomach Company

Un jour de déprime, Colyne découvre le documentaire sur Joy Division et c'est une révélation ! Comme si ces morceaux avaient été écrits pour elle. Colyne plonge dans leur univers et crée un spectacle pour parler de ce groupe mythique et de la relation de FAN qu'elle a développé avec lui. Une ode à Joy Division, au Punk, à la fragilité, à l'urgence de dire et au pouvoir de la musique.

Concept, écriture, interprétation : Colyne Morange / Dramaturgie et collaboration artistique : Vanessa Vallée / Regard extérieur, jeu et mise en scène : Marion Thomas

Durée — 1h | À partir de 12 ans

Placement libre

Le p'tit tarif — 5€ / Tarif abonné — 10€
Tarif plein — 15€

Jeu. 6 Mars — 20h30

DANSE | ONYX

DUST BOWL

C^{ie} Karim Bouheudjeur / Création

Enfant, Karim se retrouve en Algérie pour un séjour contraint et plus long que prévu. De cette période, naît un traumatisme qui restera longtemps enfoui. Dans *DUST BOWL*, il nous plonge dans les profondeurs de ses mémoires. Tel un archéologue, il défriche les vestiges de ses sensations, souvenirs et flashes d'un passé recouvert de poussière. Une danse pour libérer les fantômes du passé.

*De et avec Karim Bouheudjeur
Accompagnement à la dramaturgie : Audrey Bodiquel, Guillaume Bariou*

Durée — 45mn | À partir de 11 ans

Placement libre

Le p'tit tarif — 5€ / Tarif abonné — 10€
Tarif plein — 15€ / Tarif plein — 20€



CIRQUE ET THÉÂTRE
JEUNE PUBLIC

Maison des Arts

TOUT D'ABORD

C^{ie} Manie

*Sam. 15 Mars
– 10h & 11h30*

Durée — 30mn
De 1 à 6 ans

Placement libre

Propice aux déformations ou aux cache-caches, le vêtement est chez le tout-petit un véritable terrain de jeu au quotidien. Sur scène, un personnage au langage singulier découvre avec plaisir et amusement des vêtements élastiques : trop petits ou trop grands, ils s'étirent, se déploient en ailes, chatouillent et s'entrelacent. Acrobate du vêtement, il bouge d'une étrange façon, comme si le sol n'était pas plat, comme si le ciel était bien bas...

Un spectacle intime et joueur dans lequel les enfants installés tout autour du comédien inventent avec lui un drôle de langage.

*Conception - jeu : Vincent Regnard
Musique : Stéphane Scott*

*Le p'tit tarif — 5€
Tarif abonné — 5€
Tarif plein — 10€*

MUSIQUE HIP-HOP 

ONYX

GRAND BRUIT

Pumpkin / Création

*Sam. 15 Mars
– 20h30*

*Concert assis /debout
Placement libre*

La rappeuse activiste Pumpkin dirige et présente *GRAND BRUIT*, un show rap unique en son genre pour que les regards changent. Une création taillée sur mesure autour d'un gang d'artistes singulières issues de la bouillonnante scène Hip Hop nantaise. Parce que l'union fait la force, des talents bousculent les codes en collectif le temps d'un spectacle qui célèbre le rap sous toutes ses formes, l'adelphité et le vacarme. Coup de projecteur sur un casting clinquant avec Nooj, Shadéblauck, Supa, Hvrley Qveen, Doucle C, Fée et Maclarnaque aux platines.

*Avec le soutien du
Théâtre ONYX, de la
Ville de Saint-Herblain
et de Mus'azik*

Tendez l'oreille, *GRAND BRUIT* va vous surprendre !

*Direction artistique : Pumpkin
Avec : Nooj - rap, Shadéblauck - rap, Supa - rap, Hvrley Qveen - rap,
Double C - rap, Fée - rap, Maclarnaque - platines*

*Le p'tit tarif – 5€
Tarif abonné – 10€
Tarif réduit – 15€
Tarif plein – 20€*

49 FESTIVAL PETITS ET GRANDS

En coréalisation avec
le festival Petits et Grands

SPECTACLES JEUNE PUBLIC

Placement libre / Tarif unique – 5€



ONYX

Mer. 19 Mars – 17h

CONCERT-SPECTACLE

ALI BABA

Éclats

Trois musiciens répètent pour leur prochain concert, le bal de Morgiane, héroïne oubliée du conte d'Ali Baba. Celle sans qui Ali n'aurait plus de trésor. Ce trio improbable (accordéon, zarb et trombone) puise dans les musiques populaires ou classiques aux accents orientaux pour évoquer l'incroyable conte des Mille et Une Nuits et l'on se prend à rêver avec eux.

Conception, mise en scène : Stéphane Guignard
Avec : Sébastien Clément - zarb, Jan Myslikovsjan - accordéon, Xavier Rachet - trombone

Durée – 1h | À partir de 7 ans

Dans le cadre du Grand Tour de La Fédération des Lucioles, porté par Scène d'Enfance-ASSITEJ France et Les Tréteaux de France



ONYX

Ven. 21 Mars – 20h

& Sam. 22 Mars – 18h

CIRQUE / CONTE MUSICAL

L'HISTOIRE DE POM

Cirque du Docteur Paradi / Création

Pom est née du mauvais côté de la barrière, dans un verger de pruniers. Rejetée par les Prunes, elle quitte le verger et découvre le paradis des Fruits défendus. Elle y passe une enfance heureuse, loin des diktats du genre et de l'éducation. Mais en grandissant, Pom est attirée par les lumières de la ville des Ogres... De manière poétique et avec légèreté, le spectacle évoque la puberté, le désir, la question du genre, l'exclusion, la vieillesse, la séparation... Une pièce bienveillante et libératrice !

