

Spectacles à venir

Fév.

Empire

Magali Milian - Romuald Luydlin - La Zampa

jeu. 20 fév. 20h

Danse - création - Théâtre de Tulle

Matinée jeux

avec la ludothèque de Brive

sam. 22 fév. 10h30

gratuit - Théâtre de Brive

Elèves en scènes

proposé par le conservatoire de Tulle

sam. 22 fév. 11h

gratuit - Petit forum - Théâtre de Tulle

Mars

24h Chrono du théâtre amateur

dim. 2 mars 17h

Théâtre - Théâtre de Brive

Palombella Rossa

Mathieu Bauer - Compagnie Tendres Bourreaux

jeu. 13 mars 20h

Théâtre - musique - création - Théâtre de Brive

Concert de Printemps

en partenariat avec le festival de la Vézère

sam. 15 mars 20h

Musique - Théâtre de Brive

Une autre histoire du théâtre

Fanny de Chaillé

mar. 18 mars 20h

Théâtre - Théâtre de Tulle

Réservez vos places tout au long de l'année

Sur place

au théâtre de Brive

Esplanade Bernard-Murat
19100 Brive

au théâtre de Tulle

8 quai de la République
19000 Tulle

du mardi au vendredi
de 13h à 17h

le samedi de 10h à 13h
et une heure avant
la représentation

Par téléphone

au 05 55 22 15 22

Sur le site

www.sn-lempreinte.fr



Licences :
L-R-20-007945 / L-R-20-007949 /
L-R-20-007950 / L-R-21-009043


Scène nationale Brive-Tulle
l'empreinte

Sous Terre

Clémence Prévault - Sébastien Janjou
Compagnie Matiloun

mer. 19 février 19h
Théâtre de Brive

« LE TEMPS EST ABOLI, COMME SI LES DIZAINES DE MILLIERS D'ANNÉES QUI NOUS SÉPARENT DES AUTEURS DE CES PEINTURES N'EXISTAIENT PLUS. NOUS SOMMES OPPRESSÉS PAR LA SENSATION DE N'ÊTRE PAS SEULS; L'ÂME DES ARTISTES, DES ESPRITS, NOUS ENTOURE. NOUS CROYONS SENTIR LEUR PRÉSENCE. »

La Grotte Chauvet à Vallon-Pont-d'Arc - Jean-Marie Chauvet

Théâtre d'objets - dès 8 ans

Durée : 45 min + 15 min pour visite de l'exposition « Chroniques souterraines ».

-

Enquêtes, écriture, musique et jeu **Clémence Prévault** et **Sébastien Janjou**

Interprétation **Sébastien Janjou** et **Thomas Biwer**

Créations lumière, vidéo et régie plateau

Jonathan Douchet

Régie lumière, vidéo et plateau

Nicolas Legris

-

COPRODUCTION

L'Hectare - Centre national de la Marionnette - Vendôme, L'Odyssée - Scène conventionnée d'intérêt national « Art et création » - Périgueux, EPCC Issoudun, Centre culturel Albert Camus - Scène conventionnée d'intérêt national « Art, enfance et jeunesse » en préfiguration portée par Scène O Centre - L'Échalier - Atelier de fabrication artistique - Saint-Agil, Théâtre de la Tête Noire - Scène conventionnée d'intérêt national « Art et création » - Saran, Abbaye de Noirlac - Centre culturel de rencontre.

SOUTIEN À LA CRÉATION

Espace Malraux - Joué-les-Tours, Théâtre Gérard Philipe - Orléans, La Minoterie - Dijon, Communauté de communes Cazals-Salviac, La Fabuloserie - musée d'Art hors-les-normes, Théâtre de Cuisine - Friche La Belle de Mai.

AIDE À LA CRÉATION

Ministère de la Culture - DRAC Centre-Val-de-Loire, Région Centre-Val-de-Loire.

Cette création bénéficie également d'un soutien régional « Parcours de Production solidaire », Ville d'Orléans, Spedidam.

Le spectacle

Sous Terre c'est creuser, descendre dans le sol et s'immerger dans les profondeurs du temps lointain et de l'enfance.

« Ça a commencé comment, et ça s'arrête où ? Qui peut répondre ... »

Deux artistes creusent la question et nous guident dans leur imaginaire par des sons bidouillés, des objets déterrés et autres inventions fragiles. Les voix qui nous parlent sont des témoignages d'ermites, spéléologues, préhistoriens, artistes-aventuriers révélant poétiquement leurs trouvailles souterraines ou encore « le noyau de leur être ».

Note d'intention

-

Sous Terre est une exploration du monde souterrain, une immersion dans le temps profond, une descente dans les abîmes où l'on protège et cache parfois des secrets.

Nous partons dans des grottes avec des spéléologues. Nous étudions l'art des cavernes et creusons la terre pour en faire ressortir des objets enfouis dans des chemins de forêt. Nous collectons des portraits de personnages tout à fait singuliers ayant une conscience de l'inframonde, le monde du dessous.

Le spectacle inspiré de sources documentaires est une forme hybride mêlant arts plastiques, théâtre d'objet, musique et vidéo. C'est un voyage à plusieurs entrées : des récits tirés du réel, une collection de portraits, des moments plus visuels évocateurs de sensations souterraines et une question sous jacente à cela: Quand on creuse, qu'est-ce qu'on trouve « au fond » ?

Poésie documentaire

-

Nous enquêtons sur le réel pour ensuite inventer un objet poétique. Passionnés par les histoires vraies, nous nous attachons surtout aux personnes qui les ont vécues et leur demandons de témoigner (enregistrements de conversations).

Nos sources sont donc documentaires et elles nourrissent notre travail artistique particulièrement lorsque: elles nous inspirent de la poésie elles nous font poser des questions universelles elles parlent à TOUS

Theâtre d'objet - Manipulation de matières

-

La roche

cailloux creux, fossiles, morceaux de montagne, pierres, sable noir...

Le métal rouillé

clous, fourchettes, bidons, casseroles, chaîne, clés, vieille monnaie...

L'os

petits crânes et grands crânes, petites côtes et grandes côtes...

Nous empruntons à la terre quelques objets oubliés pour leur donner vie. Ils nous servent d'appui pour nos récits.

À tour de rôle ils sont personnage, lieu, décor ou accessoire. Nous tenons à ce que nos matériaux proviennent de sous la terre et de grottes, ou alors à la limite qu'ils viennent d'un tiroir, mais dans ce cas, d'un tiroir profond comme un gouffre.

La caméra ciblant notre regard laisse parfois apparaître des messages dissimulés au travers des objets.

Un spectacle qui s'adresse à tous

-

À 8 ans,

on est peut-être déjà allé sous terre, on sait que sous nos pieds cela peut être creux, parfois. On a déjà déterré des vers de terre, des petits cailloux. On est même déjà allé dans un cimetière, on sait que l'humain enterre.

On a entendu parler d'art rupestre et de cavernes.

À 30 ans et plus,

on n'a plus peur du noir, on a déjà visité des grottes.

Le plus souvent on espère pouvoir en ressortir. On oublie parfois que sous nos pieds il y a de la vie. Calcaire, gouffre, Chauvet : des mots que l'on connaît. On a déjà réfléchi à la question : enterré.e ou pas enterré.e?

À tout âge, on a des secrets bien enfouis.