

Spectacles à venir

Déc.

Elèves en scène

En partenariat avec le conservatoire de Tulle

sam. 21 déc. 11h

ouvert à tout·e·s - gratuit - Théâtre de Tulle

Idée cadeau ! 🎁

C'est bientôt Noël...pensez à offrir des places de spectacles pour la saison 24/25 et le festival du Bleu en Hiver, à l'unité ou en abonnement.

Janv.

Pour sortir au jour

Compagnie Olivier Dubois

mar. 7 janv.. 20h

Danse - Théâtre de Tulle

Les Fausses Confidences

De Marivaux - Alain Françon

mer. 8 janv. 20h

jeu. 9 janv. 19h

ven. 10 janv. 19h

Théâtre - Création - Théâtre de Brive

TRAIT(s)

Coline Garcia - Compagnie SCoM

sam. 11 janv.17h

Cirque - Dès 3 ans - Salle Château Robert - Egletons

Elèves en scène

En partenariat avec le conservatoire de Tulle

sam. 11 janv. 11h

ouvert à tout·e·s - gratuit - Théâtre de Tulle

Réservez vos places tout au long de l'année

Sur place

au théâtre de Brive

Esplanade Bernard-Murat
19100 Brive

au théâtre de Tulle

8 quai de la République
19000 Tulle

du mardi au vendredi
de 13h à 17h

le samedi de 10h à 13h
et une heure avant
la représentation

—

Par téléphone

au 05 55 22 15 22

—

Sur le site

www.sn-lempreinte.fr

—



Licences :
L-R-20-007945 / L-R-20-007949 /
L-R-20-007950 / L-R-21-009043


Scène nationale Brive-Tulle

NUYE

— Compagnie de Cirque «eia»

jeu. 19 décembre 19h

ven. 20 décembre 19h

sam. 21 décembre 18h

Théâtre de Brive

SIX ACROBATES-DANSEURS-DANSEUSES S'APPRIVOISENT À TRAVERS UN DRÔLE D'AGRÈS MOBILE. TOUTE LA MAGIE ET LA POÉSIE DU GRAND COLLECTIF CATALAN.

Cirque - Dès 8 ans

durée : 1h

-

Idée originale **Compagnie de Cirque « eia »**

Direction artistique **Armando Rabanera Muro** et **Fabrizio Giannini**

Mise en scène et dramaturgie **Roberto Magro, Armando Rabanera Muro, Fabrizio Giannini**

Création et interprétation **Luca Bernini, Francesco Germini, Laia Gómez Iglesias, Abigail Neuberger, Maiol Pruna Soler, Ona Vives Pérez**

Chorégraphie **Michelle Man**

Direction musicale **Cristiano** et **Davide Della Monica**

Création lumière **Thomas Bourreau**

Régisseur lumière **Thomas Bourreau/Yuri Plana**

Espace sonore **Micaela Iglesias**

Scénographie **Compagnie de Cirque « eia »**, **Armando Rabanera Muro, Oscar de Paz, Benet Jofre**

Costumes **MOMU Espai tèxtil**

Collaborateur-ice-s artistiques **Roberto Oliván, Elena Zanzu, Le Ficufresche**

Production **Compagnie de Cirque « eia »**

Communication **Eva Romero.**

-

COPRODUCTIONS

Festival GREC - Barcelone, Mercat de les Flors, Theater op de Markt (Belgique), Festival Assemblage'S (Suisse), Théâtre de Vénissieux, L'Atelier Culturel de Landerneau, Pont des Arts - Cesson-Sévigné, Flic Scuola di Circo di Torino (Italie), Festival Cirque Noël - Graz (Autriche).

AVEC LE SOUTIEN ET LA COLLABORATION DE :

Festival Temporada Alta, Festival UP! - Espace Catastrophe (Belgique), La Central del Circ - Barcelone, Teatre L'Artesà - El Prat de Llobregat, Teatre Principal de Terrassa, Teatre Cirvianum, Teatro Cervantes - Arnedo, Graner Centre de creació - Barcelone, L'Estruch - Fàbrica de Creació de les Arts en Viú.

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS

INAEM - Ministère de l'Éducation, de la Culture et du Sport du Gouvernement d'Espagne, ICEC - Institut catalan des Entreprises culturelles, Institut Ramon Llull - Langue et Culture catalanes.

Le +

-

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation le vendredi 20 décembre

Le spectacle

-

Nous nous réveillons dans un lieu solitaire, après un long isolement. Il nous manque quelque chose.

Nous commençons à chercher en nous-mêmes pour nous compléter à nouveau: nous cherchons entre nos lumières et nos ombres, parmi des parties de nous qui semblent contradictoires, mais qui sont complémentaires: surréalisme, rationalité, certitude, poésie...

Et d'un coup, quand le monde extérieur frappe avec l'intérieur, nous nous rendons compte encore plus clairement de la nécessité d'aller chercher et de se connecter avec l'autre. Avec d'autres personnes. Et pouvoir les toucher, leur serrer la main, les serrer dans ses bras, les partager...

Comme des demi-mots qui se cherchent pour composer une phrase... Parce que parfois nous sentons que nous sommes fait.e.s de plein de moitiés.

Équilibre, confiance, dualité, séparation, conflits... Ce sont des concepts qui seront le fil rouge d'une pièce de cirque et chorégraphique pour six acrobates qui reflète notre va-et-vient entre nous-même et les autres, dans une recherche constante pour se sentir complet.e.s.

Note de la compagnie

-

NUYE est un projet de création pour six acrobates qui naît de l'exploration des diverses dynamiques des relations de couple et duo.

Notre société a intégré une vision profonde et ouverte du couple, qui prend des formes multiples: homme et femme, deux femmes, deux hommes, deux personnes pas forcément attachées à l'un de ces genres ...

En tant qu'acrobate, les dynamiques de couple sont notre quotidien. Nous sommes constamment en contact avec l'autre; nous nous touchons et nous communiquons très profondément non verbalement... Nous sommes toujours en train de gérer les états d'âme, la charge physique, les émotions de l'autre.

Le travail artistique est un miroir de la société et la réalité modifie nos processus de création. En ces périodes, où l'isolement nous a été imposé à plusieurs reprises, l'introspection et la recherche interne se sont développées intensément. Cela a mis en évidence que le contact avec l'autre est plus précieux que jamais ; aller et venir entre soi et les autres, dans une recherche constante de se sentir complet.e.s, est l'axe de cette proposition circassienne et chorégraphique.

Tout se déroule sur une scène occupée par une paroi modulable qui prend vie, avec ses fentes, ses portes et un trampoline et qui, comme nous, a de multiples visages.

Dans la presse

-

« *Le rythme des acrobaties, une scénographie qui devient un élément clé de la mise en scène et le soin dans les transitions sont clairement la marque de fabrique de la Compagnie. Tout cela, accompagné d'une bonne dramaturgie, fait de NUYE un spectacle accompli.* »

Jaume Forés Juliana, Núvol

« *NUYE, la frontière qui sépare l'art et la vie disparaît comme par magie. Ici, tout vient de l'intérieur des interprètes.* »

L.M. Ágreda, La Tribuna de Valladolid