Écriture et mise en piste : Pascaline Herveet
Composition musicale : Les Elles
Avec : Pascaline Herveet, Charlotte de la Brêtèque, Elodie Fourré, Sophie Henry

Durée – 50mn | À partir de 6 ans



DANSE

ONYX

ROYAUME

C^{ie} Hors Série

*Mar. 25 Mars
– 20h30*

Durée — 1h10
À partir de 11 ans

Salle placée

Avec le soutien de



Que vivent les femmes dans nos sociétés ? Quelles situations inégalitaires traversent-elles ? Quelles épreuves rencontrent-elles ? Autant de questions qui amènent le chorégraphe Hamid Ben Mahi à créer cette magnifique pièce pour 6 interprètes féminines où s'entremêlent une parole libre et une danse généreuse. Les corps forment un ensemble à la fois millimétré et déployé dans une danse urbaine où le hip-hop flirte avec le contemporain et fait des incursions dans le théâtre. Les mots et les gestes puissants des danseuses sont soutenus par un beau jeu d'ombres et de lumières qui vient souligner les corps en mouvement. La danse joue des épaules et engage le buste. La parole est touchante et éloquente, les corps poétiques et précis. Un spectacle qui frappe fort pour dire autrement que la condition féminine est encore et encore une question au XXI^e siècle.

*Chorégraphie et mise en scène : Hamid Ben Mahi
Regard extérieur : Hassan Razak
Interprètes : Céline Lefèvre, Elsa Morineaux, Sandrine Monar,
Sara Ben Herri, Viola Chiarini et Yvonnette Vela Lopez*

*Le p'tit tarif — 5€
Tarif abonné — 10€
Tarif réduit — 15€
Tarif plein — 20€*



THÉÂTRE TRILINGUE

Français / Breton / Langue des signes 🙋🙋

ONYX

NOS VOIES LACTÉES

Theatr Piba

Ven. 28 Mars
– 15h & 20h30

Durée — 1h30
À partir de 12 ans

Placement libre

Tout à la fois enquête et récit des grandes errances collectives sur les chemins du lait, *Nos voies lactées - Hentoù gwenn* est un road trip multilingue (français, breton et langue des signes française) qui nous fait voyager de Brest à Istanbul, des Montagnes Noires bretonnes aux steppes d'Anatolie. De l'intime à l'universel, le texte de David Wahl nous embarque dans cette épopée culinaire, poétique, philosophique et scientifique, une remontée dans le temps et dans l'espace pour découvrir les secrets du lait. L'occasion aussi de déguster des recettes inspirées par cette matière si commune en apparence, mais qui recèle bien des surprises.

D'après un texte de David Wahl
Mise en scène : Thomas Cloarec
Avec : Mona Caroff, Sébastien Durand, Thumette Léon,
Benoît Plouzen-Movan

Le p'tit tarif — 5€
Tarif abonné — 10€
Tarif réduit — 15€
Tarif plein — 20€

TORNADO

LA PAROLE EST AUX ADOS !

Spectacles, ateliers, workshops, créations participatives... Pour ce nouveau temps fort, ONYX investit les lieux de vie des ados pour stimuler leurs fibres artistiques, sociales ou revendicatives... Lors de cette 1^{ère} édition, nous nous intéressons plus spécifiquement au corps. Sa représentation, les transformations subies au moment où les émotions, les sentiments sont toujours amplifiés mais difficilement maîtrisés. Les arts vivants peuvent alors être d'une aide précieuse.

Propositions réservées aux ados sur leur temps scolaire :

DANSE | EN LYCÉES LA CHAIR DE L'OBJET

C^è DADR / David Drouard

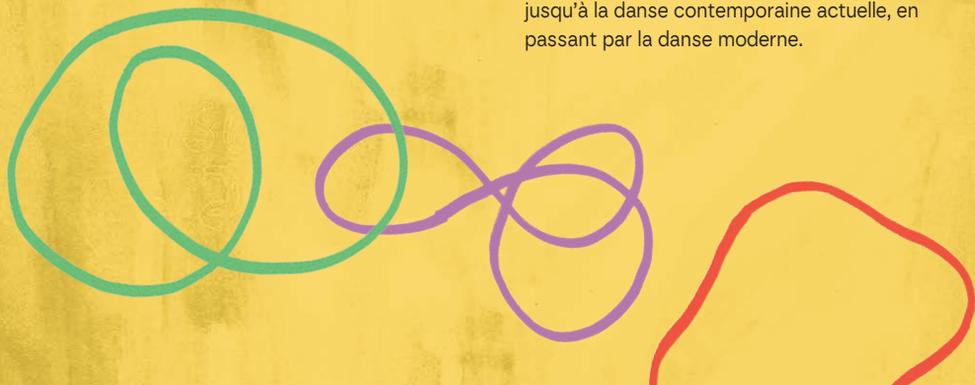
Dans *La chair de l'objet*, le chorégraphe David Drouard s'intéresse à l'expression des corps durant la phase de l'adolescence. Pour TORNADO 2025, la compagnie s'infiltre au cœur d'un lycée pour une semaine au contact des adolescents, des temps de rencontre, d'atelier de création, de pratique et d'échanges pour un final avec la représentation du Trio et peut-être même aussi, du duo !

