

## Spectacles à venir

### Mars

Une autre histoire du théâtre

Fanny de Chaillé

**mar. 18 mars 20h**

Théâtre dès 13 ans - Théâtre de Tulle

BoOm

Compagnie Entre eux deux rives

**mer. 19 mars 16h**

Théâtre d'objets dès 18 mois - Théâtre de Brive

Saga Familia

Michel Laubu - Emili Hufnagel - Turak Théâtre

En tournée en Corrèze

**mer. 19 mars 20h**

Salle Ventadour - Egletons

**jeu. 20 mars 20h**

Salle culturelle - Allassac

**ven. 21 mars 20h**

Salle Jean Ferrat - Malemort

Théâtre - marionnettes dès 8 ans

Amours Aveugles

Koen Augustijnen - Rosalba Torres Guerrero

Siamese Cie

**ven. 21 mars 20h**

Musique - danse - Théâtre de Tulle

Atelier danse

autour d'Amours Aveugles

**sam. 22 mars de 10h à 12h**

Théâtre de Tulle

Wonderland

Compagnie Sylvain Huc

**jeu. 27 mars 19h**

Danse - dès 7 ans - Théâtre de Tulle

**Réservez vos places tout au long de l'année**

**Sur place**

**au théâtre de Brive**

Esplanade Bernard-Murat  
19100 Brive

**au théâtre de Tulle**

8 quai de la République  
19000 Tulle

du mardi au vendredi  
de 13h à 17h

le samedi de 10h à 13h  
et une heure avant  
la représentation

-

**Par téléphone**

au 05 55 22 15 22

-

**Sur le site**

[www.sn-lempreinte.fr](http://www.sn-lempreinte.fr)

-



Licences :

L-R-20-007945 / L-R-20-007949 /  
L-R-20-007950 / L-R-21-009043



l'empreinte  
Scène nationale Brive-Tulle

## Concert de Printemps

MANON GALY - AURÉLIEN PASCAL  
RAPHAËL SÉVÈRE - JORGE GONZALEZ BUAJASÁN

**sam. 15 mars 20h**

**Théâtre de Brive**

## UNE RENCONTRE VIRTUOSE TOUT EN DÉLICATESSE AUTOUR DE BEETHOVEN, STRAVINSKY ET BRAHMS, EMMENÉE PAR UNE JEUNE GÉNÉRATION ULTRA-TALENTUEUSE.

Musique  
durée : 1h30

Violon  
Manon Galy  
Violoncelle  
Aurélien Pascal  
Clarinette  
Raphaël Sévère  
Piano  
Jorge Gonzalez Buajasán

EN PARTENARIAT AVEC

FESTIVAL  
DE LA  
VÉZÈRE

## Le Programme

**BEETHOVEN**  
*Trio op. 11, violoncelle, clarinette, piano*

**STRAVINSKY**  
*Histoire du soldat violon, violoncelle, piano*

**BRAHMS**  
*Trio Op.8 No.1 violon, piano, violoncelle*

## Biographies

### Manon Galy

Nommée «**Révélation Soliste instrumental**» lors des **Victoires de la Musique 2022**, Manon Galy est née à Toulouse et commence le violon à l'âge de 7 ans. Elle est lauréate de nombreux concours internationaux comme le Concours International de Musique de Chambre de Lyon en 2021 lors duquel elle remporte le 1<sup>er</sup> prix ainsi que tous les prix spéciaux en sonate avec Jorge Gonzalez-Buajasán, le Concours International Jascha Heifetz de Vilnius (3<sup>ème</sup> prix et prix du public), ou bien les concours Ginette Neveu d'Avignon, Postacchini, Marie Cantagrill. Elle est également lauréate des fondations Banque Populaire et Safran, ainsi que de l'AMOPA et de la fondation Charles Oulmont. En soliste, Manon se produit régulièrement avec différents orchestres internationaux. Elle collabore ainsi avec de grands chefs tels que Renaud Capuçon, Sacha Goetzel, Aziz Shokhakimov, Victorien Vanoosten, Gabor Takács-Nagy, David Molard-Soriano, Simone Menezes entre autres. Au détour de ses concerts dans de grands festivals en France et dans le monde, Manon a la chance de partager régulièrement la scène avec de nombreux artistes tels que Renaud Capuçon, Corina Belcea, les quatuors Modigliani et Hermès, François Salque, Marie Chillemme, Patrick Messina, Marie-Joseph Judde, Marc Coppey, le trio Arnold, Aurélien Pascal... Chambriste dans l'âme, Manon Galy fonde en 2018 le Trio Zeliha avec Jorge Gonzalez-Buajasán et Maxime Quennesson. Leur premier disque sorti en 2020 chez le label Mirare est encensé par la critique (5 diapason, 5 étoiles de Classica, Editor's choice chez Gramophone magazine...).

