

## Spectacles à venir

### Fév.

#### La Fabuleuse histoire de Basarkus

Sylvère Lamotte - Compagnie Lamento

**sam. 15 fév. 10h30**

Cirque - Danse - Dès 3 ans - Théâtre de Tulle

#### Atelier parent-enfant

autour de «La fabuleuse histoire de Basarkus»

**sam. 15 fév. de 11h30 à 12h30**

Dès 4 ans - Théâtre de Tulle

#### Sous Terre

Clémence Prévault - Sébastien Janjou - Cie Matiloun

**mer. 19 fév. 19h**

Théâtre d'objets - dès 8 ans - Théâtre de Brive

#### Empire

Magali Milian - Romuald Luydlin - La Zampa

**jeu. 20 fév. 20h**

Danse - création - Théâtre de Tulle

#### Matinée jeux

avec la ludothèque de Brive

**sam. 22 fév. 10h30**

gratuit - Théâtre de Brive

### Mars

#### 24h chrono du théâtre amateur

Autour de 1200 Tours

**dim. 2 mars 17h**

Théâtre - Restitution - Théâtre de Brive

#### Palombella Rossa

D'après Nanni Moretti - Mathieu Bauer

**jeu. 13 mars 20h**

Théâtre - Théâtre de Brive

## Réservez vos places tout au long de l'année

### Sur place

#### au théâtre de Brive

Esplanade Bernard-Murat  
19100 Brive

#### au théâtre de Tulle

8 quai de la République  
19000 Tulle

du mardi au vendredi  
de 13h à 17h

le samedi de 10h à 13h  
et une heure avant  
la représentation

—

### Par téléphone

au 05 55 22 15 22

—

### Sur le site

[www.sn-lempreinte.fr](http://www.sn-lempreinte.fr)

—



Licences :

L-R-20-007945 / L-R-20-007949 /  
L-R-20-007950 / L-R-21-009043

  
Scène nationale Brive-Tulle

## 1200 Tours

### Fable militante, naïve et pleine d'espoir

—  
Aurélie Van Den Daele - Sidney Ali Mehelleb  
Théâtre de l'Union - CDN du Limousin

**mar. 11 février 19h**

**mer. 12 février 19h**

**Théâtre de Brive**



---

## « AU FOND 1200 TOURS, C'EST UN PEU COMME UNE CÉRÉMONIE VAUDOUI QUI SERAIT FAITE AVEC UNE MACHINE À LAVER ! »

---

### Théâtre

**durée : 3h10 (avec entracte)**

Première partie 1h37

Précipité\* 13 min

Deuxième partie 1h20

-

Texte de **Sidney Ali Mehelleb**

Mise en scène de **Aurélie Van Den Daele**

Avec **Sumaya Al Attia, Adélaïde Bigot, Grégory Corre, Maly Diallo, Grégory Fernandes, Coline Kuentz, Laetitia Lalle Bi Benie, Julie Le Lagadec, Sidney Ali Mehelleb, Adil Mekki, Fatima Soualhia Manet, Nima**

Collaboration à la mise en scène **Mara Bijeljac**

Création lumière et vidéo **Julien Dubuc - INVIVO**, assisté de **Lucas Collet**

Création sonore et musicale **Grégoire Durrande - INVIVO**

Création costumes **Élisabeth Cerqueira**, assistée de **Maïalen Arestegui**

Scénographie **François Gauthier-Lafaye**

Cadrage vidéo **Nicolas Montanari**

Régie générale et plateau **Arthur Petit**

Régie son **Grégoire Durrande**

Régie lumière **Lucas Collet**

Accompagnement sportif **Nicolas Montanari**

Composition musicale et Direction Rap **Poundo**

Construction décors **Les ateliers du Théâtre de l'Union**, chef constructeur **Alain Pinochet** accompagné par **Ronan Célestine** et **Dorine Ollivier**

Réalisation costumes **Les ateliers du Théâtre de l'Union**, chef d'atelier **Simon Roland**

**Cette création est accompagnée par l'équipe permanente du Théâtre de l'Union**

-

### PRODUCTION :

Théâtre de l'Union - CDN du Limousin

### COPRODUCTION :

L'OARA ; Le Théâtre Gérard Philipe - CDN de Saint-Denis ; L'Empreinte - scène nationale Brive-Tulle ; Le Méta - CDN de Poitiers ; Le Préau - CDN de Vire-Normandie ; La Comédie de Colmar - CDN Grand Est Alsace ; Le ZEF - Scène nationale de Marseille

### AVEC LE SOUTIEN :

du Théâtre des Quartiers d'Ivry - CDN du Val-de-Marne ; du Fonds d'insertion professionnelle de l'École Supérieure de Théâtre de l'Union, financé par la DRAC et la Région Nouvelle-Aquitaine ; du dispositif d'insertion professionnelle de l'ENSATT Le spectacle a reçu le soutien du CDN Normandie Rouen à l'occasion d'une résidence artistique dans le cadre d'itinéraires d'artiste(s) 23-24