CONFÉRENCE-DANSÉE | ONYX

DU CORPS SOCIAL AU CORPS DANSANT

Pauline Tremblay

La chorégraphe-danseuse propose une conférence-performance surprenante et collective pour dresser un paysage des liens qu'entretiennent les notions de «Corps Social» et de «Corps Dansant», tout au long de notre histoire occidentale : des danses traditionnelles jusqu'à la danse contemporaine actuelle, en passant par la danse moderne.





Mer. 2 Avril – 19h30

DANSE | PARVIS ONYX

WHAT WE TALK ABOUT WHEN WE TALK ABOUT SKATEBOARDING, OU COMMENT JE SUIS DEVENU DANSEUR

Groupe Fluo / Création

Skateur assidu dans sa jeunesse, c'est la persévérance, le besoin de traverser les limites et la recherche d'équilibre dans ce sport qui a mené le chorégraphe vers les arts du mouvement. Dans sa dernière création, il partage son expérience en faisant des allers-retours entre le danseur et le skateur d'il y a 20 ans.

Conception : Benoît Canteteau

Interprétation : Benoît Canteteau et Céline Challet

Durée — 30 mn | À partir de 10 ans

Gratuit



Mer. 2 Avril – 20h30

THÉÂTRE | ONYX

PERSONNE N'EST ENSEMBLE SAUF MOI

C^{ie} Amonine

Aldric, Oussama, Clarisse et Léa sortent tout juste de l'adolescence, avec pour point commun un handicap invisible. Une différence impalpable, qui de fait n'est connue que lorsqu'elle est nommée, avec le risque d'incompréhension et de rejet qui en découle. Au plateau, acteur-trice-s professionnel-le-s, musicien-ne-s live et personnes en situation de handicap marchent sur un fil, entre le joué et le vécu. Ils et elles partagent leur vision du monde et du vivre-ensemble. Un théâtre vif et poignant où la normalité n'existe pas. Un pas de côté salutaire et joyeux ! On vous le redit : ne vous fiez jamais aux apparences.

Texte et mise en scène : Clea Petrolesi

Collaboratrice artistique : Catherine Le Hénan

Interprètes : Lea Clin et Felix Omgba en alternance, Marine Déchelette et Floriane Royon en alternance, Guillaume Schmitt - -Baïler et Kerwan Normant en alternance, Oussama Karfa, Noé Dollé

Musicien live et composition : Noé Dollé avec la complicité de Georges Hubert

Durée — 1h15 | À partir de 11 ans

Placement libre

Le p'tit tarif — 5€ / Tarif abonné — 10€

Tarif réduit — 15€ / Tarif plein — 20€



CIRQUE - TRAMPOLINE & BASTAINGS

ONYX

CLAN CABANE

Ven. 25 Avr. — 20h

Sam. 26 Avr. — 18h

La Contrebande

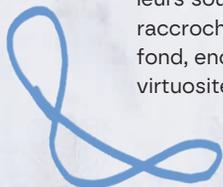
Durée — 45 mn
À partir de 6 ans

Placement libre

Avec le soutien de



Des bons copains d'enfance se retrouvent. Devenus adultes, ils veulent créer le spectacle de leurs rêves pour retrouver leurs sensations d'enfants, redonner du corps à leurs jeux, leurs cabanes et leurs aventures d'antan. Avec deux trampolines, des planches de bois, des sangles à cliquet, des ressorts, des capteurs et des micros, les cinq acrobates épris de liberté s'offrent ainsi un terrain plein de rebondissements, d'explorations acrobatiques et sonores, pour se raconter des histoires, se lancer des défis, rassembler leurs souvenirs, leurs envies, leurs talents et leurs folies, et se raccrocher, un instant, à ce qu'ils étaient avant et à ce qu'ils sont, au fond, encore... Ça flirte avec le risque, l'humour, l'inconscience et la virtuosité. On adore.



Conception et jeu : Antoine Cousty ou Baptiste Petit, Emilien Janneteau ou Corentin Diana, Johan Caussin ou Tanguy Pelayo, Raphael Milland ou Rémi Auzanneau, Pablo Manuel.
Collaborateur à la mise en scène : Jean-Benoît Mollet

Le p'tit tarif — 5€
Tarif abonné — 10€
Tarif réduit — 15€
Tarif plein — 20€



THÉÂTRE JEUNE PUBLIC

ONYX

NATHAN LONGTEMPS

Théâtre du Phare

*Mer. 30 Avril
— 15h*

Durée — 35 mn
À partir de 5 ans

Placement libre



La mère de Nathan s'endort tout le temps. Impossible qu'elle tienne debout si elle n'a pas pris ses médicaments. Lui, s'entraîne tous les jours pour être le meilleur à la course. Oui mais voilà, un jour, dans son magasin de jouets, Maman s'endort avec les marmottes et oublie son fils à l'école... C'est Nathan qui va lacer ses chaussures et se lancer à sa recherche : Prêt, feu, partez !