«Nuits Parisiennes», nouveau disque paru en février 2024 en duo avec le pianiste Jorge Gonzalez-Buajasán, est auréolé d'un Diapason d'Or de l'année, de 5 étoiles de Classica ainsi que de 4T Télérama. Elle fait également partie de l'ensemble K, fondé par la cheffe brésilienne Simone Menezes.

### Raphaël Sévère

Raphaël Sévère commence avec sa mère l'apprentissage du piano, du violon et du violoncelle et entre à 8 ans au conservatoire de Nantes dans la classe de clarinette de son père. Après seulement 3 ans il est déjà invité à se produire en Chine pour son premier concert soliste et interprète le Concerto pour clarinette de Mozart. L'année suivante, il reçoit cinq prix internationaux dont le Premier Prix de Tokyo. Il entre alors au CNSMDP où il obtient le diplôme de master mention très bien à l'unanimité du jury. **Une nomination à l'âge de 15 ans aux Victoires de la musique classique 2010 dans la catégorie « Révélation soliste instrumental »** lance une précoce carrière. Il se produit alors en soliste. Le Quatuor Prazák, David Grimal, Jean-Frédéric Neuburger, Alain Planès, Gérard Caussé comptent parmi ses partenaires de jeu. En 2013, il remporte le Concours \*\*Young Concerts Artists \*\* de New-York, avec huit Prix Spéciaux sur dix. Son premier disque live enregistré à 12 ans est un récital d'œuvres françaises du 20<sup>ème</sup> siècle pour clarinette, alors que Opus 2, son dernier CD, est consacré aux compositeurs Martinu, Cossetto, Taneïev, Lutoslawki, Kodály, Malcolm Arnold, Honegger, Busoni et Jean Françaix.

### Aurélien Pascal

**Révélation soliste instrumental aux Victoires de la Musique Classique 2023**, Aurélien Pascal est né en 1994. Il étudie avec Philippe Muller au Conservatoire national supérieur de Paris, avant de se perfectionner avec Franz Helmerson à l'académie Kronberg et de participer aux masterclasses de Janos Starker, Gary Hoffman et Gautier Capuçon. Également lauréat des concours internationaux Navarra 2011, Paulo 2013, Reine-Elisabeth 2017, il remporte le premier prix et le prix du public au concours Feuermann à

la philharmonie de Berlin en 2014. Aurélien Pascal est un lauréat de la fondation banque populaire, des révélations Adami 2014 et a bénéficié du soutien de la fondation d'entreprise Safran et Colas. Il joue un violoncelle français Adolphe Gand de 1850.

### Jorge Gonzalez Buajasán

Né à La Havane en 1994, Jorge González Buajasán a étudié le piano à Cuba puis au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris dans la classe d'Hortense Cartier-Bresson et de Fernando Rossano. En 2019, il est finaliste au Concours Clara Haskil où il reçoit le **Prix Coup de Cœur de la Jeune Critique**. En 2021, il remporte le 1<sup>er</sup> Prix et quatre Prix spéciaux au **Concours International de Musique de Chambre** avec la violoniste Manon Galy. Jorge González Buajasán a eu l'opportunité de jouer sur de nombreuses scènes en Europe. En 2018, il forme le Trio Zeliha avec la violoniste Manon Galy et le violoncelliste Maxime Quennesson, avec lesquels il remporte le 1<sup>er</sup> Prix « Luigi Boccherini » au Concours International Virtuoso & Belcanto à Lucca en Italie. Ils se produisent en récital à la Grange au Lac du Festival d'Évian, à la Roque d'Anthéron, dans la saison de Musique de Chambre de l'Orchestre de Monte-Carlo. Les trois musiciens reçoivent régulièrement les conseils du Trio Wanderer, des quatuors Ysaïe, Ébène et Modigliani ainsi que ceux de Renaud Capuçon, Hortense Cartier-Bresson, Roland Pidoux, Olivier Charlier, Emmanuel Strosser et Lise Berthaud. Le trio Zeliha a enregistré son premier disque avec le label Mirare, paru en novembre 2020. Celui-ci a reçu les éloges d'Alfred Brendel, Menahem Pressler ainsi que 5 Diapasons, 5 étoiles de Classica et de belles critiques dans les magazines musicaux The Strad et Gamophone (élu Gramophone's January Editors choice).