### SOUTIEN EN RÉSIDENCE :

Le ZEF - Scène nationale de Marseille Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National Avec la participation du GEIQ

## Le +

-

\*Précipité : une pause pour celles et ceux qui le veulent, tandis que les comédien•ne•s assurent une continuité (pour les spectateurs et spectatrices qui restent) sans perturber la compréhension globale

## Et aussi...

-

**1200 Tours** s'invite dans les 24h chrono ! Accompagné•e•s de Mara Bijeljac, metteuse en scène, et de la comédienne Julie Le Lagadec, les participant•e•s à cette aventure construiront une forme théâtrale autour des thématiques de **1200 Tours** restitution le **dimanche 2 mars à 17h au Théâtre de Brive - GRATUIT**

## L'histoire

-

NOUS SOMMES EN FRANCE AUJOURD'HUI, de 2021 à 2023.

Il y a *La Franchise*, la rédaction d'un magazine qui cherche un sujet de Unes chaque semaine. Il y a une députée qui aime courir, discourir et rapper. Son amoureux, star du JT de 20h, lui, aime bricoler et tout faire pour elle. Il y a une rappeuse enfermée entre quatre murs pour avoir déclenché une émeute un 14 Juillet, et son avocate, son intermédiaire avec le monde. Il y a aussi Mère Courage qui garde son monde et son kiosque à journaux comme des petits bijoux non-essentiels. Et dans ce cosmos qui s'étend, tourbillonnent ces êtres autour d'un arbre dans le béton, des élections, des anniversaires, des insultes, des vacances, des canicules et des absents. Tous ces univers s'embrassent en six cent séquences pour créer le premier cycle de 1200 TOURS (pièce à 1200 séquences).

## Note d'intention

-

par **Aurélie Van Den Daele**

Ici et maintenant, il y a **URGENCE** à créer **1200 TOURS**, pièce monde et pièce du présent. Cette comédie naïve, militante et pleine de désespoir rassemble des itinéraires, des visages et des parcours de classes, le temps de 1200 séquences. Vivre chaque seconde avec ces personnages-là, reflet de notre présent, de notre vivant c'est le pari fou que nous nous lançons, en écriture comme en mise en scène.

Replonger dans *Angels in America* de Tony Kushner la saison dernière m'a remis dans cette joie de rencontrer des humanités sur des temps longs pour que la catharsis opère et que nous puissions rester dans la vie.

**1200 TOURS** s'inscrit dans cette continuité : une pièce chorale avec une distribution nombreuse, où les personnages - en proie au nouveau monde de la communication éclair, de la violence de masse et de l'injustice quotidienne s'entrechoquent et s'entrechoquent.

J'ai choisi le cadre du Théâtre de l'Union - Limoges avec ces ateliers -costumes et décor- mais aussi des lieux à Marseille, en Île-de-France, ou

des espaces de creuset journalistiques pour travailler et chercher les multiples ramifications que proposent la pièce. Mais aussi pour aller à la rencontre de ces visages portés dans la pièce : des **roses noires** (du nom que les filles se sont données dans les cités pour ne pas rester filles) des journalistes, et des acteur•ice•s qui portent de nouveaux récits. De nouveaux récits où l'on peut se réapproprier les savoirs, les corps, les langages.

Dans notre projet, il est question du rap, notamment féminin. Ce médium, bouillant, populaire et savant. Parce que X, cette rappeuse, enfermée arbitrairement porte en elle la verve et le feu. Elle a une soeur d'amitié, une jumelle de cité qui est devenue politicienne. Toutes deux veulent reprendre le langage, réinterroger le pouvoir de l'insulte, **questionner le courage et la vérité**.

En creux se dresse une cartographie qui interroge et replace les absents, les fantômes, les exclus et les invisibles. La pièce raconte les frontières et les abolit, elle frappe brutalement dans ce qui fait mal. Elle a la fièvre de la colère salvatrice de **Virginie Desperantes** et l'inspiration d'**Ernest Lubitsch**.

Et en plus dessiné, il y a la rédaction qui s'effacera et s'invisibilisera. Au départ, il y avait la volonté de me pencher sur la presse, ce pilier et contre-pouvoir d'une démocratie qui part en lambeaux. Mais de cette médiacratie, est arrivée l'envie de s'intéresser aux opposés, rédaction de masse et journalisme indépendant. Pour nourrir ce travail d'investigation, nous menons une recherche autour des journalistes indépendantes, accompagnées de deux journalistes et du Théâtre du Point du Jour pour un *Grand Reporter*.

## Dans la presse

-

« On sort de ce spectacle habité par de belles images de théâtre, de belles voix, de bons (et nombreux) comédiens. Ce théâtre-là est bien galvanisant. Ce théâtre-là est bien une fête. Il ne s'agirait pas de boudier son plaisir. »

**Sceneweb**

« La superposition géographique de X (à l'écran) et du reste du monde (sur la scène), donc de l'imaginaire et du prosaïque, est l'idée phare et inspirée de 1200 tours. »

**Joëlle Gayot - Le Monde**