Depuis un moment, Olivier Letellier s'applique à mélanger les disciplines pour sublimer ses choix de textes. Pour celui-ci, il fait appel à une discipline particulière du cirque : l'échelle libre. L'écriture et l'interprétation rythment la course contre la montre à laquelle se livre Nathan et on se retrouve essoufflé, haletant comme lui alors qu'il fait face à l'incompréhension du monde, des autres. Ce sont autant d'obstacles contre lesquels il bute mais qu'il parvient toujours à franchir avec courage et abnégation. Mais y parviendra-t-il à temps pour contrer l'issue fatale ?

*Texte : Antonio Carmona
Mise en scène : Olivier Letellier
Avec : Maud Bouchat et Danilo Alvino*

*Le p'tit tarif — 5€
Tarif abonné — 5€
Tarif plein — 10€*



THÉÂTRE EN CARAVANE

Collège Gutenberg
Saint-Herblain

ALBATROS

Théâtre Clandestin

Mar. 13 Mai
— 18h & 19h30

Durée — 35 mn
À partir de 7 ans

Placement libre

En partenariat avec
le collège Gutenberg

Voici une version courte du magnifique texte de Fabrice Melquiot, adapté dans et autour d'une petite caravane pour une plongée dans une mer agitée entre rêve et réalité. *Albatros*, c'est l'histoire drôle et bouleversante de Casper et Tite Pièce, deux enfants à la fois normaux et exceptionnels. Au lieu d'aller à l'école, ils ont l'habitude de se retrouver à un carrefour. Deux gosses au bord du monde, jetés comme des paquets de clopes vides. Deux gosses à la lisière, qui nous font zigzaguer entre la vie et la mort, entre le rêve et la réalité. Le Théâtre Clandestin, jouant avec les codes du théâtre de rue, du cinéma et de la scène, entraîne à chaque représentation 16 chanceuses et chanceux dans leur tout petit théâtre.

Avec le Théâtre Clandestin, le public est au cœur de la pièce, enveloppé par les énergies débordantes des comédiens. Un spectacle des plus vivants !

Responsable artistique : Thomas Trelohan
Avec : Thomas Trelohan, Laura Flahaut,
Damien Debonnaire, Jérémy Colas

Tarif unique — 5€



FESTIVAL

ONYX

LES INDISCIPLINÉES

Du 20 au 24 Mai 2025

Préparez-vous, elles reviennent comme chaque année depuis 38 ans. Alors, Les Indisciplinées, un vieux festival ? Oh que non, c'est simplement LE festival qui reste le plus jeune depuis le plus longtemps. LE festival pour qui les années passent sans laisser de traces.

Aucun effet secondaire ni indésirable, Les Indisciplinées ont ce super pouvoir de la jeunesse éternelle. On aimerait être Les Indisciplinées. L'assurance d'une longévité sans commune mesure, d'une énergie qui ne chute jamais, d'une aventure toujours positive. Un monde idéal peut-être ? Une utopie ? Oh que oui. Car il n'y a pas meilleur endroit où être que dans un théâtre habité par 350 ados pendant 1 semaine. Les Indisciplinées sont comme un shoot d'adrénaline, une piqûre de jouvence, un bain d'espoir. Venez vous baigner à leurs côtés du 20 au 24 mai 2025.

Tarif unique – 3€



FESTIVAL CIRQUE/MUSIQUE

Parc de la Bégraisière

LES BEAUX JOURS

*Du 12 au 15 Juin
(sous réserve de modification)*

À ciel ouvert dans l'espace public de la Ville, sous chapiteau ou sur des scènes extérieures dans le parc de La Bégraisière à Saint-Herblain, le festival LES BEAUX JOURS convie cirque, musique et arts vivants en plein air pour des soirées à vivre et à partager en famille, entre amis et voisins. L'art du spectacle, de la détente et de la convivialité tout simplement.



THÉÂTRE ONYX : MODE D'EMPLOI

WWW.THEATREONYX.FR

Retrouvez toutes les informations d'ONYX, visionnez des extraits de spectacles, réservez en ligne...

SOYEZ PONCTUEL !

Le Théâtre ouvre ses portes 1h avant la représentation.

Les spectacles commencent à l'heure indiquée. Après la fermeture des portes, l'accès au spectacle se fait suivant les consignes des artistes. L'accès à la salle pourra vous être refusé.

BAR ET RESTAURATION

Chaque soir de spectacle à ONYX, nous vous proposons une carte de boissons choisies avec soin et une restauration légère. Dans une démarche éco-responsable, nous privilégions les produits bio et locaux. Le bar est ouvert 1h avant et après le spectacle.

VOUS N'AIMEZ PAS SORTIR LE SOIR ?

Certaines représentations tout public ont lieu en journée. Rendez-vous p.6 ou sur notre site internet pour connaître toutes les représentations en journée.

JEUNES SPECTATEURS

Le théâtre ONYX propose une programmation pour les enfants dès le plus jeune âge. Retrouvez toutes les dates proposées sur notre site : **theatreonyx > vous > parents.**

Par respect des artistes, des spectateurs et pour le bon déroulement du spectacle, nous vous demandons de bien vouloir respecter l'âge indiqué.

RALLUMEZ VOS PORTABLES APRÈS LE SPECTACLE

Merci d'éteindre vos téléphones portables durant la représentation. Les photos avec ou sans flash ainsi que les vidéos ne sont pas autorisées.

VIVRE-ENSEMBLE

Le théâtre ONYX s'engage contre les violences sexistes et sexuelles et toutes les formes de discriminations. Un théâtre doit toujours être un lieu de vie, d'échange et de partage dans le respect de chacun.

VOUS ACCOMPAGNER

Spectateurs, spectatrices, enseignants, enseignantes, entreprises... Vous ne savez pas quel(s) spectacle(s) choisir ? Vous souhaitez préparer votre visite ? Nous sommes là pour vous guider ! Contactez-nous pour des conseils personnalisés par téléphone ou pour une présentation individualisée des spectacles autour d'un café à ONYX.

ENVIE D'UNE SORTIE EN GROUPE ?

Contactez-nous pour des réponses adaptées à vos besoins, contraintes et envies !

LES OPÉRATEURS

Passionnés du spectacle vivant, les Opérateurs participent à la vie du théâtre. Ils sont partout : aux côtés de l'équipe pour des renforts bénévoles, aux côtés des publics pour des accompagnements spécifiques... Qu'ils et elles se réunissent autour d'un projet ou pour un temps de convivialité, ces citoyens fidèles, actifs et militants sont des relais précieux entre le théâtre et les spectateurs.

LES COLLECTORS

Les Collectors sont ces personnes dont le passe-temps favori est de récolter les avis des spectateurs. Leur devise : « votre avis vous intéresse ». Depuis deux saisons, ONYX s'est associé à la radio herblinoise **JET FM** pour créer des podcasts sous la houlette d'un créateur sonore. Chaque collecte donne naissance à un podcast original à écouter sur www.theatreonyx.fr



Vous souhaitez rejoindre les équipes de bénévoles, dites-le nous !

Contacts : 02 28 25 25 00
billetterie.onyx@saint-herblain.fr

ACCESSIBILITÉ

L'équipe porte une attention particulière à l'accessibilité du spectacle vivant pour tous les publics.

PUBLIC À MOBILITÉ RÉDUITE

- Places de stationnement PMR
- Accessibilité aux différents espaces d'ONYX par ascenseur

PUBLIC SOURD OU MALENTENDANT

- Spectacles bilingues FR/LSF 
09/11 : *Les Mots qu'on ne me dit pas* (p.25)
28/03 : *Nos Voies lactées* (p.51)
- Spectacles visuels 
- Prêt de gilets vibrants pour les sourds et malentendants
- Boucle à induction magnétique individuelle dans la grande salle
- Traduction du discours d'ouverture de saison en LSF
- Équipe d'accueil initiée à la Langue des Signes Française

PUBLIC AVEUGLE OU MALVOYANT

- Spectacles en audiodescription 
05/11 : *I'm deranged* (p.24)
15/02 : *Grand bruit* (p.48)
- Équipe d'accueil sensibilisée à la technique de guide
- Livrets tactiles et en braille pour les visites d'ONYX

TARIFS ACCESSIBILITÉ

- 5€ pour les bénéficiaires de l'AAH, RSA et -25 ans*
- 10€ pour les détenteurs de la carte Mobilité Inclusion*

**À l'exception des tarifs uniques et des tarifs partenaires*

CONTACTS

Merci de nous informer de votre venue et de vos besoins pour bénéficier d'un accueil personnalisé.

Les rendez-vous spécifiques et les spectacles accessibles sont à retrouver sur notre site internet : www.theatreonyx.fr > **Nous > Accessibilité**

02 28 25 25 19
sophie.eraud@saint-herblain.fr

ACHETER SES PLACES

Ouverture des ventes Abonnement → 13 juin

Ouverture des ventes à l'unité → 2 juillet

CATÉGORIES TARIFAIRES

Le P'tit tarif

Moins de 25 ans et bénéficiaires des minima sociaux (RSA, Allocation Adultes Handicapés)

Tarif abonné

À partir de 4 spectacles

Tarif réduit

Demandeurs d'emploi, carte CEZAM, groupes à partir de 8 personnes, abonnés des salles partenaires d'ONYX (Le Grand T, le lieu unique, la Soufflerie, Théâtre Boris-Vian, La Fleuriaye, le Piano'cktail, Capellia, Cap Nort, le Pannonica) et détenteurs de la carte CARTS

!! N'oubliez pas de présenter un justificatif pour tout retrait de place au tarif réduit ou P'tit tarif !! Dans le cas contraire, la différence vous sera demandée.

BON CADEAU

Offrez un abonnement ou des places de spectacles tout en laissant l'heureux bénéficiaire choisir. Ce cadeau est valable pour toute la saison 2024/2025.

LISTE D'ATTENTE

Un spectacle vous intéresse mais il est complet ? Inscrivez-vous sur la liste d'attente auprès de la billetterie. Nous vous recontacterons en cas de désistement.

HAPPY TICKET, LES PLACES SOLIDAIRES

Ouvrons les portes du théâtre aux personnes en situation de précarité, en majorant l'achat de nos places d'un ou plusieurs euros. Dès 5€ récoltés, une place de spectacle est offerte.

RETIRER SES PLACES

SUR PLACE

Du lundi au vendredi de 12h45 à 18h

**Théâtre ONYX - 1 place Océane
Pôle Atlantis - Saint-Herblain**

EN LIGNE

Lors de votre achat en ligne, deux options sont au choix :

- Les places de spectacle à retirer à la billetterie
- Des e-tickets à télécharger depuis votre compte (Mes Commandes puis Mes événements à venir)

Billetterie en ligne depuis notre site internet
www.theatreonyx.fr

Frais de traitement internet
0,80€ par place et 3€ par abonnement

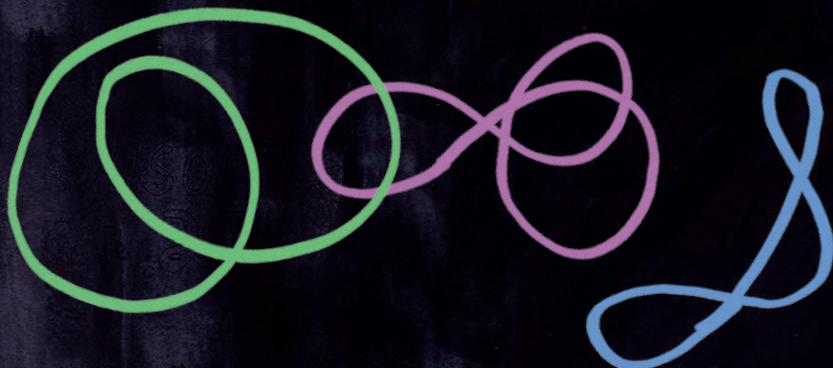
PAR COURRIER

Envoyer votre formulaire d'abonnement ou pour un achat de places individuelles, un courrier libre indiquant le spectacle, la représentation et le nombre de places, le tout accompagné de votre règlement à l'ordre du Trésor Public à :

**Théâtre ONYX - 2 rue de de l'Hôtel-de-Ville
BP 50167 - 44802 Saint-Herblain**

MODES DE RÈGLEMENT

Carte bancaire, chèque (à l'ordre du Trésor Public), espèces, chèque-vacances, chèque culture, pass culture, e-pass culture et sport
Les places payées seront disponibles à la billetterie d'ONYX jusqu'au soir de la représentation choisie. Si vous le souhaitez, nous envoyons vos billets en recommandé pour un supplément de 4€.



S'ABONNER

À partir de 4 spectacles

LES AVANTAGES

- Le tarif abonné tout au long de la saison
- Les 7^e et 10^e spectacles offerts parmi une sélection
- La possibilité de changer de spectacle (avant la date et en échange de votre billet)
- Tarif réduit dans les salles partenaires de la saison : Le Grand T, le lieu unique, la Soufflerie, Théâtre Boris-Vian, La Fleuriaye, le Piano'cktail, Capellia, Cap Nort, le Pannonica
- Place Ami : faites profiter du tarif abonné à une personne de votre choix pour l'un des spectacles de votre abonnement
- Vous abonner, c'est aussi soutenir le projet culturel d'ONYX.

OFFRE PARRAINAGE

Si grâce à vous, une personne non abonnée à ONYX depuis 2023 souscrit un abonnement, vous bénéficiez d'une place offerte par personne parrainée pour un spectacle de votre choix dans la saison (hors exceptions partenaires, consultez la billetterie).

SPECTACLES OFFERTS

7^e et 10^e spectacles à choisir parmi la sélection suivante :

- 26/11 — *SUZANNE : UNE HISTOIRE DU CIRQUE*
- 21/01 — *RÊVE ET IVRRESSE*
- 25/02 — *HOLDEN*
- 06/03 — *DUST BOWL*
- 15/03 — *GRAND BRUIT*

Les informations recueillies sur ce formulaire sont enregistrées dans un fichier informatisé utilisé exclusivement par le Théâtre ONYX. Elles sont conservées pendant 3 ans. Conformément au RGPD, vous pouvez accéder aux données vous concernant, les rectifier ou demander leur effacement en contactant la billetterie : [billetterie.onyx@saint-herblain.fr](mailto:onyx@saint-herblain.fr)

BULLETIN D'ABONNEMENT

1 par personne ou 2 personnes si spectacles et adresse identiques

ABONNÉ 1 Nom Prénom

ABONNÉ 2 Nom Prénom

Adresse

Code postal Ville

Téléphone E-mail

Vos coordonnées (adresse postale, mail et téléphone) nous sont nécessaires. Pour faciliter votre venue, ONYX vous envoie un mail de rappel (date, lieu, horaire) quelques jours avant le spectacle.

À PARTIR DE 4 SPECTACLES

SPECTACLE	Date	Tarif
	... / ...	€
	... / ...	€
	... / ...	€
	... / ...	€
	... / ...	€
	... / ...	€
SPECTACLE OFFERT (voir p.64) / ...	—
	... / ...	€
	... / ...	€
SPECTACLE OFFERT (voir p.64) / ...	—
		TOTAL €

Bulletin téléchargeable sur le site internet

RETRAIT DES BILLETS

Je reçois les billets à domicile
(envoi en recommandé)

4€

Je retire mes places à la billetterie

0€

HAPPY TICKET, LES PLACES SOLIDAIRES

Dès 5€ récoltés, une place de spectacle est offerte à une personne en situation de précarité.

Je fais un don :

_____ €

(montant libre)

TOTAL €

66 VENIR AUX SPECTACLES

SE RENDRE À ONYX

THÉÂTRE ONYX

1 Place Océane – Pôle Atlantis - Saint-Herblain

🚲 **Vélo** → Pistes cyclables / accroche vélos

🚊 **Tram L1** → Arrêt Schoelcher

🚌 **Bus 50, 73,91** → Arrêt François Mitterrand

🚗 **Voiture** → Périphérique ouest, sortie 31

♿ **PMR** → Places de parking PMR situées à l'arrière du théâtre. Point de ralliement PROXITAN devant ONYX

CO-TRAJET

Pensez au covéloage et au covoiturage !

Rendez-vous sur notre site internet, directement sur la page du spectacle concerné, pour proposer ou chercher des places ou des personnes pour faire trajet commun.

PARTENARIAT NAOLIB

Transports en commun gratuits* 2h avant et 2h après le spectacle sur présentation de votre billet. Si vous avez choisi le retrait de votre billet au guichet, contactez la billetterie.

*Hors Navette Aéroport, TER, tram-train et P+R

GRATUITÉ SAMEDI & DIMANCHE pour les transports en commun et les Parkings-Relais

HORS LES MURS

CITÉ DES CONGRÈS

5 Rue de Valmy - Nantes

🚊 **Tram L1** → Arrêt Duchesse Anne – Château des Ducs de Bretagne

🚌 **Busway L4** → Arrêt Cité Internationale des Congrès

PARC DES CHANTIERS

Île de Nantes - Bd Léon Bureau - Nantes

🚊 **Tram L1** → Arrêt Chantiers Navals (10 mn à pieds)

🚌 **Chronobus C5** → Arrêt Prairie au duc ou Arrêt Quai des Antilles

MAISON DES ARTS

26 rue de Saint-Nazaire – Saint-Herblain

🚊 **Tram L1** → arrêt Romanet

🚌 **Bus 23-59-81-91** → Maison des Arts

🚌 **Chronobus C20** → Romanet

CARRÉ DES SERVICES

15 rue d'arras - Saint-Herblain

🚊 **Tram L1** → arrêt Romanet

L'ÉQUIPE

François BIDEAU

Chef comptable

Jérôme BINET

Conseiller artistique musique

Jean-Noël CHARPENTIER

Chargé programmation jeune public et d'actions culturelles

Véronique COLIN

Responsable du pôle administratif

Sandrine DAMANI

Chargée de billetterie

Patrick DAVID

Responsable du pôle technique

Elise DENIER

Chargée de coordination et d'actions culturelles

Arnaud DREVILLON

Régisseur principal lumière

Céline DUTHIL

Responsable du pôle communication et billetterie

Sophie ERAUD

Attachée d'administration et accessibilité

Armelle GRIT

Comptable

Corinne HERBRETEAU

Assistante de direction

Nicolas LE CLÉZIO

Régisseur général

Gaëlle LECAREUX

Directrice

Loïc LE ROUX

Agent technique polyvalent

David MARIE-ANTOINETTE

Régisseur principal son

Flavie POMMIER-GASNIER

Intendante

Benjamin RICHARD

Régisseur principal scène

Nicolas RIVET

Agent technique polyvalent

Béragère SETIAWAN

Chargée de billetterie

Séverine THERMES

Chargée de médiation et partenariats

Virginie TRICHET

Assistante de communication

Merci à Sonia LAROCHE

pour son aide précieuse

Et les technicien(ne)s

**intermittent(e)s, les
ouvreur(euse)s et les artistes.**

CRÉDITS PHOTOS

Visuel de la saison 2024-25 © Yodel / Je n'ai pas peur © Bertrand Cousseau / Plastic © Martial Anton / Scalpel © Martial Anton / Amants © Voisine / Le VIN DU 20 © Jules Maillard / Rendre à César © Mme Suzie / Liliana Butter Not © Thomas-Lamy / Le P.A.R.D.I © Alex Giraud / Le cri de la plante verte © Cyrille Choupar / I killed the monster © Patrick Argirakis / Geoffrey Le Goaziou © Célia Le Goaziou / Em Shepherd © Flo Pernet / Simone d'Opale © Zoé Nicloux / SISYPHE © Marylou Kan / GILL ANN © v.ño / TedaAk © Noa Michenaud / Les Égarés © Gassian / Visuel Les Avant Curieux © deuxpointdeux.com / V © Cosmin Cirstea / Ourse © Loïc Nys / Memento - photomontage © Yann Cabello-Jeff Humbert-Maxim François-Lara Herbinia / In Vivo © Denis Rochard / I'm deranged © Guillaume Le Baube / Les mots qu'on ne me dit pas © Théâtre Point du Jour / Mentir lo Minimo © Sonja Zantedeschi / Faire le choix de ne pas choisir © Amy Laujfer / Newroz © Eric Walther / Le secret des oiseaux © Pascale Cholette / Le Petit B © Frédéric Lovino / Foutoir céleste © Vincent d'Eaubonne- Montage Nin / Romance © Théâtre du Rictus / Suzanne : une histoire de cirque © collage Axelle Gonay - fonds des Antinoüs - Pierre Dannès - Alain Julien / Des nuits pour voir le jour © David Guillermin / Edène © LynnSK / 16 BIT © Klaus Gigger / Le Bal des Variétistes © Damien Bossis / L'Arrière-pays © Nicolas Joubard / 3 Concertos pour piano de Bartók © Didier Olivrière-Thibault Montamat / Réve et ivresse © Gregg Bréhin / Black Lights © Marc Coudrais / Spiderman, moi et le reste du monde © Adeline Moreau / En Haut En Bas © Kévin Rolland / Destinée © Cie à demain j'espère / Lucas et le temps © Stéphane Fromentin / Holden © Jérôme Teurtrie / Pfling-Klang © Albin Bousquet / Vue et Vu © Alexis Doré / Aïmons-nous vivants © Pierre Planchenault / Plus Près © Stomach Company / Dust Bowl © DR / Tout d'abord © Vincent Regnard / Grand Bruit © Margaux Martin's / Ali Baba © Pierre Planchenault / L'histoire de Pom © Alban Van Wossenohve / Royaume © Pierre Planchenault / Nos voies lactées © Alain Monot / What we talk about © DR / Personne n'est ensemble sauf moi © Philippe Stisi / Clan Cabane © Theo Lavanant / Nathan Longtemps © Christophe Raynaud de Lage / Albatros © Loïc Nys / Les Indisciplinées 2023 © Luc Bonaldi / Les Beaux Jours 2023 © Pascal Beltrami

THÉÂTRE ONYX

1 Place Océane – Pôle Atlantis
44800 Saint-Herblain
www.theatreonyx.fr

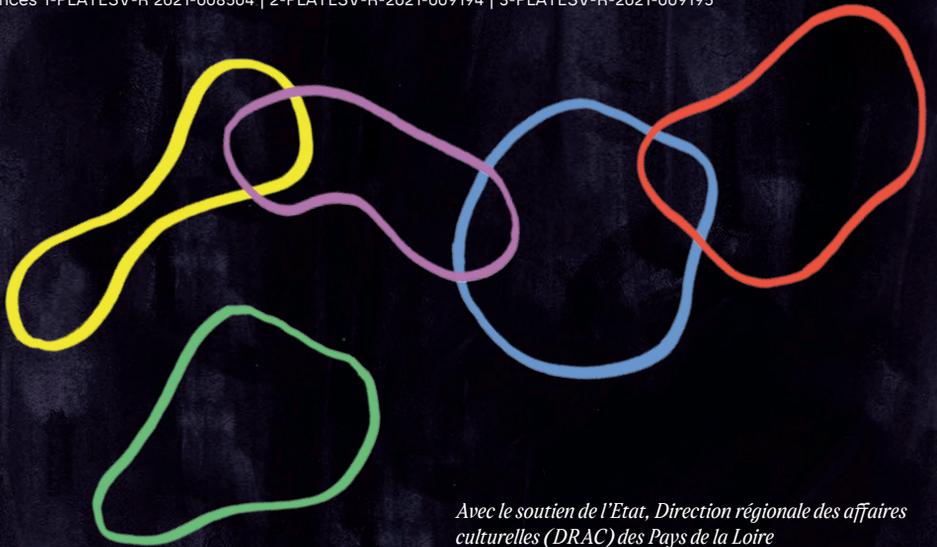
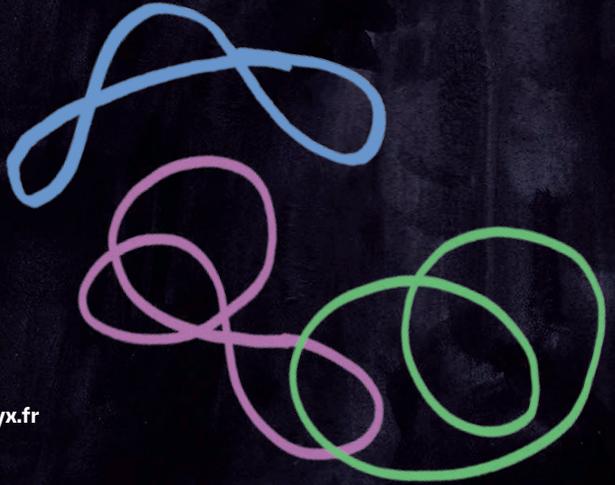
NOUS CONTACTER

02 28 25 25 00
billetterie.onyx@saint-herblain.fr
Billetterie en ligne : www.theatreonyx.fr



Scène conventionnée d'intérêt national de Saint-Herblain
pour les arts chorégraphiques et circassiens - Mention Art et Création

Licences 1-PLATESV-R-2021-008504 | 2-PLATESV-R-2021-009194 | 3-PLATESV-R-2021-009195



Avec le soutien de l'Etat, Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) des Pays de la Loire

Soutenu par

